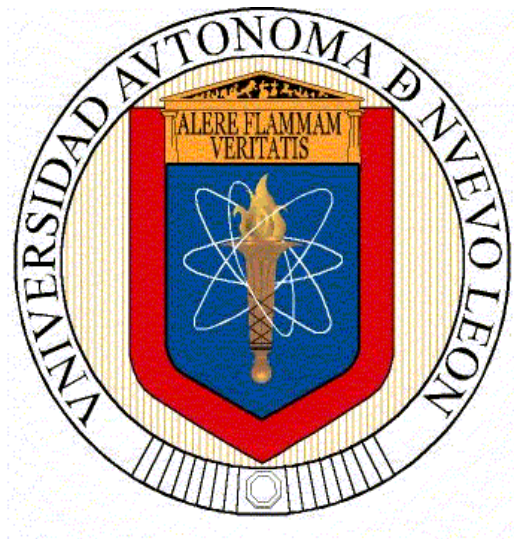


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



TEMA

FUNDAMENTOS DE HERMENÉUTICA URBANA

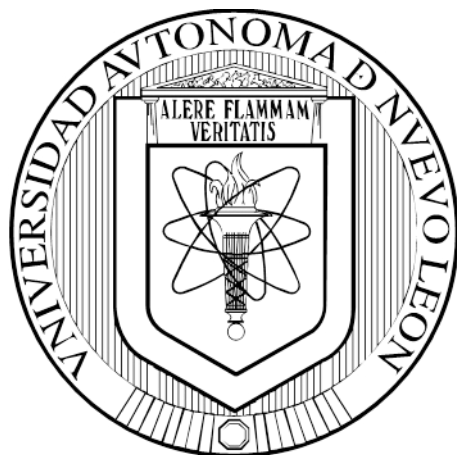
PRESENTA

MTRO. JORGE ALBERTO ÁLVAREZ BERRONES

**PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN FILOSOFÍA CON
ORIENTACIÓN EN ARQUITECTURA Y ASUNTOS URBANOS**

SEPTIEMBRE, 2013

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



TEMA
FUNDAMENTOS DE HERMENÉUTICA URBANA

PRESENTA
MTRO. JORGE ALBERTO ÁLVAREZ BERRONES

**PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN FILOSOFÍA CON
ORIENTACIÓN EN ARQUITECTURA Y ASUNTOS URBANOS**

ASESOR
DR. EDUARDO SOUSA GONZÁLEZ

Comité de Tesis:

Dr. Eduardo Sousa González

Presidente

Dr. Jesús Antonio Treviño Cantú

Secretario

Dr. Jesús Manuel Fitch Osuna

1er. Vocal

Dr. Rolando Picos Bovio

2do. Vocal

Dr. Jorge Ignacio Ibarra Ibarra.

3er. Vocal

Prólogo y Agradecimientos.

<Nunca digas: 'yo ignoro esto, luego es falso'. Para saber es preciso estudiar; estudiar para comprender; y, comprender para juzgar> Narada.

A través del velo de todas las interpretaciones de hecho, de sus exégesis y explicaciones posibles, yace un substrato cultural que se ha sedimentado en el transcurrir de los tiempos en la esencia y en el alma del mundo. El conocimiento real late y palpita en pulsaciones de sintonía armónica en el seno de la actividad cósmica, universal y planetaria; la sabiduría, el conocimiento y la cultura tienen un equilibrio sistemático que deriva de las leyes fundamentales de continuidad y correspondencia, las cuales se condensan y se subliman en cualesquiera puntos del mundo, en cualquier dimensión, nivel o plano de la existencia y del espacio; universos que son determinados intencionalmente, es decir, desde un ser, un hacer y un querer humano consciente que consiste en un perfecto equilibrio, armonía y simetría de su ser interno con la realidad que vive en la vida del intelecto, la voluntad y el sentimiento que se sintetizan en la conciencia; y, que, por eso mismo, deriva en la expresión y manifestación de la riqueza del bien, la verdad, y la belleza en la unidad de la vida velada bajo la apariencia de la multiplicidad de sentidos.

Y esa vida, en este tercer milenio cristiano y en los albores de la segunda década del siglo XXI, late y palpita bajo la esperanza de un mundo nuevo; ilusión que contempla el amanecer cósmico y la aurora de una realidad radicalmente distinta; y, por ende esencialmente incomparable de cuantas realidades antes hubo, ya que es en los siglos anteriores desde donde se presagió un advenimiento divino de un nuevo cosmos y de una nueva realidad; extraordinario énfasis dado a la nueva realidad, tan obtuso, tan grave, como agudo y sublime; culto sacro dentro de la tradición contemporánea occidental que cree haber sobrevivido al fin de los tiempos apocalípticos y los vaticinios mayas; fascinante espectáculo de conjuntos de pluri-perspectivas divergentes unas, multi-convergentes otras, ambas respecto a la vida misma del cosmos; donde la interpretación urbana contemporánea se ancla enraizándose en lo profundo de esa compleja realidad, ante la cual pretende, la andrógina exégesis urbana, erigirse en el *non plus ultra* de la respuesta a la temible esfinge de los tiempos, quien es capaz de conducir a la desintegración de las civilizaciones o de llevarlas a su máxima gloria. Así la interpretación urbana se ha visto sometida a la realización de la culminación de una tarea sacra y sublime del conocimiento y la sabiduría de todo cuanto nos rodea; éxtasis cósmico resplandeciente que cae del cielo como un rayo señalando el santo grial de la interpretación y su comunión sagrada que pretende realizar la luz del conocimiento mediante sus intérpretes quienes, para lograrlo, ofrecen elixires de eterna vida, no a los sedientos de sabiduría, sino al telón de fondo del orden establecido llamado legión, pero sin entender que enfrente tienen su destino. Elixires originados y causados en los mágicos crisoles del mundo cósmico que sintetizan universos indeterminados en elementos primigenios de donde emergen fáusticas disquisiciones; y, donde no pueden faltar las explicaciones físicas, químicas o biológicas y sus híbridas combinaciones bajo unas rigurosas proporciones matemáticas dirigidas por los astros donde reina la luz de la luna.

Por ello, todos esos elementos dispersos en la naturaleza que son proveídos desde el mundo, el universo y la cultura, han de ser ordenados y sistematizados con el fin de lograr cierto orden y, con ello, claridad en la estructura del cosmos y del hombre integrándolos en la organización de la cultura. Ante estos desafíos de dispersión e indeterminación en el mundo contemporáneo, este estudio de investigación busca la generación de una introducción comprensiva de la vida urbana, de lo urbano. En efecto, la tesis propuesta va en la búsqueda de la realización de un modelo de sistema complejo que se útil para comprender tanto el proceso de la interpretación urbana como de una visión del conjunto de lo urbano desde una perspectiva planetaria.

Y estas pretensiones se justifican en el sentido de que han de servir como guías y líneas de investigación que den utilidad al quehacer interpretativo urbano; no obstante, la visión general se complementa con numerosos detalles derivados desde los componentes universales. Por consiguiente, se obtienen productos consistentes en características, aspectos, propiedades y atributos derivados lógicamente desde sus elementos esenciales. Así que esto no ha de ser olvidado, ya que un obstáculo principal en estos debates es la complejidad de las cuestiones que se deben abordar y discernir respecto a los factores que originan la vida urbana, lo urbano.

Por lo que las líneas de pensamiento y reflexión que se acaban de expresar tienen solamente la intención de presentar de una manera sintética el panorama cultural en que se inscribe esta investigación y los problemas y situaciones en las que se ha visto sometido el autor de esta tesis. Diversas y múltiples contracorrientes del pensamiento, enfoques opuestos y, aún a veces contradictorios; negaciones y marginaciones; derrotas y

victorias; detractores y defensores de ideas que han sido comunicadas y compartidas en la plataforma subsumida del campo de batalla del espíritu humano: la escuela.

Por consiguiente, de forma natural es en los recintos educativos donde se debe garantizar la libre expresión de las ideas mediante la exposición emancipada y de un intercambio cultural (arte, ciencia, filosofía y religión) que permita el enriquecimiento de la vida humana. Los saberes, el conocimiento y la cultura han de fomentar el debate justo, fraternal, igualitario y verdadero bajo el estandarte de la libertad dirigida por una ética axiológica. En consecuencia, llevar a las aulas los avances de la investigación como docente en las áreas pertinentes ha facilitado tanto la tarea de investigación teórica como su aplicación en un quehacer práctico como lo es la docencia y, claro está, supeditando esto al conocimiento ‘de hecho’, ya consolidado, que se debe impartir a los aprendices; ya que profanos los alumnos en todo cuanto a un saber sistematizado se refiere, dan sus primeros pasos en la tarea de ejercer su profesión con dominio competitivo y matizado con avances del conocimiento de punta que les permitan trascender sus campos especializados y motivarlos a la superación continua que lleve a los educandos a la realización aprendizajes vitales, significativos y pertinentes primero de estudio y después de investigación.

No obstante, las inercias existentes y las visiones unidimensionales de los supuestos disciplinarios anacrónicos que aún perviven en las áreas del conocimiento impiden la realización efectiva de esa integración de la investigación de vanguardia con la tradición de enseñanza que no supera las categorías impuestas desde siglos anteriores. Tradición y vanguardia parecen ser términos irreconciliables; relación conflictiva que hace surgir cuestiones que si se resuelven correctamente se puede lograr amplios resultados en los frutos derivados de tales interconexiones. Dentro de este campo de acción, la investigación de este trabajo de tesis se ha inscrito por varios años; el hacer científico y filosófico del tesista en su campo de exploración y de estudio relativo a la vida urbana, a lo urbano inscrito interior y exteriormente en la vida humana consciente; así que este estudio de investigación se ha realizado en ese contexto.

En efecto, la vida docente y la vida de investigación, en continua oposición y en discontinua integración, han terminado por concluir en una propuesta de un modelo de sistema complejo que sirve y es útil en la sociedad desde los propios educandos en que se compenetra íntimamente. No obstante, han existido dos lados en esta tarea, uno negativo y uno positivo; pero que se han aprovechado en una síntesis mayor mediante una ‘trilética’ que ha desplazado a la tradicional ‘dialéctica’ que en su seno, la lucha de contrarios, parece no tener fin. Por ello, se ha requerido la creación de un nivel esencial de conciliación que ha buscado tomar todo aquello negativo y todo lo otro positivo y, entonces, derivar de ahí un tercer elemento que crítica ambos estadios y los supera no en una condensación sino en una sublimación sintética que precipita fuera solamente aquello que en verdad no ha servido para nada, ni en lo negativo ni en lo positivo.

En este orden de ideas, la tesis, el proceso de investigación, y el tesista agradecen todos los esfuerzos positivos y de aliento que generosamente se le han brindado por parte de todos los interesados para la culminación unitaria, indivisa y ardua de esta tarea; también se estiman los mordaces alicientes, los obstáculos e impedimentos que fueron azuzados de buena y mala fe hacia la tesis y hacia el tesista; y, por ello han sido motivo de superación constante; ya que todos ellos unidos han logrado ser motivo de atención, de concentración, de meditación para una constante superación. En consecuencia, desde un comienzo las dificultades han sido la nota de toque sobre la investigación y el tesista quien se ha visto en la necesidad de un esfuerzo continuo por trascenderse a sí mismo no a través del odio que suele ser la salida más frecuente y más fácil usada por los ignorantes y los estultos sino mediante el buscar el hacer el bien a los demás.

Así que ante ofensas, discordias, errores y dudas que llevan a la desesperación, a las tinieblas y a la tristeza; se opone un camino primordial, vital y trascendente que el tesista y todo investigador deben tomar, el camino del perdón, la armonía, la verdad y la fe que disipan esas tinieblas y tristeza y en su lugar pueda brillar la luz y cantar la alegría. La pérdida de amigos y de amigas, de hermanos y de familia, hacen el sendero más tortuoso y no por ello menos digno de ser recorrido, el hombre como tal ha de seguir y terminar sus metas, pero no olvidando sino integrando, *Aufhebung*, en lo profundo de su corazón las enseñanzas del pensar, del decir y del hacer conjugados en una conducta honesta para la realización plena de una investigación científico-filosófica que no es ajena al mundo de la vida, sino, que por el contrario, surge de ella con innumerables cuestionamientos y a ella ha de volver enriquecida por la odisea espiritual que ha superado todas las pruebas y todos los sufrimientos que la vida impone para la libertad del espíritu.

En consecuencia, el resultado del estudio de la tesis ha de hundirse en el mismo ser del tesista y con ello poderlo ofrecer a todo el mundo. Por lo tanto, agradezco a mi familia que siempre me ha apoyado con la fe puesta en la divina vida que garantiza un cielo vivo y sin final; agradezco al Dios vivo y oculto que dirige nuestros destinos inexorablemente para el bien de toda la humanidad. Sin los altos ideales que enmarcan el quehacer de la ciencia, ésta no sería tal sino una pesadilla inhumana que grita ‘justificando’ un mundo sin Dios y un hombre sin alma, ¡horribles y trágicos pensamientos!; sin los sublimes valores que dan consistencia, verdad y unidad a la armonía universal, el mundo dejaría de ser vida, conciencia, humanidad, naturaleza, luz y divinidad para convertirse en muerte, inconsciencia, animalidad, artificialidad, tenebrosidad y oscuridad.

Por ello, agradezco y reconozco principalmente a la *Universidad Autónoma de Nuevo León*, a la *Facultad de Arquitectura* junto a su división de estudios de post-grado y a la *Facultad de Filosofía y Letras* el haber hecho posible la realización de esta investigación. Sin la intervención y servicio de todos los universitarios, desde aquél que trabaja dignamente en las tareas más elementales hasta los caros funcionarios de esta noble institución, la tarea densa, ardua, árida, difícil, solitaria, no hubiese sido realizada; y, sin ese quehacer de apoyo a la investigación y de soporte a los estudios no se hubiese terminado satisfactoriamente. Por todo ello, agradezco plenamente los incentivos, las motivaciones, las reconvenciones, los sermones y aún las indiferencias, la malicia, la deslealtad, la traición, el dolo y malos sentimientos a las que fui expuesto.

Ahora bien, la tesis fue hecha posible por la participación, mediación e intervención directa e interactiva de guía, orientación, supervisión y dirección del *Dr. Eduardo Sousa González*, tutor principal, quien, a pesar de todos los obstáculos y de todas las situaciones difíciles del conocimiento –la ignorancia, el dogmatismo, el escepticismo y aún la mala fe que, en su conjunto, dieron por resultado sofismas–, fue capaz de mantener la objetividad señalando barreras y escollos del hacer investigativo, su orientación se realizó bajo valores de integridad y deberes éticos sumando sus conocimientos plenos sobre las cuestiones urbanas y de asentamientos humanos; con todo ello se ha podido realizar plenamente la odisea de estudio de la interpretación cuya nave de exploración y de investigación sobre tan polémicos, difíciles e importantes asuntos ha llegado a buen puerto. Por lo que reitero y renuevo mis más sinceros agradecimientos por todo el tiempo invertido en esta investigación y por todos los ánimos y apoyos recibidos.

Y este agradecimiento y gratitud lo hago extensivo para mis co-tutores internos de la Facultad de Arquitectura de la UANL, *Dr. Jesús Antonio Treviño Cantú* y *Dr. Jesús Manuel Fitch Osuna*; y a mis co-tutores externos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, *Dr. Rolando Picos Bovio* y *Dr. Jorge Ignacio Ibarra Ibarra* quienes, aún cuando ocupados en sus múltiples investigaciones, se dieron espacio para leer y reflexionar sobre todo este complejo texto en el cual se hallan tupidos detalles que consumen tanpreciado bien no-renovable como lo es el tiempo. A todos ellos mil gracias por sus orientaciones, sugerencias y recomendaciones espontáneas que he recibido durante la gestación, crecimiento y desarrollo de esta investigación. Asimismo, los comentarios, aclaraciones, y observaciones rigurosos y precisos sobre diversos puntos de los elementos del conocimiento que se han examinado y se han derivado de la interacción libre de tutores y discípulo en los espacios universitarios, donde hemos encontrado no más de una ocasión para conversar, analizar y sintetizar este tema esencial bajo vitales cuestiones e interesantes argumentos.

Asimismo, doy las gracias a la beca del *CONACYT*, número: 242665; sin la cual no hubiese podido tener acceso a un material que es de por sí costoso y que hasta puede ser considerado un lujo. Y esto es así ya que de los bienes de la cultura, los libros son el tesoro más valioso que el hombre en su formación como ser cultural puede tener acceso, tal como las frutas son diamantes para la salud física. A pesar de la oposición y retraso de la beca por un semestre que hizo el responsable académico dentro del plan original y también a la no extensión de la misma por un año más según las formalidades y estipulaciones pertinentes; la consecución de material valioso y técnico fue posible obtenerlo, pero dentro de un marco privativo favorecido por la parcialidad, la arbitrariedad y el nepotismo. No obstante, agradezco la rectitud en la distinguida tarea de apoyo y auxilio que presta tan célebre institución al quehacer investigativo científico-filosófico para el mejoramiento, desarrollo, conservación e impulso a la sociedad mexicana; y, con ello, la realización de los seres humanos dentro de un mundo mejor.

Por último, y no menos importante, deseo hacer extensivo estos agradecimientos a todos mis alumnos y alumnas que han creído en mí desde las aulas. Sé bien que mi pasión por el estudio y mi manera intensa de

comunicarme pudo haber despertado antagonismos estudiantiles que, si son bien encauzados hacia el debate libre y espontáneo dentro de la libertad de cátedra pueden generar ideas nuevas. No siendo así, se favorece la parcialidad ciega burocrática y académica que se desenvuelve fuera del salón de clases y, por lo tanto, se beneficia y asiste a la negligencia, a la testarudez y a la estulticia de todos aquellos que han probado no saber nada. En consecuencia, agradezco sinceramente a los auténticos estudiantes que buscan el saber por el saber mismo y no por lo que el saber les pueda dar; pero, también agradezco a todos esos otros estudiantes de miras cortas puestas solamente en lo técnico, posición válida más no validada en un recinto universitario, que con sus a veces injustificadas acciones motivaron mi reflexión en torno a la búsqueda de técnicas e instrumentos que faciliten la elevación del pensamiento y, si no se es capaz de lanzarse a la plenitud de las alturas, por lo menos escalar no sin dificultades hacia la cima de una montaña y poder vislumbrar tanto lo que está arriba como lo que está abajo, tal como las águilas que aterrizan y vuelan disfrutando de sus nidos en las alturas evitando ser como los gusanos que no saben volar.

En consecuencia, hay que estar siempre atentos contra todo aquello que restringe la libertad, la justicia, la verdad, el bien, la belleza, la unidad. Por lo que es necesario oponerse al dogmatismo en todas sus formas; al escepticismo (el conocimiento es imposible) dominante en esta era de conocimiento que no hace sino crear una contradicción fatal en los pobladores del planeta; al dogmatismo religioso de cualquier tipo que impide el libre examen de todo el cosmos, el mundo y el hombre; al idealismo (la materia es una ilusión y sólo existe la mente) que no permite ver el mundo real haciendo la desesperación de miles de personas; el materialismo (su única categoría es la materia) que se empeña por demostrar que no existe nada más allá de la evolución del simio en hombre; el más peligroso cientificismo (nada existe sólo la magnitud) que ha convertido la navaja de Guillermo de Ockam en una escala y afirma que sólo existe lo que puede ser medido con instrumentos de la ciencia; el politicismo que asegura que todos los problemas se solucionan políticamente y que la verdad y la ética se determinan por votación; el unidimensionalismo científico que trata de reducir la realidad a sus conceptos propios y de ahí explicar y comprender el mundo; el determinismo que afirma que el hombre no es libre y está condicionado por diversos modos de ser exteriores como la política, la economía, la historia, la sociedad, etc. El subjetivismo que aspira evitar la verdad haciéndola capricho de cada mente; y, también, el relativismo que hace lo mismo que el subjetivismo, pero subsume los caprichos en el grupo comunitario. El colectivismo social que procura que el individuo sólo vive en función del Estado o de la Sociedad de donde proceden y resultan todos sus derechos; y, el positivismo legal que establece que solamente existen derechos humanos creados culturalmente y niega los derechos naturales. Todos estos dogmas se mezclan en el mundo contemporáneo, tan ‘libre’ y tan ‘sabio’ que ni cuenta se da de la combinación de mistificaciones que forman parte de su ser-ahí.

Entonces, es necesario una voluntad audaz que no vacile en las tinieblas que avance a través de todos los obstáculos y que venza todas las pruebas, el carácter, fin último de la existencia, es la fe que se necesita para elevarse con dignidad en los campos santos del saber y de la vida contemplativa; y, asimismo, se requiere también de valores y virtudes como la humildad para reconocer los propios errores y perdonar las faltas ajenas conociendo que todos somos realmente seres humanos imperfectos y queremos una vida decente y sobria, digna; una vida que realice el bien y que evite suprimiendo ciertamente el placer del orgullo, de la codicia y de la soberbia para poder desarrollar nuestro alma evitando la perversión del ser que es el egoísmo, la corrupción del amor que es la pasión y la malignidad del poder que es la ambición.

Y, finalmente, ¡Enhorabuena lectores!, porque sólo me queda dar un parabién: ¡Bienvenido sea todo el mundo!; y, sobre todo, aquellos que deseen y quieran voluntariamente poner a prueba su paciencia, su tesón y sus habilidades omnicomprensivas como son su intelecto, su memoria, su imaginación y aún su propia intuición creativa. Es necesario decir que se requiere una paciencia sin límites porque un espíritu dominado por la prisa no podrá libar el zumo esencial, el néctar, de la tesis, esencia que se ha de obtener del *Dasein* de la investigación misma *hic et nunc*; en consecuencia, no está por demás aconsejar el uso de una voluntad esforzada con una intencionalidad clarificada por el estudio y fundamentada en el entrenamiento de una atención recta, una concentración ilustre y una meditación elevada y templada, serena; pero sin olvidar que se puede modificar lo que el poeta Campoamor dijo: *conforme el hombre avanza en el [su] áspero camino lleva siempre la esperanza [voluntad] más tiene siempre enfrente [que le hará vencer] su destino.*

Índice de Contenido.	
CONCEPTO	Página
Prólogo y Agradecimientos.	I
Introducción.	1
Planteamiento del Problema de Investigación.	14
Planteamiento de la Hipótesis	18
Antecedentes de la problemática de la tesis.	19
Justificación del estudio.	22
Objetivos de la investigación.	24
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN.	
<ENFOQUE MIXTO con predominio CUALITATIVO>	
I. SOBRE LA INTERPRETACIÓN URBANA.	27
<REPRESENTACIÓN HOLÍSTICA-CREATIVA>	
1.1 La interpretación y su relación con la ciudad a través de lo urbano: La hipótesis real.	27
1.2 Objeto Material de la interpretación urbana de la metrópoli: La metrópoli como <i>polis-urbe-civitas</i> .	37
1.3 Objeto formal de la interpretación urbana de la metrópoli: El espacio como <i>Lugar Urbano Cultural</i> .	37
1.4 Definición de la interpretación urbana de la metrópoli.	38
1.5 Definición nominal y real de la interpretación y términos derivados.	40
1.6 Del concepto de ciudad epistémico de Louis Wirth, su interpretación urbana.	46
1.7 Del concepto de <i>tejné</i> de ciudad de Louis Wirth, su interpretación inteligible.	51
1.8 Del concepto ético de ciudad de acuerdo con la interpretación social de Louis Wirth.	52
1.9 Del concepto de ciudad según la interpretación epistémica de Louis Wirth.	56
1.10 Del concepto filosófico de ciudad sobre la interpretación real de Georg Simmel.	61
1.11 Del concepto ético de ciudad en la interpretación real de Georg Simmel.	65
1.12 Del concepto de ciudad lefebvriana su interpretación inteligible.	69
1.13 Del concepto de interpretación urbana: Síntesis creativa holista.	72
II. SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD: LA POLIS-URBE-CIVITAS.	76
<OBJETO de conocimiento>	
2.1 Definición de términos Πόλις -Urbs-Cīvītās (Polis-Urbe-Ciudad): nominal, etimológica, descriptiva y real esencial.	76
2.2 Nociones básicas descriptivas de Kevin Lynch.	80
2.3 La dinámica urbana de Claude Chaline.	81
2.4 Lo urbano y su relación con los conceptos políticos.	82
2.5 Acerca de la Πόλις -Urbs-Cīvītās (Polis-Urbe-Ciudad).	83

2.6 La Geopolítica: Quetzalcóatl y el retorno al hogar.	84
2.7 Sobre la ciudad cotidiana.	90
2.8 Acerca de la ciudad política.	92
2.9 Sobre la ciudad: Local↔Global.	97
2.10 Relativo a la ciudad latinoamericana.	101
2.11 Acerca de la globalización y el conocimiento: efecto territorial en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.	108
2.12 Del concepto de espacio como estructura determinante de la ciudad ↔ El lugar-urbano: Síntesis creativa holista.	121
III. SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL CONOCIMIENTO. <i><REPRESENTACIÓN REAL></i>	168
3.1 Sobre la interpretación del conocimiento: Noesis, Danoia, Pistis, Eikasia, Gnosis, Epistemé, Doxa.	168
3.2 Mapas cognitivos: modelo idealizado del mundo real para mostrar una de sus propiedades.	172
3.3 Modelo real gnoseológico de lo urbano.	173
3.4 La relación del Conocimiento y La Ciudad en La Existencia Real.	184
3.5 Un nuevo paradigma: El conocimiento global, su contextualización.	187
3.6 El paradigma del pensamiento complejo su influencia en el conocimiento.	189
3.7 El Conocimiento y la ciencia.	190
3.8 Fundamentos de la interpretación urbana: El Concepto del Espacio, la poiesis urbana y el conocimiento.	194
3.9 Paideia urbana del urbanita: Problemas y posibilidades de un sistema emergente.	203
3.10 Del conocimiento de la relación sujeto-objeto: La pirámide en analogía con la ciudad. Explicación del acto de conocer en la existencia real.	208
3.11 Analogía entre un análisis del Sentido Interno en Kant; y, el sentido interno de la ciudad desde una óptica humana a través de la filosofía del lenguaje.	216
3.12 Del concepto de interpretación del conocimiento: Síntesis creativa holista.	231
IV. SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL CONCEPTO DEL HOMBRE. <i><SUJETO cognoscente></i>	259
4.1 Crítica al concepto del hombre con base en el argumento del ¿Qué soy? de Risieri Frondizi.	259
4.2 La cuestión de los problemas de la concepción del hombre.	262
4.3 La contribución científica en el conocimiento del hombre.	262

4.4 Argumentos y razones en la definición del hombre y su esencia.	264
4.5 Argumentaciones teóricas sobre el hombre.	268
4.6 La cultura como espíritu del hombre: ¿Es el hombre un ser espiritual?	273
4.7 El hombre: grados ónticos y ontológicos.	277
4.8 La realidad como estructura compleja: dimensiones y planos.	280
4.9 En relación a la idea de la vida.	281
4.10 Sobre las críticas a Max Scheler de R. Frondizi.	282
4.11 Examen del hombre como animal simbólico.	283
4.12 El tema del hombre como animal evolucionado.	284
4.13 La explicación del hombre como ser creador: Síntesis de argumentos teóricos.	286
4.14 La razón de la creación en el hombre: su significado.	288
4.15 El hombre ser creador: mediante la cultura sintetiza la creación.	288
4.16 La propuesta del Hombre en esta tesis: <Sujeto cognoscente: ser emanantista de representaciones holistas>	290
4.17 La constitución del hombre como Ser cultural, sujeto cognoscente y su relación intrínseca con la realidad.	292
4.18 Del Hombre cultural, Sujeto Cognoscente ↔ Conciencia ↔ Ser-ahí: condición <i>sine qua non</i> para la comprensión de la ciudad y del mundo.	296
4.19 La red y el yo o la ciudad y el ciudadano en la interpretación urbana.	298
4.20 El pensamiento religioso: la propuesta hindú, ser védico.	301
4.21 El yo kantiano y su relación con la visión hindú del hombre; y su posible aplicación a la cosmovisión de la ciudad contemporánea.	310
4.22 El hombre dentro de la Cultura: La Religión y su influencia en el sujeto cognoscente en la conceptualización –representación real- de la ciudad –objeto de estudio-.	313
4.23 Las Tablas de Hipocodificación del factor religioso como ente cultural generador de lo urbano.	318
4.24 La ciudad dentro de la cultura; los habitantes como objeto de estudio: El acto gnoseológico del hombre ↔ ciudad ↔ interpretación.	339
4.25 La interpretación urbana dentro de la cultura: Resultado del Sujeto cognoscente en las	342

interrelaciones del conocimiento, el hombre y la ciudad.	
4.26 La religión y el conocimiento: condiciones posibles del saber ciudadano en la interpretación de la ciudad.	346
4.27 La educación y el conocimiento en la interpretación urbana.	347
4.28 Del concepto del hombre: Síntesis creativa holista.	349
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN-ANÁLISIS DE LOS DATOS RESULTADOS-CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN. <i><ENFOQUE MIXTO CUALI-CUANTITATIVO></i>	
V. SOBRE LA INTERPRETACIÓN URBANA DEL CASO DE ESTUDIO: MONTERREY METROPOLITANO. <i><REPRESENTACIÓN PROPOSITIVA MATEMÁTICA Y GEOGRÁFICA DE LA EDUCACIÓN></i>	354
5.1 Emanación y aplicación de la tabla conclusiva de los primeros cuatro capítulos al caso de estudio.	356
5.2 De hipótesis real a hipótesis matemática: proceso de abstracción de tres etapas.	374
5.3 La hipótesis real y sus relaciones internas que posibilitan su medición.	375
5.4 Las magnitudes en el espacio de la interpretación urbana.	380
5.5 La delimitación del Monterrey Metropolitano.	382
5.6 Determinación físico-espacial del área de estudio: <Zonificación Holista>.	388
5.7 Metodología para la investigación del lugar urbano metropolitano de Monterrey.	391
5.8 Etapas de la dinámica urbana metropolitana de Monterrey.	392
5.9 Hacia una zonificación holista del área metropolitana de Monterrey.	393
5.10 Nivel de metropolización de base educativa de la población total del área metropolitana de Monterrey.	395
5.11 Análisis del planteamiento geométrico-matemático para la realización de una zonificación holista del monterrey metropolitano: El paradigma holista.	395
5.12 Análisis holista para una zonificación monocéntrica del área metropolitana de Monterrey.	396
5.13 Optimización geométrica-matemática del espacio natural y construido.	400
5.14 Los círculos concéntricos holistas del área metropolitana de Monterrey.	403
5.15 Criterios de la zonificación holista del área metropolitana de Monterrey.	404
5.16 Buffer del Conocimiento en el área metropolitana de Monterrey.	405
5.17 El Ranking Simple de las variables	413

cuantitativas y estadísticas del monterrey metropolitano.	
5.18 La Aleación Áurea del Conocimiento: Síntesis numérica comprensiva.	420
5.19 Análisis de cada componente de la fórmula de la aleación áurea del conocimiento.	422
5.20 Análisis de las tablas dinámicas de síntesis de la aleación áurea del conocimiento.	424
5.21 Aleación Áurea del Conocimiento: Educación Completa.	427
5.22 Aleación Áurea del Conocimiento: Educación Incompleta.	429
5.23 Ranking de la aleación áurea real del conocimiento del área metropolitana de Monterrey.	433
VI. CONCLUSIONES: UNA HERMENÉUTICA URBANA. <i><Resultados y Líneas de Investigación></i>	438
6.1 Conclusiones.	439
6.2 Tabla del modelo sistémico del proceso de interpretación urbana.	448
6.3 Observaciones finales sobre los resultados estadísticos.	487
6.4 Estratos o modos gnoseológicos derivados del tetraedro de base pentagonal.	487
6.5 Estudio inteligible de cada uno de los triángulos –estratos o modos o modelos- derivados del desarrollo del tetraedro de base pentagonal.	493
6.6 Del signifiante, el significado, el triángulo semiótico y la esencia.	496
6.7 Paradigma: Modelo hermenéutico de Lugar Urbano Cultural de Interpretación Urbana: sujeto ↔ objeto ↔ conocimiento ↔ sujetos (como objetos) ↔ interpretación ↔ hermenéutica.	502
6.8 Reflexiones finales de las relaciones sistémicas descubiertas de los conocimientos interpretativos en el análisis teórico.	534
6.9 Líneas de investigación.	538
6.10 Bibliografía.	548
Fuentes Documentales.	548
Fuentes Electrónicas.	553
ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICAS Y ESQUEMAS.	
Antahkarana I: Sobre la Interpretación urbana <Representación Holista-Creativa>	32
Tabla Abductiva de Categorías de la interpretación urbana de la metrópoli.	39
Tabla Abductiva de Directrices gnoseológicas de los modos de interpretación urbana de la metrópoli.	39
La Interpretación Urbana: G. Bettin, principales ideas para su teoría de la sociedad basada en el ‘todo complejo’ de Tylor.	75

<i>Antahkarana II: Sobre la interpretación de la ciudad: Polis-Urbe-Civitas</i> <i><Objeto de conocimiento></i>	77
Diagrama de flujo de la economía global.	118
Vista del Faro del Comercio.	119
El trabajo humano como parte de la producción económica.	119
La élite intelectual & los insumos productivos.	120
La información y la tecnología como conocimiento.	120
Lugar natural urbano cultural.	128
El espacio urbano.	132
El espacio de trazo urbano y principios matemáticos.	134
El espacio social.	138
El espacio arquitectónico, según Lopo (se muestra un lugar natural y uno construido).	140
Los principios naturales urbanos (pnu).	147
El espacio urbano: $eur = etu + pnu + es$.	156
El espacio urbano del hombre: $eurh = eur + h$.	157
El lugar urbano cultural: $lurc = pg + ec + eurh$.	160
Matriz típica $m \times n$ donde: m varía de $1 \rightarrow n$ y $n = 3$	162
Matriz típica $m \times n$ donde: m varía de $1 \rightarrow n$ y $n = 4$	164
Matriz típica $m \times n$ donde: m varía de $1 \rightarrow n$ y $n = 3$ modificada I.	164
Matriz típica $m \times n$ donde: m varía de $1 \rightarrow n$ y $n = 3$ modificada II.	165
Lectura de tabla matricial para la celda a1 del lugar urbano cultural.	165
<i>Antahkarana III: Sobre la interpretación del conocimiento</i> <i><Representación Real></i>	169
Modelo Mental basado en mapa cognitivo.	174
Modelo Gnoseológico basado en la división del conocimiento.	178
Métodos del Modelo Ars Magna (Línea de Investigación) Tabla de Hipercodificación.	179
El inductivismo.	191
Diferencia dentro de la concepción inductivista.	192
Concepción falsacionista.	192
Esquema de la ciencia según Chalmers.	193
Cambios paradigmáticos de T. Kuhn, según Chalmers.	193
Factores que condicionan a la interpretación de los asentamientos humanos. Tabla Abductiva.	203

Proceso de lectura-interpretaciones-respuestas.	222
Tabla de Integración y Comparación de Interpretación filosófica, semiótica y heurística hermenéutica. <Mauricio Beuchot & Umberto Eco>	225
Tabla de Integración de Interpretación filosófica, semiótica y heurística hermenéutica: Aplicación al texto de Kant en relación con la ciudad.	226
Conocimiento, la ciudad y el hombre: interconexiones que originan el objeto de estudio de la ciencia como representación gnoseológica y epistémica <tabla interpretativa para la realización de hipercodificaciones>	234
<i>Antahkarana IV: Sobre la interpretación del concepto del hombre <sujeito cognoscente></i>	261
La propuesta del hombre, Ser creador. Tabla de Hipercodificación.	302
Pensamiento religioso hindú, ser védico. Tabla de Hipercodificación.	303
El hombre y el Cosmos según el concepto del hombre hindú. Tabla de Hipocodificación.	305
El hombre y el Cosmos según el concepto del hombre hindú: Estados del hombre y los tipos de ciudad. Tabla de Hipocodificación.	307
Los Estados del hombre y la dicotomía materia-espíritu. Tabla de Hipocodificación.	307
La relación del hombre con el cosmos I: <El hombre ↔ La ciudad ↔ El conocimiento> Tabla de Hipocodificación.	309
La relación del hombre con el cosmos II: <El hombre ↔ La ciudad ↔ El conocimiento> Tabla de Hipocodificación.	309
El valor relativo de la religión como influencia de la visión del hombre en la ciudad. Tabla de Hipocodificación.	315
Las religiones en el mundo actual (esquema de relaciones).	316
Mandala Religioso del Cristianismo. Tabla de Hipocodificación.	319
Tabla del cristianismo.	320
Mandala Religioso del Judaísmo. Tabla de Hipocodificación.	321
Tabla del Judaísmo.	322
Mandala Religioso del Islam. Tabla de Hipocodificación.	323

Tabla del Islam.	324
Mandala Religioso del Hinduismo. Tabla de Hipocodificación.	325
Tabla del Hinduismo.	326
Mandala Religioso del Budismo. Tabla de Hipocodificación.	327
Tabla del Budismo.	328
Mandala Religioso del Taoísmo. Tabla de Hipocodificación.	329
Tabla del Taoísmo.	330
Mandala Religioso del Zen. Tabla de Hipocodificación.	331
Tabla del Zen.	332
Mandala Religioso del Misticismo. Tabla de Hipocodificación.	333
Tabla del Misticismo.	334
Mandala Religioso del Ateísmo. Tabla de Hipocodificación.	335
Tabla del Ateísmo.	336
Mandala Religioso del Humanismo Secular. Tabla de Hipocodificación.	337
Tabla de Humanismo Secular.	338
Tabla Abductiva de Hipótesis.	339
Modelo de Interpretación Urbana.	342
Modelo Sistémico Holista Conceptual.	343
Tabla de Hipercodificación: Hipótesis de investigación.	344
La estructura cognoscitiva del hombre.	352
La medición de la hipótesis matemática bajo los aspectos de la interpretación, del hombre, el conocimiento y la ciudad.	354
<i>Antahkarana V: Sobre la interpretación urbana del caso concreto <Representación holista propositiva matemática y geográfica>.</i>	355
Aplicación al capítulo quinto sobre el caso de estudio: monterrey y su área conurbada. Modelo sistémico-hermenéutico de la interpretación urbana	356
Tabla Abductiva: Ciclo diacrónico de la hipótesis real.	376
Tabla Abductiva: Ciclo procesual de la actividad del sistema cultural sobre la visión de la ciudad.	378
Hermenéutica Urbana: Hipótesis Real.	380
Diagrama de flujo de los conceptos para la delimitación del AMM y sus resultados estadísticos.	382
Mapa de Municipios que indica la ciudad central, Monterrey; sus ciudades subalternas y sus localidades conurbadas física y espacialmente.	383
Mapa de la Zona Metropolitana de Monterrey y su ubicación con respecto a las zonas metropolitanas de México.	386

Mapa de municipios del área metropolitana de Monterrey, Nuevo León.	386
Tabla de Criterios para determinar el área metropolitana de Monterrey.	387
Mapa regional de estudio: Monterrey, sus municipios y la localidad de Salinas Victoria.	387
Mapa de la zona de estudio: Monterrey, sus municipios y la localidad de Salinas Victoria.	388
Mapa del Polígono Metropolitano Urbano.	390
Tabla de Clave Nacional Municipal.	390
Tablas de visión y proporción áurea.	398
	399
	400
Figura de Optimización del espacio construido.	401
Figura de Movimiento Expansivo Personal.	402
Mapa de zonificación holista: 5 anillos concéntricos divididos en 33 secciones según criterio ageb-vialidad y buffer de punto central.	405
Anillo Primario: 10 Secciones. 7000 m A7000 10 S Zonas concéntricas seccionadas según criterio Ageb-Vialidad.	406
Mapa de Zonificación Holista: 5 Anillos concéntricos divididos en 33 secciones según criterio AGEB-VIALIDAD y Buffer de Punto Central.	407
Anillo Secundario: 11 Secciones. 14 000 m A14000 11 S Zonas concéntricas seccionadas según criterio Ageb-Vialidad.	408
Anillo Terciario: 8 Secciones. 21 000 m A21000 8 S Zonas concéntricas seccionadas según criterio Ageb-Vialidad.	409
Anillo Cuaternario: 2 Secciones. 28 000 m A28000 2 S Zonas concéntricas seccionadas según criterio Ageb-Vialidad.	410
Anillo Quinario: 2 Secciones. 35 000 m A35000 2 S Zonas concéntricas seccionadas según criterio Ageb-Vialidad.	411
Ranking simple de la Población: Orden de Menor a Mayor.	414
Ranking simple de la Población Analfabeta de 15 a 130 años de edad.	415
Ranking simple de la Población de 6 a 14 años que NO va a la Escuela entre la Población Total.	415
Ranking simple de la Población de 15 años y más con Educación Básica Incompleta entre la	416

Población Total.	
Ranking Simple de la Población de 15 años y más con Educación Posbásica entre la Población Total.	417
Ranking simple de Viviendas particulares habitadas con TV entre Total de Viviendas Habitadas.	418
Ranking simple de Viviendas particulares habitadas Sin Bienes entre Total de Viviendas Habitadas.	418
Ranking simple de la Proporción de Viviendas particulares habitadas con 1 dormitorio entre el Total de Habitantes por Ageb.	419
Aleación áurea del Conocimiento real-ideal.	421
Tabla-A7000-S1.	424
Aleación áurea del Conocimiento: Educación Completa.	427
Aleación áurea del Conocimiento: Educación Incompleta I.	429
Aleación áurea del Conocimiento: Educación Incompleta II.	431
Ranking de la aleación áurea real del conocimiento del área metropolitana de Monterrey.	434
<i>Antahkarana VI: Conclusiones: una hermenéutica urbana.</i>	438
Síntesis de relación de imágenes del modelo sistémico y la hipótesis real.	449
Modelo Sistémico del proceso de interpretación urbana. Tabla Primera Cualitativa.	450
Modelo Sistémico del proceso de interpretación urbana. Tabla Segunda Cualitativa.	458
Modelo Sistémico del proceso de interpretación urbana. Tabla Tercera Cualitativa.	471
Estadística Inferencial: Asociación y Correlación.	475
Estadística Inferencial: Regresión Lineal Simple.	483
Movimiento del Sujeto -cognoscente-Gnoseológico.	489
Síntesis del Tetraedro cognoscitivo y sus derivaciones esenciales.	490
Modo Gnoseológico de Inteligencia.	491
Modo Gnoseológico de Imaginación.	491
Modo Gnoseológico de Sentimiento.	492
Modo Gnoseológico de Memoria.	492
Tetraedro de base pentagonal ↔ Pirámide-Mente-Gnoseológica.	493
Figura seccionada en planta del tetraedro de base pentagonal.	494
Modo de Interpretación Emanantista.	495
Triángulo de Referencia.	497
Triángulo de Significado.	497
Triángulo de Representación.	498
Modelo Sistémico-Hermenéutico del Lugar Urbano Cultural de la Interpretación Urbana.	510
Síntesis de reflexiones de la interpretación urbana,	533

según G. Bettin; y Líneas de Investigación.	
Relaciones de Interpretación de la cultura.	534
<i>Líneas de investigación</i>	538
Modo Gnoseológico de Interpretación Concreta.	538
Modo Gnoseológico de Interpretación Formal.	539
Modo Gnoseológico de Interpretación Mnémica.	540
Modo Gnoseológico de Interpretación Imaginativa.	541
Modo Gnoseológico de Interpretación Intrapersonal.	542
Modo Gnoseológico de Interpretación Personal- Concreto.	543
Modo Gnoseológico de Interpretación Personal- Formal.	544
Modo Gnoseológico de Interpretación Personal- Imaginativa.	545
Modo de Interpretación Emanantista.	546
Modo Gnoseológico de Interpretación Hermenéutico-Inteligente.	547
Fuentes Documentales.	548
Fuentes Electrónicas.	553

Introducción.

<No hay cosa donde no hay lenguaje> Hans Georg Gadamer. En realidad, se ha de expresar así: <No hay objeto donde no hay lenguaje>

1. El presente trabajo de investigación constituye una propuesta de tesis, una postura personal, que busca contribuir con la generación de un modelo de sistema complejo abierto que pueda evaluar la interpretación urbana desde los aspectos de la ciudad, el conocimiento y el hombre; y con todo ello derivar hacia una hermenéutica urbana que busque claridad en los aspectos del proceso interpretativo y muestre la complejidad de la vida urbana; y que señale la influencia determinante de la cultura como factor envolvente y global que origina directrices y rumbos en la comprensión y explicación de lo urbano.
2. Ahora bien, la idea esencial es la determinación de los papeles que juegan, en la interpretación urbana considerada ésta como variable dependiente, la ciudad, el hombre y el conocimiento –variables independientes– en la constitución de las razones y fundamentos de la interpretación urbana y que pueda ser juzgada bajo ciertas directrices de las formas trascendentales del conocimiento como son la lógica, el lenguaje, la historia, la gnoseología.^b Esas formas se han denominado con estos nombres por ser fundamentales en todo tipo de conocimiento como son las ciencias particulares (física, química, matemática, biología, sociología, derecho, medicina, etc.) y otros tipos del conocer humano (el arte, la religión, la filosofía).
3. En consecuencia, el concepto generatriz de todo este discurso de investigación ha de ser abordado desde dos puntos de vista complementarios como son el estudio cualitativo y el análisis cuantitativo.^b Naturalmente, la tesis –posición– parte de un supuesto que pretende ofrecer una solución al estado de cosas prevaleciente en la actualidad.^c Por lo tanto, ese supuesto se ha de comprobar de dos maneras que sean derivadas de los dos tipos de investigación cuali-cuantitativamente (estudio mixto); consecuentemente, la solución provisional llamada ‘supuesto’ en los estudios cualitativos se ha de comprobar mediante el uso de razones y argumentos fundamentales que den validez y certeza lógico-gnoseológicas a dicho supuesto.^d Y, por su parte, el estudio cuantitativo se ha de sujetar a los parámetros matemáticos que le caso requiere; entonces, el supuesto se llama hipótesis debido a que sus componentes se transforman en magnitudes que pueden ser susceptibles de medición y, en consecuencia, es factible el análisis, procedimiento y estudio de los datos bajo un tratamiento estadístico que produzca razones matemáticas y probabilísticas que satisfagan rigurosamente dentro de este campo disciplinario la verificación y comprobación de la hipótesis de investigación.
4. Y para lograr que esta investigación cumpla con estas cuestiones esenciales se ha trabajado en el estudio de los componentes del supuesto, ahora llamado <hipótesis real> debido a que se refiere tanto al ámbito cualitativo como al cuantitativo y además pretende haber sido determinada en forma abstracta y conceptual desde el mundo extra-mental; desde la realidad (el conjunto de todo lo que existe y puede existir).^b En forma sucinta la hipótesis real se enuncia como sigue: “*la interpretación urbana depende de la ciudad, el conocimiento y el hombre*” y se la llama hipótesis real en el estudio cualitativo; y, en el cuantitativo se la convierte en hipótesis de trabajo porque sus elementos constitutivos se los transforma de conceptuales-abstractos-inteligibles en elementos derivados en magnitudes cuantitativas y, por esto, susceptibles de medición y síntesis matemática.
5. Así que establecido lo anterior, se puede decir que el texto discursivo completo de este estudio investigativo sobre lo urbano consiste de tres partes interdependientes entre sí; la primera se refiere al problema de investigación, a su planteamiento y sus antecedentes; la respuesta a esa situación mediante el planteamiento de la hipótesis; de ello se deriva su justificación que expone las razones principales de este estudio y se señalan los objetivos particulares en función de un solo objetivo general.^b La segunda parte trata del marco teórico y conceptual de referentes de investigación cualitativa dividido en cuatro capítulos que examinan la interpretación urbana, la ciudad, el conocimiento y el hombre.^c La tercera parte se dedica al estudio cuantitativo

concentrándose en el diseño de la investigación geográfica y matemática; en el análisis de los datos censales y sus resultados. ^d Se llega de este modo a las conclusiones finales y líneas de investigación.

6. Por lo que en el mundo actual del siglo XXI, la visión dominante, la cosmovisión –Weltanschauung-, sobre el mismo es aquella que tiende a posicionarse en el punto más elevado posible que facilite una mirada omnicomprensiva del tema de estudio y de sus relaciones con el contexto en que se halla inmerso. ^b Observar un fenómeno en forma aislada sin tener en cuenta sus interrelaciones internas y externas en el espacio global no es concebible desde la óptica de investigación científica contemporánea. ^c Por ello, todo objeto o fenómeno de investigación ha de incluir tres elementos sine qua non: el espacio, el tiempo y la materia; que son el telón de fondo en que aparecen y emergen los hechos del mundo.
7. De lo que se sigue que es necesario el establecimiento de una medida de abordaje que comprenda ese telón de fondo, ese conjunto global en que se inserta el objeto de estudio, es decir, una perspectiva espacial, temporal y material. ^b La visión del conjunto del tema de esta tesis que se ha sintetizado en <*Fundamentos de Interpretación Urbana*> pretende desarrollar esa medida o perspectiva global dentro de este trabajo de investigación. ^c Así que respecto a la perspectiva espacial se la ha denominado visión o perspectiva planetaria –cosmovisión-, indicando con ello que se ha tomado en cuenta a la ‘aldea global’, es decir, al planeta Tierra. ^d Desde la perspectiva temporal se inscribe la investigación en el siglo XXI y su materia de estudio se desarrolla el tema de lo urbano en tanto en cuanto el modo en que se interpreta, es decir, la interpretación. ^e Con todo ello se busca la generación de un modelo de captación de la interpretación urbana configurada bajo los términos de su fundamentación mediante una hermenéutica urbana concebida como herramienta esencial para la explicación y la comprensión precisa de lo urbano, de la vida urbana.
8. Y aún cuando el desarrollo de las diversas etapas de investigación, de análisis y síntesis, ha sido realizado mediante un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo; el modo de exposición del discurso ha sido privilegiando el enfoque deductivo; esto es, se avanza de lo general a lo particular, en la tesis, de la aldea global al fenómeno particular urbano, del planeta a la ciudad, del todo a la parte. ^b Por consiguiente, en esta introducción se busca esclarecer el desarrollo de la estructura de esta investigación discursiva y las partes que han surgido de ese proceso y que están imbricadas inherentemente entre sí; divisiones interrelacionadas entre los elementos de la hipótesis cuantitativa y su correspondencia con el supuesto cualitativo.
9. En este orden de ideas es necesario advertir que el desarrollo cualitativo para la comprensión del tema prima sobre la explicación cualitativa; en efecto, en el enfoque mixto del desarrollo de la tesis, lo cualitativo tiene más relevancia y ocupa mayor cuerpo que lo cuantitativo. ^b Y esto es así debido a que el tema de investigación lo ha requerido de ese modo ya que su naturaleza exige un metalenguaje que de sentido y referencia al fenómeno urbano. ^c La pregunta de cómo es posible conocer el mundo y en este caso lo urbano hace que el papel de la interpretación surja primordial y de forma intempestiva se desprenda un gusto por lo cognoscitivo y de ello se pueda obtener explicaciones que lleven a la comprensión de una hermenéutica de la interpretación urbana.
10. En consecuencia, brota a borbotones en dicha hermenéutica de lo urbano la ciudad y sus manifestaciones, la gente y sus fenómenos sociales, la metrópoli y sus ciudades, el individuo y los grupos, la sociedad y sus asociaciones, el yo y los otros, el ente y los entes, el ser y los seres, la cosa y las cosas. ^b Ante tal gama de luces multicolores aparece una luz blanca, lo urbano, la cual pretende conciliar en su seno una armonía simétrica que da origen a rayos espectrales de sentidos y significados en un juego de aparente simetría y equilibrio implicando una complicidad de referentes dentro del fenómeno urbano.
11. Por ello, frente a este panorama complejo, se presenta esta investigación como un sistema complejo que pretende la captación del modo de ser y de hacer de lo urbano; estudio que se constituye en un modo de obtener orden dentro de ese caos fascinante de múltiples tonos y matices que expresa el fenómeno urbano. ^b Y ha sido derivado de esta problemática los puntos cruciales que subyacen en ella como portadores de fundamentos que

les dan razón de sus ser y de su existencia. ^c Hay aquí un conocimiento que requiere un estudio, un análisis y una investigación detallada que explique y comprenda sus fundamentos y que ofrezca bases sólidas para obtener ese conocimiento que permanece velado y oculto.

12. Así que es un hecho que el mundo natural, el universo, no fue creado por el hombre. ^b El mundo cultural es más antiguo que cualquier individuo vivo contemporáneo y, por ello, anterior a él. ^c Por lo tanto, hay conocimiento oculto en el sentido de que no ha sido desvelado ni observado y, por ello, no ha sido descubierto por esos individuos ‘actuales’. ^d Ese conocimiento oculto late potencialmente en lo real, es decir, en la realidad que es el conjunto de todo lo que existe y puede existir de acuerdo a la naturaleza de cada cosa; lo dado extramental (contrapuesto a lo dado intramental) se halla lejos del individuo quien debe ir en su búsqueda so pena de permanecer ignorante y estulto tomando sus propias fantasías como la realidad dentro de toda su miserable vida. ^e Ese conocimiento, al menos parte de él, se activa con la educación informal y otra parte con la educación formal; sin embargo, dicha educación formal es especializada, parcial y unidimensional frente al mundo, al universo que es complejo, total y multidimensional.
13. Y esto se explica porque el individuo es limitado y tiene acceso al conocimiento según sus capacidades y aptitudes aunque en principio pueda desarrollarse en cualquier ámbito de la ciencia. ^b No obstante, el hombre contemporáneo es guiado por un conocimiento especializado bajo la directriz de una cierta ideología consumista y práctica; su conciencia es más limitada y, por ende, parcial, centrada en su yo y en su grupo y en su pueblo y nación; lo que resulta en una persona unidimensional. ^c Ante este individuo se erige la civilización que lo contiene junto con otros muchos individuos de tal manera que los seres humanos en su conjunto hacen la sociedad, la cual se divide en grupos. ^d De lo que se sigue que el hombre, entendido como género, es superior a todos los individuos y a las especies que los agrupan bajo clasificaciones culturales; el hombre, como un todo que abarca en su seno a los seres humanos, tiene un conocimiento total y absoluto que es omnicomprendivo ya que incluye a todas las divisiones del saber humano. ^e Por consiguiente, en el hombre están contenidas todas las ideologías, idiosincrasias, tradiciones, filosofías de la acción, religiones, artes, ciencias, técnicas y conocimientos; en el hombre confluyen todas las esferas multidimensionales de la cultura y del yo transformado en un nosotros (el yo y los otros), de tal manera que en su seno se hallan todos los individuos, los grupos, las comunidades, las sociedades, los pueblos y las naciones.
14. Por lo que siguiendo este orden de ideas, la tesis busca la realización de un modelo ordenado (sistemático) que coadyuve en la captación de esa riqueza actual y potencial que existe en el universo, es decir, en la naturaleza y la civilización. ^b De aquí que puedan surgir diversidad de sentidos y significados que dirijan la búsqueda de ese conocimiento oculto de lo urbano cuya posesión es requisito sine qua non para la realización de la interpretación, cualquiera que ésta sea. ^c Y aquí se establece que la visión del conjunto de lo urbano es superior a una parte del mundo, esto es, a un solo fenómeno urbano aislado.
15. En efecto, surge una paradoja que puede enunciarse como sigue: *<pluralidad de sentidos y significados en la unidad de la esencia>* y más específicamente como *<la pluralidad de sentido y significados de lo urbano en la unidad de la esencia del mundo>*. ^b Y de aquí se sigue que existe la posibilidad de una pluralidad de lecturas basadas en la multiplicidad de sentidos y significados de lo urbano, de la ciudad, de la metrópoli en la unidad de la esencia de los lugares, de las regiones; esto es, en la unidad de la esencia del planeta, de la aldea global, de las ciudades, de las metrópolis. ^c Al hacer abstracción del mundo sensible se obtiene conocimiento inteligible y éste se obtiene de la esencia del mundo mediante la vivencia del mismo y no de un concepto preliminar –prejuicio– que tenga un significado predefinido dentro de un contexto idiomático gramatical del cual extraer sentidos.
16. Esta última observación tiene que ver con las cosas mismas al ir a buscarlas en la realidad y en su modo actual de operación natural y no mediante el uso de palabras mediante la utilización de la lógica formal que lleve solamente a la validez y corrección de lo que se dice, mientras se hace olvido del mundo. ^b Se busca solucionar

la pregunta sobre *<cómo conocer el mundo, lo urbano>* y para lograrlo, se ha sugerido que existe un *<conocimiento oculto>*, el cual puede ser asequible y aprehendido por todos los individuos del planeta que a su vez pueden interpretarlo. Se origina así la relación *<conocimiento ↔ interpretación>*, interrelación compleja que ha de ser sopesada, medida, por un instrumento, una herramienta conceptual, que facilite primero la obtención de ese conocimiento y, segundo, que sea susceptible de un cierto orden.

17. No obstante, el estado actual de cosas en lo urbano plantea la cuestión de la primacía de la interpretación sobre el conocimiento debido a que se cree que es el lector de la obra urbana quien da y debe dar sentido a dicha obra urbana prescindiendo del significado de la misma, el cual desaparece, se privilegia el significante sobre el significado dentro del signo.^b Y esto se realiza de esa forma ya que se promueve una hermenéutica que privilegia al lector sobre el autor; el cual es desapercibido y desaparecido de su propia obra.^c En otras palabras, tanto la obra como el autor son descartados y omitidos en privilegio del lector, esta acción es su prerrogativa y su inmunidad y; por lo tanto, su parcialidad y arbitrariedad.
18. Por lo tanto, la propagación de esta actitud ha sido endémica; en literatura especialmente puede ser validada y aún alentada con el fin de lograr nuevas creaciones; y por extensión se ha usado en otros campos artísticos.^b Sin embargo, la urbano tiene necesariamente una raíz natural; un modo de ser en el mundo que hace poseer a lo urbano caracteres, atributos y aspectos naturales que lo condicionan y que lo configuran y, por lo tanto, es inexcusable considerar estas características inherentes en el discurso urbano.^c En consecuencia, se propone que la respuesta a esta situación problemática tenga carácter de supuesto para que éste sea investigado.
19. De lo que se sigue que el supuesto en esta investigación se dan en el sentido de que la interpretación de lo urbano depende del conocimiento; un conocimiento que necesariamente está ‘oculto’, pero que está ahí en el mundo.^b También dicha interpretación se subordina a la ciudad como ente, agente, objeto y sujeto de conocimiento; y, por último, la interpretación de lo urbano es dependiente también del hombre tanto como sujeto y objeto de conocimiento.^c En consecuencia, la interpretación de lo urbano se fundamenta en la ciudad, en el conocimiento y en el hombre.^d Y todo ello conduce a un discurso de lo urbano el cual ha de ser desarrollado y analizado bajo las categorías pertinentes, esto es, buscando realizar una hermenéutica urbana examinando los términos textuales y sus expresiones afirmativas que determinen en forma distinta y sistemática de lo que se habla y de lo dicho que se escribe relativo a lo urbano.^e Y de aquí se pasa a examinar el supuesto en términos cuantitativos y, por ello, es necesario transformar el supuesto cualitativo en hipótesis, la cual ha de ser medida dentro de un caso de estudio consecuente al planteamiento fundamental siguiendo las definiciones y determinaciones pertinentes, evitando así los saltos lógicos.
20. Y de aquí se deriva la división de esta tesis en un estudio cualitativo y otro cuantitativo cuyo objetivo principal y esencial es crear un modelo de sistema complejo que capture los diversos elementos y componentes de lo urbano y sus interrelaciones internas y externas en un todo ordenado y que sea un sistema abierto no determinista.^b El modelo así generado ha sido pensado para coadyuvar a la generación de interpretaciones libres y espontáneas evitando una dirección unidimensional.^c Para logara este objetivo y realizar el modelo se han proyectado y diseñado tablas, diagramas, redes conceptuales y esquemas con claves que faciliten el empleo del modelo.^d Estos conceptos clave son los términos siguientes: Hipocodificación, Hipercodificación y Abducción.^e Conceptos esenciales que dan fluidez primero a los esquemas y diagramas y, segundo, se facilita la utilización y la captación de conceptos y expresiones creativas del tema urbano analizado y por conocer e interpretar.
21. Por lo que se tiene que la Abducción abarca desde formular hipótesis hasta seleccionar la que pueda verse mejor; hacer buenas conjeturas es un problema de genio; la abducción es una inferencia de un caso y un resultado de una hipótesis, es una hipótesis contrastada con la realidad del texto.^b La Hipercodificación avanza desde códigos existentes hasta subcódigos potenciales o genéricos.^c Mientras que la Hipocodificación avanza desde códigos inexistentes hasta códigos potenciales o genéricos.^d Puede observarse que existe la posibilidad de

combinar, armonizar y ordenar estas ideas de tal manera que produzca, construyan y instituyan algo creativo y original que, no obstante, sigue siendo un problema de genio.

22. De lo que se sigue que para el uso provechoso y creativo del conjunto de tablas, esquemas, diagramas y redes conceptuales, aún sus combinaciones, que se han derivado de los fundamentos de la interpretación urbana, es necesario la comprensión plena de estos conceptos esenciales cuyo empleo en el discurso mismo de la tesis ha dado lugar a la creación de las imágenes que forman parte constitutiva del estudio de investigación, por ejemplo, los mándalas religiosos. ^b Asimismo, todas las tablas constituyentes del presente trabajo han surgido de estos conceptos clave y ellas en sí mismas son ejemplo de este proceso.
23. Ahora bien, profundizando se puede decir que por abducción ha de entenderse el proceso mental de la inferencia cuya naturaleza es el paso de lo particular a lo universal basándose en la observación de casos suficientes. ^b La investigación cuantitativa hace uso de la estadística empleando métodos matemáticos adecuados; mientras que la investigación cualitativa también usa de esos métodos estadísticos, pero en forma restringida. ^c No obstante, basta un caso particular para captar la esencia y de allí el nexo necesario que lleva a la ley universal. ^d De aquí la importancia del método y que se ha revisado en el capítulo dedicado al conocimiento.
24. Asimismo, por hipercodificación ha de entenderse el proceso de búsqueda que se encuentra al exterior del fenómeno examinado urbano, esto quiere decir que se guía la observación de los códigos (texto, co-texto, contexto) existentes y que, por lo tanto, son concretos y se pueden detectar mediante la observación y la intuición sensible haciendo uso de la imaginación buscando la producción de subcódigos potenciales o genéricos que son susceptibles de división y clasificación; es decir, de los códigos reales, existentes por sí mismos, códigos dados en la cultura, se capta de ellos secuencias textuales, co-textuales, contextuales de su naturaleza haciendo categorías que agrupen elementos semejantes.
25. Entonces, la hipocodificación ha de entenderse como el proceso de búsqueda que se encuentra al interior del fenómeno examinado urbano, esto quiere decir que se guía la observación de los códigos inexistentes (inteligibles: esencias, elementos derivados de la esencia, ideas ejemplares, arquetipos, inconsciente colectivo e individual, etc.) y que, por lo tanto, se tiene acceso a ellos mediante el raciocinio, la reflexión, la deducción, el pensamiento, la intuición intelectual; y de aquí se establecen códigos potenciales o genéricos. ^b Se debe observar que el resultado de la hipocodificación son códigos y no sub-códigos, y esto es así debido a que su determinación es de observación directa de la esencia del objeto puesto a prueba, es de carácter mental la hipocodificación; mientras que la hipercodificación es sensible.
26. Así que es necesario advertir que para poder realizar estos procesos se requiere un desarrollo efectivo de habilidades personales ejercitadas en la cultura como la lectura, la escritura, la atención, la concentración, la meditación; además de saber escuchar y guardar silencio. ^b Asimismo, se necesita compromiso y estudio previo de las cuestiones culturales que son requisitos indispensables para acometer la tarea de interpretar. ^c En consecuencia, la cultura ha de ser abordada y estudiada como parte del ejercicio de interpretar, por ello, se examinan estas cuestiones en el capítulo tercero. ^d Baste decir que no se inicia de cero, es decir, sin ningún conocimiento atemático o implícito para realizar cualquier interpretación.
27. Y hasta este punto, en forma concisa, se han tratado los temas de la visión del conjunto del tema central de la tesis que es el fenómeno de la interpretación urbana y sus fundamentos que lleven hacia una hermenéutica urbana. ^b Se ha dicho sobre el enfoque deductivo y la orientación de la investigación en tanto en cuanto estudio cualitativo y cuantitativo. ^c Se ha tratado lo relativo a la problemática de la perspectiva global y planetaria frente a una visión parcial y local donde ésta última excluye a la primera dentro de su seno; mientras que la perspectiva global como un todo incluye a la visión parcial y local. ^d Se ha revisado la solución que da respuesta a esta situación y se ha expresado dicha respuesta tanto en supuesto como en hipótesis, ambos susceptibles de comprobación. ^e Y se ha mostrado el objetivo esencial de la tesis que da lugar a un modelo de sistema complejo

constituido por dibujos conceptuales (tablas, diagramas, esquemas, redes conceptuales) y texto discursivo haciendo uso de conceptos dinámicos como son la abducción, la hipercodificación y la hipocodificación.

28. Ahora bien, el modelo de sistema complejo se ha bautizado con el nombre siguiente: <Modelo sistémico-hermenéutico de la interpretación urbana>. ^b Dicho modelo está constituido por un proceso secuencial de cinco etapas y de diez y ocho pasos totales, en los cuales se dan las instrucciones de uso de conceptos y dibujos conceptuales. ^c Estos conceptos discursivos y esos dibujos conceptuales tienen fundamentos culturales, esto es, existe toda una amplia base estricta, precisa, exacta, sistemática y rigurosa tanto científica como filosófica; fundamentos de la interpretación urbana que se halla comprendida y explicada en el texto discursivo de la tesis. ^d Y aquí se puede observar el orden de ideas de la investigación que son el estudio de los fundamentos y bases de la interpretación urbana y su captación y aplicación en un estudio de caso, el cual ha sido derivado del supuesto primordial de la tesis, la hipótesis de investigación.
29. En consecuencia, el orden del cuerpo del trabajo de investigación sigue un círculo abstracto que tiene de referencia la hipótesis real. ^b Esto es, si la hipótesis dice que la interpretación urbana depende de la ciudad, el conocimiento y el hombre; entonces, el orden de los capítulos ha de ser ese mismo orden: primero, la interpretación urbana de un caso elegido intencionalmente que sirve como ejemplo de lo ya dado; segundo, la ciudad y sus implicaciones cognoscitivas; tercero, el problema del conocimiento; cuarto, el problema del hombre; quinto, el caso de estudio contemporáneo elegido intencionalmente. ^c Se ha dado énfasis a la intención porque todo conocimiento formal, aun el informal, es intencional, todo saber ha de ser consciente y formar parte de la vida, aún los contenidos involuntarios del conocimiento.
30. De lo que se sigue que en base a los fundamentos del texto discursivo se han creado los dibujos conceptuales pertinentes para la creación del modelo y aún para la confección de las líneas de investigación. ^b En consecuencia, la estructura de la tesis se ha subordinado a esta necesidad que en pocas palabras puede ser enunciada como ‘fundamentos’ en primer lugar, ‘productos y aplicaciones’ en segundo término. ^c Por lo que puede observarse en la dicha estructura de la tesis seis capítulos; los primeros cuatro corresponden a los fundamentos, el quinto al estudio de caso y el sexto a las conclusiones. ^d Existe en este planteamiento una resonancia lógica con el silogismo: premisas y conclusión.
31. Mientras que la secuencia de presentación del discurso de investigación se supedita a la perspectiva deductiva y global que rige en la tesis y que ese modo de presentación sigue el principio de linealidad del lenguaje además de obtener de este modo una exposición pedagógica. ^b De lo que se sigue que se parte de un todo para llegar a la parte, se comienza por el planeta para seguir con los continentes, las regiones, las naciones, las ciudades. ^c De manera análoga se parte de la cultura que se divide en filosofía, religión, ciencia y arte. ^d Estos elementos culturales son susceptibles de divisiones y lo que guía esa división es la perspectiva global que pretenden esos modos culturales de conocer. ^e Siguiendo este orden de ideas, se tiene que la filosofía como la religión buscan abarcar el conjunto de la realidad y ofrecen diversas respuestas; la ciencia también pretende lo mismo, pero define sus objetos de estudio específicamente de tal modo que esos objetos se excluyen mutuamente; mientras que el arte ofrece ejemplares particulares con deseo de expresar en ellos el infinito.
32. Así que es necesario observar que, entonces, se da existencia a una linealidad global que en esta tesis se origina como una linealidad deductiva, global y planetaria que puede expresarse como lecturas de lo general a lo particular. ^b Por ello, la secuencia sigue una intención del conjunto del todo urbano, esto es, ofrecer una lectura crítica sobre lo urbano desde una perspectiva filosófica como la obtención de un texto discursivo que examina lo urbano y que busca decir “todo” lo que haya que ser dicho sobre lo urbano. ^c Al haber examinado el estado del arte de la cuestión sobre la interpretación urbana se encontró la inclinación repetida hacia la idea de que “el todo” de lo urbano se ha examinado dentro de las tradiciones de investigación tales como las escuelas sociológicas, antropológicas, etc. ^d No obstante, se tiene el supuesto de que la cultura es un ‘todo complejo’ al

modo de Taylor; pero que su valor se ha desvirtuado ya que se ha creído que ese ‘todo’ abarcaba toda la cultura; sin embargo, solamente se refiere a elementos sociales.

33. De aquí surge la necesidad de examinar intencionalmente una obra que suponga que abarca ‘toda la realidad’. ^b Se ha elegido la obra de G. Bettin que es un clásico social, su libro llamado *Los Sociólogos de la Ciudad* es un texto que ha servido como pretexto para el análisis de la tesis en que se hace énfasis en su idea de mostrar una trascendencia de ese todo complejo de lo social hacia un todo complejo global. ^c No obstante, se examina esta obra como parte del ejercicio de la tesis con vistas a la comprobación de la hipótesis; lo dicho por G. Bettin no es el motivo de la tesis es tan sólo una parte del examen del problema planteado que es la interpretación de lo urbano. ^d De este modo, tanto pudo ser examinado cualquier otro texto sobre lo urbano con el fin de analizar la interpretación; aunque la elección de este obra clásica se fundamentó en que dentro del estado del arte es y ha sido una obra muy completa que mantiene su vigencia en base a sus aserciones científicas que le dan actualidad.
34. Ahora bien, en esta tesis se busca esclarecer, examinar y sustituir ese ‘todo complejo’ por un ‘todo global’ en el cual determinar sus elementos y partes que lleven a una lectura planetaria y derivar desde ahí fundamentos para la realización de interpretaciones urbanas. ^b De lo que se sigue la constitución de un orden secuencial que va de lo global a lo local, del todo a la parte. ^c El núcleo para sustentar este modo de proceder se da en el lenguaje y en la teoría del conocimiento –gnoseología-. ^d Desde el lenguaje se obtiene el primer elemento del signo que es el significante y luego se adquiere el significado. ^e Hay que recordar que toda interpretación hace uso del lenguaje, por lo que el fundamento primordial de la interpretación es el lenguaje.
35. Por ello, al examinar y estudiar el texto clásico de G. Bettin se ha concluido que es el signo y su linealidad los elementos rectores que constituyen el eje directriz de la argumentación de este autor. ^b Este modo de análisis, es decir, el estudio del signo se da en todo el texto discursivo de forma directa e indirecta; sobre todo en el caso de estudio que hace surgir finalmente la interpretación urbana y su análisis en tablas. ^c Por consiguiente, el estudio del signo se establece como pertinente en el capítulo de las conclusiones que enfatiza las implicaciones de lo dicho en el texto discursivo y muestra la fuerza de las palabras para expresar lo real.
36. En este orden de ideas, ha sido a partir de la composición y configuración del signo en significante y significado como se ha compuesto la estructura de la tesis. ^b Por lo tanto, se puede observar que se analiza y estudia el texto clásico de G. Bettin en el primer capítulo estableciendo los significantes pertinentes y de ahí sus significados mostrando que aún desde el análisis filosófico (ético y epistémico) el discurso de este autor es insuficiente e inaceptable para mostrar ese ‘todo’ que se ha pretendido configurar y conformar en una ‘obra completa’ sobre lo urbano, sobre la vida urbana que trasciende los límites de la unidimensionalidad y la interdisciplinariedad.
37. De este modo, continuando con esta perspectiva del signo y su linealidad se advierte y se observa que en el capítulo segundo se trata de la ciudad. ^b Tema que ha sido proyectado por el capítulo primero y que se la trata desde una visión comprensiva y global. ^c Efectivamente, se analiza y explica el signo “ciudad” en tanto en cuanto significante y significado de forma diacrónica y en relación al desarrollo histórico de la civilización tomando en cuenta la política, la economía, la sociedad; y, haciendo énfasis en el problema de lo real en lo social, examen y estudio que se realiza desde lo global a lo local.
38. Asimismo, se continúa en el capítulo tercero con la idea esencial del análisis del signo con respecto al conocimiento y se investiga desde su etimología y sus definiciones de los términos estableciendo una guía que pretende englobar un modelo ideal del mundo siguiendo el postulado de indagar el todo y de ahí llegar a la parte. ^b En este capítulo se trata del conocimiento y se busca la determinación del mismo en la cultura y sus específicas divisiones que puedan interconectarse con la interpretación urbana. ^c Es así que se fundamenta el signo en una teoría del conocimiento que se desarrolla en este capítulo tercero y que fundamenta esta idea del signo que muestra, entonces, significante, significado y esencia; esta última es un nuevo elemento que se

explícita en este apartado, pero que ya ha participado interviniendo en las explicaciones y análisis anteriores que corresponden con la comprensión de los capítulos primero y segundo.

39. Por lo que el capítulo cuarto trata sobre el tema relativo al hombre como parte del proceso interpretativo que el hombre hace y del cual forma parte de tal modo que lo crea, lo altera, lo modifica, lo mantiene, lo destruye dentro de su propia interpretación; sus observaciones tiene influencia sobre sus interpretaciones. ^b El hombre tanto como sujeto que examina como sujeto que es examinado (por lo tanto hay la necesidad de llamarlo 'objeto') es susceptible de influencia en la interpretación. ^c Por ello, en esta cuarta parte se estudia al hombre como sujeto de observación y como objeto que es observado. ^d En el primer caso es el investigador cognoscente, en el segundo, es objeto de investigación que puede ser individual o grupal. ^e Se tiene, pues, que como investigador puede investirse de las diversas ciencias y disciplinas culturales; y, de este modo, el hombre llega a ser filósofo, científico, religioso, artista, etc. ^f Si se le convierte en objeto llega a ser paciente, individuo, persona, gente, actor social, sociedad, población, ciudadano, pueblo, grupo humano o social, etc. ^g Es necesario decir que el hombre tiene influencia en el acto del conocimiento y proyecta sus estructuras cognoscitivas en la interpretación, entonces, se requiere conocer cuáles son esas estructuras y cómo el hombre siendo ser civilizado se encuentra dispuesto en el mundo, es decir, conocer el ser-ahí del hombre. ^h El capítulo cuarto comprende estas cuestiones desde diversas perspectivas, las cuales se proyectan en el ejercicio de la interpretación. ⁱ Estudiando la diversidad estructural del hombre en el mundo globalizado y siguiendo el nuevo orden mundial que es religioso se llega al establecimiento de las dimensiones del hombre como ser cognoscente y se determina cómo esas dimensiones afectan a la interpretación.
40. Y del examen y análisis de estos cuatro capítulos se derivan los dibujos conceptuales en tanto en cuanto tablas, diagramas, esquemas y redes conceptuales que constituyen, establecen y configuran las bases para el estudio del caso intencional cuantitativo que se desarrolla en el capítulo quinto. ^b Es necesario observar que a partir de la investigación del texto discursivo de los primeros cuatro capítulos se han derivado las nociones y conceptos que se han aplicado al caso de estudio. ^c De lo que se sigue que al comenzar el capítulo quinto se halla un dibujo que señala el orden de dicho apartado y se continúa con la aplicación de los dibujos conceptuales para formar un análisis fundamentado en las variables independientes que condicionan la interpretación urbana.
41. En consecuencia, el capítulo quinto muestra la aplicación y uso de los dibujos conceptuales hechos hasta este momento de la investigación; hecha la aplicación se originan otros dibujos conceptuales que se derivan de dicha aplicación y que, por ello mismo, se analizan en las conclusiones. ^b Se muestra el caso de estudio elegido que es <La metrópoli de Monterrey y su área conurbada>; el supuesto cualitativo que da respuesta a la problemática analizada y su pertinente transformación en hipótesis cuantitativa; esto se realiza tomando elementos de cada una de las variables independientes (ciudad, conocimiento, hombre) y buscando factores susceptibles de medición; por ello, se tiene para cada una de esas variables sus indicadores indirectos (infraestructura y vivienda; escolaridad, población). Se determinan los criterios de la delimitación geográfica y estadística y sus implicaciones sociales y de educación de la población investigada. ^c Se definen los conceptos pertinentes para la evaluación geográfica-matemática del caso de estudio seleccionado proponiendo una zonificación holista de punto central y buffer con cinco anillos concéntricos y treinta y tres secciones determinadas según un criterio de Ageb-Vialidad; y se termina realizando un análisis estadístico de asociación y correlación simple. ^d Y, por último, se hace la determinación de la educación en el monterrey conurbado.
42. Así que en el capítulo sexto se realizan las conclusiones de los cinco capítulos y se da énfasis a las interrelaciones entre los elementos de la hipótesis y sus implicaciones. ^b Se ofrecen observaciones finales respecto a los resultados matemáticos. ^c Se concluye respecto al tetraedro de base pentagonal derivado del triángulo semiótico. ^d Se analiza el signo, el triángulo semiótico y la esencia. ^e Se describe y explican los pasos

del modelo generado para la interpretación urbana.^f Se hacen unas reflexiones finales sobre las relaciones sistémicas descubiertas en la tesis y, por último, se establecen y comentan las líneas de investigación.

43. Por lo que con respecto al uso y al posible abuso del modelo y los dibujos conceptuales es necesario advertir que su aplicación está subordinada a la cultura del intérprete.^b En segundo lugar, cada dibujo conceptual exige tiempo y reflexión, un estudio previo de sus implicaciones.^c En tercer lugar, provisto el intérprete de los pasos preliminares puede, entonces, estudiar los dibujos conceptuales en la inteligencia de que comprende los conceptos esenciales de abducción, de hipercodificación y de hipocodificación.
44. En consecuencia, en un principio se consideró pertinente denominar la tesis con el nombre de *<Una hermenéutica urbana bajo los principios de la interpretación, la ciudad, el conocimiento y el hombre>* cuyo subtítulo fue *<la paradoja de la multiplicidad de sentidos y significados en la unidad de la esencia>* se ha llegado a la conclusión de que todo ello se puede expresar bajo el título de *<Fundamentos de Hermenéutica Urbana>* que hace alusión y designa los elementos antes enunciados.^b Es obvio que siguiendo lo dicho en esta tesis, el título puede tener infinidad de interpretaciones, sin embargo, como se puede ver en el modelo se requiere profundización en el tema para realizar la interpretación de una forma correcta y verdadera.
45. Y esta tesis sobre la interpretación de la interpretación de lo urbano; es decir, una hermenéutica urbana que pretende dar cuenta del proceso interpretativo y mostrar la complejidad de la vida urbana, de lo urbano; por lo que se la ha configurado con un denso contenido interconectado mediante referencias internas; tanto explícitas como implícitas; y se han agregado algunas repeticiones de conceptos con el fin de ayudar a la comprensión del texto discursivo.^b Consecuentemente, se han creado seis tablas de síntesis que corresponden a los seis capítulos constitutivos del discurso; dichas tablas se las ha denominado ‘Antahkarana’ que significa ‘entendimiento’ o ‘guía’ (el término Antahkarana desborda estos conceptos de entendimiento y guía; el término Antahkarana no puede explicarse en cinco palabras; entonces, se ha preferido usar dicho término indo que expresa una unidad interna de actividad holista que incluye el pasado, el presente y el futuro siendo un medio de comunicación entre los diversos componentes del hombre como son su intelecto, su memoria, su imaginación y su voluntad, además de estar conectado con la vida universal –interpretación del tesista-) para obtener una mirada del conjunto sobre el texto completo; dicho nombre se justifica desde el momento en que se ha utilizado la visión del hombre y su división cognoscitiva oriental –aunque modificada con categorías de la tesis- que tiende a trascender la mirada dicotómica mente-cuerpo occidental y, por ello se consigue obtener una perspectiva global y comprensiva de lo urbano en este discurso.^c Al conjunto de dichas tablas de síntesis se le ha nombrado como ‘TPS’ que significa ‘Sistema de Posicionamiento de la Tesis’ en analogía con el ‘GPS’ –Global Positioning System- y busca señalar la localización de los conceptos en el discurso de investigación facilitando la lectura tanto en forma global como en detalle.^d Y, en búsqueda del santo espíritu de la claridad, como A. Einstein solía decir, se han enumerado los párrafos y se han asignado letras minúsculas a las oraciones de cada uno de ellos según el modo filológico que no inscribe la primera oración con la letra a, la cual queda explícita al ser señalado el número del párrafo como bien puede observarse en éste; y, después, se asigna la letra b después del primer punto y seguido; y se escriben tantas letras como puntos y seguidos –oraciones completas- existan en el párrafo.^e Se debe recordar que su uso es ampliamente aceptado y usado con fines de análisis interpretativo y hermenéutico que también por esto mismo tiene que aparecer en este texto que busca la explicación y la comprensión de la interpretación urbana; se puede citar como ejemplo los libros de la UNAM que usan un sistema similar en su colección llamada Bibliotheca Scriptorvm Graecorvm et Romanorvm Mexicana; donde pueden leerse autores griegos y romanos como Platón, Aristóteles, Quintiliano, Cicerón.^f Asimismo, B. Navarro utiliza este sistema (modificado) en su manual de lectura comprensiva y traducción de textos latinos, también de la UNAM (Cfr. Navarro, 1995); y aún puede hallarse en tesis filológicas que, evidentemente, cuentan con este tipo de instrumentos conceptuales y teóricos.

46. Asimismo, el índice de contenido y el índice de tablas pueden ayudar en la tarea de comprensión global antes de entrar al estudio de los detalles y características de cada uno de los seis elementos; se invita al lector que siga estos pasos (si lo desea puede leer todo el texto de principio a fin) y que lea dichas tablas de síntesis, luego continúe con las conclusiones finales atendiendo principalmente los dos primeros puntos (6.1 y 6.2) que sintetizan conclusivamente las reflexiones esenciales de los cinco capítulos el punto 6.1; y, 6.2 expone el modelo de sistema complejo que se ha logrado mediante el análisis del discurso urbano, puede echarle una ojeada a vuelo de pájaro y después encaminarse a ver las tablas contenidas en las diversas partes del texto de la tesis; para, finalmente, regresar al capítulo primero y leerlo completo con todos sus detalles, propiedades, características, inferencias, esquemas, diagramas, tablas y figuras que lo componen y continuar leyendo de esta manera hasta llegar a las conclusiones y reflexiones finales.
47. Por consiguiente, es necesario decir que las tablas que componen el cuerpo del trabajo de la investigación han sido generadas con el fin de que puedan ser útiles para todos aquellos que comienzan a introducirse en el ámbito urbano; en efecto, comprendiendo ya el a, b, c de los métodos y teorías básicos se complementan éstos con dichas tablas de síntesis que se han clasificado en tres formas, tablas de abducción, de hipercodificación y de hipocodificación. ^b En otras palabras, tablas de inferencia, de conocimientos epistémicos y de conocimientos holistas; para una aclaración rápida de estos conceptos véase el punto 6.2 de las conclusiones y reflexiones finales relativo al primer paso del modelo de sistema complejo abierto.
48. De lo que se sigue que al realizar la lectura analítica de los capítulos y el estudio de las tablas de síntesis, Antahkaranas, se puede obtener el hilo conductor que busca la comprensión de las razones y fundamentos de lo urbano y su integración con la realización de los objetivos y la comprobación efectiva de la hipótesis real de investigación. ^b La definición y la determinación de la coherencia lógica y gnoseológica entre estos tres factores, es decir, entre los conceptos, los objetivos y la hipótesis sintetizan el enfoque esencial de la tesis y su culminación real en productos de investigación como son el modelo de sistema complejo y las diversas tablas que lo integran y, además, las líneas principales de investigación.
49. Y en este orden de ideas es necesario mencionar que la comprobación, fundamentación y verificación de la hipótesis real, la consecución completa y cumplida de los objetivos bajo los enfoques cualitativo y cuantitativo se han realizado mediante un estudio analítico que ha generado diversos instrumentos que integran al modelo sistémico conclusivo. ^b Y, se advierte que en las conclusiones se obtienen finalmente una tabla hermenéutica compuesta de tres momentos que hacen uso de las herramientas del lenguaje y, con ello, se logra afianzar y anclar el modelo sistémico en el camino que lleve hacia la construcción de una hermenéutica de lo urbano ya que se toman los sentidos y su pluralidad, los significados y su diversidad de manera conjunta enraizándolos a sus esencias respectivas. ^c Consecuentemente, se puede vislumbrar y descubrir la aparente paradoja de la diversidad de sentidos en la unidad de la esencia en la existencia.
50. Así que, evidentemente, la complejidad de la vida urbana, de lo urbano supera los límites impuestos en esta tesis, sin embargo, el haber buscado un equilibrio entre lo universal y lo particular, entre la superficie y la profundidad, entre el conjunto y la parte, entre lo general y el detalle, entre lo abstracto y lo concreto, entre la esencia y la existencia, entre el ser y el ente, entre el Sein y el Dasein, ha resultado en un texto denso que ya es, en sí mismo, complejo; esto es, simplemente, que la tesis se compone de distintas partes constituidas, a su vez, de múltiples sub-partes; pero con la finalidad última de esclarecer y conjugar la complejidad de la vida urbana, de lo urbano, para que se muestre su proceso interpretativo y se señale deductivamente su complejidad. ^b En qué medida se ha logrado este fin de la tesis, más allá de cualquier investigación específica y determinada, el lector tendrá la última palabra; al cual, el tesista pide paciencia y comprensión, y, siga el consejo de W. Shakespeare que reza así: Amable para oír y bondadoso para juzgar.

51. Y aún a riesgo de ser repetitivo se hace un resumen, una vez más, del contenido de los capítulos. ^b El primer capítulo establece la comprensión y la explicación de la interpretación urbana ya consolidada en un texto clásico como lo es el de *Los Sociólogos en la ciudad* de G. Bettin; en dicho texto se examinan diversas posturas que se han dado por distintos pensadores sobre la ciudad, y este autor, Bettin, ha buscado manifestar la complejidad de la vida urbana, de lo urbano. ^c Su tratamiento se hace desde variadas perspectivas gnoseológicas (gnoseológicos, epistemológicos, éticos, estéticos) con el fin de obtener la determinación de los conceptos esenciales y los límites que dicho autor propone con respecto a lo urbano. ^d Por lo tanto, se ha pretendido subrayar el fin último de G. Bettin de realizar una teoría completa que exprese la complejidad de lo urbano, de la vida urbana en toda su extensión. ^e Y, de esta perspectiva se hace una tabla matricial que contiene los aspectos básicos de esa teoría y, además, se incluyen otros derivados de la misma; con la finalidad de integrarlos en el estudio de la interpretación de la interpretación urbana en los demás capítulos de la tesis.
52. De lo que se sigue que al analizar dicho texto y las propuestas de G. Bettin se obtiene una visión de la complejidad de la vida urbana, de lo urbano; no obstante, esto se ve realizado desde un ámbito sociológico. ^b En efecto, el autor pretende abarcar y dar una visión omnicomprendensiva de lo urbano y solamente llega a ofrecer una visión sociológica y tampoco muestra la complejidad en toda su extensión. ^c Por ello, se propone su estudio y se parte del examen de textos clásicos, mediante los cuales se ha buscado aquellas cuestiones que son fundamentales para la creación de la interpretación urbana. ^d En consecuencia, se ha interpretado esas propuestas de interpretación urbana capturando esos aspectos que hacen surgir a la interpretación. ^e Los elementos pertinentes que se han obtenido han sido cuatro variables que son:
1. La interpretación urbana.
 2. La ciudad.
 3. El conocimiento.
 4. El hombre.
- ^f Y estos conceptos se justifican debido a que son el soporte de la fundamentación de una interpretación de la interpretación urbana; ya que toda interpretación supone conocimiento condición primordial y esencial para su desenvolvimiento, sin conocimiento no hay interpretación real ni posible. ^g Asimismo, lo urbano reclama la ciudad como soporte físico y al hombre como su intérprete, de este modo la interpretación de la interpretación urbana ha quedado justificada (los elementos cuantitativos pueden verse en el capítulo del estudio de caso).
53. Y como se puede observar cualquiera de esos elementos son necesarios para construir, o mejor, para crear la interpretación urbana. ^b De hecho, realizar cualquier interpretación, la interpretación de la interpretación, requiere de método que comporta un análisis extensivo y profundo con el fin de poder crear conocimiento que fundamente el modelo sistémico abierto a la interpretación de la interpretación urbana, en primer término epistémico y, en segundo, gnoseológico, para poder realizar un conocimiento holista bajo una hermenéutica urbana que tenga un lenguaje espacial propio del cual derivar el entendimiento urbano.
54. Así que el segundo capítulo investiga el objeto de estudio de lo urbano que es básico, la ciudad. ^b Evidentemente, los discursos sobre lo urbano han de tener la ciudad como marco fundamental dentro del cual se desarrollan los fenómenos culturales llámense históricos, sociales, ecológicos, demográficos, etc. ^c Por lo tanto, se investiga en este segundo apartado los elementos constituyentes que sean pertinentes para el estudio de la ciudad; se establecen posiciones epistemológicas sobre la ciudad extrayéndose conceptos esenciales que puedan integrar una visión superior de la ciudad. ^d En este sentido se examina la ciudad desde sus definiciones, luego sigue el análisis de los factores materiales a nivel del ser humano que conforman la ciudad y mediante los cuales el hombre puede vivir en ella. ^e Enseguida, se estudia el espacio y el territorio y se investiga sobre la cuestión del Estado-Nación frente al Estado-Gobierno y sus implicaciones en la conceptualización de las ciudades dentro de la contemporaneidad; se observa analizando la globalización y su relación con la localidad y la identidad

comprometiendo factores culturales.^f La ciudad se la concibe como una producción del hombre y, como tal, las ciudades proyectan dentro de sí mismas aspectos humanos que las conforman.^g Se llega, entonces, al problema latinoamericano que se constituye de aspectos políticos, sociales, económicos, ecológicos; de estado del desarrollo y subdesarrollo; y, por último, dentro de este contexto se inserta la ciudad de Monterrey como caso de estudio.^h Asimismo, se hace una síntesis creativa que responde a la necesidad de mostrar las interrelaciones entre los diversos capítulos que componen la tesis; en efecto, en el primer capítulo se han derivado conceptos esenciales que se han visto como temas ineludibles en el tratamiento de cualquier argumento urbano.ⁱ Y, de ahí que el segundo capítulo considere que se debe hacer explícito el armazón entre esos conceptos esenciales urbanos, las características fundamentales de la ciudad como polis-urbe-civitas que resalta en importancia el tema del espacio y; de este punto, se deduce la importancia de la cultura y su división del conocimiento que se entreteje y articula con la estructura cognoscitiva del hombre.

55. Por lo que el tercer capítulo estudia el conocimiento como parte constitutiva y generadora de las representaciones reales a nivel epistémico y como condición de posibilidad para la reflexión sobre las mismas y la producción de representaciones holistas que requieren la suma de otros tipos de explicación y formación del conocimiento.^b De lo que se sigue que se estudian las definiciones esenciales del conocimiento; se hace uso de mapas cognitivos para plantear de manera deductiva la naturaleza del conocimiento y para ir en la búsqueda de su esencia y lograr la comprensión holista que permita el establecimiento de un sistema complejo.
56. En consecuencia, se examina la división del conocimiento dentro de la cultura, la cual se compone del arte, la ciencia, la filosofía y la religión; de este modo se garantiza una visión omnicomprensiva de la cultura, a la cual se la adhiere la ciudad y sus divisiones, más las dimensiones del hombre y se obtiene un panorama completo de la complejidad de lo urbano.^b En este punto se logra mostrar la complejidad de la vida urbana, de lo urbano.^c Se entra entonces en el análisis del conocimiento epistemológico y sus particulares detalles concernientes a las ciencias particulares que generan representaciones epistémicas unidimensionales que en suma se convierten en pluridisciplinarias contribuyendo de esta manera a la construcción de un objeto de estudio de lo urbano complejo (la polis-urbe-civitas) y su relación con el espacio cultural.
57. No obstante, se puede observar que se requiere de otros tipos de explicación que muestren efectivamente la complejidad del conocimiento, toda vez que la ciencia es solamente un modo de conocer dentro de la cultura.^b En este estado de cosas y de orden de ideas es necesario sintetizar los modos de operación del sujeto cognoscente que lleven a la construcción y representación holista de la realidad.^c Por lo tanto, se condensan los cuatro capítulos en una tabla de hipercodificación que se inscribe en la última parte del capítulo tercero con la inclusión de componentes del capítulo cuarto, esto con el fin de concebir en esta parte del texto una visión racional y fundamental de la comprobación de la hipótesis real de manera cualitativa y que sirva de punto de partida para el estudio del capítulo cuarto.^d Y finalmente, se desarrolla una síntesis creativa que busca la finalidad de la integración entre los conceptos esenciales estudiados, la división del conocimiento de la cultura y la estructura cognoscitiva del hombre; estos resultados se convierten en una tabla matricial que los presenta ordenados, jerarquizados, interconectados y en forma deductiva.
58. Así que es necesario añadir que se examina el conocimiento desde el sujeto cognoscente quien genera las representaciones reales; por lo tanto, se ha establecido un estudio del hombre como ser cognoscente que constituye una unidad de cuerpo y mente; a dicha unidad se la ha denominado como una pirámide tanto por el ser humano y como resultado del desarrollo del signo desde su punto bi-planar que se convierte en un triángulo semiótico y, que en esta tesis, se transforma en una pirámide.^b Puede verse que la conjunción del hombre como cuerpo-mente y el signo-tetraedro se corresponden y se unen de tal modo que se explican entre sí; de aquí, de esta interacción surgen las líneas de investigación principales.^c Por último, el estudio de la pirámide cognoscitiva lleva al estudio del lenguaje que se asienta dentro del contexto kantiano, pero se lo modifica

mediante cinco factores que son la lógica clásica, la visión oriental, la semiótica de Mauricio Beuchot y Umberto Eco; y, la quinta que es la síntesis de las cuatro obteniéndose de esta manera una tabla de hipercodificación hermenéutica para la observación y descripción de la cuestión urbana.

59. Y, por ende, el capítulo cuarto examina la esencia del hombre y sus elementos constitutivos con la finalidad de buscar un establecimiento y la determinación de planos, grados, niveles o dimensiones del conocimiento generados a partir de proyecciones humanas en las creaciones artificiales y culturales del hombre. ^b Se comienza con las definiciones esenciales y luego se examina críticamente los diversos temas relativos a los problemas que presenta este concepto del hombre siguiendo el planteamiento de Risieri Frondizi añadiendo y transformando ideas y conceptos mediante un adecuado marco conceptual para describir y explicar la realidad de la estructura de la realidad en función del hombre. ^c Se revisa la ciudad en razón de la interpretación urbana en relación con la estructura de la red informática y mundial conformada en el todo complejo de la sociedad y la cultura. ^d Y, finalmente, se hace una síntesis creativa que busca enlazar los conceptos producidos de la esencia de la estructura cognoscitiva del hombre y se hace una tabla matricial que se ha de integrar con las tablas matriciales anteriormente construidas como son la de la ciudad y el conocimiento.
60. De lo que se sigue que existe la necesidad de un soporte más amplio que aquel que se limita a una visión dicotómica de la realidad, la cual se basa en la división del hombre de mente-cuerpo; entonces, conociendo otras propuestas más amplias del hombre se usan como referentes y bases para construir una visión holista en la ciudad desde el hombre, esto es, se proyectan los niveles del hombre en la ciudad como se ha hecho siempre y se obtienen otras dimensiones o niveles de la realidad cultural. ^b Se realizan tablas de hipercodificación y de hipocodificación así como tablas abductivas que irán a conformar el modelo sistémico abierto de la interpretación urbana en su aspecto cualitativo y aún en el cuantitativo.
61. Entonces, el capítulo quinto se ha estudiado y analizado el caso de estudio que se ha localizado en el Monterrey metropolitano, se propone y se sintetiza de manera propositiva lo geográfico y lo matemático para obtener de la hipótesis real una hipótesis de trabajo que se ha de verificar su comprobación estadística y se logra dentro de los parámetros científicos como bien puede leerse en las tablas finales de las conclusiones dentro del modelo sistémico. ^b De lo que se sigue que de la aplicación de las tablas matriciales se sintetizan en pro del análisis del caso de estudio; y esa síntesis exige examinar con detalle los conceptos pertinentes que han de ser utilizados para el estudio analítico de los conceptos e ideas pertinentes que se encuentren en el caso de estudio. ^c Por lo que se examina el censo en relación a los indicadores derivados de las variables de la hipótesis y, con ello, realizar el análisis estadístico que surge de la necesidad del desarrollo de una investigación cuantitativa; así que la cultura sufre una reducción que se muestra en la tabla matricial y en las demás tablas matriciales que se refieren a los otros aspectos, atributos y características de la hipótesis de investigación.
62. Y el capítulo sexto hace la realización de las conclusiones de los cinco capítulos comenzando con la síntesis de los sujetos cognoscentes como objetos de estudio, la comprobación y verificación de la hipótesis real, los elementos conceptuales que se han examinado, los objetivos que se han logrado en cada capítulo. ^b Se propone el modelo de sistema complejo, se examinan las reflexiones finales y sus implicaciones lingüísticas que van a dar lugar a la tabla final de hipercodificación y de hipocodificación constituida en tres momentos que se basan en instrumentos del lenguaje para observar los sentidos y significados de los términos utilizados dentro de las explicaciones y comprensiones de lo urbano con base en la esencia de los mismos. ^c De ahí que se obtenga una tendencia hacia la construcción de una hermenéutica de lo urbano bajo los conceptos de la interpretación, la ciudad, el conocimiento y el hombre. ^d Se analiza propositivamente las líneas principales de investigación que son diez en el sentido de los aspectos del conocimiento dentro de la unión del hombre y el signo.

Planteamiento del Problema de Investigación.

<Nada hay en la mente que no haya estado antes en los sentidos> Axioma Escolástico... *¿Los sentidos espirituales o físicos?*

63. Ahora bien, actualmente la ciudad no puede ser vista desde la perspectiva unilateral tradicional que considera a la ciudad como una oposición al campo, de aquí la dicotomía rural-urbana que ha caracterizado la problemática citadina, pero que es un proceso histórico ineludible; consideración que no debe soslayarse ni excluirse sino un aspecto que ha de ser incluido dentro de los nuevos modelos urbanos. ^b Tampoco puede ser vista solamente como la realización de la producción y la reproducción de los factores de producción tanto de la mano de obra como de aquellas fuerzas productivas que moldean a la sociedad humana.
64. Entonces, la ciudad es todo esto, pero aún hay que añadir a las explicaciones las razones que muestran las relaciones físicas y espaciales en cuanto cambio de uso del suelo y las otras versiones en las que aparecen las ciudades como la manifestación de las relaciones entre sus individuos y las sociedades a las que pertenecen y que componen la expresión de la metrópoli dentro de un sistema vertical instituido desde antaño, es decir, por factores históricos haciendo de la ciudad un escaparate en el cual se pueden ver las relaciones y las interconexiones económicas plasmadas en las aglomeraciones.
65. Y si como se ha percibido, la ciudad, la metrópoli es la manifestación cultural del hombre que se manifiesta en los edificios, en sus calles, en sus plazas, en sus industrias, en sus parques, en sus centros de negocios, en sus centros comerciales y en toda ciudad, o conjunto de ciudades, o también en parte de la misma urbe que sea significativa. ^b Por lo que el estudio de la metrópoli puede ser visto desde diversas y distintas perspectivas según el interés o la motivación que lleve a observarla para estudiarla, explicarla y comprenderla más a fondo; pero bajo un denominador común que aglutine las observaciones realizadas.
66. Así que un ejemplo puede ser el análisis de la ciudad a través de los medios de comunicación, cómo en ella se desarrollan los nuevos medios electrónicos y cómo pueden ser evaluadas sus repercusiones tanto al interior como al exterior de las ciudades. ^b Se sabe que hay estudios que versan sobre los cambios en la concepción que se tiene relativos a las ideas de tiempo y espacio que, en este mundo “postmoderno”, han sido afectados por esos mass media y cómo su repercusión real ha llevado a estudios relevantes que ayuden a entender y comprender esos nuevos y desconocidos fenómenos de la vida urbana y de su cosmovisión.
67. Por lo tanto, la búsqueda de nuevos horizontes desde los cuales observar la conformación de la ciudad que enriquezca las perspectivas de la comprensión humana motiva a seguir adelante, toda vez que la cultura ayuda a fundamentar con solidez la nueva visión citadina: el conocimiento como meta final del hombre en las ciudades. ^b Y esto es así debido a que, aún siendo un aspecto de la naturaleza humana, es la razón quien dirige, para bien o para mal, los demás aspectos constitutivos del ser humano como son el sentimiento y la voluntad. ^c Por ello, el hombre no debe olvidar su aspecto moral y ético que le dan su calidad como ser humano.
68. Y si se va en la busca de una mayor comprensión de la vida del hombre sobre la tierra, de los hombres en las ciudades; es imprescindible su formación ética que le señale el camino correcto y deseable a sus conductas cognoscitivas y valorativas; el hombre ha de tener siempre su ideal, el Bien, como faro que lo alumbró en todas sus actividades culturales. ^b Esta es una razón que se halla en la raíz del problema de lo urbano y se propone en esta tesis que para llegar a coadyuvar a su enaltecimiento y crecimiento dentro de la esfera de lo propiamente humano se tiene como obligación que enseñar y educar a la sociedad,
69. Por consiguiente, una educación y enseñanza que se hunden en el corazón del conocimiento, ambas dirigen los derroteros morales y éticos, la virtud puede ser enseñada. ^b Sin embargo, las bases para realizar los nobles ideales dependen también de soluciones estructurales de fundamentación de los sistemas de ciudades. ^c La población depende y vive de las ciudades. ^d Las sociedades se han especializado en tanto en cuanto la

distribución del trabajo, y por ende, de la cultura. ^e Sin embargo, no se tienen sistemas que evalúen la interrelación entre el conocimiento generado por una ciudad y su población.

70. En consecuencia, se hace necesario la explicación de las interrelaciones del conocimiento y la urbe; así como también la evaluación de esas interrelaciones para determinar hasta qué punto se puede describir la complejidad del conocimiento en la ciudad. ^b Y, en este orden de ideas, obtener un conocimiento del estado actual del problema y realizar los cambios pertinentes que lleven a la realización de un mejor nivel de vida humano, el cual depende de múltiples factores, pero que es necesario señalar que es el conocimiento el que es factor determinante en el cumplimiento de esta noble tarea, elevar la vida de la población.
71. De lo que se sigue que al determinar las causas que guían la vida humana, en este caso, el conocimiento, se puede transformar los efectos por ellas generados. ^b El efecto que se considera de mayor trascendencia es la interpretación; ciertamente, al contrario de lo que se ha venido suponiendo, el conocimiento real no es interpretación sino que ésta se da a partir del conocimiento. ^c He aquí un momento capital que se anuncia ya desde este planteamiento del problema por resolver, el cual dice que la interpretación es función del conocimiento y, paradójicamente, el conocimiento es interpretación. ^d La aporía aparente, se resuelve recordando que existe un mundo común que se estudia mediante la ciencia y es ella quien explica las cosas tanto internas como externas de la realidad. ^e A partir de estos conocimientos, el hombre es capaz de reflexión y de poner todo su ser sobre eso que piensa en la profundidad de su mente; de ahí, surge la interpretación que tiene diversos grados de examen y de análisis sobre el objeto de estudio.
72. Se puede decir, entonces, que es el hombre quien es el intérprete del mundo; pero que es el mundo quien condiciona primero su conocimiento y luego su interpretación. ^b Este planteamiento del problema cuya categoría es determinada por el ser cognoscente del hombre en función de la naturaleza específica del mundo real lleva al establecimiento de la estructura de la tesis y de la hipótesis que ya está enunciada de manera implícita en esta descripción del estado actual del conocimiento en la ciudad. ^c Existen diversas tentativas para proponer una respuesta provisional después de una cuidadosa investigación preliminar con el fin de conocer la situación problemática del conocimiento de los contenidos culturales.
73. Mientras que la explicación provisional de estos hechos, de la interpretación, el conocimiento, la ciudad y el hombre consiste en que ha sido formulada después de la observación de los mismos. ^b Se considera que se ha de usar un tratamiento estadístico de datos del caso de estudio concreto que es la metrópoli de Monterrey y su área conurbada con el fin de describir la situación dada en relación a estos factores y, buscar inferir consecuencias probables del conjunto metropolitano. ^c Y, como es sabido, las cuestiones estadísticas pueden proveer leyes que son muy diferentes a las leyes físicas, las primeras gozan sólo de certeza moral, ya que dicen lo que suele suceder, pero no de un modo forzoso, es decir, obligatorio.
74. Por ello, antes de la contextualización del caso específico de estudio, se examinan los puntos teóricos de la hipótesis que tiene datos sumamente complejos. ^b De aquí que sea pertinente, explicar las variaciones de la hipótesis que enseñan cómo se plantea la respuesta provisional ante este planteamiento del problema. ^c Siguiendo, pues, esas variaciones se tiene que en principio, la variable dependiente es el conocimiento y las variables independientes son la ciudad, el hombre y la interpretación. ^d Sin embargo, esta estructura no corresponde con lo que sucede efectivamente en la realidad.
75. Así que la segunda tentativa dice que es la ciudad la variable dependiente del hombre, el conocimiento y la interpretación; no obstante, antes de las ciudades existía la cultura, el conocimiento. ^b De ahí que no pueda ser la ciudad la que dependa de las otras tres. ^c La tercera tentativa hace al hombre el valor dependiente de la ciudad, el conocimiento y la interpretación, pero sin el ser humano no puede haber conocimiento. ^d Por ello, se plantea la solución en proponer a la interpretación como dependiente del conocimiento, del hombre y de la ciudad; lo cual parece más razonable toda vez que se propone al conocimiento como un sistema en que participan el hombre, el

objeto, la representación de ese objeto (conocimiento) y la operación por medio de la cual el hombre realiza el acto de conocer desde la existencia; y, por lo tanto, desde el mundo.

76. En efecto, aquí se halla la hipótesis conceptual y real que ha de guiar el estudio de la problemática de la tesis, la cual es a saber: la interrelación del conocimiento con la ciudad. ^b Y la respuesta plausible es que esa interrelación se obtiene mediante una interpretación que se fundamenta en una representación del conocimiento obtenido ante un objeto, en este caso, la ciudad. ^c Se puede observar que esta configuración de la hipótesis deriva en parte del planteamiento de la preguntas de investigación, pero que éstas pueden seguir formulándose y reflejándose en los objetivos de esta tesis. ^d Sin embargo, las preguntas siempre superan a los objetivos, es decir, se puede seguir haciendo cuestionamientos sobre los múltiples y diversos ámbitos que envuelven la realidad y de la cual emergen. ^e De aquí que los objetivos tengan que ser seleccionados en razón de su implicación con la hipótesis de investigación y que logren la meta de ayudar a la comprensión y explicación de la interpretación urbana, la cual es, en última instancia, la directriz de este estudio. ^f Así que la interpretación es posterior al objeto interpretado. ^g La interpretación es posterior al conocimiento del objeto interpretado. ^h La interpretación es desde el hombre quien posee el conocimiento y somete al objeto. ⁱ Sin objeto que interpretar deja de existir la interpretación; antes de ser intérprete el hombre es ignorante. ^j Para dejar de ser ignorante ha de estudiar, estudiar para comprender y comprender para juzgar; y, la interpretación es afirmar lo que es algo y decir por qué es verdad lo que se afirma; por ello, la interpretación es un juicio. ^k Y el juicio, como tal, corresponde al estudio de la lógica. ^l Así que el acto de interpretar, al ser un acto de juzgar; y por ende, de conceptualización, se halla bajo el dominio de la metafísica; y, por lo tanto, de la ontología, la gnoseología y la cosmología. ^m En consecuencia, la interpretación se subordina al conocimiento; por lo que si existen múltiples interpretaciones posibles, ello se debe a la existencia de múltiples conocimientos posibles. ⁿ En el conocimiento se distinguen cuatro elementos que forman en conjunto una unidad, la cual es en sí misma el conocimiento: el sujeto, el objeto, la operación y la representación. ^ñ Si elimináramos al sujeto; entonces, los otros tres elementos desaparecen. ^o Por lo que se tiene que es el sujeto quien realiza las acciones del conocimiento; y, así, es el hombre quien lo realiza haciendo posible la interpretación. ^p Así que la lógica es un instrumento que incluye el concepto, el juicio y el raciocinio. ^q De lo que se sigue que, como expresa Ferraris: “(...) la hermenéutica, como *theçne*, está así totalmente subordinada a la *episteme*” (Ferraris, 2007: 13). ^r En consecuencia, las premisas, de que se parte en esta investigación y que constituyen la hipótesis propuesta en esta tesis, son verdaderas.
77. Por ello, la complejidad de las ciudades ha sido siempre una limitación para su explicación global y su comprensión; la gran cantidad de información que se genera con respecto a las características de la ciudad y la singularidad de cada una de las metrópolis, hacen que su entendimiento sea altamente complejo. ^b Por lo que se han ideado soluciones cuantitativas llamadas modelos, los cuales se generan desde las disciplinas que los utilizan como medios de explicación de las ciudades; por consiguiente, los modelos se fundamentan en las teorías que les dan origen. ^c Así se tienen modelos económicos, sociales, geográficos, ecológicos y ambientales que utilizan las matemáticas y sus metodologías específicas para desarrollar dichos modelos que pretenden explicar la realidad urbana, aunque limitándose a un constructo teórico determinado.
78. En consecuencia, puede observarse que esos modelos tienen las características teóricas de las disciplinas que los han originado; y, por lo tanto, son modelos unidimensionales o, en el mejor de los casos, son constructos teóricos con la participación de ciertas disciplinas auxiliares que apoyan la dirección de la disciplina principal que ha generado la investigación urbana. ^b De aquí que se busque ampliar la base disciplinaria transformándola en interdisciplinaria, pero bajo los auspicios de la matemática. ^c Este estado de cosas se ha presentado a lo largo del siglo XX y principios del XXI; aunque se han modificado los modelos de tal manera que se han hecho espacios en los mismos para dar cabida a elementos culturales de diversa índole, pero que su inclusión se puede observar como complementos que pretenden ornamentar y decorar los modelos clásicos. ^d No obstante, su

inclusión ha llevado a la búsqueda epistemológica y metodológica de la justificación óntica y ontológica del papel que ha de tener la cultura como un todo dentro de los modelos. ^c Y de esta consideración se han revisado y se han propuesto diversos modelos que siguen, sin embargo, el mismo procedimiento antes señalado.

79. En efecto, el proceso seguido se realiza apuntando a un crecimiento del modelo matemático de la disciplina principal que lo produce apoyándose en la generación de la aplicación de los instrumentos matemáticos al quehacer urbano. ^b Y es innegable que esto no rinda algunos frutos, sin embargo, el problema principal tiene que ver con su abordaje teórico como principal directriz más que con la solución matemática del modelo. ^c Esto significa que se ha de proponer una solución que se incluyente de los elementos teóricos y conceptuales antes de la solución física-matemática-geográfica. ^d Por consiguiente, el estudio cualitativo ha de ser realizado con anterioridad al análisis cuantitativo y no suponer, como siempre se hace, que la solución ha de revisar primero los datos cualitativos, la información –el *datum*–. ^e Los estudios en las ciencias sociales parten de teorías que fundamentan los modelos operacionales, sin embargo, el énfasis se pone sobre la parte cuantitativa que es, en última instancia, la que valida la investigación teórica ya que los resultados justifican la propuesta cuantitativa.
80. Entonces, en esta tesis se ha de ir en la búsqueda de un análisis que recupere las características generales de los modelos, pero dando énfasis al aspecto cualitativo que explique y comprenda aquello que sea la interpretación de la interpretación urbana. ^b Esto quiere decir que el estudio cualitativo ha de ser realizado buscando los aspectos esenciales de la interpretación en sí más las características primordiales del objeto de estudio de la interpretación urbana, la ciudad. ^c Y con ello poder proponer un modelo cualitativo que pueda comprender dentro de su seno las características generales de los modelos cuantitativos; asimismo, agregar una visión del conjunto de la división del saber que hará referencia al conocimiento y sus disciplinas más una perspectiva global de la estructura cognoscitiva del hombre como un todo, pero bajo una división mental.
81. De lo que se sigue que se han de buscar los principios que hacen posible las ciudades en su estructura interna como espacio urbano que pueda proponer lugares urbanos culturales con determinaciones de principios naturales, físicos, sociales, matemáticos y bajo un modelo hermenéutico que realice el proceso lógico-lingüístico con auxilio de las formas trascendentales del saber como son la historia, la filosofía, la poesía y con ayuda de los saberes básicos de las ciencias empíricas. ^b Por lo que se ha de buscar la realización de un paradigma, modelo y método trascendental que haga un sistema complejo abierto como plataforma de análisis y síntesis de la ciudad.
82. Por lo tanto, la ciudad, bajo este modelo hermenéutico, sería incluyente de la división del conocimiento ya que su eficiencia y puesta en marcha habría de subordinarse a los métodos de investigación fehacientes de orientación cuanti-cualitativa o cuali-cuantitativa; donde ambas perspectivas dan lugar a la elección y selección de las disciplinas y teorías acertadas al tema urbano que sea motivo de investigación urbana, aunque bajo la directriz de la comprensión planetaria, de la división de la cultura y el conocimiento; y, por último, una subordinación del estudio a la estructura cognoscitiva del hombre.
83. Así que la directriz cualitativa requiere, entonces, una fundamentación de sus elementos constituyentes y éstos son, en consecuencia, los elementos que solucionan el problema planteado en esta investigación. ^b En efecto, la respuesta provisional a este estado de cosas es la hipótesis, por lo tanto, sus elementos constituyentes han de ser explicados y comprendidos como las bases del modelo hermenéutico. ^c Dichos elementos son a saber: la interpretación urbana, la ciudad, el conocimiento y el hombre, los cuales al ser examinados producen, necesariamente, las bases y fundamentos de la hermenéutica urbana.
84. De lo que se sigue que el estudio ha de ser selectivo y esencial de cada elemento ya que tratar de hacerlo de forma exhaustiva y completa es una tarea imposible debido a la existencia abundante de materiales documentales sobre los temas aquí expresados como son la interpretación urbana, la ciudad, el conocimiento y el hombre. ^b No obstante, hay que advertir que con respecto a la interpretación urbana se refiere, en esta tesis, a la forma en que se realiza dicha interpretación, es decir, la interpretación de la interpretación, haciendo énfasis

en cómo se plasma mediante lo urbano en la ciudad, aunque existe escaso y parcial material directo sobre este tema (véase el estado del arte de la hermenéutica urbana en el primer capítulo).

85. Y el problema por resolver se manifiesta bajo la necesidad de una simbiosis armónica entre los modelos cuantitativos existentes bajo constructos teóricos parciales; por ello, se pretende en esta tesis salvar dicha sima tendiendo un puente hermenéutico cuali-cuantitativo configurado bajo una estructura fundamental, pero que en su articulación funcional se halle revestida de nociones, definiciones, teorías y constructos conceptuales realizados según las dimensiones que se busquen lograr en los temas específicos y determinados por los lineamientos básicos y esenciales de la investigación científico-filosófica.
86. En consecuencia, la propuesta de generación de un modelo hermenéutico urbano ha de ser realizada siguiendo los lineamientos aquí expuestos y, con ello, confirmar y verificar la hipótesis general. ^b Así que el planteamiento del problema de investigación ha de ser resultado mediante la creación de un modelo cuali-cuantitativo de sistema abierto complejo cuya base ha de ser hermenéutica-filosófica-filológica para su aplicación a los lugares urbanos culturales desde un orden general que lleve a la deducción y especificidad de estudios de caso. ^c Así que el modelo de sistema complejo abierto ha de ser un instrumento de aplicación que no pretenda explicar todas las ciudades sino que se adapte a cada una de ellas en su especificidad y en su singularidad con categorías que agrupen elementos esenciales del estudio del tema urbano, de la ciudad.
87. Y esa forma de adaptación del modelo hermenéutico de sistema complejo abierto se hará en función de las formas básicas y trascendentales del conocimiento que permiten una adaptación esencial sin menoscabo de las disciplinas unidimensionales, a las cuales complementan y critican para una mayor explicación y comprensión del mundo y de la vida. ^b Por lo tanto, se puede observar que esta respuesta al estado actual de cosas que prevalecen en el mundo urbano ha de ser satisfactoria y completa como una visión planetaria incluyente de la esencia-existencia de la cultura, de la ciudad, del conocimiento y del hombre.
88. Se puede observar que dentro de una línea más general, más amplia, se encuentra la interpretación que abarca otros tipos y otras disciplinas y otros conocimientos. ^b Por lo que ha sido necesario especificar mediante un adjetivo –‘urbana’- la escala y la contextualización de la investigación. ^c Sin embargo, la tendencia actual de los estudios científicos y filosóficos señalan una tendencia a exámenes transdisciplinarios y de pensamiento complejo, en una palabra, holista. ^d De esta manera, se ha de ir en la búsqueda de un enfoque holista que pueda dar respuesta al problema de la interpretación urbana bajo los aspectos de la ciudad, el conocimiento y el hombre y sintetizarlos en un caso de estudio: Monterrey y su área metropolitana.

Planteamiento de la Hipótesis

<La naturaleza no es subjetiva ya que está compuesta de partículas y campos> Helge Kragh.

<Un texto es un universo abierto en el que el intérprete puede descubrir infinitas interconexiones > Umberto Eco.

89. Ahora bien, es pertinente hacer explícita la hipótesis de la tesis como respuesta al planteamiento del problema antes esbozado. ^b Los estudios cualitativos llaman a dicha respuesta ‘supuesto’ mientras que las investigaciones cuantitativas la nombran ‘hipótesis’; sin embargo, ambas denominaciones tienen como nota común y esencial que son la respuesta a las situaciones de investigación observadas. ^c El planteamiento de esa respuesta o respuestas posibles hacen factible el estudio sistemático del mundo y, por ello, la necesidad de un adecuado y correcto modo de expresión y manifestación de las respuestas.
90. Y tal planteamiento y propuesta requieren, entonces, que puedan ser claros alejando la confusión, buscando la exactitud en tanto en cuanto los conceptos empleados y que las ideas enunciadas sean distintas, es decir, que se proporcionen sus distinciones y precisiones generales así como también sus detalles y matices. ^b Esta clasificación conceptual debida a Descartes es conveniente mostrarla en su primordial esencia ya que se busca

que al presentar el planteamiento de la hipótesis de investigación, ésta pueda ser una idea compleja en razón y en función de su claridad, su exactitud y su distinción.

91. En consecuencia, existe la necesidad de decir que la hipótesis surge de la realidad como una idea directa que se vuelve una idea discursiva al profundizar en la realidad, pero omitiendo ideas arbitrarias. ^b Por ello, la respuesta al planteamiento del problema se da en forma sintética que ha de ser desarrollado en toda la tesis ya que es una idea compleja que abarca varias esencias. ^c De lo que se sigue que hay que examinar sus diversos componentes y sus elementos en partes incomplejas, es decir, de una sola esencia, y de ahí elevarse para reunir la síntesis que forma la hipótesis de estudio y análisis para su comprensión.
92. Por lo tanto, la hipótesis puede enunciarse así: ***<La interpretación urbana depende de la ciudad, el conocimiento y el hombre>***. ^b Puede observarse lo dicho con anterioridad, es decir, que esta respuesta a la problemática urbana planteada es una afirmación sintética que enlaza conceptos culturales complejos y de aquí su dificultad de comprensión. ^c Para lograr esta comprensión se ha elaborado toda esta investigación cualitativa que pretende ser una introducción y una plataforma para los estudios urbanos contemporáneos desde una perspectiva planetaria y, entonces, desde la aldea global.
93. Y para realizar este análisis discursivo se parte de un enfoque del conjunto de los elementos urbanos en un nivel global y, por ello, se fundamenta en la naturaleza y de ahí a la cultura. ^b En consecuencia, el telón de fondo en que se mueve lo urbano es lo físico y de este modo se halla involucrada la naturaleza objetiva que se expresa a su manera; la cual ha de ser observada y descubierta por el sujeto cognoscente. ^c A partir de este punto, es necesario decir que la forma de abordar esta situación de análisis es tomando en cuenta su matematización en el hecho de hacer conjuntos y poner límites precisos a lo que se estudia mediante el uso de la teoría de conjuntos, el uso de matrices lógicas y matemáticas, la utilización de los aspectos físicos involucrados.
94. Asimismo, el resultado de estas aproximaciones físicas, lógicas y matemáticas serán una parte del estudio; por otra parte, el texto discursivo hará uso de los elementos culturales pertinentes de tal modo que la unión de ambos factores coadyuvarán a la explicación y la comprensión de lo urbano. ^b Para realizar todo esto es necesario crear un modelo sistémico que ayude a la captación de toda esa información y pueda ser procesada hacia el entendimiento de lo urbano. ^c De este orden de ideas es de donde parte la hipótesis para ser sustentada y comprobada dando lugar a un modelo que capture las ideas fundamentales explicándolas y mostrando de manera ordenada la realidad que se pretende conocer.

Antecedentes de la problemática del estudio.

<El raciocinio erróneo es el falso entendimiento que no se funda en la percepción de la verdadera naturaleza de las cosas> Patanjali.

95. Ahora bien, hoy se habla de la sociedad de conocimiento que surge como una consecuencia natural de la sociedad de la información y, ésta, a su vez, parece originarse y mantenerse en el seno de la sociedad de consumo. ^b Anteriormente se comercializaban bienes y productos materiales, tangibles; después, con el auge y revolución de la informática se dio un giro hacia el mundo de la información, en el cual las noticias se convirtieron en mercancías haciéndose extensivo a todo el lenguaje y expresión escrita; se dio un paso al interior profundo y complejo de la mente del hombre como ser cultural.
96. Por consiguiente, la información y los sistemas de información han sido considerados valiosos para el mundo de los negocios y junto al desarrollo de las tecnologías y las técnicas fueron convirtiéndose en necesarias para el progreso, crecimiento y desarrollo de las actividades económicas. ^b De este modo, las tecnologías de la información y la información en sí misma han sido vistas como ‘porciones’ primordiales (insumos principales) necesarias a las empresas privadas y los negocios gubernamentales que se han ido fortaleciendo, consolidando y sedimentando en el mundo contemporáneo urbano.

97. Por lo tanto, la información que no produce algo nuevo parece que se la considera como inútil; efectivamente, las fuerzas económicas y comerciales no ven utilidad más allá del intercambio de la oferta y la demanda. ^b Así, también el conocimiento va a ser supeditado bajo la tutela del mercado quien va a decidir qué y cuál conocimiento es valioso y que pueda ser susceptible de ponerse un precio. ^c Aquí se observa que el conocimiento es reducido a su utilidad, y ésta, a su vez, es reducida a su aspecto económico, pero no es justo ni legítimo llevar a cabo tales reducciones cuando se habla de conceptos generales que, en este caso, se pretende dar a la noción de “sociedad del conocimiento” que lleva hacia todo el ámbito de la cultura y no solamente hacia la esfera de lo económico, de aquellas cosas que son sólo valoradas y estimadas en cuanto pueden ser usadas o cambiadas dentro de un mercado (valor de uso y valor de cambio de la mercancía).
98. No obstante, la idea de “sociedad del conocimiento” se emplea al interior de la educación sistematizada como discurso político de vanguardia, también usada como truco mercantil y económico para deslumbrar a la incauta población que toma todo aquello que le gusta sin detenerse a estudiar los significados de las cosas. ^b Más que una negación crasa del poder del estudio, se tiene una actitud ante el conocimiento como algo equivalente a la información y de aquí los problemas se originan con facilidad en la sociedad de consumo que busca más bien satisfacer el estudio como entretenimiento que como formación humana.
99. Por lo que es necesario desentrañar y comprender que involucra este epítome con el cual se busca, al parecer, un mayor bienestar social. ^b Sin embargo, al cambiar el sentido y la profundidad del conocimiento y, por lo tanto, de la existencia, se transforma la verdad en utilidad que lleva al camino del pragmatismo donde lo útil es lo verdadero, corrompiendo así al conocimiento. ^c De lo que se sigue que no se puede desentrañar qué es aquello del bienestar humano cuando en el hombre se entiende solamente una de sus facetas como la de su nivel pragmático. ^d Y es necesario decir que reducir la realidad humana a uno sólo de sus componentes es tergiversar la naturaleza del hombre y, entonces, se distorsiona el mundo en el cual vive.
100. Por ello, se necesita redescubrir el modo en que se realiza el conocimiento en el mundo real y otorgarle el lugar que le corresponde junto con sus implicaciones inherentes. ^b Si el hombre construye su entorno, se puede preguntar si no es el contexto quien construye al hombre; cómo es posible que exista esta relación y cómo ella se ha resuelto. ^c Asimismo, es necesario determinar si la construcción cognoscitiva del hombre sobre el mundo real puede ser derivada solamente de forma racional o es necesario tomar el camino de la experiencia del mundo para solucionar el problema del origen del conocimiento.
101. También hay que resolver el problema principal de la conocimiento que se refiere a si es, en este caso, la ciudad quien determina al agente cognoscente o es éste quien determina a la ciudad. ^b Además, se requiere distinguir entre el conocimiento racional y el intuitivo para determinar la forma en que se hace el conocimiento. ^c Todo esto ha de ser resuelto para poder determinar la naturaleza de la interpretación y poder responder respecto al modo en que su proceso se realiza y el papel del intérprete dentro de esa actividad procedimental del hacer científico y que se enraíza con el problema del conocimiento.
102. De aquí surgen preguntas esenciales que pueden resolver la problemática del estudio, qué es la interpretación y si pueda ella ser objeto de división interna, qué es el conocimiento y cuáles son sus elementos, qué es la ciudad y cuáles son sus implicaciones al ser un producto del hombre, qué el hombre y cuáles son sus dimensiones cognoscitivas. ^b En consecuencia, estas cuestiones marca con huella indeleble la estructura de la tesis y determinan la respuesta provisional a posteriori de la hipótesis conceptual que propone y plantea una solución viable, posible y factible ante semejantes y análogas incógnitas.
103. Y al ser este problema una situación de la civilización actual, su marco de referencia ha de ser la sociedad y no el hombre aislado; en efecto, se ha de descubrir y describir explicando las relaciones de la cultura con la ciudad y el hombre en función del conocimiento y su división fáctica y social. ^b El estudio trata, entonces, de buscar significado a la interrelación entre el hombre, la ciudad y el conocimiento; busca también determinar si existen o

no niveles humanos de comprensión de lo urbano y cuáles serían sus condiciones de posibilidad para su realización fáctica dentro de un hacer práctico de la vida.

104. Así que se halla también implicada la cuestión relativa a las formas del conocimiento que se encuentran como telón de fondo y en función crítica del conocimiento; esto es, un metalenguaje con el cual se evalúan las propuestas del pensamiento humano. ^b Esas formas son realmente posibles y cómo se entrelazan con el conocimiento de lo urbano, de la ciudad; y, a través de ellas, es posible también definir la ciudad en función de la naturaleza humana y en razón del conocimiento. ^c Ya desde aquí se puede decir que el factor educación es crucial su evaluación en una escala urbana de ciudad y de manera global, pero determinando sus grados y estructura en razón de la enseñanza gubernamental en la educación y su poder de la determinación de la orientación que han de seguir los cursos educativos.
105. De lo que se sigue que los estudios cuantitativos han dominado todo el siglo XX, aunque los estudios cualitativos han logrado vigencia al menos a partir de las últimas tres décadas de dicho siglo y han prevalecido en son de igualdad en el siglo XXI. ^b Sin embargo, la matematización del mundo sigue realizándose dentro de la mayoría de los estudios cualitativos en las ciencias sociales, tendencia que parece incrementarse debido al dominio de las ciencias físicas en el orden del conocimiento del mundo, el universo y el hombre.
106. Por consiguiente, no ha de ser ninguna sorpresa que las teorías urbanas se plantean con modelos explicativos cuantitativos y, aún más, con un incremento en la información de los datos generados bajo sistemas electrónicos y el uso más eficiente de los ordenadores personales. ^b Los modelos cuantitativos se han originado desde diversas disciplinas que han utilizado del instrumental matemático para la explicación de mundo y de su explotación para uso humano. ^c La cuantificación del número, el tamaño y la configuración geométrica de las ciudades se ha explicado desde la perspectiva unidimensional de una disciplina directriz que ordena bajo sus principios y causas rectores la idea de la vida urbana del mundo.
107. En consecuencia, existen modelos económicos, sociales, ecológicos, geográficos que han pretendido explicar la naturaleza de las ciudades y su estructura urbana en orden a principios teóricos forjados desde el interior de las mismas disciplinas que los han generado y a dichos modelos disciplinarios se los adorna con barruntos de cultura. ^b De este modo, los modelos han ido creciendo y transformándose dentro de la disciplina urbana, social, geográfica, económica y ecológica que añaden elementos, características y factores mediante la utilización y empleo de otras disciplinas que sirven de auxiliares a los enfoques principales.
108. Así que un modelo es, según dice Skilling citado por Chorley y Haggett, “una teoría, o una ley, o una hipótesis, o una idea estructurada. Puede ser una función, una relación, o una ecuación. Puede ser una síntesis de datos (...) su aplicación puede extenderse al razonamiento sobre el mundo real” (Chorley y Haggett, 1971: 11). ^b Por lo que los modelos tienen características generales que los constituyen; así pues, existe la necesidad de la idealización, es decir, la realización de una abstracción y configuración inteligible del mundo; por lo que es una aproximación selectiva de la información del mundo real; por ello, hay una estructuración y articulación de las interconexiones e interrelaciones orgánicas de lo que representa el modelo.
109. De lo que se sigue, como apuntan Chorley y Haggett, que los modelos han de ser extensivos y poder ser generalizados, es decir, los modelos deben tener mayor número de implicaciones en su conjunto que en forma individual de sus componentes y que se puedan realizar predicciones sobre el mundo real. ^b Los modelos son, entonces, analogías del mundo real y pueden ser reaplicados en él; asimismo, los modelos tienen funciones, una de ellas es la psicológica ya que permiten comprender grupos de fenómenos que por su complejidad sería imposible observar de otra manera. ^c También tienen una función lógica que explica fenómenos particulares; poseen una función normativa al comparar fenómenos desconocidos con otros conocidos. ^d De ahí que tengan función constructiva, provechosa y favorable de elementos básicos fundamentales en la construcción de sistemas teóricos y leyes (Cfr. Chorley y Haggett, 1971: 12-15).

110. Y los tipos de modelos pueden ser descriptivos y normativos; los modelos descriptivos pueden ser predominantemente estáticos que se fijan en el equilibrio estructural, o son dinámicos que miran el desarrollo temporal de proceso y funciones; y los modelos descriptivos pueden ser modelos de datos, de clasificación (taxonómicos) o de diseño experimental. ^b Mientras que cuando se da el carácter temporal aparecen los modelos históricos y son de carácter normativo en ese sentido temporal y también existe el modelo espacial con matiz predictivo. ^c Y, según el material de que estén hechos pueden ser instrumentales, físicos o experimentales; o también, teóricos, simbólicos y conceptuales o mentales; si hay un cambio de escala en el modelo, éste es icónico; asimismo pueden ser modelos analógicos o de simulación con distintas propiedades del mundo real; y, por último, pueden ser determinísticos y estocásticos según el grado de probabilidad de sus predicciones. ^d Además, hay modelos muy locales llamados internalizados (que buscan aspectos singulares); o modelos que son muy amplios llamados paradigmas [que se enfocan, puede decirse, en el mundo real en su conjunto –en sus característica generales-] (Cfr. Chorley y Haggett, 1971: 16-17).
111. En consecuencia, es necesario decir que la perspectiva disciplinaria se esfuerza y pugna por la solución a la problemática urbana desde una teoría que usa de la matemática y simultáneamente utiliza una teoría disciplinaria directriz con apoyo de otras disciplinas. ^b No obstante, en este punto se ha de realizar un giro copernicano urbano desde donde el problema urbano se plantea dentro del seno de una teoría general de la cultura y luego existe la necesidad de selección y simbiosis de modelos cuantitativos de las diversas disciplinas que puedan ser significativos para el tema estudiado del lugar urbano cultural.
112. Y, es este punto que dice que la realidad no puede ser reducida a las analogías que los modelos generan, por lo tanto, es necesario comenzar este estudio cuali-cuantitativo a partir de cero (como lo propone el MIT –véase capítulo primero-) ya que solamente existen fuentes indirectas sobre la interpretación de la interpretación urbana, lo cual significa que el modelo que se proponga ha de considerar su construcción de forma general más que específica y referirse más a formas de investigación del mundo más que al mundo en sí. ^b Así que el modelo ha de permitir el establecimiento de instrumentos que recaben la información pertinente y acertada según el estudio de investigación de lo urbano que se realice en ese momento.
113. Entonces, mediante lo humano se puede definir lo real, es decir, el hombre puede explicar y comprender las ciudades desde su aparato cognoscitivo y, por ende, especificar diversos grados de realidad ante la cual se enfrenta; acudiendo y fundándose en la división del conocimiento. ^b En consecuencia, derivar diversas explicaciones que lo lleven a establecer distintos niveles y clases de conocimiento de lo urbano y, por lo tanto, diferentes dimensiones de la ciudad. ^c Es necesario advertir que esto se puede realizar considerando en principio que el hombre es cuerpo y mente, de aquí que se puede decir que existe una ciudad corporal y una ciudad mental, aunque en la realidad ambas sean aspectos de una misma cosa.

Justificación del estudio.

< ¿Por qué los científicos no admiten la imperfección de los sentidos? Primero deben admitir la imperfección de sus sentidos –físicos-. Su facultad de ver no determina qué es ciencia y qué no lo es. Los perros no pueden entender las leyes de la naturaleza. ¿Significa eso que las leyes de la naturaleza no existen? > A. C. Bhaktivedānta Swāmī Prabhupāda.

114. Ahora bien, la apología del conocimiento como representación inteligible y como nuevo lente a través del cual mirar la conformación de las ciudades –objeto de estudio- muestra que la cultura –como un todo compuesto del arte, la ciencia, la filosofía y la religión- es anterior a la civilización –instituida a partir del sedentarismo del hombre y el descubrimiento de la agricultura junto al desarrollo de la tecnología-, lo cual se conoce bien que es así, ya que la cultura de los pueblos primitivos evolucionó en civilizaciones; pero, que éstas no hubiesen podido realizarse sin la intervención primigenia de la cultura.

115. En consecuencia, la cultura entendida como un todo, como un conocimiento global del entorno y de los mismos seres humanos que la practican; cultura que puede ser dividida en cuatro tipos de saberes que producen diversos tipos de explicación sobre el mundo y el hombre como son el arte, la ciencia, la filosofía y la religión. ^b Así, los hombres de la prehistoria han podido sentar las bases de la civilización desde el momento en que pudieron reflexionar y pensar su mundo –como representaciones reales–, logrando avances técnicos y cognoscitivos muy importantes junto al descubrimiento de la agricultura, pero sobre todo a que esos adelantos surgieron de la organización cultural que aglutinó en comunidades nómadas a las incipientes hordas primitivas que condensaron un saber cultural que aparentemente se unía mediante ideas, prácticas y técnicas; en otras palabras, conocimientos, valores y habilidades; saberes, virtudes y actitudes.
116. Y no es que se pretenda regresar a los inciertos e indeterminados inicios de la vida del hombre en el planeta Tierra, sino sólo mostrar que las ciudades no pueden ser vistas tan sólo desde las perspectivas acostumbradas en la actualidad como son: o bien desde lo político, o bien lo social, o bien lo económico, o bien lo científico y tecnológico que, por cierto, todo ello conforma parte de la cultura, pero que ese conjunto requiere de una síntesis más compleja y heterogénea, donde si pueda ser vista, en conjunto, la suma de las partes en un todo complejo y dinámico bajo categorías de mayor extensión y de menor comprensión.
117. De lo que se sigue que en este estudio puede ser relevante ya que hace énfasis en el conocimiento –representaciones reales– como generador de la interpretación creativa –representaciones holistas y propositivas– y no sólo de la forma física de las ciudades –objeto de estudio de lo urbano–; también del sistema cultural –expresado mediante la división del conocimiento– que las ha constituido como unidades urbanas que pueden ser, entonces, estudiadas bajo este enfoque que pretende ser holista –interpretación urbana creativa y sintética de diversos tipos de conocimiento bajo las formas trascendentales del mismo como son la lógica, la gnoseología, la historia, la poesis del lenguaje, la matemática–, pero sin descuidar aquellos otros acercamientos metodológicos y teóricos que ya han dado cierta luz sobre las ciudades.
118. Por consiguiente, la investigación de la complejidad de la vida urbana, de lo urbano, ha de servir para comprenderla y explicarla desde un sistema complejo que atienda a la interpretación en sí misma, pero sin perder de vista la ciudad, su espacio cultural y vital que es ella misma. ^b Y esto debe ser hecho en función del vacío teórico comprensivo que conjugue y sintetice diversas formas de observar la ciudad; las aproximaciones de los constructos epistemológicos se circunscriben en la esfera de sus propios objetos de estudio ya dado con anterioridad por sus propias especialidades disciplinarias y, a partir de ahí, se propone la construcción de objetos con más partes y que hagan intervenir otras disciplinas para conformar un andamiaje multidisciplinario y poder realizar la observación y escrutinio analítico de un objeto compuesto.
119. No obstante, se sigue en la misma línea de las ciencias particulares con la incorporación de otros elementos que surgen de otras disciplinas y se buscan las explicaciones bajo el enfoque clásico de la explicación de un fenómeno con otro fenómeno. ^b Siguiendo este orden de ideas puede observarse con claridad que la fabricación de estos constructos teóricos favorece la interdisciplinariedad, pero no garantiza de algún modo la inclusión imparcial de otros modos de conocimiento. ^c De aquí que esta investigación pueda ser relevante al proponer también un enfoque científico epistemológico que se basa en la ciencia y en sus modos de operación bajo métodos ya consolidados de acercamiento a la realidad. ^d Asimismo, se incluyen de manera pertinente reflexiones gnoseológicas que permiten ir un poco más allá y configurar la inclusión de esos otros saberes que se dan desde la cultura entendida como proyección de la inteligibilidad cognoscitiva del hombre y en función de éste categorizar lo urbano dentro de ella, afectado e influido por la cultura lo urbano crece en complejidad y se enriquece en matices que siempre han estado ahí de forma atemática, de manera implícita.
120. En consecuencia, es necesario señalar que esta tesis tiene relevancia social debido a sus implicaciones prácticas en el sentido de que se ha de contribuir a la gestación del enriquecimiento de la comprensión y explicación de la

vida urbana, de lo urbano.^b Se ha avanzado mucho desde las perspectivas disciplinarias de las ciencias particulares y las propuestas de interconexión en sistemas más amplios que ha pasado desde la interdisciplinariedad hasta el pensamiento complejo.^c No obstante, todo eso gira dentro de lo que se entiende por ciencia bajo la creencia común de que todas las partes de universo real se hallan sometidas a su dominio.

121. Sin embargo, se parte del hecho cultural que la ciencia es solamente un tipo de explicación que puede generar el hombre; existen otros tipos de comprensión de la realidad y ellos tiene sus propias maneras de concebirlo y conceptualizarlo y que también han sido objeto de estudio de la ciencia como son el arte y la religión.^b Existe solamente una excepción y esta la constituye la filosofía que no solamente es rigurosa y sistemática como la ciencia; y por ello, cumple con los requisitos que se piden a toda ciencia; la filosofía supera en grado y nivel de explicación a la ciencia que hasta determina sus límites.
122. En efecto, la ciencia como tal no existe, lo que existen son ciencias particulares como la física, la química, la matemática, la biología, las ciencias sociales.^b Por ello, la ciencia es un tema de estudio de una rama filosófica conocida generalmente como epistemología en un nivel más amplio gnoseología, además de que existe la filosofía de la ciencia y de problemas especiales de las ciencias.^c Todas estas ideas contribuyen a señalar la importancia de una síntesis entre los diversos ámbitos de la cultura y sus tipos de explicación, los cuales al ser debidamente compensados pueden generar modelos de comprensión de lo urbano y pueden asimismo servir de introducción a la complejidad de la vida urbana, de lo urbano.
123. Así que es necesario decir que en este sentido la sociedad puede ser beneficiada al tener un instrumento que la permita acercarse a las cuestiones urbanas con una guía que señala los distintos saberes que se han de tomar en cuenta y han de ser determinados para la comprensión global de lo urbano.^b Los resultados de esta investigación han de tener aplicación práctica en estudios urbanos introductorios en la complejidad de la vida urbana ya que se describe y se favorece el desarrollo del proceso de interpretación y simultáneamente se puede observar su complejidad reflejándola dentro de un sistema que permita su propia retroalimentación.
124. Y los resultados de la investigación pueden contribuir, entonces, a llenar ese vacío teórico que une conocimientos epistémicos con otros tipos de saberes y que lleva a la plataforma de una síntesis creativa en el ámbito holista dentro de un sistema cultural visto como un todo complejo.^b Las derivaciones de la tesis pueden producir principios más amplios desde los cuales se puede generar información que sirva para comentar y desarrollar nuevas teorías.^c Además de que se puede profundizar en un sinnúmero de líneas de investigación que se alcanzan a explicitar a partir de los datos contenidos en el texto y analizando las líneas principales de análisis, examen, síntesis, explicación, comprensión, investigación y desarrollo de lo urbano.
125. Por último, es obligatorio decir que se han de crear nuevos instrumentos para recolectar y analizar datos de la vida urbana, de lo urbano; y esto debido a que se conceptualiza buscando una síntesis holista y a que al ser un estudio de enfoque mixto que une lo cualitativo con lo cuantitativo señala relaciones entre variables que pueden ser explotadas en diversos estudios y desde ópticas distintas del conocimiento, pero sin perder de vista la síntesis holista.^b De este modo se enriquecen los enfoques individuales tanto el cualitativo como el cuantitativo y se sugieren principios y modo de operación y manejo de la complejidad de lo urbano.

Objetivos de la investigación.

-
126. Objetivo General: Generar un modelo de captación de la complejidad de la vida urbana y de la interrelación del conocimiento, la ciudad y el hombre en los asentamientos humanos contemporáneos.
 127. Objetivos Particulares:
 - a. Identificar qué es la interpretación urbana, la ciudad, el conocimiento y el hombre.

- b. Obtener directrices deductivas para la construcción de camino hacia una hermenéutica urbana que explique el abordaje de los sentidos y significados del objeto de estudio urbano.
- c. Identificar cuál es la relación de la cultura, el hombre y la ciudad en los asentamientos humanos que lleven a conseguir la evaluación de la ciudad en función de la división del conocimiento y en razón de la naturaleza humana.
- d. Determinar los niveles humanos que condicionan las formas de conocimiento de la ciudad.
- e. Definir los niveles de ciudad en relación con los niveles humanos y con las formas de conocimiento.
- f. Determinar las formas de conocimiento que definen la interpretación urbana respecto a la ciudad.
- g. Definir los niveles de realidad en base a los grados de conocimiento en interrelación con los niveles de la ciudad y en correspondencia con la división y totalidad del ser humano.
- h. Definir la ciudad en función de la naturaleza humana y en razón del conocimiento.
- i. Conocer el grado de integración relativa de la división del conocimiento junto a los niveles propios del ser humano en la ciudad.
- j. Identificar, en forma general, el conocimiento y sus tipos relacionándolos con la educación y la cultura con el fin de integrarlos a la estructura de la ciudad.
- k. Coadyuvar a la integración humana de una jerarquización del conocimiento en la ciudad dentro de los asentamientos humanos.
- l. Mostrar de manera genérica la función del conocimiento en la historia humana referida a las ciudades cuyo desarrollo atiende a las metas ideales que han guiado su construcción.
- m. Proporcionar elementos de juicio para el análisis de la interpretación urbana generada en función de la interrelación entre conocimiento, ciudad y hombre para lograr fundamentar políticas, estrategias y acciones tendientes a integrar la ciudad con su población a ese conocimiento dentro de la estructura de los asentamientos humanos.
- n. Explicar la interrelación del conocimiento y la urbe como modelo de evaluación de las ciudades, específicamente en el caso de estudio.

- o. Proponer estrategias de acción urbana para motivar e incentivar la realización del análisis de la interrelación del conocimiento de y en la ciudad, caso de estudio: Monterrey, a través de sus agebs.
- p. Formular el diagnóstico del problema de la implementación de una modelo para la evaluación de la interrelación del conocimiento de y en una ciudad: Monterrey y su área metropolitana.
- q. Proponer un modelo de captación de indicadores urbanos de la interrelación del conocimiento de y en la ciudad a partir de la búsqueda de características y elementos tangibles –sensibles- y mentales –abstractos, conceptos- que soportan la complejidad de la realidad desde una perspectiva humana.
- r. Ofrecer lineamientos teórico-metodológicos suficientes para comprobar la validez de los resultados.
- s. Contribuir a la apertura de nuevos estudios planteando líneas de investigación.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN.

<ENFOQUE MIXTO con predominio CUALITATIVO>

I. SOBRE LA INTERPRETACIÓN URBANA.

<REPRESENTACIÓN HOLISTA-CREATIVA>

1.1 La interpretación y su relación con la ciudad a través de lo urbano: La hipótesis real.

<Nuestra época, después de tanto hablar de interpretación, ya no sabe lo que es interpretar> Johannes Hirschberger.

128. Ahora bien, en principio se ha de buscar la determinación de lo que significa interpretación con el fin de evitar equívocos y también es necesario continuar con el análisis de la solución del problema planteado y cuya solución provisional se ha de establecido en el supuesto que le da respuesta y que se ha considerado como hipótesis, ya que ésta ha de ser convertida en caracteres cuantitativos. ^b En efecto, el método para su estudio ha de ser mixto considerando tanto los aspectos cualitativos y ver la solución provisional como supuesto; y, después, considerar los aspectos cuantitativos y fijar la solución provisional como hipótesis. ^c De estos dos modos, se busca mostrar, demostrar, confirmar y verificar que ella es la solución a la complejidad del conocimiento y de la interpretación real concretizada en este estudio en la interpretación urbana, como la interpretación de la interpretación, es decir, una hermenéutica urbana cuyo caso específico de estudio se ha determinado lugar y tiempo en la metrópoli de Monterrey y su área conurbada.
129. Así que se puede observar que ya de inicio se presentan diversos conceptos que se tienen que definir correctamente. ^b Por ello, se busca su determinación conceptual en base a sus definiciones y luego se examinan textos que se han considerado pertinentes para mostrar los problemas y elementos que se han de considerar para el estudio de la complejidad de la interpretación urbana y su proceso. ^c En consecuencia, se ha establecido que se aclare la naturaleza lógica de la hipótesis en sus diversos y distintos aspectos con el fin de asentar su rigor, exactitud, solidez, necesidad, universalidad y sistematización.
130. Mientras que respecto al estado del arte de la hermenéutica urbana, es decir, de la interpretación de la interpretación se puede decir que no existen fuentes directas en las cuales poder basar el estudio. ^b No obstante, es necesario decir que existen fuentes indirectas que tratan sobre la hermenéutica y de fuentes indirectas que hablan de la interpretación urbana. ^c Por consiguiente, al reunir estos estudios de una manera cualitativa y cuantitativa, o sea, mediante una investigación mixta con predominio cualitativo, se busca la realización de una síntesis de las fuentes documentales que han sido pertinentes, significativas y que han sido conformes con la hipótesis, las preguntas, la justificación y los objetivos de la investigación.
131. Así que con respecto a este *estado del arte* se puede decir que al investigar sobre hermenéutica urbana en la red no se encontró ninguna página digna de ese nombre; solamente se halló una hermenéutica religiosa que pretende mostrar la ciudad del dios a sus fieles. ^b Esta página es, en efecto, cristiano-católica y el tema que desarrolla ni siquiera llega a interpretación de la ciudad, se puede consultar en: <http://www.abayala.unlugar.com/Page605.htm>. ^c Y en esta página puede verse que se trata de una interpretación religiosa que busca generar una idea de la ciudad, pero que no dice, sino que da por supuesto, el modo de *cómo* se interpreta. En idioma inglés tampoco se encontró nada digno, solamente se hallaron definiciones del término hermenéutica, por ejemplo, se puede consultar en: <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=hermeneutic>. ^d En inglés, <Hermeneuticus> no dio ningún resultado satisfactorio. <Deutung> es un término alemán para interpretación y <Metropole> para metrópoli; sin embargo, no se encontró nada interesante, pero la búsqueda dio con 'bedeutung metropole', es decir, el significado de la metrópoli, la cual se puede ver en: <http://www.wortbedeutung.info/Metropole/>. ^e Y, se hizo una

última búsqueda en francés, <interprétation et métropole>, pero no se obtuvo ningún resultado significativo para la tesis; y hay que decir que para el término hermenéutica y su traducción al alemán y al francés no se encontró ningún término o expresión equivalente exacto o preciso.

132. Mientras que la búsqueda bibliográfica no dio, tampoco, resultados satisfactorios. ^b No obstante, es necesario decir que la interpretación urbana, para su explicación, se entiende como la aplicación de modelos económicos, geográficos, demográficos o sociales a la ciudad; en efecto, el uso de paradigmas cuantitativos con su metodología pertinente. ^c De este modo, la investigación es encauzada hacia soluciones matemáticas con referencia a gráficos que representen las magnitudes de las variables elegidas y seleccionadas de entre la multitud de elementos, aspectos, factores y características cuantitativos.
133. Y del mundo real, entendido éste como corporal y humano, se pueden realizar representaciones icónicas (imágenes –fotografías–), representaciones analógicas (puntos en mapas representan grupos de personas –mapas de población; diagramas; esquemas–), y representaciones matemáticas (modelos). ^b Por lo que se ha de explicar que un modelo, según P. Haggett dice, “es una representación idealizada del mundo real, construida ordenadamente para demostrar alguna de sus propiedades” (Haggett, 1994: 21 y 23). ^c Y los modelos matemáticos son abstracciones que se expresan, explican y analizan en formulaciones abstractas e inteligibles; y, por lo tanto, son susceptibles de representación gráfica.
134. Entonces, el ordenamiento territorial es diverso y su conocimiento se ha dado en función de la alta complejidad que las ciudades tienen en sus estructuras internas que las hacen singulares; y, por ello, la generalización de modelos no ha sido posible su extensión ya que se pierde capacidad de explicación de dichos modelos. ^b Así que E. Alarcón explica que solamente hay dos aspectos en los que los expertos en ciudades parecen coincidir; en que las ciudades son muchas y que se enfocan desde la economía, la geografía, la sociología y la teoría de sistemas; y, en que el modelo (matemático) que se usa sólo es aplicable a un contexto determinado (por el modelo) y no se acepta su aplicación universal debido a la singularidad de cada ciudad (Cfr. Alarcón, 1997: 10).
135. En consecuencia, es necesario decir que la complejidad de la estructura urbana hace que no exista una teoría o modelo (matemático) que tenga una aceptación general para comprender la conformación de las ciudades y su solución parece encaminarse hacia la cooperación interdisciplinaria; y, el método deductivo se puede utilizar en la investigación urbana. ^b Alarcón se inclina bajo esta tendencia y usa además un modelo matemático para captar la organización de las relaciones espaciales siguiendo el esquema de Antoine Bailly quien dice que primero hay que hacer un planteamiento del problema, una definición de datos numéricos, expresar los límites de los datos, describir procesos con ayuda de modelos matemáticos o gráficos, representar el resultado de la simulación e interpretar el resultado del estudio analítico (Cfr. Alarcón, 1997: 21).
136. De lo que se sigue que la interpretación urbana cuenta en su aspecto cuantitativo de modelos matemáticos que sirven para el conocimiento, explicación y comprensión del espacio urbano, de sus estructuras internas y sus interrelaciones. ^b No obstante, el enfoque cuantitativo se supedita primero a la matemática y, segundo, a la teoría en la cual se basa el modelo y esta teoría puede ser geográfica, social, económica, demográfica; y, aún más, se han elaborado estas conceptualizaciones bajo tendencias culturales, pero que esas directrices se subordinan al enfoque primordial y principal cuantitativo de la investigación.
137. Y, en efecto, los estudios cuantitativos han dominado los enfoques urbanos bajo la insignia de la matemática. ^b Por lo que en este estudio de investigación se busca hacer énfasis en el aspecto cualitativo que pretende enriquecer la perspectiva teórica sin detrimento de la perspectiva numérica tan necesaria en el ámbito urbano. ^c Así que dentro del aspecto cualitativo se ha de buscar el fundamento de la interpretación urbana, de una hermenéutica urbana dentro del contexto planetario y pluridimensional del hombre y del conocimiento. ^d Por consiguiente, la generación de un modelo cualitativo de sistema complejo abierto ha de ser el producto final de la tesis, el cual pretende mostrar un conjunto de fundamentos que son necesarios en la interpretación urbana y que trasciende los modelos matemáticos, pero no por eso los sustituye sino que los complementa bajo la óptica de la cultura entendida como un sistema en que sus partes se necesitan y se influyen mutuamente.
138. No obstante, los estudios cualitativos pueden describirse como análisis parciales en tanto en cuanto el contenido con respecto a la hermenéutica urbana; de las pocas investigaciones indirectas que se han podido localizar resaltan las siguientes más por sus denominaciones como interpretaciones urbanas que por una explicación de cómo se ha de realizar dicha investigación. ^b La primera trata de *La ciudad en la experiencia sensible* escrita por Mauricio Prada Jurado y es un artículo que aborda el tema de la percepción, el significado y la interpretación de

la ciudad, por parte de sus habitantes. ^c Se destaca la importancia del lugar, del espacio público y el entorno urbano en *el imaginario y la identidad* de quienes la habitan o transitan; dado que cada individuo, de acuerdo a las relaciones que establece con la urbe, la resignifica, la lee, la interpreta, la comprende (Cfr. Prada, 2012: 57-66). ^d Y como bien puede observarse el artículo trata de lo sensible que existe en el hombre, aunque lo trasmite al ámbito psicológico y aún subjetivo del hombre; y puede verse en esta propuesta el resultado del uso de la ‘experiencia sensible’, pero no de sus implicaciones de cómo ésta se realiza y configura para una explicación de la interpretación, por lo tanto, es una fuente indirecta para esta tesis.

139. Mientras que *El estudio de una aproximación al Casco Antiguo de Vitoria-Gasteiz como espacio para la cultura*; es un ensayo de análisis hermenéutico según su autor José Ignacio Aranes Usandizaga y otros, se da una propuesta que plantea un recorrido reflexivo sobre la experiencia metodológica de un equipo interdisciplinar (DOKU), cuyo primer fruto figura en el libro *Casco Antiguo de Cultura Contemporánea de la ciudad de Vitoria-Gasteiz* (2003) donde se abordan las bases con las que se preparó una obra colectiva, una cartografía de la ciudad histórica. ^b Y puede observarse que este trabajo es un acercamiento a la ciudad buscando bases fundamentales desde las cuales interpretar la ciudad; esas bases han sido la vivencia de cada autor y de su perspectiva particular aportar elementos para conformar un corpus hermenéutico plural (Cfr. Aranes et al, 2009: 432-433). ^c Esta propuesta da como resultado categorías con las cuales abordar el estudio de la ciudad y esas categorías son a saber: unos elementos determinantes (un inventario de la ciudad; topografía y arquitectura) y unas ideas-fuerza (aproximación histórica –lo antiguo, lo contemporáneo en una memoria proyectiva junto a las marcas de la ciudad que se visualizan en sus edificaciones y calles- y aproximación sociológica –física, simbólica y funcional-). ^d Estas categorías se han realizado con el fin de fundamentar una cartografía urbana cultural y se ve la ciudad como un texto histórico, un discurso mosaico-de la ciudad (Cfr. Aranes et al, 2009: 435). ^e Por lo que puede ser una fuente indirecta que muestra elementos complejos que aún no han sido debidamente compensados, por ejemplo se subsume toda la cultura a los aspectos históricos y sociales, obviamente, sin dejar de lado los aspectos políticos, económicos y ecológicos. ^f Por lo tanto, sus categorías pueden ser vistas como un subconjunto de elementos que requieren un ulterior desglosamiento que muestre sus interacciones conceptuales que es parte del propósito de esta tesis.
140. Ahora bien, en el estudio llamado *Entre Verdad y método de Hans-Georg Gadamer y Reflexiones para un mundo mejor de Fruto Vivas: La aplicación del saber moral y el saber técnico* de Ana Elisa Fato Osorio se ha buscado establecer alianzas a partir de la experiencia de la tradición, del saber moral y del saber técnico entre el Dasein o “estar-ahí” heideggeriano y el uso excesivo de la técnica sobre la consideración de lo humano fue uno de los planteamientos de la hermenéutica del filósofo contemporáneo Hans-Georg Gadamer; por ello, alcanzar la comprensión entre los hombres utilizando la arquitectura fue uno de los objetivos de José Fructuoso Vivas (Fruto Vivas) desde los inicios de su actividad como arquitecto y se trata con este artículo de acercarse a las ideas y propuestas humanísticas en ambas personalidades a partir de los conceptos de saber moral y de saber técnico que planteó Gadamer (Cfr. Fato, 2010: 117). ^b Por lo que puede observarse una inclinación del uso de los instrumentos gadamerianos aplicados a la arquitectura tomando en cuenta la moral y el saber técnico. ^c Sin embargo, este artículo busca una comprensión sobre lo humano, pero no establece categorías originales y su acercamiento es indirecto a la interpretación de la interpretación urbana de esta tesis.
141. Mientras que *El estudio sobre la Identidad y ciudadanía afrocolombiana en Cali y la región Pacífica*: pistas estadísticas para una interpretación sociológica de Olivier Barbary establece un debate público en torno de las minorías étnicas en Colombia, se reanuda recientemente a partir de la evolución jurídica y política importante marcada por la nueva Carta Magna del país (1991). ^b Con el reconocimiento del carácter pluriétnico y cultural de la sociedad y la institucionalización del multiculturalismo en la constitución de la ciudadanía, Colombia, como muchos otros países latinoamericanos, intenta redefinir por completo el espacio y la condición de las poblaciones indígenas y afroamericanas en la sociedad mestiza (Cfr. Barbary, 2001: s/p). ^c Al mencionar ‘interpretación sociológica’ se establece una directriz que le da un carácter unidimensional y un aspecto parcial, el cual se busca trascender en esta tesis de investigación hermenéutica.
142. Y el estudio sobre las *Perspectivas conceptuales sobre la ciudad y la vida urbana: el problema de la interpretación de la cultura en contextos urbanos* de Charry Joya y Carlos Andrés se elabora este artículo en un nivel de discusión general acerca de las diversas formas de conceptualización que las ciencias sociales han desarrollado sobre lo que es la ciudad y la vida urbana, con el cual se espera resaltar la propuesta de

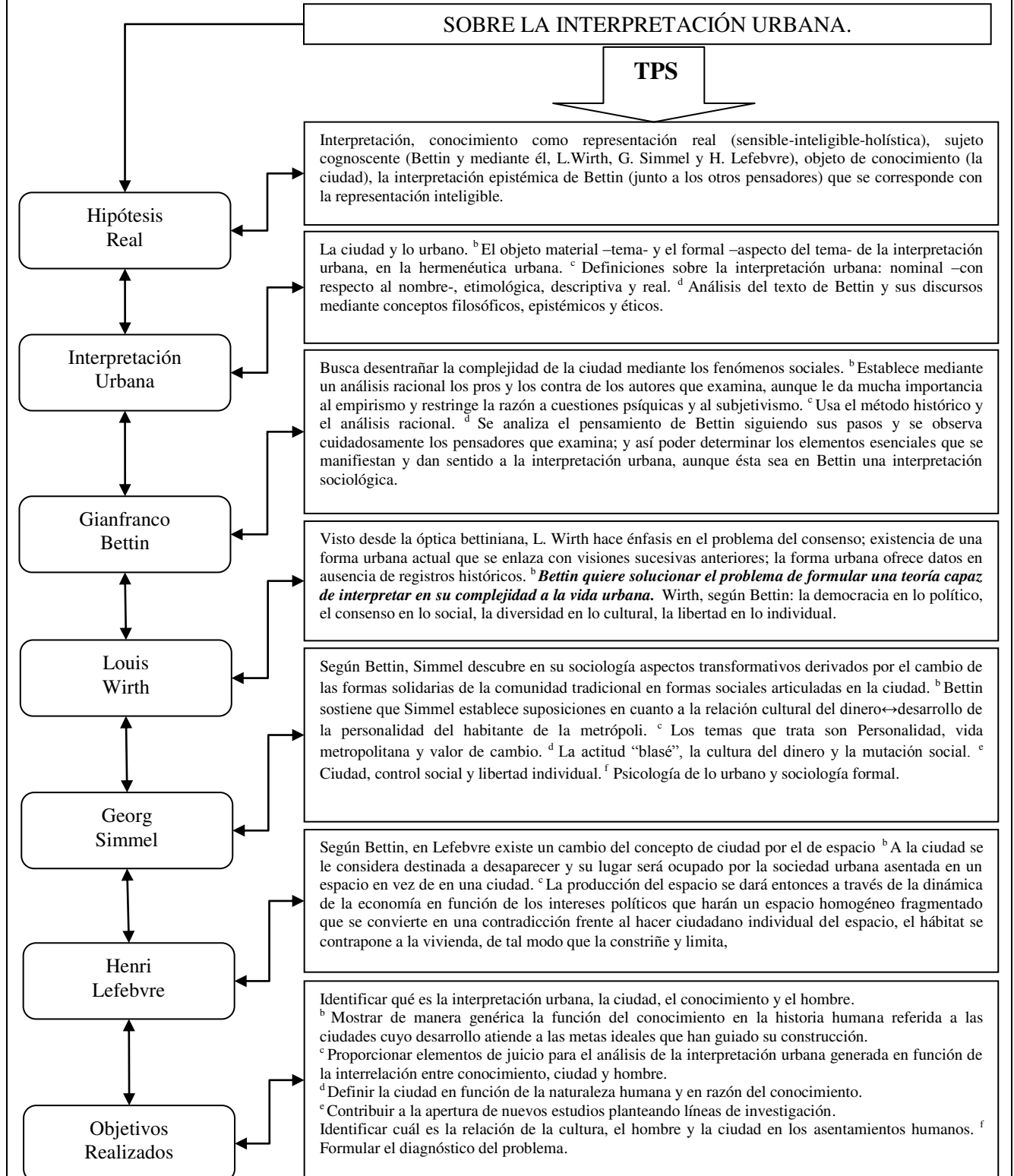
interpretación sociológica y antropológica acerca del problema de la organización de la cultura en contextos urbanos.^b Así que puede observarse la delimitación a dos aspectos de la cultura: la sociología y la antropología por lo que su propuesta es indirecta con respecto a la interpretación de la interpretación urbana que se analiza en esta tesis de investigación de lo urbano, de la vida urbana.

143. Por su parte el estudio sobre la *Interpretación multidisciplinaria del consumo en las culturas urbanas contemporáneas* de Ángel Carrillo Delgado presenta una reseña del libro "Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización," escrito por Néstor García Canclini.^b Se analiza la realidad de la vida cotidiana bajo enfoques y técnicas de antropología y sociología; por lo que puede observarse que se trata de investigar el modo de vida de la gente bajo situaciones de consumo económico (Cfr. Carrillo, 1995: 163).^c Por lo tanto, esa pretendida 'multidisciplinaria' existe solamente de nombre y además se tiene, por ello mismo, como una fuente indirecta para esta tesis de análisis de la complejidad de la vida urbana.
144. Y, finalmente, el estudio sobre la *Producción social de los espacios públicos y hermenéutica de la vida urbana* de Ana María López Rojas y de Mauricio Vásquez es un texto que plantea algunas consideraciones sobre la idea de producción social del espacio público y su configuración como espacio político a través de dos disposiciones de los actores sociales: dramaturgía y escenográfica y a partir de éstas es posible leer las relaciones de poder que se establecen entre los procesos de planificación urbana y los usos y apropiaciones de los espacios públicos, entonces, al mismo tiempo se esboza una perspectiva investigativa que permite considerar en su dimensión comunicativa y simbólica los procesos que tienen lugar en los espacios públicos urbanos (Cfr. López y Vásquez, 2007: 119).^b Por lo que puede observarse una reducción de lo urbano a los actores sociales bajo una dramaturgia y una escenografía de los espacios públicos que hace de esta visión una forma indirecta de interpretación de la interpretación urbana que en esta tesis se busca esclarecer.^c Por consiguiente, se puede observar que la investigación urbana en sí, como hermenéutica no solamente es parcial sino que no existe como tal.
145. En efecto, existe la necesidad de explicar que en esta tesis no se trata de hacer una interpretación urbana en sí misma, sino de esclarecer los componentes, elementos y factores esenciales que hacen posible la interpretación urbana, esto es, una hermenéutica urbana.^b Desde este punto de vista, esta investigación es original y radical, en el sentido de que se da cuenta de la variedad y cantidad de interpretaciones urbanas que existen, pero busca conocer el fondo de la cuestión de *cómo* se realizan dichas interpretaciones; sin embargo, no existen documentos bibliográficos y electrónicos que puedan ser un soporte *directo* para esta tesis.
146. Por consiguiente, tanto en un caso (fuentes electrónicas) como en el otro (fuentes documentales) las fuentes son indirectas; por lo tanto, al partir de una *interpretación radical*, es decir, de cero fuentes directas (se sigue al respecto a R. Kirk del MIT –Massachusetts Institute of Technology–), se tiene la prerrogativa de comenzar eligiendo un caso al azar (elección cualitativa) de estudio que sirva a modo de ejemplo de interpretación urbana y desde ahí buscar el cómo se hizo la interpretación urbana; asimismo, se tiene el instrumento lógico y el lenguaje junto a elementos filosóficos y científicos (teorías y métodos) sobre el hacer hermenéutico (Cfr. Wilson y Keil, 2002: 664-667).^b De lo que se sigue que al examinar un caso (en este estudio han sido cuatro –Gianfranco Bettin, Louis Wirth, Georg Simmel; y, Henri Lefebvre–) de estudio, del que se parte como principio de explicación, y realizando el análisis en relación de la hipótesis de investigación, es decir, de la solución a la pregunta de investigación, se hace conocimiento esencial captado desde la inducción científica para casos cualitativos y, por lo tanto, se pueden hacer generalizaciones.^c Asimismo, este enfoque se complementa con un estudio cuantitativo que desde una perspectiva deductiva-matemática logra demostrar la hipótesis de la tesis; y, en consecuencia, el estudio de investigación puede generar un modelo sistémico complejo que pretende mostrar *cómo* se realiza la interpretación de la interpretación urbana, es decir, una hermenéutica urbana bajo los conceptos de la ciudad, el conocimiento y el hombre; claro está, con apoyo de las categorías lógicas y de los instrumentos del lenguaje desde el análisis morfosintáctico-semántico hasta la semiótica y análisis del discurso.
147. En consecuencia, es necesario que, al condensar lo dicho en el planteamiento del problema y del estado del arte en la actualidad, se enuncie su posible solución que se establece en el contenido de la hipótesis real, aquella que pretende resolver y aclarar cómo se constituye el proceso de interpretación de la interpretación urbana, es decir, de una hermenéutica urbana.^b Se ha visto el sinfín de problemas que se generan a partir del hecho interpretativo sin determinar claramente cómo se realiza dicho proceso, es decir, la interpretación de la interpretación.^c Efectivamente, el punto capital y esencial es la determinación y la definición de la explicación provisional de los hechos observados, es decir, de la hipótesis real.^d Y, en consecuencia, se ha de examinar dicha hipótesis

sugerida por la realidad y analizarla en función de sus elementos integrantes y constitutivos. ^e En la siguiente tabla se describe de manera esencial el contenido de todo el primer capítulo con el fin de que el lector pueda generar una visión del conjunto de esta unidad y lo pueda enlazar con los otros capítulos viendo las tablas correspondientes; ya armado de esta forma se podrá encaminar hacia la lectura del texto y entrar en los mil detalles que constituyen el cuerpo completo de esta investigación. ^f El término antahkarana significa literalmente <entendimiento> y se piensa en estas tablas como un sistema de “TPS” en analogía con “GPS”, es decir, un “*Sistema de Posicionamiento de la Tesis*”; un sistema de síntesis que indique los puntos importantes, las palabras clave y los conceptos esenciales, además de mostrar fundamentos esenciales de comprobación de la hipótesis y los logros en objetivos que se alcanzan y que se realizan en todos y cada uno de los capítulos de este estudio de investigación sobre la vida urbana, de lo urbano.

148. ANTAHKARANA I: SOBRE LA INTERPRETACIÓN URBANA. <REPRESENTACIÓN HOLISTA-CREATIVA>

Síntesis del capítulo I: Se examinan los problemas lógicos de la hipótesis con el fin de evitar razonamientos incorrectos. Se estudia el texto de Bettin con la finalidad de comprender el proceso de interpretación que hace el autor para así poder explicar cómo se realiza el proceso de interpretación con respecto a la ciudad.



El pensamiento de Bettin trata sobre la complejidad de lo urbano, del problema urbano, de la realidad urbana, de la ciudad urbana, del espacio urbano, Bettin la analiza y la determina como constituida de factores políticos, sociales, económicos e históricos y que tiene una estructura compuesta de propiedades tales como la división del trabajo –el sistema capitalista y el dinero-, los grupos de gente –grupos sociales de acción-, los individuos –entidades indefinidas-, la tradición y la cultura, la moral –las actitudes de apertura o negación ante la ciudad, la actitud *blasé*-. Y con todo ello, Bettin pretende aclarar esa complejidad de la vida urbana; no obstante, en esta pretensión se hace evidente que no explica y no enuncia todo lo que se puede decir de la complejidad de la interpretación urbana, del conocimiento de lo urbano, de la cuestión urbana. Con respecto a la ciudad no se especifican sus elementos que la constituyen a excepción del número y la densidad de población. Del sujeto cognoscente se inclina por un empirismo exaltado y se renuncia al razonamiento en sí mismo. Del conocimiento generado se puede decir que se ancla en cuatro formas de la división del conocimiento (política, sociología, economía, historia) y se usa del método histórico y del análisis. De la interpretación urbana se observa un reduccionismo hacia los fenómenos sociales que se consideran como el ‘todo’ de la ciudad.

149. Ahora bien, la hipótesis real se examina en base a sus principios constituyentes de manera lógica-racional con el fin de su verificación cualitativa; mientras que para su verificación empírica se hace necesario la experimentación.^b Sin embargo, en las ciencias humanas la experimentación está sumamente restringida; y, por ello, esta etapa se reduce a una observación de mayor atención con el fin de verificar la hipótesis; además, de que se hace uso del método estadístico para estudiar un caso concreto describiendo su situación de hecho y, con ello, inferir consecuencias probables de un conjunto cuantioso (Cfr. Gutiérrez, 2008: 262 y 268).
150. Así que el estudio cualitativo se compone de este marco teórico con sus cuatro grandes apartados que versan sobre la interpretación urbana como conocimiento creativo del conocimiento, la ciudad como polis-urbe-civitas –como objeto de conocimiento-, el conocimiento como representación real y el hombre como sujeto cognoscente.^b Se ha desarrollado este marco teórico con el fin de verificar cualitativamente la hipótesis real y fundamentar sus diversos factores que constituyen su explicación.^c Esta construcción teórica conforma dos terceras partes del total de la investigación, la tercera parte trata sobre el estudio cuantitativo y el desarrollo del caso concreto que se ha ubicado en la metrópoli de Monterrey y su área conurbada bajo parámetros explicitados y soportados en el marco teórico; de este modo, existe una coherencia en la tesis anclada en un estudio cuali-cuantitativo con dos partes cualitativas y una cuantitativa, proporción cultural (filosofía y religión, ciencia).
151. Y brevemente se puede decir que el hombre es el sujeto que conoce llamado ‘sujeto’ o también ‘sujeto cognoscente’; su estatus ontológico hace que tenga un término correlativo al cual ‘sujetarse’ y este término es el objeto; en efecto, no existe un sujeto sino existe un objeto que se conoce, de aquí que el objeto sea el otro término de la relación.^b Un objeto se conoce; y, éste surge de la realidad tanto externa como interna del mundo y del hombre mismo; esta relación es irrompible dentro de la situación de conocimiento que es un requisito *sine qua non*.^c Y de esta co-relación surge un tercer elemento que se da en la mente del hombre y se denomina representación inmanente con una base trascendente; se llama así porque su función es aprehender las cosas que la mente observa y así poder re-presentarlas ante la conciencia, es decir, volver a ponerlas frente al hombre mediante todas sus facultades como son la imaginación y el intelecto.^d Por lo tanto, la representación real se compone en principio de tres aspectos bien diferenciados propuestos en teoría en esta tesis –su fundamentación se halla en los apartados correspondientes-, pero que se dan simultáneamente en la realidad; y estos aspectos son la representación sensible cuya correspondencia se da en la imaginación gracias a los sentidos físicos (vista, oído, gusto, tacto, olfato); la representación inteligible que se da en el intelecto gracias a sus facultades internas (memoria, entendimiento, razón); y, por último, una representación creativa-holística que se da en la conciencia que se apoya en el intelecto, la imaginación, la memoria y hace actuar al unísono el sentimiento y la voluntad.
152. De lo que se sigue que se han propuesto dibujos conceptuales que, si bien son el resultado final de cada parte de este texto científico-filosófico, se incluyen al principio de cada apartado temático con el fin de dar una guía sobre el denso contenido que se ha de examinar.^b Por consiguiente, se presenta el primer esquema que muestra las relaciones entre los conceptos, sus interconexiones; y no son hechos materiales, no son un organigrama de figuras geométricas, unas encima de otras.^c Más bien, como dice Herbert Pick Jr., depende de la experiencia específica que se tenga en relación con la estructura espacial concreta que se enfrente y que se pretenda analizar, examinar, explicar y comprender (Cfr. Wilson, et al, 2002: 773).
153. Mientras que en principio la hipótesis conceptual establece que: La acción del hombre particular y su visión establecida de la ciudad están supeditadas al conocimiento y, éste, a su vez, depende de las acciones de los hombres y de la forma de la ciudad.^b Por consiguiente, dicha hipótesis real se puede enunciar como: La interpretación urbana está en función y en razón de la ciudad, el conocimiento y el hombre.^c De la hipótesis real se derivan las hipótesis de trabajo; ambas tienen la finalidad de configurar el estudio cualitativo en relación biunívoca con el examen lógico-cuantitativo.^d En efecto, su planteamiento se da en razón directa con el fin

explícito de poder gobernar el estudio lógico-matemático que se hace en el capítulo quinto correspondiente a la operacionalización de la hipótesis real. ^c La presentación que se hace de inicio de la hipótesis real se debe a que ya está esbozada desde el planteamiento del problema cuando se examinaron las posibles variaciones de la explicación provisional que en ese momento plausiblemente resuelve la cuestión de la interpretación urbana.

154. En consecuencia, es necesario describir las posibles hipótesis de trabajo que pueden emerger en el desarrollo de este problema de investigación. ^b Es necesario decir que estas hipótesis de trabajo pueden ser vistas como otros tantas sub-explicaciones conceptuales susceptibles de medición cuantitativa y de explicación cualitativa. ^c Por ello, al examinar las variables que conforman la hipótesis real se habrá de hacer notar la realización conceptual de cada una de esas hipótesis de trabajo y de los objetivos logrados a partir de un examen crítico de las variables. ^d Así que se ha de seleccionar una de ellas para ser evaluada en el estudio estadístico y proponer las demás como generadoras de otras investigaciones, pero estableciendo que su fundamentación, susceptible de mayor profundización, se encuentra en esta tesis. ^e Tomando en cuenta, como expresa John A. Lucky, que la lengua del hablante influye en el modo en que el individuo piensa sobre la realidad, en un aspecto de su idea sobre la cosmovisión propia de la vida (Cfr. Wilson, et al, 2002: 613).
155. Así que una primera derivación se puede enunciar como: <Cuanto mayor sea la visión especializada de la ciencia sobre el conocimiento de la ciudad que genera perspectivas epistemológicas parciales, tanto mayor será la unidimensionalidad del sentido real de la ciudad; y, en consecuencia, existirá un incremento en la segmentación en el comportamiento de la gente, tanto individual como colectivamente>. ^b Aquí el énfasis se halla en la representación epistémica derivada del conocimiento del mundo real. ^c Una segunda implicación dice: <Cuanto mayor son los nuevos modos de ver la realidad por medio de la interacción de las disciplinas científicas tanto mayor será la complejidad del conocimiento>. ^d En esta propuesta se resalta la representación creativa del conocimiento, la cual resulta de un esfuerzo de profundización en el conocimiento del mundo real.
156. Por lo que un tercer contenido se puede proponer como: <A mayor énfasis en el factor económico como eje directriz del conocimiento, mayor será la supeditación de todos los demás factores, ya sean culturales o naturales, al crecimiento económico; lo cual desvirtúa el carácter humano del conocimiento>. ^b En esta hipótesis de trabajo se observa un condicionante contextual como lo es la economía y, por ello, se puede decir que viene de la consideración pragmática del sujeto que privilegia al objeto; por lo tanto, se tiene que es la ciudad en su aspecto económico la que decide el rumbo del conocimiento. ^c El análisis de esta propuesta ha de revelar que al conocimiento no se le puede reducir solamente a cuestiones prácticas.
157. Y un cuarto modo señala que <Cuanto mayor sea el uso efectivo del modelo de crecimiento económico bajo un enfoque unidimensional que considere al conocimiento como bien de consumo y como bien de producción, menor será la participación de las formas de conocimiento en el desarrollo y bienestar humano de la ciudad>. ^b Esta proposición señala, como la anterior, que el conocimiento en sí es desvalorizado a favor de cuestiones pecuniarias; y, que al final, solamente se obtendrá crecimiento económico (que es en realidad el objetivo buscado en el sistema capitalista) y no desarrollo cultural y bienestar y calidad de vida.
158. Así como una quinta manera de pensar en la hipótesis conceptual transformada en lógica-cuantitativa explica que: <Cuanto mayor sea la identificación de las interrelaciones entre el conocimiento y la cultura que se manifiestan en la ciudad a través de los hombres, tanto mayor será la comprensión y aclaración de la complejidad que se genera de esas interrelaciones entre formas de conocimiento y factores culturales mediante el ser humano cognoscitivo en la existencia>. ^b En esta propuesta se indica que se ha de tener presente al hombre supeditado al conocimiento, pero con libertad para crear sus propias interpretaciones señalando con ellos su propia individualidad dentro de un consenso entendido como una exigencia de la verdad, pero no su esencia, la cual ha de ser respetada y reivindicada al puesto que realmente merece.
159. Asimismo, un sexto modo propone que <Cuanto mayor sean la interacción de la mente –facultades y capacidades- y el cuerpo –habilidades, destrezas- del hombre con las formas básicas y trascendentes del conocimiento y con los factores culturales, tanto mayor serán los modelos resultantes de comprensión de la complejidad de la realidad; por lo que se obtendrán mayor número de niveles, grados y formas de ciudad en la existencia real>. ^b Esta propuesta es un corolario de la anterior, la quinta, por lo que se puede añadir que se privilegia un mundo de heterodoxia intelectual y pluralismo cultural.
160. En consecuencia, en esta investigación se ha seleccionado el sexto modo de la hipótesis de trabajo para su aplicación en el tratamiento lógico-matemático del caso concreto; esto es, la determinación de un modelo de

captación de conocimiento real en la existencia supeditado a la datación estadística. ^b Por ello, el conocimiento y el hombre se han de convertir en educación, la ciudad en bienes materiales; y, por último, la interpretación urbana en números estadísticos de inferencia probabilística –véase capítulo quinto-. ^c En cuanto a las variables y las unidades de análisis implicadas en la hipótesis real que se derivan en la hipótesis de trabajo lógica-cuantitativa son:

1. Unidades de análisis: la ciudad, el hombre, el conocimiento, la complejidad de la interrelación entre estos conceptos. La interrelación en sí.
2. Variables:
 - a) Independientes: Factores, formas de conocimiento (básicas y trascendentes), el hombre.
 - b) Dependientes: Conocimiento, ciudad, visiones especializadas, formas de hombres.

^d Elementos lógicos: cuanto mayor es, tanto mayor será.

161. Por lo tanto, la hipótesis real se puede enunciar como: La interpretación urbana está en función y en razón de la ciudad, el conocimiento y el hombre. ^b A esta conclusión se llegó después de un proceso de razonamiento conocido como polisilogismo que es un encadenamiento de silogismos en donde la conclusión del primero sirve como premisa mayor del segundo, y así sucesivamente; puede ser enunciado como sigue: <El conocimiento del hombre depende de los objetos; la interpretación es propia del hombre; luego, la interpretación depende de los objetos>. ^c Por ello, se tiene que <La interpretación urbana depende de la ciudad –objeto->. ^d En este orden de ideas se tiene que <La interpretación urbana depende de las ciudades –objetos-; el conocimiento es interpretación; luego, el conocimiento depende de las ciudades –objetos->. ^e Puede observarse que tanto el conocimiento como la interpretación dependen del objeto real en la existencia extramental. ^f Asimismo, se tiene que <La interpretación urbana depende de las ciudades –objetos-; el hombre hace la interpretación urbana; luego, el hombre depende de las ciudades –objetos->. ^g Esto significa que el hombre depende y hace la ciudad; pero sabiendo la importancia del objeto de conocimiento, el hombre se sujeta a este objeto para conocerlo, depende de ese objeto; de ahí su nombre de Sujeto Cognoscente; y, de su correlativo, Objeto conocido. ^h En consecuencia, se tiene que concluir que la hipótesis real es lógica tanto desde su sistematicidad científica como de su raciocinio reflexivo, ambos caminos llevan al mismo fin. ⁱ Es necesario decir que la corrección de la lógica formal tiene como finalidad la verdad en la existencia; si esto no fuese así, la lógica sería un absurdo y un entretenimiento vacío como lo es para los lógicos formalistas quienes desconocen el aspecto de la lógica material que trata, examina y estudia sobre las condiciones de posibilidad para alcanzar al pensamiento verdadero con sus problemas propios tales como son la verdad, la certeza, la ciencia, el problema crítico a nivel descriptivo y los métodos de investigación (Cfr. Gutiérrez, 2008: 221-225).
162. Y precisamente por ello, se ha de considerar otro aspecto relativo al modo en que se ha determinado la hipótesis conceptual y que tiene que ver con el procedimiento que se ha elaborado para extraer del contenido de la interpretación el concepto de su esencia como derivado del conocimiento; ya que se puede suponer, y esto es lo grave, que se necesita interpretar que es el conocimiento antes de saber qué es el conocimiento y, se puede presentar una especie de círculo. ^b No obstante, se debe considerar que se parte de representaciones generales, atemáticas, y que aún no se ha llegado a un contenido objetivo común (Cfr. Hessen, 2003: 18-19).
163. Además, otra manera de puntualizar lo anterior es decir que se trata de fundamentar la interpretación –en esencia conocimiento- por la vía del conocimiento, por la vía cognoscitiva. ^b Parece que se cae en un círculo vicioso, pero la salida se encuentra en que existe el hecho del conocimiento, el hombre conoce. ^c Esta acción ya realizada es el conocimiento como dato y nadie puede negarlo como tal; por lo tanto, la interpretación y su examen se fundamenta en un hecho, el dato del conocimiento en sí mismo; el círculo vicioso se constituye cuando sólo se toman en consideración dos proposiciones y demostrar una a partir de la otra y, en este caso de estudio son cuatro proposiciones utilizadas (Cfr. Gutiérrez, 2008: 46-47 / 213).
164. Y aún se puede decir que se ha tomado como premisa de la demostración lo que se va a demostrar, sofisma de idea de deducción llamado petición de principio. ^b Sin embargo, el razonamiento sobre la interpretación no pretende demostrar que esa interpretación se origina en el conocimiento sino en el hombre a través del objeto que es la ciudad; no hace depender el conocimiento de la interpretación y, a su vez, la interpretación del

conocimiento. ^c Se explica que la interpretación se interrelaciona con el conocimiento y es función tanto de la acción creativa del sujeto como de la mira puesta en el objeto (Cfr. Gutiérrez, 2008: 212-213).

165. Por lo que como bien se ha podido observar, se ha hecho uso de la demostración lógica como procedimiento general que usa toda ciencia. ^b La demostración mediante la deducción ha sido utilizada; se ha realizado siguiendo un orden ontológico donde el hombre es primero en el conocimiento como agente generador del mismo y el objeto como insumo de producción que origina, o bien puede decirse causa, la representación del saber y de aquí a la interpretación; en síntesis el proceso deductivo va del hombre, pasa por el objeto, se produce, entonces, el conocimiento y se crea la interpretación.
166. Ahora bien, la interpretación se mueve en el mundo de lo inteligible y sobre todo de la reflexión y el raciocinio lógico-científico, en pocas palabras, en el razonamiento filosófico, lo cual presupone un cierto tipo de conocimiento cuya naturaleza tiene que ser fundada en la existencia del mundo y también en la esencia del mundo; y, de manera radical, en la realidad. ^b De aquí que también se haga necesario atenerse a las categorías lógicas que implica tratar con dicho mundo real. ^c Por consiguiente, la base de cualquier interpretación es un conocimiento que permita el desarrollo de su proceso cognoscitivo con base de un realismo crítico moderado que comprenda y explique la interpretación como un proceso reflexivo bajo ciertas condiciones y determinaciones que den razón y fundamento a la misma; sería absurdo interpretar sin ningún fundamento.
167. Así que siguiendo este razonamiento, se debe no perder de vista que la hipótesis de esta investigación determina a la interpretación urbana como una variable dependiente del conocimiento, del hombre y de la ciudad; es decir, la hipótesis explica que la interpretación urbana (reflexión) depende del conocimiento (representación), de la ciudad (objeto) y del hombre (sujeto). ^b Por lo que puede verse que estos tres conceptos independientes se manifiestan tanto como principio y como causa de la interpretación. ^c Esto señala que dichas variables independientes trabajan como punto de partida para conformar y constituir la interpretación, tal que es necesario tener un objeto material como es la ciudad, un agente que la intérprete y un medio que explique aquello que es necesario saber. ^d Es necesario decir que se pretende, como expresa Robert Kirk, realizar una *interpretación radical*, es decir, *a partir de cero* (Cfr. Wilson et al, 2002: 65 –subrayado por el tesista-).
168. En efecto, la finalidad que se busca en esta tesis es llegar a la comprensión de la formación del proceso de una interpretación urbana bajo la explicación de sus categorías fundamentales que integre esos tres elementos en un todo orgánico y que manifieste un sentido lógico y un significado esencial con respecto a los elementos involucrados. ^b Por ello, la interpretación, al determinarse urbana, hace exclusión de lo rural; aunque lo implica necesariamente; esto significa que se especifica y privilegia lo urbano sobre lo rural. ^c Sin embargo, el significado urbano es el polo de una dicotomía de la polis histórica. ^d Ahora bien, el principio eficiente que da razón de ser al conocimiento de la polis-urbe-civitas (Concepto “Polis-Urbe-Civitas” –será tratado en la parte que versa sobre la ciudad-se refiere a cualquier ciudad que tiene un gobierno que media la res pública con respecto a sus habitantes; mediación que ha tenido múltiples grados, desde una ausencia a una total representatividad ciudadana.) es el ser humano; el hombre –sujeto- es quien interpreta la ciudad –objeto-; pero bajo las directrices del conocimiento –representación real-, sin el cual no puede existir ni siquiera el conocimiento como tal, menos ninguna interpretación. ^e En consecuencia, es el hombre –sujeto- quien busca a través del conocimiento –representación real- la interpretación urbana –representación creativa u holística- bajo una explicación –saber epistémico- de la ciudad –objeto-, examen dirigido por la intención de aquello que busca comprender –intencionalidad-. ^f La directriz esencial es dada por el impulso consciente del hombre –la conciencia-, así la interpretación adquiere sentido específico sobre aquello que se pretende investigar. ^g En esta tesis, se busca describir el proceso de la interpretación –representación creativa-, la interpretación de la interpretación, es decir, una hermenéutica urbana bajo esos elementos que configuran la interpretación urbana y que sustenten las bases de la comprensión de dichos elementos.
169. Por lo mismo, es necesario establecer un punto de partida material –tema- que, en este caso, se da a un nivel de ciudad; efectivamente, la escala de la tesis tiene que ver con las determinaciones de ciudades en forma administrativa, jurídica y legal –en esencia geográficamente- y no trata sobre los barrios de manera arbitraria; esto quiere expresar que se parte del concepto de polis y urbe para seguir adelante y llegar a la noción de ciudad –city- o ciudades conurbadas y de metrópolis. ^b De este modo, el principio material de esta tesis ha de ser la metrópoli con una unidad básica que es la ciudad, aunque para efectos cuantitativos detallados se llega al nivel de área geográfica y estadística básica (AGEB) como célula orgánica de la ciudad, la cual es un órgano, una célula convencional, que se integra a otros para formar la metrópoli. ^c Y, por ello, haciendo uso de dibujos

conceptuales, de tal modo de presentar en forma sintética artefactos cognitivos, como apunta Edwin Hutchins, que pretenden ofrecer el mejoramiento de la aprehensión de la información que se ha querido representar y que de otra forma, solamente la escritura, sería incommensurable (Cfr. Wilson et al, 2002: 227).

170. Además, el carácter formal de la interpretación urbana es muy complejo y por ello se constituye por el factor conocimiento y no por un aspecto del mismo relativo a una ciencia, como por ejemplo, el aspecto histórico de la ciudad o el sociológico que llevarían a la historia o a la sociología, como ha hecho Bettin (véase supra).^b En principio, los múltiples puntos de vista formales en que puede ser visto el tema de estudio, la ciudad son tantos como la división del conocimiento implica –véase tabla de hipercodificación al final del capítulo del conocimiento-.^c En consecuencia, el modo de abordar esta situación requiere que se la trate desde sus componentes fundamentales y básicos, lo cual explica que bajo las categorías del conocimiento se han de ordenar los otros elementos que constituyen la interpretación urbana.^d El principio formal otorga orden y significado sistemático y determina la directriz que sigue la interpretación urbana: mediante el conocimiento se elabora el significado de la metrópoli, sus sentidos y su interpretación bajo hechos que dan razón de ella a partir de su esencia que, por principio, es indeterminada en tanto en cuanto los múltiples aspectos que de ella se pueden obtener mediante los diversos métodos de que dispone el hombre para tal efecto (simple aprehensión o abstracción formal; análisis, síntesis, deducción, inducción, etc.).

1.2 Objeto Material de la interpretación de la interpretación urbana de la metrópoli:

La metrópoli como polis-urbe-civitas.

171. Ahora bien, el objeto material de la interpretación, siguiendo y adaptando la idea de lógica (Cfr. Gutiérrez, 2008: 17-22) a la lógica urbana y que se refiere al contenido, al tema o materia de que trata dicha interpretación; en este caso se refiere a la *polis-urbe-civitas*, a la metrópoli, como un conjunto de ciudades conurbadas con determinadas células geográficas, en este caso denominadas áreas de geografía y estadística básica (agebs).^b La palabra material no se refiere por necesidad a cosas materiales, por ejemplo, el objeto material de las matemáticas son los números; el objeto material de la interpretación de la interpretación urbana es la metrópoli como *lugar urbano cultural* y es el sentido del significado del conocimiento urbano de la *polis-urbe-civitas*; se trata de pensar sobre ese contenido extra-mental del significado para extraer de ahí el sentido pertinente, desechando los falsos e incorrectos, en razón y en función de la directriz intencional dada a la búsqueda de dicho sentido primordial, adecuado y acertado a su naturaleza.
172. Y como la interpretación se mueve en la dimensión o nivel de lo inteligible en el campo de la reflexión; en consecuencia, han de ser los pensamientos los elementos centrales que se han de analizar dentro de un discurso racional, sin descuidar los objetos urbanos, extramentales, sobre los que versa dicho discurso.^b Por consiguiente, se ha de explicar el acto de conocimiento urbano que establezca las condiciones de posibilidad de dicho acto y, además, instaure las categorías y los elementos lógicos que contribuyen a configurar la interpretación urbana de la metrópoli. En consecuencia, el objeto material de la hermenéutica urbana es la polis-urbe-civitas, a la cual se la puede llamar ‘ciudad’ por brevedad en esta tesis, sin olvidar que el contenido significativo es de polis-urbe-civitas; y es necesario hacer notar que, por ejemplo, en la esencia de la ciudad se halla el espacio-vital como condición de posibilidad de su existencia.

1.3 Objeto formal de la interpretación de la interpretación urbana de la metrópoli:

El espacio como Lugar Urbano Cultural.

173. Ahora bien, el objeto formal de la interpretación urbana de la metrópoli es el aspecto bajo el cual puede ser estudiado el objeto material; por ejemplo, el hombre es el objeto material de diversas ciencias, la historia lo estudia bajo los hechos de tiempo y lugar; mientras que la medicina lo estudia bajo sus aspectos fisiológicos y anatómicos.^b El objeto formal de la interpretación urbana de la metrópoli se halla constituido por las formas de significados gnoseológicos de la polis-urbe-civitas; esto significa que la interpretación urbana de la metrópoli puede ser analizada desde múltiples ángulos y, por ende, bajo la lupa de distintas ciencias; mediante un *lenguaje espacial* que muestre, designe y distinga el lugar urbano cultural.
174. Y se puede declarar que existen diversas disciplinas que estudian el objeto material de la interpretación urbana de la metrópoli, esto es la ciudad, tal es el caso de la psicología, la economía, la sociología, la política, la ecología, la historia, etc.^b No obstante, la distinción esencial se da en su objeto formal, ya que mientras la psicología le interesa la formación del pensamiento, es decir, el acto de pensar y de aquí surge la idea de los mapas cognitivos ya que la psicología es una ciencia de hechos y por lo tanto experimental; a la interpretación

urbana de la metrópoli, a la hermenéutica urbana se interesa por el significado y el modo en que se llegó a él; se interesa por el orden que clarifique la relación entre el saber urbano y el mundo urbano. ^c Existe una relación, según dice K. Jon Barwise, muy estrecha entre el lenguaje y el razonamiento ya que tienen múltiples características en común, por consiguiente, la interrelación entre saber y el mundo urbano puede ser aprehendida; por lo tanto, explicada y comprendida (Cfr. Wilson et al, 2002: 750).

175. De lo que se sigue que es complejo el aspecto formal de la interpretación urbana que no puede ser reducida a una explicación psicologista del mundo que puede desembocar ya sea en un subjetivismo personal o en un relativismo social aunque dentro de una inmanencia idealista. ^b En la interpretación urbana de la metrópoli existen elementos primordiales que son reales y extramentales como son los aspectos lógicos y epistemológicos que tienen un orden gnoseológico. ^c En efecto, los elementos que se examinan son de un orden lógico-gnoseológico y se dividen en tres formas principales que constituyen la estructura vertebral de la interpretación urbana, la interpretación de la interpretación:

1. El concepto o idea polis-urbe-civitas.
2. El juicio polis-urbe-civitas.
3. El raciocinio polis-urbe-civitas.

En consecuencia, se tiene que el objeto formal es complejo ya que trata del lenguaje espacial y del espacio en sí mismo como lugar urbano cultural. Y, al asignarle la cultura como un elemento primordial se hace referencia a la división del conocimiento dentro del seno de la misma cultura; entonces, ese objeto formal se constituye del lenguaje lógico urbano, de los métodos de investigación pertinentes, de las herramientas e instrumentos del lenguaje; así como también de sistemas de estudio que definan y determinen los campos de los lugares urbanos culturales. De lo que se sigue que la estructura del objeto formal de una hermenéutica urbana se enlaza con los saberes tradicionales de las fuentes directas de la hermenéutica, pero con la perspectiva obtenida y generada del objeto material de esta interpretación de la interpretación urbana, es decir, de la *polis-urbe-civitas*.

1.4 Definición de la interpretación urbana de la metrópoli.

176. Ahora bien, la finalidad de la interpretación urbana de la metrópoli, la hermenéutica urbana, estudia los significados gnoseológicos de los pensamientos urbanos, esto es, se conoce y se aprende la ciudad (*polis-urbe-civitas*) para juzgarla; y, se razona (mediante el *lugar urbano cultural*) sobre la misma para comprenderla; y, entonces, se reflexiona en ella para interpretarla. ^b Por lo que se busca facilitar el raciocinio urbano que escudriña lo correcto y lo verdadero, propósito práctico de la hermenéutica urbana de la metrópoli. ^c En consecuencia, se posee una definición completa de la interpretación urbana que es una aproximación científica que estudia los significados gnoseológicos del conocimiento urbano en tanto en cuanto su estructura vertebral compuesta de tres formas básicas (idea, juicio y raciocinio) para facilitar el pensamiento urbano correcto y verdadero. ^d Siguiendo a la lógica, se puede expresar que la finalidad indica que es el raciocinio la estructura esencial, pero es el juicio la operación fundamental y básica del proceso cognoscitivo del hombre quien afirma o niega en la existencia su propio pensamiento mediante sus juicios.
177. Y a raíz de la dinámica del conocimiento resulta un modelo cultural urbano de comprensión de la polis-urbe-civitas, estableciendo la ciudad principal en el caso de estudio, Monterrey como capital monocéntrica en que la relación de agrupación de secciones al centro y su distancia se convierte en un factor determinante de la comprensión de la configuración de la directriz del conocimiento en la explicación de la interpretación urbana de la metrópoli. ^b Esto quiere decir que el enlace entre los componentes teóricos de la hipótesis y el caso de estudio se dan en el sentido de causalidad gnoseológica como supuesto necesario y matizado este postulado por la intervención estadística y la configuración geográfica que le dan sentido de espacio-vital y de lugar urbano, además de dirección probabilística en sus determinaciones predictivas. ^c Sin embargo, es necesario decir que la cuestión de la causalidad versus la explicación probabilística sigue siendo una cuestión polémica, pero que la combinación de ambos principios se entrelaza en el mundo real; en efecto, la probabilidad y lo posible se acercan a lo verdadero, si se echa fuera la verdad, es necesario echar fuera a lo probable y a lo posible; y, entonces, permanece solamente el vacío. ^d Además los rangos de probabilidad fluctúan entre un 95 y 99 % de certeza que para efectos prácticos bien corresponden a una certidumbre completa. ^e No obstante, la probabilidad, según señala Peter Cheesman, se utiliza en situaciones en las que existe incertidumbre sobre la verdad o falsedad de ciertas proposiciones (Cfr. Wilson et al, 2002: 970).

178. Así que la relación entre el marco teórico y la operacionalización de la hipótesis se basa en un principio de la relatividad de la interpretación urbana de la metrópoli bajo el aspecto de la teoría de la relatividad física considerando el espacio y el tiempo como campos determinantes para la comprensión de la interpretación urbana. ^b Esto significa que la investigación desarrolla los conceptos científicos y filosóficos de acuerdo a su propia naturaleza de constructo teórico y, a su vez, contextualiza dichos elementos gnoseológicos en un punto geográfico determinado y específico que sirve de estudio concreto y en el cual se evalúan las condiciones de posibilidad del conocimiento en la ciudad y la lectura de ese conocimiento en un periodo de tiempo determinado, esto es, en un espacio-vital. ^c Con ello se busca evaluar la finalidad de la interpretación urbana de la metrópoli estudiando los significados gnoseológicos de los pensamientos urbanos concretos de esa metrópoli, el área metropolitana de Monterrey, esto es, se conoce y se aprende la ciudad de manera geográfica y matemática para juzgarla y razonar sobre la misma para comprenderla en sus capacidades de soporte físico del conocimiento y su estado de educación de hecho y, entonces, reflexionando interpretarla. Por ello, es necesario realizar, en una primera aproximación, una división de las categorías para la comprensión de la interpretación urbana de la metrópoli, la cual se muestra como se puede ver en la siguiente tabla abductiva:

Tabla Abductiva de Categorías de la interpretación urbana de la metrópoli				
FUNDAMENTOS		ABDUCCIÓN		BASES
Pensamiento Urbano lógico.	Pensamiento Urbano.	CATEGORÍAS URBANAS.		Condiciones.
Idea.	Número.	Espacio.		Magnitud.
Juicio.	Cantidad.	Tiempo.		Unidad.
Raciocinio.	Sistema.	Condensación. Sustrato e inherencia. Disolución.		Principios de Equilibrio. Conservación.
Silogismo.	Principio.	Desarrollo. Acción.		Causas.
Argumento.	Axioma.	Fuerza y Potestad.		Leyes naturales.

179. Y las directrices gnoseológicas de los modos de interpretación urbana de la metrópoli, segunda aproximación, se pueden observar en la siguiente tabla abductiva:

Tabla Abductiva de Directrices gnoseológicas de los modos de interpretación urbana de la metrópoli.					
Nivel de la sustancia a examinar.	ARTE	CIENCIA	RELIGIÓN	FILOSOFÍA	Notas
Dimensión Micro.					Analogía.
Dimensión Humana.					Literalidad.
Dimensión Macro.					Analogía.
Nivel Visible: Sensible.					Literalidad.
Nivel Invisible: Inteligible.					Abstracto.
Inteligible y Sensible.					Metáfora y Metonimia.

180. Y al señalar los diversos modos en la tabla, se obtienen las directrices principales que han de orientar la interpretación urbana de la metrópoli, la interpretación de la interpretación; y, por lo mismo, se hace evidente los modos que han de ser excluidos de dicha interpretación. ^b En consecuencia, ya se tiene aquí una división de la ciudad en diversos niveles o dimensiones a nivel del Sujeto, los cuales son: una ciudad micro-humana o microscópica (vista con el microscopio); una ciudad humana (vista con el rango de visión del hombre) en su aspecto grosero como ciudad corporal (también llamada física o material por el sentido común); una ciudad macro-humana o cósmica; una ciudad sensible-humana (incluye todos los sentido del hombre); una ciudad inteligible-humana (los aspectos mentales) y; una ciudad-sensible-inteligible (une ambos sentidos y aspectos).

181. Asimismo, se observa que existen niveles o dimensiones culturales como el arte, la ciencia, la religión y la filosofía; estas esferas culturales se dan por el lado de la representación cognoscitiva y la división del conocimiento total del hombre sobre el cosmos externo e interno de la naturaleza y el ser humano; por consiguiente, se obtienen factores culturales que determinan modos de captar la ciudad a nivel de la Representación y del Objeto, los cuales son: una ciudad artística, una ciudad científica, una ciudad religiosa y una ciudad filosófica. ^b Así se tiene que el saber sobre la ciudad se dan en el sujeto a través del objeto y se fundamenta en una visión realista crítica. ^c Y el realismo crítico acepta, según explica Johan Hessen, que existen cosas independientes de la conciencia (Cfr. Hessen, 2003: 110). ^d Y cuando se estudia el modo de ser de esas cosas se llega a la postura crítica y se entiende la realidad como el conjunto de todo lo que existe y de todo aquello que puede existir de acuerdo a la naturaleza de ese todo, además, el realismo crítico incluye las cosas extramentales y las intramentales como constituyentes de la realidad.
182. Así que en la tabla que señala las < Categorías de la interpretación urbana de la metrópoli > se muestran tres tipos de inferencia analítica que se han manifestado como pertinentes para la constitución de la interpretación urbana; se indican los fundamentos y las bases en que esta interpretación de ha de constreñir y, además, se ha hecho una abducción sobre las categorías urbanas que se encuentran en la metrópoli, abducción que es parte del momento creativo de la interpretación y que ha de formar parte de la síntesis que ayude a comprender el proceso interpretativo como tal y su aplicación pertinente a lo urbano.
183. Y es necesario decir que el pensamiento lógico es ineludible en la explicación del objeto en tanto en cuanto instrumento de la ciencia; efectivamente, la ciencia explica y da razones y fundamentos, para lograr este fin se basa en los conceptos, en los juicios y en los raciocinios; además de que se ve influida por el número, las magnitudes y las cantidades, la sistematicidad reflejada en las leyes naturales, los principios, las causas y la escala pertinente (escala urbana –véase escala geográfica en el capítulo quinto).
184. Por lo que los conceptos de espacio, tiempo, condensación, sustrato e inherencia, disolución, desarrollo y acción, fuerza y potestad son categorías abducidas de la realidad urbana y, por lo tanto, interpretaciones que se encuentran tanto en el Sujeto –el hombre-, como en la Representación real –el conocimiento- y en el Objeto –la ciudad-, cuyo significado parece ser y de hecho es complejo. ^b Espacio y tiempo puede condensarse, concretizarse en lugar geográfico y tiempo histórico, espacio-tiempo, espacio-vital; por lo que su delimitación se halla en razón de la aplicación del caso concreto que es la metrópoli conurbada de Monterrey; los conceptos urbanos cualesquiera que ellos sean toman sustancia y propiedades cuando los señalamos en la existencia como cosas, a las cuales también se las llama entes y en un sentido específico de existir, se las nombra “seres”. ^c Todas las cosas, el mundo fenoménico está llamado a desaparecer, su naturaleza extrínseca es un devenir constante, la existencia es una disolución en el tiempo y en el espacio. Para la vivencia humana de esa existencia se requiere de un desarrollo y un desenvolvimiento de las cosas y una acción de los seres mediante la fuerza y las potestades, se requiere de un orden, una necesidad y una contingencia.
185. Y, en consecuencia, el *deber-ser*, que también *es un modo del ser*, de la interpretación urbana de la metrópoli se desarrolla necesariamente en función del ser natural de las cosas y en armonía con el mundo; ya que este deber-ser no es moral sino necesario y universal bajo los principios de correlación y correspondencia entre los diversos niveles y dimensiones del mundo, aun cuando no se haya todavía explicado en su totalidad cómo funciona el cosmos y no se haya llegado a una explicación última de las cosas. ^b Se debe buscar una explicación de cada elemento del cosmos y de cada parte del ser humano como la acción más loable y sincera de las aspiraciones del hombre por explicarse y comprender el cosmos y la vida.

1.5 Definición nominal y real de la interpretación urbana y términos derivados.

186. Ahora bien, como es sabido, la definición nominal (respecto al nombre, al término) orienta sobre el sentido que tiene la palabra definida, para ello es útil usar sinónimos y palabras afines que lleva a una aproximación del significado –hay que decir que en el caso de la interpretación es válido el uso de la sinonimia, pero es de mal gusto en estudios especializados de uso de términos específicos, o sea, usar sinónimos con el fin de ensanchar el escrito que requiere del uso unívoco del término- (Cfr. García y Rodríguez, 2008: 16-17); la mejor técnica es recurrir a su etimología para conocer dicho contenido. ^b La definición real expresa el significado con rigor y exactitud; suele dividirse en definición descriptiva y esencial. ^c La primera se refiere a la enumeración de las

características más propias del objeto por definir; la segunda, la definición real esencial, se hace atendiendo al género próximo y a su diferencia específica; definición muy difícil de lograr (Cfr. Gutiérrez, 2008: 109-113).

187. Entonces, el término *Hermenéutica* deriva de la palabra *Hermenéutico*, que ha sido tomado del griego ἐρμηνευτικός ‘relativo a la interpretación’, derivado de ἐρμηνεύς “intérprete”, “explicador”, “traductor”. ^{1a} *doc.*: Acad. 1884, no 1843; por lo que se sigue con la explicación del término interpretación [para una historia de la hermenéutica como tal –no referida a lo urbano– se puede consultar a Ferraris, Maurizio (Ferraris, 2007)]. ^b Y sentado lo anterior, una definición nominal de *interpretación* establece que la palabra procede del latín *interpretatio*, -ōnis y que es un sustantivo femenino que denota la acción y efecto de interpretar: entre los religiosos hay muchas interpretaciones de los textos. ^c A su vez, interpretar deriva del latín *interpretāre* y es un verbo transitivo que significa explicar el sentido de una cosa, especialmente, el de textos faltos de claridad; de aquí que se connote el sentido de traducir, especialmente de palabra, de una lengua a otra. ^d Tiene otras connotaciones como atribuir una acción a determinado fin; entender algo de cierta manera; expresar el pensamiento ajeno; representar un actor su papel; ejecutar una composición musical.
188. Así que de la palabra interpretar se puede obtener su adjetivo y adverbio; efectivamente, interpretativo es el término adjetivo y cuyo significado es que sirve para interpretar una cosa. ^b El adverbio es interpretativamente, es decir, de modo interpretativo. ^c El participio activo del verbo es interpretante, que interpreta. ^d Un poco más allá, se encuentra el vocablo intérprete que viene del latín *interpretes*, -etis, persona que interpreta cuya connotación es la persona que explica en una lengua lo dicho o escrito en otra; en sentido figurado cualquier cosa o signo que sirve para dar a conocer los afectos del alma. ^e Los términos sinónimos de interpretación son: *comentario*, *exégesis*, *glosa*, *paráfrasis*, *elucidación*, *disquisición*, *explicación*, *aclaración*, *demostración*, *justificación*, *razonamiento*, *ejecución*, *lección*, *conclusión*, *deducción*, *inferencia*, *análisis*, *sentido*, *significación*, *significado*, *alcance*, *comprensión*, *entendimiento*, *inteligencia*, *traducción*, *versión*, *descripción*. ^f Palabras que buscan ‘interpretar’ [dar sentido] a la interpretación.
189. También, sabido es que la interpretación es muy antigua y que procede de la hermenéutica religiosa de los misterios; en la edad media la hermenéutica se da en la Escolástica que hace surgir a los géneros literarios dentro de las primeras universidades y nacen del clima intelectual de la época, la enseñanza se desenvuelve sobre textos que se leen y comentan, de aquí las lecciones. ^b Hubo libros que se comentaron intensamente como el caso de la Biblia, de los textos escritos por los Padres de la iglesia católica, de los escritos de los filósofos antiguos; de esta actividad se originan y nacieron los géneros literarios tales como las *Questiones* que tratan de problemas, autoridades, argumentos y soluciones; cuando esas cuestiones de estudio y examen son tratadas brevemente se las conoce como *Opuscula*; las síntesis doctrinales se conocen como *Summae*, cuya más representativa es la de Tomás de Aquino (Cfr. Marías, 2002: 124).
190. De aquí que la interpretación se asocie a los términos sinónimos antes aludidos. ^b Es necesario señalar que existe, por lo tanto, una asignación de nombres y significados a las cosas y esto sólo se consigue a través del lenguaje. ^c De aquí se implica la denotación y la connotación y, por ello, el significado y los sentidos que establecen la estructura enciclopédica y polisémica de los términos. ^d Los fenómenos reales se determinan a través de los signos, es decir, mediante palabras cuya organización sistemática son condición necesaria para la comprensión de la realidad; las palabras se ordenan siguiendo la estructura de la realidad. ^e Los acontecimientos, los eventos, las cosas, han de ser derivadas en lenguaje, es decir, se ha de traducir ortodoxamente los fenómenos. ^f Por consiguiente, la interpretación es una actividad de traducción del ser al término, del ente al concepto, del juicio al mundo, del raciocinio a la realidad; de evidencia inmediata (sensible) a evidencia mediata (inteligible), o sea de un razonamiento a través de argumentaciones lógico-científicas que definan el significado y los sentidos pertinentes del objeto interpretado para lograr su explicación y comprensión.
191. Así que de la polisemia enciclopédica de las palabras, de los signos, derivan los problemas de interpretación. ^b Sin embargo, existe una metodología hermenéutica que busca dilucidar, primero, los sentidos de los signos, los símbolos, después. ^c El hecho de configurarse la interpretación dentro del lenguaje hace que se recurra a las ciencias que la tratan como principal medio estudio. ^d Así, se tiene que apelar a la semiología, la semiótica y la simbología; también a los diferentes lenguajes como son (Cfr. Ortis-Osés, 2006: 360):

1. Lenguaje científico: designativo-informativo.
2. Lenguaje mítico: apreciativo-informativo.
3. Lenguaje poético: apreciativo-valorativo.

4. Lenguaje político: prescriptivo-valorativo.
 5. Lenguaje moral: apreciativo-incitativo.
 6. Lenguaje religioso: prescriptivo-incitativo.
 7. Lenguaje crítico: apreciativo-sistemático.
 8. Lenguaje metafísico: formativo-sistemático.
192. Y la metodología simbólica y del sentido ha de funcionar a través de tres niveles, los cuales se han reinterpretado de la trilogía tradicional llamadas categorías (Cfr. Ortis-Osés, 2006: 360):
1. Semántica: Contenido o qué se dice: significado o mensaje: habla: estructura lineal sintagmática. Categorías empírico-semánticas.
 2. Sintáctica: Forma o montaje: cómo se dice: significante o código: lengua: estructura paradigmática. Categorías lógico-sintácticas.
 3. Pragmática: Para qué o significación pregnante: lo que algo quiere decir-nos-: voluntad trascendental (Nietzsche): significancia antropológica: síntesis dialéctica. Categorías dialécticas.
193. Por consiguiente, la interpretación parte desde del lenguaje común hasta los lenguajes especializados. Siguiendo este razonamiento, se puede expresar que la interpretación urbana ha de establecerse bajo estos principios que de ninguna manera pueden soslayarse, evitarse o eludirse. ^b De este modo, se implica que se han de tener tantos tipos de interpretaciones como disciplinas y conocimientos existan, pero subsumidos en el lenguaje natural. La visión del mundo, *Weltanschauung*, ha de expresarse a través de principales conceptos e intuiciones acerca del universo, del mundo, del hombre y de la vida. ^c De lo que se sigue que a mayor conocimiento, tanto de disciplinas como de sus métodos de investigación, mayor comprensión de la realidad; condiciones necesarias, pero no suficientes para el desarrollo del hombre. ^d Las otras destrezas y facultades, que le harían falta serían una voluntad activa, sentimientos sanos y una conciencia intencional por satisfacer su curiosidad intelectual realizándose no solamente como *homo sapiens* sino trascendiéndolo como alma viviente.
194. Y la palabra es creativa, tal como dice J. Lorite Mena que ‘hablar es crear una presencia de cosas en un espacio que no es el de las cosas, sino el de su representación, el de su presencia mental –el de la interpretación-’; sin embargo, la representación es del conocimiento y en un segundo esfuerzo, el de la reflexión, se llega a la interpretación. ^b Añade el filósofo que ‘el símbolo acontece en el espacio de las señales cuando éstas pierden su direccionalidad codificada orgánicamente –su univocidad- y la comunicación se contamina de posibles interpretativos –de polisemia-; el significante se crea y el significado se aprende’ (Ortis-Osés, 2006: 223); por ello, es importante distinguir y considerar la representación como compleja, es decir, formada de dos momentos, uno inteligible y otro reflexivo, donde éste último puede ser influenciado por caracteres irracionales como la emoción confusa, la pasión, la fantasía, el recuerdo y la inercia mental. ^c Por ello, la interpretación reúne a la razón con el mundo de la vida; no obstante, se ha de hacer un esfuerzo de análisis, de separación entre la representación inteligible y la representación interpretativa; con el fin de lograr la determinación real crítica del mundo. ^d El intérprete, quien realiza la interpretación, es un mediador entre el cosmos y el lenguaje; es quien determina los límites de las fuerzas psíquicas que constituyen su mente, por lo tanto, debe ser capaz de distinguir entre el mundo dado y el mundo que interpreta. ^e El uso unívoco es determinante en el discurso, dicho uso pretende evitar el equívoco; sin embargo, éste último se le confunde con el uso analógico del término y, por lo tanto, se cae en el error. ^f De hecho, el habla se halla en la zona izquierda del cerebro y, por lo tanto, se encuentra en el área creativa del cerebro. ^g Y existe aquello de que el pensamiento racional se da en el lado derecho del cerebro, formas modernas de expresar la dualidad entre lo racional y lo irracional; sin embargo, es necesario diferenciar entre las representaciones inteligibles de las representaciones interpretativas y, aún distinguir una tercera clase de interpretación que se ha de llamar interpretación creativa que hará uso de la imaginación no la fantasía, la memoria no el recuerdo, la virtud no la pasión, los sentimientos elevados no los confusos y la voluntad como camino de comprensión inteligible.
195. Ahora bien, Corominas-Pascual explica filológicamente al intérprete como ‘tomado del latín *īnterpres*, -*ētis*, <mediador>, ‘intérprete’. ^b Y dice que hay una 1ª. Documentación: APal. 139d, 220d. ^c En Nebrija se halla impreso *interpetre* y luego *interprete*; Aut. Trae ejemplos de Quevedo y posteriores. ^d Vélez de Guevara por el mismo tiempo emplea el femenino *interpreta* como paroxítono. ^e Derivados: Interpretar [hacia 1440, Mena, Pz. De Guzmán (C. C. Smith, BHisp. LXI), APal. 90d, 539d; Nebrija], tomado de *interpretare* íd.; *interpretador*,

sustituto antiguo de *intérprete* [*enterpretador*, Berceo, Mil., 866^a; 1^a. Crón. Gral., 189^a40]; *interpretante*; *interpretación* [Mena (C. C. Smith); APal. 182b; Nebr.]; *interpretativo*. <<No truxe en vano a esta guerra, / para descubrir disinnos, / a Celia por interpreta. / No podrá la muerte misma / de vos dibertirme apenas>>, El Rey en su Imaginación, v. 1842.' (Corominas-Pascual, 2007: 460).

196. Mientras que un ejemplo de aplicación de elementos hermenéuticos se encuentran en Lluís Duch quien propone analizar al mito a través del lenguaje y de la cultura. ^b En efecto, Duch parte de la definición y continúa con una panorámica histórica en la cual relaciona al mito con la tradición occidental, con la ilustración, el romanticismo, la antropología y la filosofía. ^c Analiza modelos racionalistas clásicos y también alegóricos; luego, sigue su explicación mediante el funcionalismo, la psicología, el estructuralismo; además, da una exégesis del mito como poesía, una interpretación trascendental del mito estudiando a diversos pensadores; y, finalmente, une mito y logos a través del lenguaje (Cfr. Duch, 2002: 9 *passim*). Se puede observar que ha hecho uso de una interpretación inteligible y una creativa; la primera para reflejar los datos objetivos de la cultura, y, la segunda, para ordenar y crear una unión entre mitos y el logos, hasta la época moderna irreconciliables debido a la influencia del positivismo, el materialismo y el nominalismo.
197. Y siguiendo este orden de ideas, las representaciones y sus tipos, se debe explicar y comprender la interpretación urbana desde el intérprete, quien ha de fundamentar su exégesis en el conocimiento de las disciplinas, los modelos, las ideas y los conceptos pertinentes de la ciudad a través del lenguaje. ^b Aunque primero se ha de examinar algunos discursos urbanos con el fin de exponer el sistema crítico implícito, la interpretación de la interpretación, en el desarrollo de los textos elegidos cuyo contenido está compuesto por diversas ópticas del conocimiento; en efecto, los discursos urbanos han sido interdisciplinarios debido a la naturaleza misma de la ciudad, aunque, en esta tesis, se tiende a un enfoque holista y de pensamiento complejo; aún más, se tiende a una trascendentalidad del saber.
198. En consecuencia, es necesario afirmar la posición de la tesis por razón de una hipótesis conceptual que ha surgido como respuesta al actual estado de cosas de la interpretación en la realidad urbana contemporánea. ^b El contenido de la hipótesis conceptual es: <La acción del hombre particular y su visión establecida de la ciudad están supeditadas al conocimiento y, éste, a su vez, depende de las acciones de los hombres –conscientes y libres o inconscientes- y de la forma de la ciudad –anárquica o direccionada->. ^c De la hipótesis conceptual se pueden derivar las hipótesis de trabajo cuyo contenido, desde el intérprete, se describe desde el lenguaje; y, para su comprensión se han de referir todas y cada una de ellas con respecto al punto siete de esta misma lista (otra explicación de estas hipótesis de trabajo ya ha sido dada con anterioridad:
 1. ^{c1} Cuanto mayor sea la visión especializada de la ciencia sobre el conocimiento de la ciudad que genera perspectivas epistemológicas parciales, tanto mayor será la unidimensionalidad del sentido real de la ciudad; y, en consecuencia, existirá un incremento en la segmentación del saber del comportamiento de la gente, tanto individual como colectivamente. ^{c2} Al decir que genera perspectivas epistemológicas, se entiende que se habla de ciencia inductiva con el fin de explicar el problema en términos empíricos y estadísticos.
 2. ^{c3} Cuanto mayor son los nuevos modos de ver la realidad por medio de la interacción de las disciplinas científicas tanto mayor será la complejidad del conocimiento. ^{c4} Se observa que se busca la interacción interdisciplinar con el fin de conocer con una mayor comprensión el problema de la realidad y que a más disciplinas requeridas mayor será la formación de complejidad del sistema evaluativo.
 3. ^{c5} A mayor énfasis en el factor económico como eje directriz del conocimiento, mayor será la supeditación de todos los demás factores ya sean culturales o naturales, al crecimiento económico; lo cual desvirtúa el carácter humano del conocimiento. ^{c6} Al dar una directriz económica al problema urbano, se tiende a distorsionar la naturaleza del conocimiento; ya que, toda vez que se hace un enfoque pragmático del conocimiento, se busca y, desafortunadamente, se tergiversa dicha naturaleza, suplantando la verdad por la utilidad, favoreciendo el este valor en detrimento del primero.
 4. ^{c7} Cuanto mayor sea el uso efectivo del modelo de crecimiento económico bajo un enfoque unidimensional que considere al conocimiento como bien de consumo y como

bien de producción, menor será la participación de las formas de conocimiento en el desarrollo y bienestar humano de la ciudad. ^{c8} Esta hipótesis de trabajo es una consecuencia de la anterior debido a que se privilegia el crecimiento económico frente al crecimiento urbano, es decir, la producción económica como eje directriz que mengua la contribución del conocimiento como un todo en el desarrollo de lo urbano.

5. ^{c9} Cuanto mayor sea la identificación de las interrelaciones entre el conocimiento y la cultura que se manifiestan en la ciudad a través de los hombres, tanto mayor será la comprensión y aclaración de la complejidad que se genera de esas interrelaciones entre formas de conocimiento y factores culturales mediante el ser humano cognoscitivo en la existencia. ^{c10} Esto quiere señalar que existe una relación esencial entre la cultura como conocimiento y el conocimiento como cultura en sentido amplio y no referente a solamente algunos aspectos del arte que suelen reducirse a breves cursos de entretenimiento o diversión para adultos y niños.
6. ^{c11} Cuanto mayor sean la interacción de la mente –facultades y capacidades- y el cuerpo –habilidades, destrezas- del hombre con las formas básicas y trascendentes del conocimiento y con los factores culturales, tanto mayor serán los modelos resultantes de comprensión de la complejidad de la realidad; por lo que se obtendrán mayor número de niveles o dimensiones, grados y formas de ciudad en la existencia real. ^{c12} Esta relación entre el hombre y el conocimiento se da de hecho en el mundo, sin embargo, se conoce como la “distribución social del conocimiento” y puede ser susceptible de medición; asimismo, se puede derivar en una propuesta del hacer político auténtico al proponer el alcance de una visión humana del mundo.
7. ^{c13} La hipótesis conceptual es: La interpretación urbana depende del hombre, la ciudad y el conocimiento. ^{c14} El conocimiento tiene cuatro elementos: sujeto, objeto, operación y representación (Cfr. Gutiérrez, 2008: 51-54). ^{c15} El conocimiento comprensivo es el resultado del examen y aportación de cada uno de esos factores; en analogía con lo que sucede en la interpretación urbana se da las siguientes asociaciones: sujeto-hombre; objeto-ciudad; representación-conocimiento, y la operación sigue siendo la misma tanto para el conocimiento como para la interpretación ya que depende de procesos psicológicos humanos: operación-operación y, que se complementa esencialmente por el uso de métodos apropiados. ^{c16} Ahora bien, falta la interpretación propiamente dicha, aquí es donde se debe aclarar que la interpretación resulta de un acto de reflexión sobre el conocimiento, es decir, *se reflexiona sobre la representación*. ^{c17} Efectivamente, la interpretación resulta de una segunda circunnavegación mental sobre el conocimiento ya realizado frente a la realidad, sin esto significar alejamiento de la misma sino, por el contrario, una mayor profundización; y de aquí es una necesidad vital avanzar a un tercer tipo de interpretación que se ha nombrado como creativa. ^{c18} Por consiguiente, dicha hipótesis real se puede enunciar como: La interpretación urbana es causada y está en función y en razón de la ciudad, el conocimiento y el hombre; es decir, existe un fundamento para la interpretación.
8. ^{c8} En consecuencia, el análisis de los componentes de la hipótesis dinámica son:
 1. Unidades de análisis: la ciudad, el hombre, el conocimiento, la complejidad de la interrelación entre estos conceptos. La interrelación en sí. Las Representaciones.
 2. Variables:
 - a. Independientes: Factores, formas de conocimiento (básicas y trascendentes), el hombre. El sujeto, el objeto y las operaciones cognoscitivas.

- b. Dependientes: Conocimiento, ciudad, visiones especializadas, formas de hombres. Representaciones

3. Elementos lógicos: cuanto mayor es, tanto mayor será.

199. Y el supuesto, en tanto en cuanto concepto cualitativo, que se realiza desde esta perspectiva sistémica es: La realización del paradigma holista requiere que los factores esenciales del crecimiento y de la ciudad sean supeditados al desarrollo del conocimiento integral del hombre en la existencia real. ^b Por ello, se ha de incluir, al lado de los demás elementos culturales, las características físico-matemáticas que actúan como telón de fondo y que han de tener las hipótesis. ^c Por ello, la investigación se convierte en cualitativa y cuantitativa; bajo este último aspecto se tienen que determinar los siguientes aspectos:

1. La determinación geográfica del caso de estudio.
2. La determinación del sujeto como hombre concreto.
3. La determinación del objeto como elemento concreto.
4. La determinación de las representaciones inteligibles mediante el discurso escrito.
5. Las relaciones matemáticas, en el caso de estudio elegido intencionalmente, en cuanto a:
 - a. La existencia de variación concomitante (covariación).
 - b. Determinar si la covariación establecida no se debe a otros factores aleatorios.
 - c. Determinar si la variable independiente ocurre antes que la variable dependiente.

200. No obstante, la especialización positiva de la división del conocimiento ha hecho mella en el estudio de lo urbano, pérdida que se visualiza en las reducciones de la complejidad de la vida humana en las soluciones funcionales-economicistas y en las figurativas-formalistas; es decir, esas disminuciones de lo urbano a la figura o a la función o ambas a la vez, junto con la estrechez de la miopía especialista han dado por resultado el actual crecimiento urbano que es, por lo tanto, contraído, menguado, penoso y deficiente en el desarrollo humano de la vida en la ciudad. ^b Aún más, se puede indicar en lenguaje einsteniano: sólo tiene dos coordenadas de cuatro, *x* & *y* faltándole *z* & *t* (es decir, tiene anchura y altura, pero le falta profundidad y devenir –tiempo–).

201. Así que frente al problema del positivismo y del barbarismo de la especialización, ya enunciado por Ortega y Gasset, que hoy se ha acentuado todavía más, se ha contrapuesto el paradigma holista. ^b Esta tesis busca una visión creativa mediante una hermenéutica-científica-filosófica que una razón y mundo de la vida mediante un análisis que integre los principios sistémicos en la comprensión del sentido de lo urbano a través de una lectura interpretativa que sea incluyente de los necesarios elementos de la ciudad que no deben faltar en el ejercicio del intérprete urbano. ^c Además, el intérprete –sujeto– ha de ser consciente de sus propios límites cognoscitivos subordinados –representaciones inteligibles– a sus propias especialidades que determinan los alcances de su interpretación –inteligible–. ^d De este modo, los siguientes temas se interpretan buscando la interpretación de su interpretación (en este caso de G. Bettin), por lo que se observa bajo su perspectiva –representación inteligible–, o sea, se analizan la propuesta de cada autor, siguiendo lo que de ellos dice Bettin, bajo tres diversos enfoques: lo que él dice que el autor enseña, lo que su obra expresa y el autor y su obra en su contexto cultural; estos dos últimos enfoques y, aún el primero, serán fundamentados más allá del texto de Bettin a través de un sistema de investigación que toda tesis tiene que realizar. ^e Por ello, se observa la ciudad –objeto– de Wirth –sujeto– según la visión epistemológica, de la *tejné*, de la ética y del objeto en sí, o sea, la ciudad; por lo que dicho análisis se divide en cuatro interpretaciones urbanas –representaciones inteligibles–. ^f También con Georg Simmel –sujeto– se hace algo parecido, se ubica el autor y su obra en el contexto cultural, en efecto, siendo Simmel filósofo, se le analiza desde dos ópticas: la filosófica y la ética –representaciones inteligibles–. ^g Luego, sigue Henri Lefebvre –sujeto–, al cual se le examina como pensador urbano y, por lo tanto, su contexto cultural señala un modo de abordaje, filosófico (representación inteligible).

1.6 Del concepto de ciudad epistémico de Louis Wirth, su interpretación urbana.

202. Ahora bien, el orden que se ha establecido para examinar los fundamentos de la interpretación urbana de la ciudad como una representación epistémica obliga a desarrollar un análisis de esta naturaleza, es decir, epistémico de esa interpretación con el fin de precisar enteramente aquellos elementos de esa índole, es decir, los componentes epistemológicos, la interpretación de la interpretación, que se que se hallan al interior del texto de Wirth a través de la óptica de Bettin.^b Con ello se ha de tender a la aclaración de los postulados que explican la racionalidad científica utilizada en el discurso wirthiano clásico de esta obra.
203. Por lo que es necesario circunscribir aquellos enunciados epistémicos que se descubran en esa lectura de estudio, siguiendo el orden que ha sido presentado por Bettin en cuanto a sus referencias científicas.^b Así, tiene que las críticas a Wirth se elaboraron por falta de ‘un sistema teórico y de falta de originalidad’ que, más tarde, se revalorizó la propuesta teórica de Wirth quien considera importante la actitud del investigador en relación con la ciudad (Cfr. Bettin, 2000: 98). Además que diversos autores –Weber, Mannheim, Toennies, Park, entre otros- proporcionaron categorías fundamentales -conceptos- para el análisis de la sociedad a Wirth quien las reelaboró evidenciando el problema del consenso como el más importante de la sociedad actual.
204. Asimismo, Wirth contribuyó con algunas propuestas teóricas relativas a la vida urbana.^b En consecuencia, se puede enseñar que el texto de Bettin busca acreditarse, desde la perspectiva científica, como medio de garantizar la validez del trabajo de Wirth; pero, sobre todo, Bettin va tras su propia validación en su ensayo para construir *una teoría sobre la ciudad (representación inteligible) -una interpretación urbana y no una interpretación de la interpretación-* (Cfr. Bettin, 2000: 98) que le permita realizar una crítica a los análisis clásicos; por lo que recurre a un presupuesto metodológico que él mismo anuncia: la ciudad es un producto histórico (Cfr. Bettin, 2000: 99); añade que no se puede negar que existen conexiones entre una forma urbana y las formas sucesivas que pueden aún coexistir (una ciudad es un texto histórico-social).
205. Y la forma urbana ofrece “datos” que son posibles captar, aún cuando no haya registros anteriores.^b Bettin quiere solucionar el problema de formular una teoría capaz de interpretar en su complejidad a la vida urbana.^c Se puede notar que la sociología como ciencia particular es incapaz de lograr este cometido ya que la vida urbana en su totalidad, en su complejidad, trasciende a su objeto de estudio que es la sociedad, aunque puede indicarse que la orientación que sigue Wirth parece ser naturalista y material.^d Por lo tanto, es necesario ver a Louis Wirth como Sujeto en la relación de conocimiento y señalar cómo su cualidad humana aporta a su explicación de la ciudad.^e Efectivamente, la representación inteligible de Wirth como Sujeto de conocimiento se enlaza históricamente con su ascendencia alemana, su vida realizada dentro de una comunidad eminentemente germana llamada Gemünden, pero controlada y ordenada por una minoría judía, tanto es de este modo que a la dicha comunidad se la llamaba <pequeña Jerusalén> (Cfr. Bettin, 2000: 100).
206. No obstante, la vida urbana es más extensa de lo que puede presuponer la sociología como ciencia; si esto no fuese de esta manera, entonces, la sociología sería la ciencia suprema.^b Esos “datos” que no poseen registros anteriores son aquellos que se pueden obtener leyendo directamente la realidad estudiada, en este caso, la forma urbana que contiene materia y forma, contenido y estructura; constituida de presente y pasado sintetizado en lo dado.^c Mientras que a Bettin se le puede considerar que busca de manera inductiva elementos universales con los cuales configurar su teoría que explique la complejidad de la vida urbana y usa de instrumento a Wirth y otros pensadores de la ciudad.^d Lo que busca es lo necesario en la forma y de ahí inferirlo para la ciudad y luego universalizarlo; con ello, tendría lo suficiente para conformar una teoría sólida, epistémica.
207. De aquí que en esta tesis necesite ir en la búsqueda de evidenciar los puntos del conocimiento en tanto en cuanto elementos del mismo y aclarar este planteamiento sociológico en razón de que esta ciencia particular es limitada, es decir, especializada; y que no puede dar aquella visión teórica de conjunto de la complejidad de la vida urbana.^b Como se ha evidenciado, el texto bettiniano muestra que la representación epistémica de Wirth se origina, como *sujeto cognoscente*, del medio en que vivió el autor, de sus influencias culturales y de su contexto social e histórico; sin por ello pretender derivar todo sujeto cognoscente solamente de una interpretación determinista del contexto cultural, ya que existe el elemento de libertad que se ha manifestado en función de la elección de vocación profesional y de temas de investigación.
208. Y en este orden de ideas, se puede decir que la representación cognoscitiva-epistémica de Wirth es función de su sociología empírica y científica con una orientación hacia la comunidad cerrada judía, la cual estudia en

forma intensiva y de ese estudio deriva las consecuencias de la forma física urbana de la ciudad.^b Mientras que Bettin hace uso de estos diversos elementos y factores para justificar la estructura de la sociedad que analiza y que va, por ello, a considerar como una sociedad compleja, esto es, una sociedad configurada y compuesta de diversas partes en su forma urbana y de la vida urbana en la existencia.

209. Así que es necesario observar que de este modo se va conformando una visión epistémica basada en la visión natural de la ciudad, una visión sensible que da de sí los elementos inteligibles a partir de las imágenes de la forma urbana.^b Bettin hace ciencia social, sociología, usando como instrumento las ideas de Wirth; Bettin conceptualiza en una teoría previa, lo cual es un requisito de la triada del hacer científico (los otros dos son el método y un objeto de estudio definido).^c Entonces, su *representación* epistémica es *inteligible* y especializada en el modo de ver de la ciencia social; y aquí, se halla un eje directriz de esta tesis, el cual explica que la visión del sujeto cognoscente es aprendida e interiorizada a partir del uso de una parte de la división del conocimiento como totalidad de cultura, donde toda práctica requiere una teoría.^d Y esta teoría forma parte de una articulación mayor que se entreteje con el mundo de la vida, por ende, las sociología se puede considerar dos conceptos fundamentales de sociología; el primero, la sociología sistemática o sintética que estudia las leyes de los fenómenos sociales en su conjunto; y segundo, la sociología analítica que estudia grupos o aspectos particulares de los fenómenos sociales (Cfr. Abbagnano, 2003: 1089).
210. De lo que se sigue que la división del conocimiento desde la cultura, ya enunciada anteriormente en una partición general de arte, ciencia, filosofía y religión, tiene una consecuencia directa sobre el modo de conocer el mundo y, por lo tanto, de la construcción inteligente de la realidad.^b En consecuencia, se obtiene una representación inteligible (obviamente basada en la sensible, cuando se examina el mundo extramental real) fundamentada en lo real, pero que de ahí se ha de continuar para llegar a la interpretación, que en este caso, es urbana.^c Esta interpretación urbana surge de la representación inteligible y se basa en ella, aunque la trasciende, es aquí el momento creativo del intérprete que dará origen a la *representación creativa* o, a la representación des-creativa (distorsionada, desfigurada, fantástica, alucinada, degenerada) y, esta última se obtiene porque se han cometido errores en la representación inteligible (tomar lo accidental por lo necesario, confundir lo propio con lo contingente, caer inadvertidamente en paralogismos, etc.).
211. Por ello, Bettin continúa diciendo que para lograr dicha *teoría –su representación inteligible–*, hay que examinar lo que ya se ha dicho sociológicamente sobre la ciudad –lo dicho por Wirth, en un primer momento que es inteligible–.^b Por lo que Bettin toma el escrito de Wirth para tratar de cumplir su objetivo buscando la comprensión de la ciudad que le toca vivir; aunque sea a partir de una selección de textos de Wirth quien busca hacer un análisis del fenómeno social sin hacer un sistema teórico ya que se inclina por la utilidad social del conocimiento y ha establecido su tema principal en el consenso.^c *Además de que Bettin estudia lo social de lo urbano y supone a la ciudad como telón de fondo en que se realiza la vida de la sociedad.*^d Aquí puede observarse un pragmatismo derivado de Wirth, el consenso como esencia de lo urbano y que influencia de manera negativa sobre el conocimiento; efectivamente, esta es una actitud sociologista que hace hincapié en una condición social y en una discutible exigencia social para la determinación de la verdad en el conocimiento.
212. Y Wirth postula la labor del conocimiento científico como agente de cambio y reforma en la sociedad estudiada, influencia de la Escuela de Chicago, con orígenes claramente marxistas y de la escuela de Fráncfort; también pretende la difusión de la investigación-acción es sus investigaciones, cuyos objetos de estudio son las experiencias de vida del hombre común.^b Asimismo, eleva el papel de la verificación empírica directa del investigador. Bettin dice que Wirth piensa que la tarea de la sociología es el estudio del consenso (obviamente, esto es una reducción hecha a la sociología), es decir, “la comprensión del comportamiento condicionado por la vida de grupo regulada por valores fundamentales” (Cfr. Bettin, 2000: 100).^c Sin embargo, se conoce que los valores implican juicios de valor que son, por principio, ajenos a lo epistémico; por lo tanto, al quedar al margen de la ciencia no puede obtenerse esa “comprensión” que anhela el estudioso sociólogo.^d Además, el consenso es deseable en una sociedad democrática, pero no determina ni el valor ni fundamenta la verdad del conocimiento.^e El pragmatismo cree que la verdad consiste entre los fines prácticos y los pensamientos con la finalidad de un beneficio práctico y, por ello, cambia el sentido de la verdad en el conocimiento (Cfr. Hessen, 2003: 65).
213. Mientras que en este punto Wirth pasa a examinar la libertad individual, según va diciendo Bettin, pero la idea de libertad no pertenece a la ciencia por lo que no puede seguirse realizando, en rigor, este estudio.^b Y es aquí precisamente donde Bettin le asigna ‘originalidad’ a Wirth ya que es el punto que subraya Wirth en toda su

obra. ^c Lo que lleva a Wirth a justificarse a través de la conjunción individuo y grupo, donde el individuo no puede tener libertad sino sólo mediante dicho grupo; cuestión que produce un dilema: el grupo da libertad, pero también la coarta. ^d La solución se obtiene por medio de la voluntad de construir el consenso a través de un proceso difícil de continua interacción social (Cfr. Bettin, 2000: 101). ^e Ambos, Bettin y Wirth se quedan en la construcción de leyes, sin decir si pertenecen al campo legal o jurídico o al moral, pero que dictaminen sobre las acciones de los hombres; no hace distinción entre actos del hombre y actos humanos, esencial en ética.

214. En consecuencia, según Bettin, Wirth dice que la actual sociedad de masas requiere de una especie de “ingeniería social” basado en el control democrático de los *mass media*. ^b No evidencia Wirth el camino que siguió para establecer tres principios para fundar el consenso; sin embargo, no son principios sino postulados que establece Wirth para basar su argumentación, es decir, supone que esos tres ‘principios’ (no son tales, sino hechos) existen en la realidad social: 1° la división del trabajo; 2° la competición económica; y, 3° la cultura, la tradición y las normas. ^c Además, es necesario decir que con esta propuesta se anula aquello del cambio radical de la estructura social ya que se pretende mantener el punto uno y dos que evidentemente son el soporte del capitalismo clásico y del neoliberalismo económico contemporáneo. ^d En esto puede expresarse que estas características trascienden a la ciencia y, con mayor razón, a la sociología cuya naturaleza no puede explicar ni tampoco comprender en forma plena todo el conjunto de la cultura.
215. Y dicha “ingeniería social” parte del supuesto erróneo de que la libertad se basa en el establecimiento de normas morales consensadas y, por lo tanto, al ser establecidas esas leyes morales se pueden imprimir y permear a toda la sociedad, conduciéndola y guiándola (manipulación de valores) hacia la repetición del orden establecido, el retorno de lo mismo, regreso del siervo albedrío. ^b No obstante, la auténtica libertad es de otro nivel más profundo de la naturaleza humana, su fundamento es el núcleo íntimo de hombre, en el cual se da la acción de la inteligencia y la voluntad, el libre albedrío, el cual puede incluso oponerse a la ley moral y legal. ^c Y esto es así ya que la elección y la deliberación son actos libres, la libertad está en función de valores, es axiológica y no está determinada en razón y en función de las leyes (Cfr. Gutiérrez, 2009: 112).
216. Así que cuenta Bettin, siguiendo a Wirth, que el conocimiento es estéril sino se usa para la acción política; además que el sociólogo sólo es verdadero científico si sabe experimentar los problemas en primera persona, modo de sociología como acción social más que como ciencia abstracta. ^b Según Bettin, dice Wirth que el investigador es tal si conoce los problemas de la vida urbana para intervenir políticamente; sin embargo, como ya se ha dicho, esto es imposible para el sociólogo ya que se encaminaría más allá de su propia especialización; en efecto, su *objeto* de estudio es la sociedad, no la acción política.
217. Y Wirth escribe la obra *The Ghetto* en 1925, según va diciendo Bettin, como una interpretación de los fenómenos sociales de la ciudad relativos a la segregación urbana. ^b Tanto este texto como el de *Urbanismo como modo de vida* son ejemplos del análisis wirthiano. ^c Es necesario seguir con la argumentación de Bettin, pero sin perder de vista que se está analizando los elementos epistemológicos de este discurso que resultan en representaciones inteligibles. ^d Dentro del tema del Ghetto cuya historia se refiere a una institución social, puede ofrecer el análisis posibilidades de generalización; lo cual indica el uso de la inducción para obtener dichas generalidades. ^e La inducción consiste, según expresa Raúl Gutiérrez S. en “observar una propiedad en un número suficiente (no total) de casos singulares, y de allí inferir la ley universal” (Cfr. Gutiérrez, 2008: 207).
218. Ahora bien, Wirth acude, otra vez, al postulado: el “ghetto” no es sólo un hecho físico, sino también una *forma mentis* (Cfr. Bettin, 2000: 102), es decir, una representación inteligible-sensible; Bettin añade que ello significa tener en cuenta no sólo la elaboración estadística, también las normas y los valores culturales que forman la esencia del hecho social; el ghetto, pues, se explica por un relativismo étnico, racismo, que origina la segregación del pueblo judío. ^b Resalta Bettin la originalidad de Wirth; no obstante, se ha de señalar que la ‘forma mentis’ en cuanto tal, o sea como abstracción formal, no tiene verificación empírica; lo cual va contra el énfasis del papel asignado a dicha verificación. ^c Por lo que se ve comprometida la racionalidad científica. ^d La “forma mentis” no es otra cosa sino una argumentación idealista, quizá de origen neokantiano.
219. Así que después, se hace un examen histórico del ghetto cuya división consta de tres momentos: un ghetto voluntario; luego, un ghetto forzoso; y, por último, un ghetto moderno que es similar a los movimientos de inmigración. ^b El proceso histórico condiciona la emancipación de los valores tradicionales del ghetto, pero no sin restricciones ya que no se cumple la asimilación completa del grupo judío en una sociedad abierta (Cfr. Bettin, 2000: 102). Esta explicación es histórico-sociológica. ^c Hay que señalar que los valores que menciona

Wirth son principalmente morales, lo cual lo pone en la vía de la ética y no de la epistemé; y esto lo sitúa en el umbral de la interdisciplinariedad, pero sin entrar en ella.

220. Y Bettin cree conveniente basar sobre este material algunas hipótesis que llama útiles para una teoría de la vida urbana: 1° el ghetto se subordina a la economía y a la política que limita la posibilidad de expresión; el carácter moral contribuye a esa reducción de expresión; 2° la organización espacial contribuye a reforzar los valores y las actitudes psíquicas que moldean a los individuos quienes pueden terminar segregándose voluntariamente; pero, más la segregación sería impuesta desde el exterior y entonces habría una aceptación y renuncia moral; y, 3° si la segregación es prolongada se origina un tipo de hombre marginal que se convierte en un rasgo cultural que se trasmite de generación en generación que determina la conducta del grupo; conducta eminentemente moral (Cfr. Bettin, 2000: 103). ^b En consecuencia, dichas hipótesis son más de orden ético que epistémico; por ello, existe la ruptura entre el hacer político y la conformación de la vida como resultado del conocimiento científico. ^c Se piensa de una manera, se habla de otra y se actúa diversamente a las dos anteriores.
221. Mientras que Wirth, sigue diciendo Bettin, quiere llenar el vacío teórico de la ciudad como entidad social; ya que busca un corpus sistemático global del cual derivar postulados que sean contenidos dentro de una definición sociológica de ciudad, además de buscar confirmar empíricamente las hipótesis del conocimiento. ^b La definición de ciudad debe verificarse y mantenerse en la confrontación directa con la realidad empírica; también debe considerar las características fundamentales comunes a los asentamientos urbanos y que permita, dicha definición, la clasificación en tipos de ciudades en razón de la organización social privativa de cada una de ellas y de su influencia sobre sus habitantes (Cfr. Bettin, 2000: 104); en consecuencia, se hace una representación inteligible de lo social en cuanto sus características de emplazamiento judío localizable y una representación creativa en cuanto a la inserción de valores morales como dirigentes del desarrollo social, donde dichos valores pueden ser negativos como el aislamiento propio del judío de la vida urbana en la cual se ubica su comunidad.
222. Y como se puede ver hay una preocupación intensa por la metodología empleada, las hipótesis y las definiciones que muestran el lado epistemológico del discurso. ^b Sin embargo, se ha podido observar que se establecen supuestos que trascienden el enfoque epistémico, pero que no se verifican ‘empíricamente’ (influencia positivista y materialista que se permean en todo el siglo XX); lo cual disminuye el grado de aportación que pretende dar este texto en relación con la explicación comprensiva de la ciudad y su interpretación urbana de la vida que se realiza en su interior. ^c Por lo que existe esa necesidad de no sólo buscar los principios de ciudad, sino trasladarlos a otro enfoque, obviamente, al que le corresponde analizarlos y que es el enfoque filosófico.
223. Mientras Wirth da definiciones de urbanismo y de urbanización, Bettin pretende que esas definiciones han de ser puestas en términos verificables cuantitativamente. ^b Lo que indica la dependencia a ultranza del dogmatismo científico-empirista. ^c Por lo que se llega a una definición mínima de ciudad que considera el número, la densidad y la heterogeneidad social de la población. ^d Entonces, la definición sigue tres líneas: 1° el modelo durkheimiano; 2° teoría demográfica; y, 3° la interpretación psicosociológica de Simmel. ^e En la definición, como representación inteligible, hay un determinismo atenuado, el número y la densidad son factores cuantitativos, pero existe la idea de que las instituciones sociales no requieren de factores materiales para desarrollarse. ^f El proceso en que se desenvuelve la vida social en la ciudad hace que los individuos sufran de contacto superficial, anónimo y rápido que da lugar a la actitud *blasé* e incluso se marca, respecto a la amistad, una delimitación e invitación a solamente defender los intereses particulares de cada quien.
224. Por lo que el número de habitantes obliga al uso de la delegación de representantes; el espacio se hace patrimonio de valor económico; por lo que la falta de espacio obliga a situaciones contradictorias. ^b La heterogeneidad sociocultural de los habitantes de la ciudad que funciona como supuesto, se diferencia en grupos; por lo que se da una pertenencia pluralista y una movilidad social con mutación de pertenencias. ^c Las organizaciones suplen a los grupos y le dan al individuo orientación dentro de la sociedad y le dictan su posición al interior de la misma, además que representan sus intereses (Cfr. Bettin, 2000: 105).
225. Y siguiendo este discurso, se establece una hipótesis que enuncia que las masas fluidas generan dificultades a la ciudad; pero, se descarta esta hipótesis ya que las instituciones toman decisiones que manipulan a esas masas fluidas; éstas juegan un papel pasivo y sus integrantes son despersonalizados; y, el comportamiento social es más previsible que la variable heterogeneidad. ^b El consenso y la exigencia de la libertad del individuo frente al grupo han sido y son condiciones de actividad comunitaria, además de participación social, económica, ecológica y política del individuo en la vida de la ciudad, de la urbe.

226. De lo que se sigue que hubo críticas desde las perspectivas teóricas y empíricas. ^b Estas perspectivas argüían que la explicación de Wirth –representación epistémica– tenía valor de mito, ya que sus afirmaciones se refieren a situaciones amistosas y familiares excepcionales; sin embargo, la amistad se da también entre vecinos; y, las relaciones familiares se dan extensivamente para la ayuda mutua. ^c Bettin dice que Wirth habla de calidad y no de cantidad; y, que Wirth, por consiguiente, no sólo se ocupa, examina y estudia esas relaciones familiares y de amistad, también se ocupa de todo tipo de relación (cultural).
227. Mientras que otro investigador, C. Fisher señala que Wirth, según dice Bettin, no provee de datos útiles para una verificación precisa; las definiciones no son claras, se confunden urbanismo con urbanización; también es necesario distinguir entre clases, inferior de desorganización social; superior, actitud *blasé* y temperamento racional urbano; no hay explicación del malestar social que origina conflictos sociales y tampoco la hay de los mecanismos que niegan la unidad social. ^b Las dudas se refieren más al aspecto teórico, por lo que Bettin no se apura gran cosa y pasa a examinar a Herbert Gans quien también critica cerradamente a Wirth, de quien dice que el carácter urbano es el carácter fundamental de toda la sociedad; y que además, en el análisis Wirth no distingue entre los diferentes estilos de vida. ^c Gans explica que Wirth no tomó en cuenta el movimiento de descentralización de la industria y el importante desarrollo de los suburbios; esta crítica, según Bettin es útil sólo en un punto. Sin embargo, no puede aceptarse la crítica reductora de Gans; ya que Wirth contaba con una larga experiencia y conocía como pocos la literatura de la ciudad (Cfr. Bettin, 2000: 108).
228. Por lo que Bettin explica que Wirth fue uno de los pocos sociólogos que usaron del método histórico en sus análisis; además que supo establecer un concepto de urbanismo como un modo de vida existente en la ciudad de masas en continuo crecimiento. ^b Bettin, entonces, critica a Wirth resumiendo la posición de éste y señalando unos puntos; también señala los aspectos positivos que consideran posible la base de la ciudad. ^c Finalizando, con una crítica que se la hace a Wirth catalogándole como antiurbano ya que éste buscaba un nuevo orden social, pero sin que desaparezcan los valores de la ciudad occidental. ^d Cuando un objeto cualquiera se prefiere o se selecciona con respecto a otro fijando la atención en la utilidad o en el precio; o si este acto de selección se hace con respecto a las personas según su dignidad o mérito, todo ello atendiendo a determinadas relaciones jerárquicas se puede hablar de valores (axiológicos) que pueden dividirse en valores extrínsecos o instrumentales; y, valores intrínsecos o finales (Cfr. Abbagnano, 2003: 1173).
229. En consecuencia, se ha observado que el desarrollo crítico de Bettin se realiza en el ámbito de la epistemología que trata de los criterios de racionalidad científica, pero basada sobre ciertos supuestos que no analiza, primero porque no los detecta y segundo porque están fuera de su competencia. ^b De lo que se sigue que este análisis se funda en una cierta idea de ciencia como explicación y verificación empírica que parece regir el hacer científico de ese momento histórico. ^c Sin embargo, la inclusión de elementos ajenos a la verificación empírica como se ha podido ver, por ejemplo, la forma mentis, los valores morales y los postulados no han alcanzado ni su explicación si su verificación. ^d El contexto cultural explica que la manera de hacer ciencia desde el siglo decimonónico hasta la primera mitad del siglo vigésimo es de carácter positivo, pragmático y en gran parte materialista y nominalista. ^e En consecuencia, se eleva la importancia de la verificación experimental y empírica, se enfatizan las características positivas y materiales; y, se busca la utilidad del conocimiento científico y la convención social a través del consenso. ^f Se omite el análisis freudiano tan pertinente en esta cuestión de la explicación de las acciones de las masas sociales, pudiendo generarse de este punto una línea de investigación.
230. Por lo que puede observarse la pertinencia de la división de estos enfoques de esta propuesta de tesis para que sea posible establecer los puntos apropiados para un análisis comprensivo (interpretación creativa) de la interpretación urbana que trascienda esos supuestos particulares de ciencia específica (interpretación inteligible) según un orden establecido en esta investigación doctoral que busca la comprensión del proceso de interpretación crítica, global, de conjunto de la realidad urbana. ^b De este modo, se ha de tender a realizar estudios críticos comprensivos que abarquen el lenguaje de la expresión urbana y que pueden ser divididos en el hombre (el sujeto), la ciudad (el objeto), el conocimiento (la representación inteligible), la interpretación (conocimiento holista), la operación (la abstracción, los métodos).

1.7 Del concepto de *tejné* de ciudad de Louis Wirth, su interpretación inteligible.

231. Ahora bien, el *ars latino* conlleva la carga de la *tejné* griega; en efecto, se ha de analizar la lectura, por tercera vez, con el fin de ir en la búsqueda del enfoque comprensivo para la interpretación holística o creativa que se trata de desarrollar en esta investigación, la interpretación de la interpretación, es decir, una hermenéutica urbana.^b Efectivamente, hay la necesidad de examinar el texto identificando aquellos elementos que provean de información artística en el sentido de la técnica antigua, como toda producto artificial del hombre, la cual se refiere al hacer con orden la manufactura y elaboración de artefactos, cosas y objetos que requieren la intervención del hombre y que no se dan en y por la naturaleza.^c Sin embargo, al pasar ya por las previas lecturas –filosófica y científica– se ha observado que poco puede exponerse en cuanto a este tema.
232. No obstante, se ha de evidenciar tanto el exceso como el defecto del conocimiento como información en primera instancia; después, se puede proceder a estudiar al conocimiento en sí del arte encontrado en el texto.^b Se sabe, además que estas explicaciones pretenden ser totalizadoras (interpretación holística) de la explicación de la interpretación de lo urbano; pero, hay que considerar el hecho de las limitaciones de las ciencias particulares (interpretaciones inteligibles).^c En efecto, en este apartado dichas ciencias se ven desplazadas por el arte que ocupa el lugar principal, pero que requiere de una explicación certera y válida.^d Se tiende a estudiar el objeto urbano, la ciudad debido a que ésta es una producción del hombre, y se hace epojé tanto del sujeto (hombre), como del conocimiento (interpretación inteligible) y su reflexión (interpretación holista).
233. Y la cultura tiene dentro de su seno, entre otros conocimientos, al arte cuya explicación requiere una teoría del conocimiento, la cual suministra los elementos necesarios para estudiar esta clase de saber.^b La *tejné* como producción tiene su esencia clave que es el hacer, producir algo según ciertos pasos relativos dados por los conocimientos y las técnicas del proceso productivo.^c Los objetos producidos son parte de la cultura e influyen en el comportamiento de la gente y los individuos; por lo que es importante determinar esos elementos artísticos en el texto discursivo estudiado y analizado pertinentemente.
234. Por lo que en el texto de Bettin, la primera referencia al arte, aunque indirecta, se halla en la proposición que habla de que la ciudad es un producto histórico dentro del cual es difícil negar que se encuentre conexiones entre una forma urbana y las formas sucesivas; y, en la coexistencia de formas contemporáneas con formas anteriores (Cfr. Bettin, 2000: 99).^b Se puede ver aquí que dentro de esas formas que, por supuesto, se refieren a la ciudad se encuentran inmersas las producciones artísticas, las cuales han sido ignoradas como elementos que puedan contribuir al urbanismo, lo cual es absurdo.^c Se entiende la ‘forma’ como la ‘figura’ de la ciudad, su configuración geométrica (edificaciones, manzanas y calles).
235. Y más adelante, se señala que la forma urbana proporciona datos, pero que falta construir una visión general que, evidentemente, incluya el desglose de esos datos.^b Muy bien cabe en este sitio la visión de la *tejné* griega como otro ‘nuevo dato’ que contribuya a la explicación de la interpretación urbana, pero en otro nivel que trascienda lo inteligible de lo epistémico y se profundice en lo holista.^c Así, Bettin señala que se debe tratar de formular una teoría capaz de interpretar la vida urbana en toda su complejidad (Cfr. Bettin, 2000: 99); y esto sólo se puede lograr cuando se haga una síntesis entre el saber epistémico, el saber filosófico, el saber religioso y el saber artístico; y, después menciona que Wirth busca elaborar un examen, análisis y estudio sobre fenómenos sociales, pero no quiere hacer un sistema teórico (?); sino usar el conocimiento científico para cambiar la sociedad estudiada (el saber epistémico).
236. Así que no se evidencia el papel, en el texto de Bettin, que pueda tener el conocimiento artístico o su influencia estética en la interpretación inteligible de la vida urbana que, por supuesto, tiene.^b Dentro del objeto de la sociología que son las experiencias de la vida del hombre común (Cfr. Bettin, 2000: 100), se hallan también las artes, la *tejné*; sin embargo, se omite el desglose de esas experiencias y no se dice su contenido ni su división o su clasificación.^c Según Bettin, Wirth dice que la cohesión social se caracteriza por un cierto grado de solidaridad debido a un contacto de tipo ‘material’; del cual nace el sentido ecológico.^d Pero, aún cuando el *ars* se halla presente en ese ‘contacto material’ se le omite sin siquiera ser analizado.
237. Y cuando Wirth menciona los problemas de la vida urbana que el sociólogo habrá de conocer para intervenir políticamente, según va diciendo Bettin (Cfr. Bettin, 2000: 101), no se explicita la *tejné* griega.^b Asimismo, en la obra relativa al ‘Ghetto’ Wirth no señala el hecho de que los judíos prohíben las imágenes del hombre y de sus dios y que esto pudo bien influir en la segregación voluntaria de este pueblo, pero sólo se marca, no sin cierta

ambigüedad, la institución social y la forma mentis (Cfr. Bettin, 2000: 101); y ello debido a que la expresión urbana dura tiene en su naturaleza una estética implícita que puede o no ser dirigida en su realización.

238. Asimismo, Bettin menciona que Wirth supo ver que las generaciones jóvenes empujaban a la integración en la metrópoli, lo cual implica la convivencia y el intercambio de trabajos, oficios y artes. ^b Aunque en las hipótesis hechas por Bettin cuentan con referencias a razones artísticas. ^c Dentro de la heterogeneidad social de la población puede existir, la división del trabajo, la cual contiene, al menos en teoría, todas las características del trabajo; y, es sabido que dentro del mismo, las artes y oficios menores, así como también, entonces, las artes industriales tienen un marcado signo de giro o desplazamiento productivo.

1.8 Del concepto ético de ciudad de acuerdo con la interpretación social de Louis Wirth.

239. Ahora bien, no es difícil encontrar en algunos textos una razón o algunas razones relacionadas con el concepto ético. ^b Pero si se ha de obtener una visión crítica comprensiva del proceso de la interpretación (holista) urbana, es necesario tomar en cuenta este aspecto de la vida urbana e integrarlo a su posición de acuerdo a su naturaleza, desde la cual se pueda generar una comprensión de la ciudad (representación creativa) cuyo conocimiento (interpretación inteligible) sería incompleto, fragmentado, si faltase esta perspectiva de la cultura que es la filosofía ética, la interpretación de la interpretación, o sea, una hermenéutica urbana.
240. Y la aportación crítica de Wirth, según va diciendo Bettin (Cfr. Bettin, 2000: 98), es el problema del consenso en la sociedad moderna habiéndolo evidenciado como el de mayor importancia para su desarrollo. ^b Aunque algunos pensadores pueden opinar que acudir a los clásicos es superfluo, a Bettin le parece lo contrario toda vez que la ciudad es un producto histórico y que se puede rescatar implicaciones críticas que sirvan para el propósito actual de interpretar la ciudad. ^c Asimismo el hombre es un ser histórico-social y económico-político que tiene una base y un fundamento ordenados bajo aspectos fisiológicos y materiales.
241. Mientras que el consenso *parece* ser aprobado por Aristóteles quien menciona la referencia a la “opinión de todos” como prueba o contraprueba de verdad; ya que dice: “Aquellos en que todos consienten, decimos que es así, ya que rechazar una creencia semejante significa renunciar a lo que es más digno de fe” (Aristóteles, 2000: 1172). ^b Sin embargo, en este punto el filósofo defiende más la creencia como dato de fe sobre el cual basar el sentimiento popular, el cual no debe ser alterado por cuanto no busca una razón natural a sus creencias sino tan sólo sentir las en comunidad con los otros. ^c El consenso, como ya se mencionó, es un factor social y deseable para la convivencia pacífica, pero en el conocimiento es tan sólo un elemento de divulgación de saberes sin determinar la validez de los mismos; el consenso tiene un nivel de doxa inferior, por supuesto, a la epistémé; desde el punto de vista ético, el consenso puede ser visto como una exigencia que fomente el desarrollo del conocimiento como fundamento del consenso y no a la inversa, el consenso como base y fundamento del conocimiento; esto último es, por consecuencia, inadmisibles, intolerable e indeseable por ser un acto pervertido que va contra la naturaleza y esencia del mismo conocimiento.
242. Así que la forma urbana, como configuración geométrica, se corresponde con sus propias formas sucesivas, surgiendo así una conexión necesaria que es preciso examinar para comprender las características del desarrollo urbano más reciente. ^b Pero hay que señalar que en este análisis ético es necesario descubrir aquellas implicaciones que se hallan en el texto de Bettin. ^c En efecto, los supuestos que se encuentran detrás de esta perspectiva de Wirth parecen hallarse en la actitud del profesor que Bettin explica como un convencimiento de la utilidad social del conocimiento (pragmatismo gnoseológico) por encima de la especulación teórica (ciencia pura), tal que Wirth postula “el uso del conocimiento científico con el objetivo principal de cambiar y reformar la sociedad estudiada” (Cfr. Bettin, 2000: 99). ^d Cambia el fin esencial de la epistémé que es la explicación del mundo por la utilidad que se deriva de esta finalidad primordial y en ello se ve la consigna del marxismo de que ha llegado la hora no de explicar al mundo sino de transformarlo, pero se olvidan o no saben ambos autores de que hablar en tanto en cuanto se dice la verdad es crear.
243. Por lo que tomar partido por una posición relativa del conocimiento como objeto de uso, de tal modo que se reduzca al hombre como a un ser sólo de acción factual es obligarle a bajar su dignidad como ser pensante. ^b No se menosprecia el valor del conocimiento en tanto en cuanto tecnología y ciencia como agente de cambio material en la sociedad, ciencia y tecnología reducidas a un simple tecnicismo; pero es el hombre al que hay que transformar y sin una adecuada y completa formación cultural que le dé una visión amplia y comprensiva del mundo y de la vida (interpretación creativa-holista), pues, no podrá “reformar y cambiar” la sociedad. ^c Los

hechos, tales como las guerras y los conflictos entre naciones, confirman esta afirmación, tal que el avance científico y tecnológico ha sido vertiginoso, pero el individuo aún es el lobo del hombre.^d Además, la ciencia no ha podido resolver de fondo los verdaderos problemas de la vida humana como son la vejez, las enfermedades y la muerte.^e El problema principal del hombre es precisamente hacerse consciente de todo lo que es él y de todo lo que lo rodea ya que vida y conciencia se identifican (Cfr. Besant, 2008: 39).

244. Entonces, trata Wirth de captar la experiencia vivida por los hombres comunes a quienes llama los ‘sujetos’ (entendido ‘sujeto’ como entidad gramatical) que estudia participando dentro de lo posible en dicha acción social de convivir con ellos; por lo que de la vida del hombre común se deriva el objeto de la sociología que son las experiencias cotidianas de la gente; las cuales deben verificarse empíricamente evitando falsas abstracciones (evidentemente se refiere aquí a los grandes sistemas del idealismo alemán, sobre todo a Hegel quien derivaba la sociedad de hecho de su dialéctica) y a través de que el científico experimente dichas situaciones (la vivencia que será central en el método cualitativo de investigación).^b Pero no es el científico quien decide sobre la vida, sino el hombre libre (representación holista), por consiguiente, no se puede reducir la vida consciente del cosmos y del hombre a la acción científica (interpretación inteligible).
245. Y una visión empírica de la realidad no puede más que llevar a una reducción de la misma vida a sólo sensaciones y a un burdo sensualismo que degenera en un materialismo sin sentido y en un positivismo ignorante. Wirth hace una falsa abstracción: Generaliza las abstracciones en la falsedad; de ahí que confunda los errores que se dan en la abstracción precipitada con falsas abstracciones (ya que éstas se dan de hecho dentro de la ciencia en la representación inteligible, en el saber epistémico).^b En el camino de la ciencia, los apresuramientos han dado como ‘verdad’ aquello que se tomó precipitadamente y, por ello mismo, se debe cambiar por otras reflexiones y raciocinios más prudentes.
246. Así que el estudio del consenso es fundamental para la sociología según Wirth; el cual significa “la comprensión (representación holista) del comportamiento condicionado por la vida de grupo regulada por valores fundamentales (representación creativa)” (Bettin, 2000: 100), donde la comunicación toma un papel importante entre los mismos individuos que participan de la sociedad.^b Si falta la comunicación la sociedad terminará por destruirse, punto importantísimo que señala Wirth en toda su obra, según comenta Bettin.^c Aquí se nota y se puede observar de manera relevante la influencia del pensamiento judío-francés de Emile Durkheim y sus representaciones colectivas (como los arquetipos propuestos de Carl G. Jung) que son superiores a las individuales y que se constituyen y configuran de rasgos sociales, costumbres, tradiciones, sistemas legales, lenguajes y emociones de grupo (Cfr. Honderich, 2008: 310-11).
247. Y este problema del consenso Wirth lo relaciona con la libertad individual; los juicios de valor y el conocimiento científico están relacionados estrechamente.^b Y el individuo no puede separarse del grupo dentro del cual realiza su libertad (aquí existe un determinismo socio-histórico, quizá derivado de su influencia judía); defender esta libertad (libertad o determinismo) es el problema central en la sociedad actual frente a la urbanización y la industrialización que sólo se podrá resolver a través del consenso en un proceso de continua interacción social.^c El consenso (de los individuos) se podrá formar democráticamente (por los individuos) por medio de una ingeniería social (¿por los ingenieros sociales?); el consenso se basa en un sentimiento de identificación con un grupo y en la libre participación de cada individuo en la comunidad; y precisamente porque se basa en una emoción y tiene que ser descartado de ‘la ingeniería social’ debido a que ésta por su nombre indica una representación inteligible.^d Según este razonamiento, es en el sentido común donde estaría la base para juzgar nociones de acentuada carencia de lo necesario y luego de la universalidad, condiciones primarias de la ciencia.^e Y, asimismo, se enfatiza la solución democrática a través de una ingeniería social, la cual, sería más un obstáculo para la libertad individual; los hombres no son máquinas que puedan admitir un diseño absoluto de inteligencia artificial o de cibernética.^f Y el consenso supone, de acuerdo con Raúl Gabás, un mundo común, pero en él domina el sentimiento; en efecto, el consenso es un sentir en común y de aquí que los afectos intervienen en las diversas formas de consenso social (Cfr. Ortiz-Osés et al, 2006: 66).
248. Por lo tanto, al consenso wirthiano le falta análisis ético, debido a que lo deja muy superficial y lo lleva al absurdo; no aclara el proceso mediante el cual dicho consenso puede ser refinado en cuanto a las opiniones que el mismo trate de evaluar; por ejemplo, si una persona está enferma, a quién hay que acudir ¿al médico o al consenso de una multitud de neófitos en medicina?^b El sentido común, que no es tan común como suele creerse, ante este problema sabe la respuesta; y ante otros semejantes no ignora lo que debe hacer en tanto en cuanto la

noción de distribución social del conocimiento ha permeado en la sociedad desde hace ya largo tiempo, desde la división social del trabajo. ^c Sin embargo, en otras cuestiones, que no sean de vida o muerte y que tiendan a favorecer la conveniencia, el egoísmo y la polémica social junto a la seudopolítica en detrimento del conocimiento, se cree poder aplicar con justicia y verdad el consenso.

249. Por lo que la relación del consenso con los medios de comunicación se convierte así en el problema central (Cfr. Bettin, 2000: 100). ^b Según Bettin, responde Wirth a esta situación diciendo que la cohesión social proviene de la relación de los individuos con su ambiente, primero a través de cierta solidaridad y de un contacto material. ^c Así, la competición económica y la división del trabajo, junto con la cultura, la tradición y las normas constituyen la base sobre la cual se puede fundar el consenso (Cfr. Bettin, 2000: 100) que es una acción concertada que mueve a la sociedad. ^d Traslada el problema social a la plataforma política sin determinar esa “acción concertada” que se deja sin definir y se pone en las manos de los medios de comunicación como son, hoy, la televisión, la radio, la internet y otras ramas comunicativas, que no son otra cosa que prostitutas que se venden por dinero al mejor postor y licitador; y, por ello, pierden los mass media no solamente su dignidad y agreden a todos aquellos a los que pretenden servir mediante la promoción de intereses particulares y egotistas elevados y convertidos maquiavélicamente en valores sublimes y altos ideales.
250. Desafortunadamente, trasladar el problema del consenso a los medios de comunicación no parece sensato debido a que se crea sólo publicidad, mercadotecnia y polémica y no se produce ninguna solución válida y verdadera. ^b A no ser que se encauce el problema en turno hacia un tratamiento holista y que no dependa de alguna institución o asociación de intereses parciales e individuales, por lo que se retorna al ejemplo de la situación de la medicina y la enfermedad. ^c Mientras se privilegie el sentimiento por encima de la razón y las emociones nublen el entendimiento el consenso no pasará de ser un acuerdo irracional.
251. De lo que se sigue que la acción que mueve no debe ser solamente económica (representación unidimensional), si no ha de ser una acción consciente de tomar otros elementos que se derivan de la participación colectiva en la toma de decisiones (representación multidimensional-holista). ^b De aquí que si el conocimiento (saber epistémico) no se usa para la acción política es inútil (se daría un paso hacia la interpretación holista). ^c La planificación social sería entonces un instrumento para la organización democrática del consenso en una sociedad de masas (Cfr. Bettin, 2000: 100). ^d Pero no sin distinción pertinente y razonada de inteligencias y de almas que pueden ser concretizadas a través de acciones sociales.
252. Así que el lugar de la toma de decisiones es *terra ignota* para la mayoría de los habitantes de cualquier ciudad. ^b De aquí que la participación ha de tener otros cauces diversos a los actuales de representación y delegación ya que un auténtico ciudadano interviene directamente en los asuntos de la ciudad; en la situación actual esto es imposible debido a la representación política y pública. ^c Por ello se propone concebir la ciudad no como la polis griega clásica, sino como una trinidad constituida por ella, más la urbe latina y la ciudad actual del ciudadano contemporáneo (civitas): polis-urbe-civitas (véase supra: Sobre la interpretación de la ciudad).
253. Y ante los problemas de la vida urbana, se hace necesario conocerlos para intervenir políticamente. ^b Wirth escribió *The Ghetto* y *Urbanism as a Way of Life* para documentar un conocimiento (representación inteligible) de campo con esfuerzos empíricos (representación sensible) con el fin de interpretar los fenómenos sociales (objeto de estudio de la sociología) de la ciudad (supuesto o postulado). Sin embargo, los elementos morales (objeto de estudio de la ética, no de la sociología) pueden ser examinados como medios para la vida urbana y de aquí es fácil saltar (salto prohibido y sin justificación) a un rediseño de ingeniería social (los seres humanos no son artefactos como lo son los muebles o las viviendas) sobre las conciencias (que aún no se sabe qué es la conciencia) que parece más una acción maquiavélica (por aquellos de la ingeniería robótica) que un esfuerzo consciente por elevar con dignidad la vida humana desde la libertad del hombre. Los códigos morales están al nivel de los jurídicos en el sentido de que su cumplimiento se hace con vistas a evitar daños y no por libertad individual, aún no se da la persona plenamente auténtica y libre (Cfr. Gutiérrez, 2009: 83-95).
254. Mientras que el ghetto es la historia de una institución social por lo que su análisis puede arrojar resultados que pueden ser generalizados, según dice Bettin (Cfr. Bettin, 2000: 102). ^b En el ghetto hay que tomar en cuenta los valores y las normas culturales que forman la esencia del hecho social —es decir, morales—, que plantea al ghetto no sólo como forma física si no también como forma mentis; el ghetto surge de un relativismo cultural que segrega voluntariamente al pueblo judío. ^c La integración social del pueblo judío se basa en criterios adscritos a la religión, Bettin dice que Wirth supone la asimilación de este pueblo en la sociedad abierta, pero esto no se da

del todo. ^d Elevar la anti-ciudad como lo es el ghetto (es anti-ciudad por la negación y rechazo abierto a la unión con el contexto y forma de la metrópoli de la cual forma parte) con la calidad de institución social (como representación inteligible) parece que la denigra en lugar de enaltecerla; en efecto, el cosmopolitismo contemporáneo (la aldea global) pugna contra un relativismo cultural, étnico y racial (lo local) que no ha sido suprimido más que en los discursos ilusos y caducos de los demagogos.

255. Ahora bien, Bettin propone tres hipótesis que pueden ser útiles a una teoría de la vida urbana (representación inteligible): 1° el ghetto se subordina (es subordinado) a la economía y a la política que limita la posibilidad de expresión; luego, no hay libertad para el consenso; 2° la organización espacial contribuye a reforzar los valores y las actitudes psíquicas que moldean a los individuos quienes pueden terminar segregándose voluntariamente; quizá esto sea así, pero el rechazo consciente (segregación forzosa) es más propiciado por el estado de cosas que por una renuncia voluntaria; y, 3° si la segregación es prolongada se origina un tipo de hombre marginal que se convierte en un rasgo cultural que se trasmite de generación en generación que determina la conducta del grupo; la herencia marginal resulta ante todo de un condicionamiento moral de clase y de grupo étnico; esto hace que la hipótesis dos y tres se encuentren interrelacionadas. ^b La constitución del *ethos*, como dice Patxi Lanceros, dentro de esta modernidad exige un esfuerzo creativo de relectura (Cfr. Ortiz-Osés et al, 2006: 120); no obstante, la conducta del ghetto –judío– tiene un fundamento que se legitima en un código –Torat Emet–. ^c Por ello, la libertad de la conducta ética del ghetto ha de estar subordinada al dicho código y no al consenso.
256. Y en el estudio de Wirth sobre la ciudad, según dice Bettin, se refiere también a la influencia del ambiente urbano sobre la personalidad, siguiendo en este caso a Simmel, quien propuso la variable psicosociológica. ^b Además, es necesario mostrar que, según va contando Bettin, la vida urbana se basa en número y densidad de los habitantes que conforman un modo de determinismo mitigado que se atenúa afirmando que las instituciones sociales y el tipo de vida urbano pueden y deben desarrollarse más allá de los factores y elementos materiales que los originan y fundamentan (Cfr. Bettin, 2000: 105).
257. Así que cuenta Bettin que en la ciudad se defienden los propios intereses que lleva a utilizar la amistad como instrumento para lograr realizarlos; se constituye una actitud *blasé* que hace indiferente al individuo de sus congéneres. ^b Los procesos de representación y delegación son los medios para defender esos intereses. ^c El espacio, entonces, se convierte en un medio económico que lo convierte en un bien escaso; y a la falta de espacio se dan contradicciones en las situaciones sociales. ^d La heterogeneidad sociocultural de los habitantes de la ciudad conlleva una pertenencia pluralista que excluye y margina al individuo del grupo, de la comunidad; y la movilidad social cambia y ordena las pertenencias grupales.
258. En consecuencia, la capacidad de ver por el otro como una actitud opuesta al egoísmo no es una potencialidad que sea deseable su desarrollo en una sociedad manipulada y dirigida por entidades económicas y políticas. ^b Así, el egoísmo se convierte en un mal necesario que tiene un lugar en la repartición de bienes de la ciudad; pero esto se da en el seno de un liberalismo económico cuyo axioma principal es el individualismo a ultranza; con esto se fomenta el egoísmo personal y las leyes toman un cariz abiertamente negativo que indudablemente protege la propiedad privada y su explotación privada y de monopolios gubernamentales.
259. Y la incapacidad del individuo de percibir su lugar en la organización social se suple por medio de representantes. ^b Sin embargo, existen masas fluidas que pueden ocasionar conflictos sociales, pero, según dice Bettin (Cfr. Bettin, 2000: 107), esto se anula cuando se sabe que los grupos condicionan social y económicamente a esas masas; cuyo papel social es pasivo y despersonalizado; además de que su conducta es previsible con facilidad. ^c De aquí que las hipótesis sean más utopías que realidades: la expresión se anula; la segregación voluntaria es inexistente y la herencia del hombre marginal se convierte en un mito.
260. Por consiguiente, la incapacidad del individuo se debe a su falta de educación (de cultura y conocimiento holista); por ello mismo no tiene una capacidad de convocatoria social y política; le falta interés por sí mismo esperando superarse sólo por medio de los otros y con el menor esfuerzo posible; por lo que se puede ver aquí una buena definición de masa fluida. ^b El individuo en esta etapa no ha pasado al nivel auténticamente humano quedándose en el nivel de la presión social (Cfr. Gutiérrez, 2009: 25). ^c Siendo su nivel de masa fluida que tiene ecos freudianos de la masa dirigida por un líder, masa que no llega a ser plenamente consciente y, por consiguiente, tiene una vida ficticia, falsa e inconsciente.
261. Así que el problema del consenso junto con el de la libertad individual que se coacciona para que una parte de ella se vea anulada por el bien del grupo, son condiciones para la unión de la acción social. ^b Sin embargo, se

necesita trascender la presión social y llegar al núcleo interno del hombre como auténtico ser libre para llevar a cabo la dicha acción social, pero realizada ésta de forma libre y responsable; el hombre ha de buscar comprender la heteronomía y autonomía; la ley y la obligación; la libertad y el determinismo; los valores y realizar en sí mismo la libertad axiológica. ^c La paradoja del consenso es que cree en un mundo común al cual ya le ha quitado su uniformidad al reducir a simple creencia la uniformidad de la naturaleza revelada por las semejanzas (Cfr. Abbagnano, 2003: 666-671); y, por ende, no existe más ese mundo común y solamente prevalece en él un sentimiento común que imposibilita y, lo que es más grave, no acepta ni tolera un consenso basado en un estudio de razones discursivas pertinentes.

262. Y el problema de la libertad, cuando éste es enunciado, parece ser que se le va a dar una solución pertinente de acuerdo a su naturaleza; pero, solamente se menciona como un factor importante para la acción social. ^b No se muestran ni tampoco se demuestran las condiciones de posibilidad para el ejercicio de una libertad plena; como tampoco se mencionan las características que es necesario que la libertad posea en su naturaleza; ni tampoco se define con rigor sobre qué es lo que debe entenderse por libertad, en este texto, la libertad es un ideal y un postulado, pero que se descontextualiza del mundo de la ética para hacerlo anidar en el ámbito social bajo el enfoque de la presión social del grupo a que se pertenezca; y, por lo tanto, dejando de este modo ausente y marginando al grupo dentro de un ghetto y sin plena libertad.
263. Entonces, las críticas que se le hicieron a Wirth por algunos escritores, Bettin las analiza buscando justificar la postura del mismo Wirth. ^b Ante la acusación de que Wirth fomenta la desaparición de vínculos familiares, Bettin aduce que Wirth propuso relaciones familiares extensas y que se preocupó más por la calidad de dichas relaciones que de su frecuencia. No obstante, es la tradición de la unión familiar la que establece los lazos a largo plazo, es decir, la frecuencia es también un indicador de esa calidad de vida tanto en su lado positivo como en el negativo, relaciones familiares unidas de alta calidad de vida frente a relaciones deterioradas y de mala calidad de vida bajo los parámetros urbanos (Cfr. Bettin, 2000: 108).
264. Así que Bettin añade que, frente a C. Fisher quien dice que en Wirth hay confusión entre urbanismo y urbanización, que no distingue Wirth entre clases sociales y deja sin explicación el malestar social generado del conflicto; Wirth pasa sin mencionar los mecanismos de negación de la unidad social. ^b De lo que concluye Bettin que las dudas más serias son las que se refieren a los aspectos teóricos de ese ensayo. ^c Si la conceptualización ha generado estas dudas sobre lo que ha dicho Wirth, pues, es entonces necesario re-conceptualizar los aspectos urbanos no tanto para criticar a Wirth o a Bettin sino para acometer otros estudios derivados de lo urbano, de la vida urbana (Cfr. Bettin, 2000: 108).
265. Mientras que la crítica de H. Gans, de acuerdo con Bettin, se dirige a señalar que Wirth hace una crítica cerrada basada en lo empírico en cuanto al aspecto secundario del estudio, y en lo teórico en cuanto a la definición de ciudad; por lo que Wirth no habría podido identificar diferentes estilos de vida dentro de la ciudad; además que no considero a la industria y su descentralización, ni tampoco el desarrollo de los suburbios. ^b Bettin dice que Gans menosprecia elementos importantes de Wirth por lo que su crítica sólo puede ser útil en un solo punto. ^c Puede observarse que la ciudad es sólo un postulado donde se desarrollan los eventos y fenómenos sociales.
266. Por lo que Bettin dice que Wirth estuvo atento a los cambios de su época y que él introdujo la dimensión histórica en el análisis sociológico; y además su idea de urbanismo expresa un modo de vida existente en la ciudad de masas (Cfr. Bettin, 2000: 109). ^b Por lo que puede verse que Wirth había buscado las bases para crear un orden social que mantuviera los valores básicos de la ciudad occidental (valores capitalistas), sin pretender volver a la comunidad preindustrial (valores feudales) por lo que no puede ser ni clasificado y tampoco especificado o denominado como antiurbano (¿anticapitalista?).

1.9 Del concepto de ciudad según la interpretación epistémica de Louis Wirth.

-
267. Ahora bien, según dice Bettin, se han hecho críticas al planteamiento de Louis Wirth señalándole de no haber realizado una teoría y de mostrar ausencia de originalidad, además de otras apreciaciones que buscan revalorizar su contribución teórica; hacia este último objetivo es lo que busca Bettin en su ensayo. ^b Interpreta Bettin que Wirth no buscó una dirección teórica exclusiva; que obtuvo categorías fundamentales -conceptos- para el análisis de la ciudad a través de diversos autores, pero que las reelaboró a su manera evidenciando el problema del consenso (por lo tanto, Wirth sólo llega a una representación inteligible, epistémica). ^c Asimismo, Wirth contribuye teóricamente a la sociología de la vida urbana (Cfr. Bettin, 2000: 98).

268. Por lo que hay que indicar que es necesario revisar las contribuciones teóricas disponibles para poder hacer una teoría sobre la ciudad (que es lo que pretende Bettin, hacer una representación inteligible, un saber epistémico de las cuestiones sociales en la ciudad); aunque hay quienes piensan que la ciudad moderna no necesita de los antecedentes ya que se construye ex novo.^b Sin embargo, la ciudad es un producto histórico y, como tal, en ella coexisten formas anteriores, sucesivas y contemporáneas de ciudad.^c En consecuencia, se busca construir un cuadro general nuevo ya que de lo que se trata es de “formular una teoría capaz de interpretar (interpretación inteligible) la vida urbana en toda su complejidad (interpretación holística)” (Bettin, 2000: 99).^d Esto último no fue logrado por Bettin ya que deja fuera múltiples elementos que pueden ser considerados como urbanos, tales como lo ecológico, lo tecnológico, lo gnoseológico, lo físico, lo matemático (aunque hace referencia a lo estadístico), la división de las ciencias, etc. (representación holista-creativa).
269. Asimismo, una hipótesis que Wirth propone, según va diciendo Bettin, es que entre una forma urbana y las formas sucesivas existe conexión; de aquí que se pueda aplicar el análisis de ese tipo de ciudad a un desarrollo más reciente.^b Según Bettin, Wirth es un pensador que busca la utilidad social del conocimiento con el fin principal de cambiar la sociedad estudiada; por lo que la sociología encuentra su objeto en la vida del hombre común que lleva a una verificación empírica a través del contacto directo con la realidad (Cfr. Bettin, 2000: 99); y así realiza un modo de hacer ciencia, pero no el único.
270. Por lo que afirma Wirth que es el consenso el estudio primordial de la sociología (y así reduce el objeto de estudio de la misma que son los fenómenos sociales); el consenso es “la comprensión del comportamiento condicionado por la vida de grupo regulada por valores fundamentales –que mantiene el status quo–” (Cfr. Bettin, 2000: 100) cuya supervivencia depende de la comunicación entre individuos que deben actuar solidariamente.^b Se apoya la libertad individual afirmándose la importancia de los juicios de valor y su relación con el conocimiento.^c De esa relación entre individuo y grupo surge un dilema que se refiere a la dificultad de defender la libertad individual frente a una sociedad industrializada y urbanizada (que aparentemente se resuelve con la formación de ghettos elevados a la calidad de instituciones sociales que reclaman un lugar dentro de la ciudad; y de este modo, participar mediante el grupo étnico en la forma urbana).
271. Ahora bien, este dilema tiene una solución única: continua interacción social mediante un proceso de discusión y negociación que se instituye dentro de una sociedad democrática (Cfr. Bettin, 2000: 100); lo que lleva a Wirth, según dice Bettin, a expresar que se requiere de una ingeniería social (basada en la presión social, en el grupo, en los valores de ese grupo, y, en definitiva, en la idea del hombre como condicionado por un determinismo social e histórico); basando al consenso en la comunicación y ésta en los mass media.^b Para ello se requiere cohesión social que facilite el contacto entre cada individuo con su semejante (el propio grupo y los medios masivos de comunicación) y con el ambiente (entorno cibernético).^c De aquí deriva los principios de en que se puede fundar el consenso: la división del trabajo, la competición económica (capitalista y por ello, “urbana”) y la cultura, la tradición y las normas (morales no éticas).
272. Y el punto central es conocer como facilitar el proceso de integración social consciente que es fruto de la participación colectiva en la toma de decisiones.^b Así, que Wirth dice que es la acción social a través de una planificación social el adecuado medio para la organización democrática del consenso en una sociedad de masas; alentando el papel del sociólogo frente a los problemas de la ciudad. Sin embargo, la sociedad como sus grupos diversos son tan sólo abstracciones, ficciones sociales; quienes realmente actúan son las personas, por consecuencia, frente a un pluralismo intelectual y una heterodoxia cultural se ha de transformar a las personas en seres conscientes de conocimiento –valga el pleonismo- holista.
273. Entonces, los problemas de la vida urbana deben tratarse políticamente para lograr una solución a los mismos.^b Bettin menciona que Wirth escribió varios textos: *The City* (1925), *The Ghetto* (1925).^c Sin embargo, no es sino hasta 1937 cuando Wirth relaciona los problemas de la ordenación urbana con el gobierno, y, al siguiente año, publica el ensayo *Urbanism as a Way of Life* que es una interpretación de los fenómenos sociales en la ciudad (Cfr. Bettin, 2000: 101).^d No obstante, se ha de hacer extensivo el tratamiento de la vida urbana al seno de la misma implementando estrategias que contribuyan a mejorar el bienestar social tal como se pretende en esta tesis con la generación del modelo sistémico para la interpretación urbana.
274. De lo que se sigue el estudio del ‘Ghetto’ es la historia de una institución social, de la cual pueden sacarse generalidades; Bettin dice que Wirth explica al Ghetto no sólo como un hecho físico, sino también como una *forma mentis*, de aquí que incluya un análisis cualitativo que defina al ghetto como resultado de un relativismo

cultural (por lo que confunde abstracción formal con subjetivismo premetafísico; y su representación de base sea sensible y se extienda a un franco sensualismo). ^b Y que señale un proceso histórico del desarrollo del ghetto: 1° Ghetto voluntario; 2° Ghetto forzoso; y, 3° Ghetto moderno. ^c Este último se identifica con todo movimiento de inmigración (Cfr. Bettin, 2000: 101). ^d Este desarrollo del Ghetto muestra la historicidad del fenómeno urbano dentro del enfoque histórico-social.

275. Por lo que surge otra hipótesis: “la integración social no tiene lugar entre individuos, sino a través de la mediación de grupos, cuya característica esencial es la de basarse en criterios adscritos, o casi adscritos como la religión” (Bettin, 2000: 102). ^b Sin embargo, esta hipótesis en el caso judío solamente se realizó parcialmente. ^c Aunque de hecho, la religión es un enclave cultural que es preciso comprender para realizar una interpretación realmente holista y que no se quede solamente en un saber parcial, esto es, un saber epistémico y en una representación unidimensional de la realidad estudiada.
276. Y de esta base, Bettin propone tres hipótesis que considera útiles para una teoría de la vida urbana: 1° el ghetto no es sólo un área natural si no que es dependiente de lo económico y político de algunos grupos sociales; 2° la organización espacial moldea las actitudes psíquicas, primero en forma forzosa, después en forma voluntaria; y, 3° la segregación prolongada crea a un cierto tipo de hombre marginal que se puede perpetuar de generación en generación (Cfr. Bettin, 2000: 104). ^b En relación a la cuestión de evitar las abstracciones (consideradas como subjetivas en los individuos; y de forma relativista en los grupos y sociedades) a favor del conocimiento pragmático y concreto (cambiando el fin de la verdad por el de utilidad; corrompiendo la esencia del conocimiento); en consecuencia, se observa aquí en estas tres hipótesis la falta de congruencia de dicha afirmación y su contradicción con el tema principal del discurso; las tres hipótesis son inteligibles (representaciones epistémicas) que, por supuesto, tienen referentes indirectos en la ciudad. ^c Por ello mismo, el recurso al método experimental, reducido a lo sensible, resulta ser una falacia; “vivir” y hacer observación participante del sociólogo y del científico social en la realidad que analiza (el psicologismo en boga de finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX) no es garantía de que no exista el hecho de la abstracción formal que descubra lo universal y lo necesario (saber inteligible).
277. Así que en el ensayo “Urbanismo como modo de vida” Wirth propone, según Bettin: “llenar el vacío teórico que existe en relación a la ciudad concebida como entidad social” (Bettin, 2000: 104) para realizar un corpus sistemático global que lleven a una definición sociológica de ciudad que pueda confirmarse y mantenerse por medio de la investigación empírica. ^b Wirth indica que además de los caracteres fundamentales comunes a los asentamientos que se consideran urbanos se debe buscar variaciones que permitan una tipología de ciudades, ya que cada ciudad “presenta su manera de organización social y ejerce una influencia distinta en sus habitantes” (Cfr. Bettin, 2000: 104); que lleve a nuevas investigaciones empíricas. ^c Pero investigaciones que llevan en su seno el veneno del positivismo lógico que falla por no ser lo bastante positivo y no rendirse ante los mismos hechos; y un énfasis en lo empírico como reducción de la realidad humana.
278. Por lo que una definición mínima de ciudad se considera como “un asentamiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente heterogéneos” (Bettin, 2000: 105); según Bettin, Wirth estudia también la influencia del ambiente urbano sobre la personalidad en lo que sigue a Simmel. ^b Hay un cierto determinismo cuantitativo que se enuncia con el número y la densidad de habitantes, pero se atenúa con la consideración de que la vida urbana se puede desarrollar sin necesidad de factores materiales. ^c De hecho, son imprescindibles los factores materiales, pero no son determinantes para la realización de la expresión de la vida humana que puede darse en lo rural, en la montaña, en la naturaleza; fuera de la vida urbana.
279. Y existe, sin embargo, un solo modo de vida en la ciudad: defender los propios intereses, pero al ser grande el número de habitantes se requiere de representantes en los cuales delegar estas atribuciones. ^b Como no existen habitantes inespaciales, el espacio se constituye como un patrimonio y como un valor; su escasez obliga a contradicciones sociales —más que a contradicciones sociales se propicia la lucha de clases, la lucha de habitantes—. ^c Además se da el hecho de la heterogeneidad socio-cultural de los habitantes de la ciudad; cada individuo mira por sí mismo, pero puede pertenecer a grupos que trasciende mediante la movilidad social que lleva a mutaciones en las pertenencias. ^d Y aquí se hace evidente que el concepto de ciudad clásico maquillado con el número y densidad de población ha sido ya trascendido, pero Bettin no fue capaz de verlo (véase el apartado Sobre el concepto de ciudad: polis-urbe-civitas).

280. Por lo dicho, Bettin explica la posición wirthiana diciendo que la sociedad urbana suplirá la incapacidad del individuo de percibir su posición en el conjunto social –estupidez social y alineación material- y, por lo tanto, será necesario que se le represente. ^b Considera Wirth que las masas fluidas como serias dificultades en el ámbito urbano; pero que esto no puede ser ya que, según Bettin dice que: 1° esas masas fluidas de habitantes no integrados a la sociedad urbana dependen económica y políticamente de grupos institucionalizados; 2° las masas fluidas son pasivas y sufren un proceso de despersonalización -¿alineación?-, y, 3° el comportamiento social es muy previsible. ^c De lo que se sigue que en la gente sometida a la sociedad ha de sufrir una censura activa propiciada por las propias personas constituyentes de esas masas fluidas; y, la censura impide el paso de los deseos inconscientes a la conciencia de tal modo que el control social es mayor (Cfr. Vanier, 2001: 24).
281. De lo que se sigue que hay una única condición para la acción social en la vida de la ciudad: el problema del consenso relacionado con la exigencia de libertad individual en oposición a las exigencias de la comunidad llevando al individuo a sumergirse en el movimiento de masas. ^b No obstante, se puede manifestar que el lugar en que se mueve este discurso es en el de las ideas universales y no en el “espacio urbano”; el texto cae en falsedad desde el momento en que el individuo es despersonalizado y convertido en masa (reminiscencia freudiana) y se aboga por la libertad individual al interior del grupo y sus valores; esta contradicción entre los intereses individuales y los del grupo es zanjada por los valores instituidos por la historia del grupo; es decir, por la tradición. ^c No obstante, este tipo de grupos institucionalizados en la tradición solamente tienden al mantenimiento y a la conservación de la cultura del grupo sin posibilidad para la acción personal, se mantiene el *status quo* bajo la acción ornamental en que se usa la cultura.
282. Entonces, a partir de este punto, Bettin señala algunas críticas importantes que se han hecho al planteamiento de Wirth que se han realizado desde dos puntos de vista: empírico y teórico. ^b La primera crítica dice que, según Wirth, hay una desaparición de vínculos afectivos y la soledad del habitante, pero que este es un mito ya que en las ciudades se favorece las relaciones amistosas y los vínculos familiares extensos. ^c Pero, Bettin dice que Wirth no ha dicho tal cosa, sino que este autor se refiere no a la cantidad sino a la calidad de las relaciones; además, Wirth habla de toda la red de relaciones y no sólo de la amistad (Cfr. Bettin, 2000: 107). ^d Y por ello, al hablarse de relaciones se está en el espacio abstracto y no, como cree Bettin, en el mundo ‘empírico’.
283. Así que un crítico, que menciona Bettin, es C. Fisher quien señala que Wirth no deja claro: 1° la definición entre urbanismo y urbanización; 2° no distingue entre clases, ya que existen diversas, tales como la clase inferior caracterizada por la desorganización social y la clase superior que se caracteriza por la actitud *blasé* y un temperamento racional urbano; y, 3° deja Wirth sin explicar la relación entre el aumento del malestar social y el incremento de los conflictos sociales; también dice los mecanismos que explican la negación de la unidad social. Bettin concluye que las dudas de C. Fisher se refieren más que todo a los aspectos teóricos del ensayo (Cfr. Bettin, 2000: 107), los cuales resultan desvalorizados debido a que se cree que estos son subjetivos o psicológicos y lo que realmente cuenta es lo empírico. ^b Hasta este punto, parece como que Bettin no se da cuenta de que está haciendo cierto tipo de ciencia o que dentro de este hacer científico privilegia lo empírico sobre lo abstracto; entonces, el problema se vierte sobre el tipo de representación que se está desarrollando, el tipo de ciencia que se está desarrollando, que en este caso es una ciencia particular como lo es la sociología con una visión unidimensional que mira los fenómenos sociales con pretensiones de explicación universal de lo urbano.
284. Y otra crítica importante es la de Herbert Gans quien señala que Wirth hace extensivo su análisis a toda la sociedad; y segundo, menciona que Wirth no diferencia los estilos de vida urbanos existentes en la ciudad de otros presentes en la sociedad moderna; tercero, no considero a la industria y al desarrollo de suburbios (Cfr. Bettin, 2000: 107). ^b No obstante, Bettin aclara que esta crítica sólo puede ser útil en un solo punto: no es válida la reducción que Gans atañe a Wirth ya que éste desarrolla su estudio en base a una larga investigación con fundamentos en una amplia cultura urbana (pero esto no rebate la cuestión propuesta por Gans); y además, Wirth ya señalaba que la industria y los suburbios darían lugar a una nueva realidad (Cfr. Bettin, 2000: 109).
285. Por lo que Bettin menciona que Wirth refiere su ensayo al habitante de la ciudad occidental, comparando el consenso democrático con los factores económicos, sociales y políticos de un sistema industrial que tiende a disminuir la libertad individual. ^b Así, los elementos principales que presenta Wirth pueden ser examinados como concausas que condicionan la vida urbana de la ciudad; y esos elementos son autónomos: el número, la densidad y la heterogeneidad cultural. ^c Por lo que delinea la investigación subsiguiente, por ejemplo, la relación entre organización social, organización espacial urbana y la personalidad del habitante. ^d Por último, aún se ha

podido ver como antiurbano (¿anticapitalista?) a Wirth, pero no presenta indicios este autor que promuevan una vuelta deliberada a la ciudad preindustrial (sociedad feudal).

286. Entonces, como se ha podido ver, la crítica de Bettin a Wirth trata de rescatar lo valioso de este ensayo, cuyos elementos han de ser valorados como positivos en el estudio de la ciudad. ^b Ahora es necesario hacer unas observaciones que ayuden a sentar una posición que parta del punto social y lleve hacia un análisis que complete una visión de conjunto. ^c Primeramente, es preciso señalar que esta perspectiva social ha encaminado a reconocer en la ciudad moderna supuestos que la fundamentan: la democracia en lo político, el consenso en lo social, la diversidad en lo cultural, la libertad en lo individual, aunque esta última tiende a convertirse en libertarismo que es lo mismo que anarquismo (Cfr. Abbagnano, 2003: 747).
287. Y esta división planteada en el texto obedece al modo en que se supone que la ciudad se realiza en vías del progreso, de tal modo que no se cuestionan estas bases sino que se dan como válidas, algo que hay que buscar y consolidar. ^b Sin embargo, al desposeer al individuo del contacto directo con la ciudad aduciendo que solamente mediante un número que se cuenta –el voto- y la inserción de representantes se instituye la democracia; la cual no parece ser, en estas condiciones, la respuesta última a las cosas de la ciudad. ^c Y, ello es así debido a que se tiene un concepto obsoleto y caduco de ciudad como ciudad clásica, democrática, gobernada por el pueblo y para el pueblo. ^d Asimismo, la división que se hace del conocimiento en el funcionamiento de la ciudad llamándolo como lo social, o lo político, aun lo económico y otros nombres parecen no tener nada de relación con el hombre particular a quien pretenden servir. ^e En efecto, la ciudad se halla dispuesta a través del ordenamiento jurídico, legal y político; junto a un orden económico y social; términos que pueden ser inscritos y ordenados jerárquicamente dentro de otro mayor llamado cultura.
288. Por consiguiente, a través de esa cultura, se consigue deducir otras formas de conocimiento que se dan en la ciudad y que la condicionan y la transforman, unas veces con anarquía y tosquedad, otras veces imperceptiblemente, tan “sutil”, entre sombras, que escapa a las miradas ordinarias. ^b La originalidad de Wirth, según dice Bettin es haber incluido la cultura –con mayor precisión una parte de la cultura- como elemento de interpretación del estudio de la ciudad sin dejar a un lado el enfoque cuantitativo. ^c Se habla en el escrito de verificaciones empíricas que expliquen los conceptos abstractos, lo cual sólo se supone, pero no se encuentran esas explicaciones numéricas que garantizan la presencia de los valores culturales –parciales-, no sólo en esas investigaciones sino, y esto es lo grave, se hace extensivo a los demás estudios que el mismo Bettin presenta en su libro; si por empíricas se hace referencia al examen físico-matemático-social (estadístico).
289. En consecuencia, se puede preguntar: ¿Cuál es, pues, el modo de comprender la ciudad? Y no habiendo una respuesta única, se ha pensado que se debe ir en la búsqueda de una solución que tienda a reunir dentro de su seno los factores esenciales que constituyen a la ciudad; como se ha percibido, la sociología examina la sociedad y el individuo e investiga de sus interacciones en la ciudad sobre supuestos políticos y económicos. ^b Sin embargo, no se puede reducir la ciudad a lo social, sino que se ha de expandir y profundizar el significado de la ciudad que trascienda de lo social al individuo, de éste al hombre; luego, de éste a los seres humanos que viven en las ciudades; no como habitantes ni como individuos, sino como entes en el ser; los cuales no se definen solamente por medio de lo psicosocial. ^c La respuesta ha de ser dada mediante un discurso que ponga énfasis en la dimensión discursiva dinámica, según dice Manuel A. Vázquez Mendel, que tome en cuenta al texto, el contexto, y los contenidos que produce (Cfr. Ortiz-Osés et al, 2006: 103).
290. Así que hay que comenzar por analizar aquello que dice Bettin sobre el postulado de Wirth relativo a que el fin de la cohesión social se da en función del consenso basado en la democracia que busca la libertad individual frente a la industrialización. ^b En efecto, si la sociedad sólo busca la realización de sus propios intereses a través del voto y de los representantes que en conjunto se los suele llamar “democracia” parece que la comunicación a través de los mass media dirá la última palabra. ^c No obstante, el que exista un intermediario entre los ciudadanos y las cosas de la ciudad –los representantes- impide que la acción social sea consciente como pretende Wirth ya que ser representado exige “no estar presente” con lo cual se anula toda conciencia intencional del acto propio e individual. ^d Además, usar un número e indicar que “se hace democracia” sin intervenir en el gobierno es pecar de inocente favoreciendo la estulticia.
291. Por lo que se ha de buscar aquello que motiva esa sociedad y su cohesión; efectivamente, las necesidades biológicas han reunido en primera instancia a los individuos que se agrupan para sobrevivir y luego mejorar su bienestar en comunidad. ^b Sin embargo, en una sociedad sin jerarquía se anula tanto el orden legal como el

natural beneficiando la anarquía social. ^c No se defiende en esta investigación una sociedad con clases, ellas existen, pero tampoco la supresión de todas las clases puede amparar la homogeneización de los habitantes de la ciudad; cosa de por sí imposible e indeseable, todos los seres humanos en la existencia son diferentes, de aquí que esta diferencia sea una característica especial y espacial que hace únicos e irrepetibles a los entes humanos; a pesar de que se tenga la misma esencia. ^d Se da en la actualidad un mundo de pluralismo intelectual y heterodoxia cultural en la vida de las ciudades (Cfr. Adler, 1989: 93).

292. Entonces, la división del conocimiento espacialmente en el territorio de la ciudad será función de los intereses particulares, individuales de cada persona; sin embargo, existe una jerarquía que puede beneficiar en la determinación de las bases de la ciudad. ^b La naturaleza impone al hombre un cierto modo de ser material y físico que puede servir de soporte a la constitución psíquica y cultural del hombre. ^c En efecto, la cultura ha de regir en la disposición espacial de la ciudad de tal modo que se refleje en ella el espíritu del hombre, si se puede hablar así, es decir, del espíritu como cultura y no como algo distinto de la materia.
293. En consecuencia, el planteamiento de la ciudad ha de ser función de la política, pero ésta entendida como la actividad del hombre que le provee de las condiciones de posibilidad de autorrealización personal y social buscando el bien común. ^b Por lo que se debe buscar otra forma que sustituya la explicación de la ciudad en razón de fuerzas ciegas ya sean políticas o económicas o físicas o de diversa índole ante las cuales no se puede hacer nada. ^c Por ejemplo, la democracia puede y debe ser mejorada o sustituida por un nuevo tipo de gobierno que trascienda el modo de hacer y de pensar sobre la mencionada democracia.
294. De lo que se sigue que hay que recordar que en la antigüedad se habla de la democracia griega como algo digno de mérito y se debe seguir por ese camino; sin embargo, esa democracia tenía ciertos caracteres que la hacían valiosa y que en la actualidad es difícil, sino imposible, alcanzar. ^b También es preciso explicar que la democracia fue considerada como una degradación de otro tipo de gobierno, el gobierno constitucional. ^c Por lo que bien puede buscarse no otro tipo de gobierno, sino mejorar el régimen que se tiene (Cfr. Aristóteles, 2000: 1434), el cual hace un uso prioritario y conveniente de la demagogia que de la democracia.
295. Asimismo, el consenso en sí no es negativo, sino que falta determinar la manera en que ese consenso pueda ser de calidad y de profundidad intelectual y no de cantidad y superficial opinión; sin olvidar que el conocimiento se halla en un nivel superior. ^b Falta definir la dirección en que crece no sólo la ciudad espacialmente si no también determinar cómo crecen sus habitantes en relación a los fines que ellos mismos pretenden conseguir dentro del ámbito urbano de la ciudad. ^c De lo que se sigue que es importante dilucidar la relación entre el hombre con la ciudad y con el conocimiento que le lleven a definir una interpretación rigurosa, sistemática, exacta, rigurosa, universal, necesaria, comprensiva y holista de la ciudad a través de los elementos de conocimiento pertinentes tales como sus principios, sus formas y sus causas con una dirección teleológica para llegar de este modo a una representación creativa que pretende realizar la interpretación de la interpretación, es decir, entonces, una hermenéutica urbana.

1.10 Del concepto filosófico de ciudad sobre la interpretación real de Georg Simmel.

296. Ahora bien, respecto al *Individuo y a la Sociedad*: Según Bettin, Simmel descubre en su sociología aspectos transformativos derivados por el cambio de las formas solidarias de la comunidad tradicional en formas sociales articuladas en la ciudad (representación inteligible). ^b Se coloca al individuo desenvolviendo su emancipación progresivamente de las restricciones del grupo, sin lograrse emancipar por completo. ^c Los mecanismos económicos fungen como fuerza ambivalente cruciales para el proceso de socialización en la cultura urbana. ^d Bettin afirma que Simmel hace investigación empírica relativa a la comunicación y la integración social en la sociedad urbana; hace énfasis en lo empírico debido a que considera lo teórico como subjetivo y apartado del mundo, quizá pueda decirse que tiene una orientación marcadamente positiva.
297. Y Bettin sostiene que Simmel establece suposiciones en cuanto a la relación cultural del dinero ↔ desarrollo de la personalidad del habitante de la metrópoli. ^b Y de aquí procede a la afirmación de que “el análisis sociológico no debe reducirse al estudio de la organización social metropolitana en clave demográfico-territorial, sino que ha de concentrarse en las formas psíquicas de la vida social, o mejor en aquellas formas psíquicas particulares que nacen de la interacción entre individuos” (Bettin, 2000: 63). Puede observarse que se da tratamiento y enfoque analítico a los fenómenos sociales y como supuesto de base se halla la ciudad; no queda claro si Bettin

sabe que Simmel es un filósofo vitalista que trasciende la esfera de lo inteligible y de la visión unidimensional de las ciencias particulares (Cfr. Hirschberger, 1998: 300).

298. Por lo que la intromisión de la sociedad, piensa Simmel de acuerdo con Bettin, desvirtúa el desarrollo de la naturaleza humana, donde la vida social se da en contenidos supraindividuales que dirigen cada elemento de la sociedad, el cual debe adaptarse de grado o por fuerza. ^b Hay una lucha perpetua entre el individuo y un ambiente opresivo por definición. ^c Y es necesario decir que esos contenidos supraindividuales y la lucha perpetua son elementos de relación entre los seres humanos con ellos mismos y también entre los hombres y las cosas; por lo tanto, estos contenidos pertenecen por derecho a las representaciones inteligibles y no a la investigación empírica a pesar de que esas representaciones epistémicas se basan en una estructura sensible.
299. Así que se puede exponer varios supuestos que se presentan en el texto (Cfr. Bettin, 2000: 63-4). 1° la vida social se da en contenidos supraindividuales que asumen la forma de fuerzas externas a los que cada componente de la sociedad debe, por grado o por fuerza, adaptarse. 2° la historia como lucha perpetua entre el individuo (esencialmente libre) y un ambiente opresivo por definición (la naturaleza y también las fuerzas sociales, las tradiciones históricas). 3° el individuo y el grupo se realizan en un ambiente social artificial, producido por ellos mismos y dominado por el aspecto tecnológico de la existencia. 4° adaptación del individuo a las demandas y exigencias de la sociedad; y con este último, Bettin dice que Simmel suprime y elimina el conflicto activo y dinámico entre el individuo y la sociedad.
300. Ahora bien, respecto a la *Personalidad, vida metropolitana y valor de cambio*: Asegura Bettin que hay otros supuestos que permiten conocer el planteamiento de Simmel (Cfr. Bettin, 2000: 64): 1° la base psicológica personal de la sociedad metropolitana consiste en la intensificación de las estimulaciones nerviosas que derivan de estímulos externos e internos (deriva de la psicología social). 2° el hombre es, por naturaleza y esencialmente, un ser selectivo y discriminante (deriva de la antropología). No obstante, Simmel tiene esenciales deficiencias, pero su atractivo reside y se encuentra en su empeño de enfrentamiento directo con las cosas, las situaciones y los problemas (Cfr. Marías, 2002: 373).
301. Por lo que, continua diciendo Bettin, la selección se incluye dentro de la libertad de acción del individuo quien escoge de acuerdo a la tradición; pero dentro de un mundo moderno hay mayor número de oferta de selecciones. ^b Bettin explica, entonces, que la gran ciudad es el reino potencial de la libertad que gira en torno a la libertad propia de la naturaleza humana (aquí suena Bettin como un demagogo que busca rescatar un discurso político caduco). ^c Pero existe la lucha constante entre individuo y ambiente que representa un peligro para la personalidad individual debido a la intensidad de impresiones nuevas.
302. Y, según dice Bettin, Simmel ante esta situación propone que el individuo reacciona frente al ambiente adaptándose psíquicamente ya que Simmel piensa que el hombre se constituye de dos tipos de fuerzas, las externas que son superficiales manifestándose en el raciocinio, y las internas que son más profundas como los sentimientos y las afectividades. ^b El individuo se adapta por el raciocinio y no por el sentimiento (Cfr. Bettin, 2000: 64). ^c No obstante, es la conciencia en último término quien decide si se ha adaptado o no en el lugar; por ello, Simmel tiene siempre en mientes la idea de la vida. ^d Es necesario decir que la conciencia tiene diversos aspectos como son el intelecto, la imaginación, la memoria, el instinto, la emoción, la voluntad y el sentimiento y esta definición de conciencia propuesta en esta tesis de investigación de hermenéutica urbana es la que determina al sujeto cognoscente; puede notarse con claridad su filiación en parte con la idea de la vida de Simmel, la cual este filósofo pone de relieve en el momento inextenso del presente llamado actualidad y deja a un lado tanto el pasado como el futuro (Cfr. Marías, 2002: 374).
303. Por lo pronto, Simmel usa de la dicotomía para oponer la comunidad rural y la pequeña ciudad frente a la metrópoli que resulta ser una nueva contraposición –puede señalarse como una tricotomía– con respecto a la conocida oposición campo-ciudad (dicotomía). ^b La primera está dominada por la tradición, la emotividad y el sentimiento; mientras que la segunda se basa en las sensaciones, el cambio constante y el uso de la racionalidad. ^c Sin embargo, ya no se puede evidenciar al desarrollo social con la aplicación de esta confrontación debido a que son criterios cualitativos y no cuantitativos ya que los estudios cualitativos aún seguían siendo rechazados y marginados de la investigación científica en esta época.
304. Por lo que la actitud intelectualista se debe a la economía dominante, Simmel explica también que –según Bettin– la ciudad se ha transformado en metrópoli gracias a la economía y al mercado. ^b Además que las relaciones ya no son personales sino que se basan en el rendimiento mensurable. ^c La relación económica

anterior se realizaba a través de tratos directos entre productores y consumidores; en el mercado moderno hay una gran distancia entre ambos actores económicos, por lo que el consumidor delega casi absolutamente al productor, situación que se vuelve pragmática. ^d El hombre se define en relación a los límites en que se encuentra siempre, pero estos límites pueden ser trascendidos cuando la vida aparece dirigida hacia el futuro (Cfr. Marías, 2002: 374-75); se puede decir que para garantizar ese futuro es preciso controlar el dinero.

305. Entonces, el medio para efectuar las relaciones económicas es el dinero que se convierte en parámetro de las relaciones sociales, revalorizando las relaciones racionales y desvalorizando las relaciones emotivas. ^b Las relaciones sociales se cosifican cambiando la mentalidad, la cual aumenta la cosificación de la relación social. ^c Pero el dinero implica una relación con todo aquello que es universal y común, reduce toda calidad y toda individualidad a la pregunta: ¿Cuánto? (Cfr. Bettin, 2000: 65).
306. Ahora bien, respecto a *La actitud “blasé”, la cultura del dinero y la mutación social*: Expresa Bettin que se organiza mejor la ciudad en la forma de racionalidad económica que también es la base de la vida cotidiana, por lo que se tiende a la anulación de todo aquello que no entre en este esquema. ^b La expansión del asentamiento humano es una variable autónoma; pero sigue asociada al dinero. ^c La irracionalidad puede aún descubrirse en la metrópoli, pero contrasta debido a que sobresale la racionalidad que favorece un proceso de encarcelamiento de la personalidad. ^d El exterior define al carácter que genera una actitud psíquica en el habitante metropolitano, actitud llamada *blasé* que se distingue por la insensibilidad hacia toda distinción, ningún objeto merece preferencia con respecto a otro. ^e Esta actitud no tiene reacciones emotivas, sino que es indiferente al entrar en relación con los objetos y cambia su relación con sus semejantes. ^f Se llega a una subjetividad falsa en cuanto abdica de su autonomía individual y no quiere reconocerse en el otro. ^g El individuo se caracteriza como un ser solitario, indiferente, incapaz de sentimientos, es un número; sólo mantiene su identidad a través del papel económico que desempeña en el trabajo (Cfr. Bettin, 2000: 66).
307. Así que Bettin menciona que Simmel quiere defender al individuo; pero Bettin explica que sólo mediante un análisis social y económico se puede llegar a entender el significado social de la aspiración a la libertad dentro de la relación individuo y sociedad (Cfr. Bettin, 2000: 67). ^b Es necesario señalar que la libertad es un tema propio de la filosofía, de la ética y de la axiología; mientras que el objeto propio de la sociología son los fenómenos sociales y la administración del hogar –vivienda y ciudad– es el objeto de la economía. ^c Por lo tanto, buscar el significado de “la aspiración social a la libertad” sería defectuoso, parcial y arbitrario si solamente se usara de esas dos ciencias como el conjunto total del conocimiento.
308. Y Bettin afirma que la libertad es social y esto es importante; pero, supone y esto es lo grave que únicamente a través de lo social y lo económico se explica esa libertad. ^b G. Bettin cree, entonces, que “la independencia del individuo es la expresión de una sociedad administrada por la mediación social del libre mercado, compuesto de individuos libres e independientes” (Bettin, 2000: 67). ^c Pueden ser los individuos libres e independientes de lo económico, aunque esto parece más una utopía que una meta susceptible de realización; además, aquello de que “la libertad es social” determina y condiciona a la persona dentro del grupo o sociedad a la que pertenece, lo cual es totalmente cuestionable debido a la naturaleza misma de la libertad.
309. Por lo que el autor da después una explicación psicológica de las condiciones de vida metropolitana que excitan al sistema nervioso, por lo que el organismo humano se adapta devaluando todo el mundo objetivo que lleva al individuo a un sentimiento igualmente indiferente a cualquier valor, tanto es su decaimiento que Bettin no duda en comparar al hombre moderno con el ilota del mundo antiguo (Cfr. Bettin, 2000: 67). ^b Si el individuo es indiferente a cualquier valor no podrá, por ello, ser consciente de la libertad que la sociedad le ofrece en cuanto se una y participe activamente a un grupo social específico.
310. Y cuenta Bettin que la labor del individuo es renovar una sociedad cosificada y cosificante; luchar con el egoísmo estéril llamándole libertad lleva al caos social; la desconfianza y la antipatía latente reforzaron el olvido de los otros. ^b Por lo que el ambiente metropolitano es conflictivo y los individuos se distancian entre sí. ^c La anomia, el anonimato parece ser el punto social relevante como conducta social; existe, pues, un extrañamiento de los otros y frente a sí mismo por parte del individuo que ahora, sumido en sí mismo, busca, entonces, solamente su propio bien de manera egoísta y ambiciosa.
311. Entonces, Bettin señala que no se puede pasar por alto que existe una desigualdad de los habitantes de la ciudad que se determina según términos económicos y sociales; este dato es empírico fundamental que, por no haber sido tomado en cuenta por Simmel, éste puede llevar al error en su ecuación de economía monetaria igual a tipo

psíquico metropolitano igual a cultura del dinero (Cfr. Bettin, 2000: 67).^b Limitación del formalismo de Simmel ya que éste no toma en cuenta al sujeto histórico frente a la economía; además, descuida el hecho de que hay clases y rangos que pueden tener cierto grado de desarrollo y que pueden ocasionar algún cambio.^c Simmel acentúa las relaciones económicas y sociales, pero Bettin dice que no hace Simmel referencia al proceso de escisión y recomposición de clases y rangos sociales que se dan en esas relaciones de cambio económico y social (Cfr. Bettin; 2000:68).^d Es decir, no tiene en cuenta la variable desigualdad social; la metrópoli no puede ser tomada como una estructura catastrófica y tener también fe en su futuro.^e Bettin mira aquí una incoherencia en Simmel. Supone que el individuo ha conquistado la autonomía y que, entonces, necesita de la diferencia.

312. Sin embargo, Simmel cultivó especialmente la sociología y la historia, tal que uno de sus principales libros se llama *Die Probleme der Geschichtsphilosophie* (Los problemas de la filosofía de la historia) y lo más profundo de Simmel es su concepción de la vida (Cfr. Marías, 2002: 373).^b De lo que se sigue que la interpretación urbana es más compleja, complejidad que busca Bettin esclarecer, pero que subordina su explicación a las ciencias sociales como la sociología, la historia, la economía y, añade además, la moral, la tradición y la cultura (estas tres últimas parecen ser consideradas más como temas que como divisiones del conocimiento; y, por lo tanto, como límites de explicación científica expresados como categorías por Bettin –véase infra).
313. Ahora bien, respecto a la *Ciudad, control social y libertad individual*: Bettin muestra que Simmel piensa que “la individualidad del habitante de la metrópoli es el resultado de un proceso que exalta la independencia del individuo respecto al grupo o a los grupos” (Bettin, 2000: 68).^b El individuo multiplica sus contactos, aumenta su movilidad y se libera de las relaciones de los demás. Pero desde la antigüedad se observa que el individuo carece de independencia, Simmel relaciona la vida social metropolitana con los rasgos cualitativos del carácter, y quiere que la libertad tenga un sentido elevado.^c Relaciona la libertad con el desarrollo histórico de la ciudad, por lo que dice que la libertad individual es una extensión funcional de la metrópoli.^d Sin embargo, esto sería subsumir al hombre en el ente abstracto que es la metrópoli y, por lo tanto, se estaría al nivel de la ley moral y sus niveles inferiores como son la presión social, el súper Yo, los instintos y el placer; sin llegar, en consecuencia, a una auténtica libertad individual (Cfr. Gutiérrez, 2009: 22-31).
314. No obstante, Bettin cree que el ‘formalismo’ de Simmel (se asume que le llama ‘formalismo’ a la doctrina de Simmel en tanto en cuanto Bettin se considera a sí mismo como investigador empírico) llévale a intentar una formulación de principios heurísticos aplicables a un estudio meta-histórico de la sociedad, pero que no puede ser realizada debido a que da lugar a formaciones y reagrupamientos restringidos.^b Simmel relaciona la libertad con especialización funcional que rige en la vida económica desconociendo la alienación de los individuos en el proceso de división del trabajo.^c El individuo debe especializarse para poder ser reconocido y apreciado socialmente; aparece cada vez que toma la faceta del rol social y se extingue cuando toma su libre albedrío.^d Por lo que Bettin explica que la ciudad es causa de la individualización de los rasgos mentales y psíquicos proporcionalmente a la dimensión citadina de la vida urbana.
315. Y estas afirmaciones de Bettin lo hacen defensor del sistema capitalista ya que habla de roles sociales y de que cuando el individuo ‘sale de su trabajo’ recupera su libre albedrío; esta forma de proceder es no solamente absurda sino también deshumanizada.^b Simmel se muestra más profundo que Bettin en este aspecto al considerar que el individuo sigue siendo persona, aunque se encuentre ella cumpliendo una labor especializada; es decir, es el hombre quien trabaja con todas sus cualidades y no se despersonaliza como tanto gustaría al capitalista.^c El hombre aunque se le considere como un ser que evoluciona del mono al hombre por medio de la especialización del trabajo –como le gustaba decir a Engels (Cfr. Engels, 2006: *passim*.)– sigue siendo por naturaleza holista, sólo en la mentalidad capitalista se le ha considerado como “mano de obra” luego evolucionando en “mente de obra” y quizá, un poco más delante, se le reconozca como persona y se diga algo así como “cuerpo-mente-sentimiento-voluntad de obra”.
316. Ahora bien, respecto a la *Psicología de lo urbano y sociología formal*: Bettin dice que existen dificultades en la realización de la personalidad –de la máscara-, ya que el individuo debe llamar la atención ajena buscando su estabilidad en la imagen –la máscara- que proyecta, en el ámbito rural no hay problema; pero en el metropolitano, la imagen está condicionada por fuerzas externas que hace peligrar la propia personalidad que se manifiesta en la superficialidad.^b Bettin aclara que, según Simmel, la problemática es centrada en la alternativa condicionamiento ↔ potencial liberador, que la metrópoli proporciona (Cfr. Bettin, 2000: 70).

317. Así que la ciudad capitalista explota la exigencia de lo distinto (en cuanto producción de bienes), pero al mismo tiempo lo contiene dentro de límites convenientes (diferencias de clases sociales). ^b Simmel observó que, según va diciendo Bettin, la cultura objetiva de las cosas y de los productos, se da a causa de la división del trabajo que reduce al individuo a una simple pieza de la maquinaria social (mano o mente de obra) y se contrapone con la cultura individual que se ve limitada en su desarrollo y aún se le impide conseguirlo. ^c Aunque Simmel provee una cierta esperanza en la potencialidad de la realización en la conciencia de los individuos.
318. Y la ciudad aparece como un lugar de esperanza (de ilusión de la ignorancia) que deviene del conflicto entre la voluntad de libertad y la tendencia a la racionalización –social y política-. ^b Por lo que Simmel, según expresa Bettin, explica “la ciudad como el lugar de expresión de una necesidad de libertad” (Bettin, 2000: 70) que puede ser conseguida a largo plazo; sin embargo, Bettin se lamenta que Simmel no proponga las condiciones necesarias para que el hombre se sacuda el yugo de la cultura objetiva –determinada desde la óptica política, económica y social-. ^c Ante esa tendencia de racionalización que ni es social ni política sino educativa derivada de la modernidad, Simmel propone su idea de la vida y añade el sentimiento y los valores como parte de los seres humanos y, que mediante ellos, el hombre puede compensar el exceso del uso de la razón instrumental.
319. Por lo que Bettin encuentra en Simmel algunas antinomias no resueltas suficientemente por éste: la relación entre la forma y el contenido de la acción social: el análisis de las relaciones entre individuos oscurece cualquier carácter concreto. ^b Sin embargo, el análisis de Simmel dio nuevas temáticas a la sociología urbana: “la variable psicosociológica que descubre los efectos de la organización social metropolitana sobre la personalidad [del individuo] y sobre sus manifestaciones públicas” (Bettin, 2000: 68).
320. Así que, según Bettin, Simmel no es un antiurbano (anticapitalista) quien insiste en que el carácter del individuo como *blasé*, reservado, desconfiado es un elemento unificado en la organización social. ^b Es necesario apuntar que la ciencia se realiza sobre cuestiones necesarias y universales y que el método inductivo con un riguroso control de datos es el apropiado para la ciencia de la sociología con sus etapas de observación –reconstrucción de los hechos con referencia a sus causas-, hipótesis, experimentación e inducción; sabiendo que la experimentación ha de ser restringida a una observación más atenta y el uso de estadística (Cfr. Gutiérrez, 2008: 268). ^c Si esto es así, no tiene sentido la objeción de Bettin de que Simmel ‘oscurece cualquier carácter concreto’ en las relaciones entre individuos; aquí muestra Bettin su adhesión al empirismo, el cual se opone al racionalismo (Cfr. Julia, 2002: 86).

1.11 Del concepto ético de ciudad en la interpretación real de Georg Simmel.

321. Ahora bien, el individuo se sitúa como entidad sociológicamente indefinida –el individuo es reconocido primitivamente como ente y, sin embargo, su preeminencia como sustrato se la convierte en cualidad, en accidente substancializado y de aquí su falta de carácter como individuo y por ello su ausencia de fundamento-, pero fuente esencial de lo social que busca su total emancipación; sin embargo, una definición de este tipo lleva a la ambigüedad del concepto de individuo, tal que no es posible en rigor llegar a una “total emancipación” del mismo (Cfr. Bettin, 2000: 63). ^b El individuo y la sociedad se ven relacionados estrechamente en cualquier estudio sociológico; en la crítica a Simmel, Bettin dice que hay mecanismos económicos cruciales en el proceso de socialización, el cual está más en la cultura urbana que en la ciudad.
322. Por lo que definir al individuo como “entidad sociológicamente indefinida” es una determinación confusa que a la vez deja al lector, al menos esto sugiere este texto, a que tome las connotaciones que le parezcan más adecuadas a lo que se dice en el discurso. ^b Por lo que existe la necesidad de asentar que es el hombre como tal quien, junto en asociación con otros hombres hacen la comunidad. ^c Como tal hombre desde su unidad substancial puede aspirar a una “total emancipación”; pero no puede lograr ésta, si se dice que su individualidad es ‘indefinida’; pero esta afirmación no es otra cosa que una referencia vaga a su unidad como persona.
323. Y la socialización como proceso económico puede determinar al individuo a través de la cultura urbana; sin embargo, es la persona y no el individuo quien elabora esa socialización y esa cultura que puede disponer de ellos más allá de la lógica del mercado. ^b Si se toma al individuo como un ser indefenso que es moldeable por dichos procesos, entonces, se cae en un determinismo sociológico. ^c Además que se olvida el significado básico de la persona en cuanto hombre en sus relaciones con el mundo y consigo mismo y también se deja de lado que existen los actos humanos conscientes y voluntarios que no son mecánicos sino libres y por ello son sujetos de mérito y demérito. ^d No obstante, la ideología es un impedimento que sobrepone el yo al nosotros y esa

socialización que implica compartir y no competir resulta ser una oposición absurda en la gente interesada en solamente conservar su situación económica (Cfr. Gutiérrez, 2009: 35).

324. Así, Bettin aclara que es útil el examen de Simmel, pero que deja fuera problemas relevantes de la ciudad moderna como la acción de la masificación social que trasciende las barreras de las clases sociales (Cfr. Bettin, 2000: 63). ^b Simmel se aboca al estudio de la relación entre la cultura del dinero y el desarrollo de la personalidad del habitante de la metrópoli; el individuo se contrapone a la sociedad tecnológicamente evolucionada que le condiciona. ^c De aquí orienta su estudio no a lo demográfico-territorial, sino a las formas psíquicas particulares que nacen de los individuos en interacción.
325. Entonces, Simmel propone, va contando Bettin, delimitar al individuo en su personalidad por medio del dinero y de la tecnología que repercuten en la psique del mismo determinándolo. ^b De aquí que se le asigne un papel de agente al dinero y a la tecnología sobre los individuos quienes pasivamente son considerados. ^c Si el individuo sólo recibe influencias que toma sin ofrecer resistencia, tal que se comporte como un monigote manipulable, entonces, el hombre como tal deja de existir y abre paso al androide soñado de los alquimistas. ^d Hay una confusión entre actos del hombre y actos humanos, los primeros son biológicos como la circulación de la sangre, la digestión, etc.; y, los segundos, son definidos por la conciencia del hombre como el trabajo que elige, el lugar en que vive, etc. ^e Es necesario decir que los actos del hombre pueden ser convertidos en actos humanos cuando el hombre interviene intencionalmente en ellos como cuando un deportista altera su ritmo cardíaco con el fin de ganar una competencia. ^f Se usa aquí, siguiendo a Raúl Gutiérrez S., una libertad-para que tiene que ver con la facultad de elección de autodeterminarse según un valor percibido como tal (Cfr. Gutiérrez, 2009: 8).
326. En consecuencia, el hombre tiene que ser considerado desde lo que es por naturaleza, es decir, reconocido desde lo natural que en él existe. ^b No debe ser tomado como un elemento de una contraposición como la de individuo y sociedad que es tan sólo la abstracción de una relación y que, por lo tanto, se da desde la razón y ante lo cual, Bettin habría de objetar que no es experimental. ^c De la idea de la ambigüedad del individuo se obtiene un concepto difuso de lo que sea por definición ese individuo que puede ser percibido desde varias significaciones, por lo que puede extraviarse en su definición y en sus determinaciones conceptuales.
327. Y explica Bettin que Simmel piensa que la naturaleza humana se deforma por causa de la sociedad; la vida social se manifiesta en contenidos supraindividuales que condicionan, de grado o por fuerza, al individuo que tiene que adaptarse a esas fuerzas externas. ^b Por lo que existe una lucha perpetua entre individuo y su ambiente que es opresivo; el cual ha pasado de ser natural a ser artificial producido por los mismos individuos; la acción social del ambiente se da frente a una evidente resistencia (Cfr. Bettin, 2000: 63-4). ^c Aquí se toca, como bien puede observarse, el problema del origen moral del hombre, problema ético fundamental, ¿Es el hombre bueno o malo por naturaleza? ¿La sociedad lo corrompe o lo purifica?
328. Así que es necesario decir que la naturaleza humana no puede ser, por principio, ni buena ni mala sin que haya una referencia externa, ya sea trascendente o inmanente al mismo hombre, que indique la posición que ocupa dicha naturaleza al principio de la generación del ser humano físico. ^b Y esto es así ya que existe un punto de arranque desde el cual el hombre comienza sus pasos en este no muy elevado mundo. ^c Por lo que el enfoque en esta física –‘ingeniería’- social encaja con el concepto biológico del hombre como animal racional. ^d Aunque como decía un oscuro maestro que no es conveniente nombrar: Todos los hombres no son buenos ni malos, todos nacen para el trabajo cultural, de ayuda mutua entre individuos y esfuerzo personal.
329. De lo que se sigue que la cultura da esos contenidos que dirigen al hombre sin que éste pueda oponer alguna resistencia más que adaptándose a ella y al ambiente que le rodea; por lo que es evidente que la acción social supere al individuo aislado y le imponga condiciones desde la propia cuna. ^b El hombre no determina en qué familia y en qué lugar nacer, ni el tiempo ni la duración de su vida, ni tampoco tiene control sobre quiénes habrán de ser sus familiares, ni tiene acceso a las condiciones socio-económicas y políticas en las que comienza andar sus primeros pasos. ^c La sociedad en que nace le da derechos, responsabilidades y obligaciones, le alimenta y le educa y le cuida. ^d Entonces, como se ha dicho ya, todos los hombres nacen para el trabajo.
330. Y se puede observar que la definición de individuo como “entidad indefinida” no corresponde con los hechos. ^b Si el individuo representa a la persona quien es la que vive en sociedad e interactúa con ella, es decir, la persona en relación con otras personas se interrelacionan entre ellas mismas para formar la sociedad; el individuo no puede ser una “entidad indefinida” ya sea sociológicamente o de cualquiera otra categoría cientificista. ^c Por entidad se entiende un compuesto único en su corporeidad, pero lo vago de la expresión se manifiesta cuando se

usa ese adjetivo de ‘indefinida’; más aún, cuando esa entidad indefinida busca su emancipación total. ^d Quizá el autor expresa “entidad indefinida” por aquello de que el hombre está en continuo devenir y este cambio natural y externo que viene de la sociedad conforman el resultado de ese ente indefinido; ente no ‘entidad’, ser y no cualidad. ^e La capacidad de autodeterminarse es propia del hombre (Cfr. Gutiérrez, 2009: 88).

331. No obstante, el crítico Bettin sigue adelante perpetrando una lucha entre ese tipo de individuo indefinido frente a una sociedad que le coacciona; una sociedad que también debe ser llamada ‘entidad indefinida’ por cuanto se halla compuesta de entidades indefinidas; pero, no es este el caso. ^b La sociedad parece subsumirla en contenidos supraindividuales que dejan de ser, entonces, algo concreto que tenga que ver con la interacción social y con el empirismo. ^c La sociedad es una ficción jurídica y una abstracción que por definición ha de ser libre de ataduras dogmáticas políticas, religiosas o culturales; la sociedad ha de otorgar una plataforma educativa libre para la formación de esos entes indefinidos.
332. Por lo que tomando esta posición respecto a la sociedad, se puede notar que el individuo debe adaptarse a las demandas de la sociedad; de este modo, la cultura del dinero, o cualquiera otra, puede condicionar la acción individual y repercutir en su forma psíquica moldeándola según el acceso individual a la cultura del dinero que, como fuerza externa empuja hacia la elección y la selección de la vida social, cuya interacción impone sobre el resto del cuerpo social que activa la propensión del individuo hacia la libertad (Cfr. Bettin, 2000: 64); aunque ésta requiere un esfuerzo consciente y voluntario del libre albedrío.
333. Sin embargo, parece que en este punto se considera al individuo igual al otro individuo, es decir que, aún cuando se habla de heterogeneidad, se supone que dichos individuos buscan desarrollar su personalidad a través de la posesión del dinero reflejado, obviamente, en bienes materiales. ^b Pero esta actitud no puede ser generalizada sin atender a los fines que el hombre persigue en su existencia; el dinero ha de ser subordinado a esos fines y no buscar el dinero como un fin. ^c En el primer caso, el dinero subordinado a los fines del hombre, puede verse al dinero como “entidad indefinida” que adquiere forma mediante los fines del hombre quien bajo su yo interno deja constancia de su permanencia en el mundo como ente definido, esto es, un yo quien puede ufanarse, junto a los dioses, al decir “yo soy lo que soy”.
334. Por consiguiente, hay una exaltación del dinero como panacea de la vida urbana hecha por Simmel quien, al parecer por lo dicho por Bettin, ha juzgado conveniente darle supremacía al dinero colocándolo como medio de acción, la acción como aspecto ontológico que exalta los medios –el dinero a sí mismo- por sobre los fines, a los cuales rechaza. ^b Así el dinero se inmortaliza, por apuntarlo de alguna manera, en un movimiento eterno que desplaza a los reales sujetos de las acciones que son los hombres. ^c El dinero busca en primera instancia su conservación en su ‘instinto de supervivencia’, la reproducción de sí mismo. ^d La búsqueda del dinero es favorecida por el miedo y la vanidad según dice la sabiduría oriental; y el dinero bien puede encubrir los obstáculos a la libertad como son la ignorancia, el miedo, la cólera y otras pasiones, la violencia y los desajustes psíquicos del hombre en la cultura (Cfr. Gutiérrez, 2009: 91-95).
335. Ahora bien, puede mostrarse que al individuo se le asigna un componente corporal relativo al territorio y un componente psíquico que es lo más importante de la personalidad que analiza Simmel. ^b Dicho concepto de personalidad se refiere precisamente a la persona que designa Bettin como individuo, el cual, a su vez, se define como “entidad sociológicamente indefinida”. ^c Pero asignar el carácter de indefinido al individuo es romper con aquello que hace al hombre, al cual en última instancia se refiere el individuo, digno de ser hombre, es decir, un ente finito, único y compuesto en su unidad substancial.
336. Mientras que el hombre no puede ni debe ser dividido de tal manera que le haga aparecer como escindido en dos partes; el hombre no es una dicotomía que pueda prescindir de su corporeidad para dar paso a su ser psíquico. ^b Existe la necesidad de encontrar un equilibrio natural que pueda fundamentar al hombre como a su medio de existencia que es la ciudad; sin embargo, la cuestión del hombre es el gran problema del hombre mismo y la esfinge volverá a destruirlo por que el hombre actual es incapaz de conocerse a sí mismo ya que se basa en la falsedad de la separación ‘natural’ entre mente y cuerpo. ^c Y esto es así porque la dicotomía de la división en *res cogitans* y *res extensa* fue el término escolástico del pensamiento medieval –religioso cristianístico- que culmina en la propuesta del pensamiento de Renato Descartes; y, como bien se dice, es tan sólo una propuesta del pensamiento, una bárbara abstracción; para decirlo con Bettin, un ‘pensamiento –entidad- indefinido’.
337. Por lo que partir, entonces, de un elemento indefinido, que puede ser moldeable y adaptable, hace prescindir de la persona como tal. ^b Así Simmel, según va diciendo Bettin, subsume al individuo a la vida psíquica que divide,

de manera arbitraria y caprichosa, en dos (Cfr. Bettin, 2000: 64-5): la primera adosada a la costumbre, al sentimiento y al emotividad; la segunda, al conocimiento racional. ^c La actitud de intelectual del individuo metropolitano se determina por el tipo de economía prevaleciente; la economía monetaria crece y el mercado se expande y la ciudad sufre cambios; el individuo basa sus relaciones, no ya las de tipo personal, sino en aquellas relaciones que ofrecen un rendimiento medible en dinero.

338. Así que se tiene que la actitud ‘intelectual’ del hombre moderno se da en función de buscar una racionalidad económica que pueda hacerle vivir en una organización espacial económica. ^b Por lo que si se establece que el hombre es una unidad substancial compuesta de corporeidad, intelección, sentimiento y voluntad como aspectos de su conciencia más elevada; esta concepción puede favorecer la idea de una ciudad que atienda esas características de ser del hombre. ^c Y, en consecuencia, se ponga atención en esos aspectos que al hombre conforman y lo constituyen en su existencia con la búsqueda de lograr realizar en la vida lo que él es, lo que el hombre quiere ser y hacer dentro de la vida consciente en la existencia de la vida.
339. Entonces, la tecnología junto a la masificación social transforman al individuo tradicional –alienado- que basa sus relaciones en el trato personal convirtiéndole en un consumidor ajeno a su propia personalidad que delega sus intereses en los productores a través de la tecnología; lo que lleva al individuo a una desvalorización en las relaciones emotivas acentuando las relaciones técnicas de la razón instrumental. ^b Este proceso conduce a una organización de las relaciones sociales en función de lo económico y, con más precisión, al dinero –entendido en sentido amplio que incluye los bienes de producción-.
340. Ahora bien, el individuo toma como elementos verdaderos, confundiendo verdad con utilidad, todo aquello que tenga relación con el dinero; y, en consecuencia, se anula a sí mismo y a los demás, ya que evita todo aquello que contiene lo ajeno a este modo de entender la vida como son otros valores de mayor jerarquía y los sentimientos elevados. ^b Se cree estultamente que todo tiene un precio –en dinero- y esta afirmación no dice otra cosa que quien la afirma es capaz de hacer todo por dinero como crímenes, actos delictivos, cometer ilícitos, corromper su propia dignidad haciendo bajezas, etc. ^c El dinero es codicia concreta y es un poderoso condicionamiento que impone la educación (formal e informal), la cultura (filosofía, religión, ciencia y arte) y la propia cosmovisión (ideología, tradición religión) (Cfr. Gutiérrez, 2009: 102).
341. Y la ideología consumista de la sociedad de masas convierte al dinero como el fin primordial al que deben aspirar todos los individuos para su realización personal; por lo que no es raro que omitan preocuparse por los verdaderos valores y los nobles sentimientos. ^b La verdad se la identifica con lo útil, pero lo útil reducido a lo económico; así, se desvirtúa el término verdad desterrando su significado, cambiándolo por lo útil monetario. ^c Cuando esto sucede, se da de hecho un decaimiento de la ética y se fijan falsas actitudes morales bajo la tutela de la presión social; y, el escudo de la relatividad cultural entra en juego; un juego que sólo puede ser creído por entidades indefinidas que se definen por su alter ego de acentuada estulticia y a la cual rinden cumplidos sacrificios de sangre y crímenes; no basta, entonces, una entidad indefinida determinada implícitamente.
342. En consecuencia, la expansión del asentamiento urbano ordena desde fuera al tipo de personalidad que se manifiesta al interior de la ciudad; hay un encerramiento de la personalidad en la existencia metropolitana. ^b De aquí que Simmel busque, según dice Bettin, evidenciar el proceso de formación de este tipo de individuo para poder superarlo. ^c La actitud *blasé* que no distingue entre objetos, exenta de reacciones emotivas, con total indiferencia ante la diversidad, niega la conciencia hacia sí mismo como a la relación con sus semejantes; lo que da lugar a una falsa subjetividad que niega su propia autonomía (Cfr. Bettin, 2000: 66).
343. Por lo que si los factores externos condicionan al individuo moldeándolo, según patrones establecidos por lo económico; entonces, evidenciar el proceso de formación de este tipo de hombre es necesario; y, también detallarlo para poder buscar otras formas de superación. ^b No obstante, es imprescindible reconocer al hombre dentro de ese individuo que, aun en germen, puede esperar por la liberación del determinismo económico. Liberación que sólo se puede y se debe lograr mediante el conocimiento y la sabiduría como fin en sí mismo y del cual puede esperarse éxito como ser humano, como ser-ahí.
344. Y Simmel trata de defender al individuo (Cfr. Bettin, 2000: 67) y resucitarlo –de la estulticia y la alienación- a partir del análisis socio-económico de la metrópoli; busca evidenciar al *homo oeconomicus* y sus efectos en la vida social. ^b También resulta una respuesta psicológica del individuo, su actitud ‘adaptable’ surgida de su sistema nervioso individual, que en última instancia, le convierte en un ser servil con un sentimiento indiferente ante cualquier valor o acción consciente que le lleve a identificar los valores; existen ‘entidades indefinidas’ que

están ciegas a los valores; lo cual prueba la falsedad de su indefinición y la necesidad de su iluminación, la cual ha de ser noble, sublime, sutil; por lo tanto, hacer explícita la definición de esa ‘entidad indefinida’.

345. Por lo que Bettin dice que el individuo como entidad sociológicamente indefinida e inconsistente debe renovar una sociedad cosificada y cosificante; pero, no puede efectuarse ya que la libertad generada por la sociedad es más bien egoísmo estéril que rehúsa formas económicas incompletas. ^b Existe la desigualdad de los habitantes de la ciudad que Simmel no considera debido a su formalismo, según dice Bettin, por lo que no toma en cuenta el sujeto histórico y descuida el hecho de clases y rangos sociales (Cfr. Bettin, 2000: 67-8). ^c No obstante, ese ‘formalismo’ no es tal, sino que es un vitalismo; Simmel se inscribe en las filosofías de la vida que es un hecho histórico que descuida Bettin –irónico-. ^d Mientras que la división de clases se identifica con la división del trabajo y, por esto mismo, lo ha estimado y señalado Simmel.
346. Ahora bien, la individualidad resulta de un proceso de independencia del individuo respecto del grupo social, según Simmel dicho proceso se acelera debido a la dimensión cuantitativa del asentamiento social y a la división del trabajo; así el individuo se emancipa de las relaciones que lo unían a los demás. ^b La libertad debe ser entendida en relación al carácter en un sentido espiritualizado y refinado. ^c Dicha libertad es una extensión funcional de la metrópoli como independencia intelectual (Cfr. Bettin, 2000: 968-9). ^d Y se da la libertad de este modo porque se resalta que el hombre no está hecho solamente de razón, también en su vida se incluye al sentimiento y a la voluntad que forman parte inherente de su naturaleza.
347. Por consiguiente Bettin explica que Simmel define la metrópoli como sede de la libertad; pero olvida que la división del trabajo conlleva implicaciones alienantes –las cuales se superan al incluir la vida y no el sistema económico-. ^b Las relaciones con los otros determinan la imagen que proyecta el individuo, lo que hace que éste pierda su identidad al tratar de reflejar y mantener dicha imagen en detrimento de su fuero interno. ^c De lo que nace una contraposición entre el condicionamiento y el potencial libertador del ambiente metropolitano: la contradicción entre la cultura objetiva y la cultura individual –la cultura es del hombre y no de los animales o los cereales diría con claridad Ortega y Gasset-. ^d Por lo que se da una dialéctica entre la voluntad de libertad y la tendencia a la racionalización que lleva a Simmel, de acuerdo a lo que dice Bettin, a concebir la ciudad como “el lugar de expresión de una necesidad de libertad” (Cfr. Bettin, 2000: 69-70). ^e Y está bien dicho en tanto en cuanto la libertad expresa la vida como un todo y no reducida la vida a la utilidad; y, ésta al dinero.

1.12 Del concepto de ciudad lefebvriana, su interpretación inteligible.

348. Ahora bien, regresar a la aportación crítica de G. Bettin es conveniente toda vez que su libro pone en contacto con una serie de clásicos y otras aportaciones de reflexión sobre la ciudad (Cfr. Bettin, 2000: 10). ^b No obstante, sólo es importante, por el momento, el capítulo VII ‘Henri Lefebvre: del derecho a la ciudad a la producción del espacio urbano’ debido a que la idea de ciudad que propone puede favorecer la claridad de la misma que en esta investigación se ha tratado de dilucidar. ^c En efecto, para poder comentar cuál idea se posee acerca de lo que la ciudad es, parece pertinente hacer una comparación con la ciudad lefebvriana: la ciudad como un hecho histórico-social que termina por desaparecer morfológicamente por la disolución de sus límites espaciales: la ciudad comercial pierde su extensión y su autarquía tendiendo a nuevos modos de conformación espacial: surge el fenómeno urbano, el cual se basa en el concepto de sociedad urbana. ^d Bettin apunta que ser anti-urbano es querer regresar al modo de vida feudal y ser-urbano es ser-capitalista; según se ha podido ver hasta este punto.
349. Y existe un cambio del concepto de ciudad por el de espacio, de tal modo que éste pueda ser entretelado con la sociedad urbana y pueda así ser explicado el fenómeno urbano que se funda en, última instancia, en un marxismo que, como es sabido, explica la historia como una reproducción de la relación de fuerzas de producción económicas, donde el industrial capitalista explota al obrero (Cfr. Bettin, 2000: 126). ^b Sin embargo, ese marxismo es superado por Lefebvre, según va diciendo Bettin, para poder llegar al concepto de sociedad urbana a través de una racionalidad urbana; más tarde, se consigue una nueva significación de ciudad adecuada a esa razón urbana. ^c Por lo que Bettin explica y dice afirmativamente que: “la ciudad es una forma: <la forma del encuentro y de la conexión de todos los elementos de la vida social, desde los frutos de la tierra hasta los símbolos y las obras denominadas culturales” (Cfr. Bettin, 2000: 133).
350. Por lo que se puede observar que el método que usa Lefebvre, de acuerdo a este texto de G. Bettin, es un método histórico, el cual permite ver cómo ha evolucionado la ciudad desde la perspectiva marxista, pero condicionada por el criterio de Lefebvre quien propone como alternativa al derecho a la ciudad y la centralidad

urbana que genera la alienación de la urbanización capitalista, un modo de hacer individual: propone y propugna restablecer el poder, el dominio y la soberanía de decisión sobre el ambiente cotidiano en la ciudad por el individuo (Cfr. Bettin, 2000: 132); un individuo que tiene, sin embargo, representación política.

351. Así que, según dice Bettin acerca de la posición lefebvriana, ésta considera la urbanización completa de la sociedad en términos de análisis científico y como objetivo de praxis social, de lo que se sigue que es la sociedad urbana la que es el tema de análisis lefebvriano que muestra a la ciudad como tema central para la comprensión del tiempo actual en el sentido de la problemática de la relación poder-territorio. ^b A la ciudad se le considera destinada a desaparecer y su lugar será ocupado por la sociedad urbana asentada en un espacio en vez de emplazada en una ciudad (Cfr. Bettin, 2000: 127).
352. Mientras que la producción del espacio se dará, entonces, a través de la dinámica de la economía en función de los intereses políticos que harán un espacio homogéneo fragmentado que se convierte en una contradicción frente al hacer ciudadano individual del espacio. ^b Esta contradicción no tiene en Lefebvre solución más allá de la utopía y la esperanza; el hábitat se contrapone a la vivienda, de tal modo que la constriñe y limita. ^c Así que la alternativa viable es el espacio social diferencial que no ha sido realizado en plenitud y que se manifiesta en todos los niveles urbanos; ese espacio diferencial reúne lo que estaba dividido (lo público con lo privado) y no consiente la separación de los espacios como la separación centro y periferia (Cfr. Bettin, 2000: 138-9).
353. A pesar de esto, se trata aún la dificultad de que el espacio existente es complejo, urbano y cotidiano que asegura la reproducción de las relaciones de producción económica. ^b No obstante, este espacio complejo motiva que se anule la supuesta reducción de lo mental a lo económico, que expresa convencidamente Bettin, quien defiende la necesidad de valorar de forma autónoma los componentes culturales del espacio y remite al pasado de las ciudades, como la medieval, que corresponde a un espacio simbólico. ^c Sin embargo, dentro del espacio primitivo, o dentro del espacio analógico, o del espacio antiguo, se puede expresar que la base de la construcción de la analogía, o del cosmos o del símbolo, se da dentro de una labor económica dependiente: participación y cooperación individual en la colectividad, en la sociedad; la esclavitud; y, la servidumbre – ciudad antigua y medieval-(Cfr. Bettin, 2000: 138).
354. Y aprovecha Bettin el discurso lefebvriano para justificar el modo de producción vigente; analiza este texto para anunciar la buena nueva de la ciudad: el espacio complejo derivado no de la industrialización sino de lo urbano, de la urbanización y, por último, de la sociedad urbana. ^b Llega este autor a la idea de apropiación del espacio por grupos sociales: a la praxis industrial sucede la praxis urbana a través de la dinámica urbana por medio de la acción social (Cfr. Bettin, 2000: 142). ^c No obstante, es necesario decir que ni siquiera se toca la estructura político-económica vigente, es decir, se mantiene el status quo y la seduo-acción social tan sólo alcanza a maquillar la ciudad con un esteticismo diletante resultado de las categorías y valores del siglo ilustrado modificado por un romanticismo caduco, equivocado, anacrónico.
355. Por lo que no hay una estrategia política que lleve a la concreción de esas acciones sociales dentro del marco de un hacer urbano que tienda a generar soluciones mediante investigaciones de la problemática emergente en el espacio ‘poscapitalista’ -¿neoliberal?- de la ciudad moderna que lleva al enfrentamiento de la lucha de clases como motor de la historia, pero más que ello, no es ya la clase obrera –ya esclavizada en nómina y alienada- la que debe ejercer el papel decisivo en la sociedad urbana sino que han de ser los nuevos grupos sociales –la clase media, ¿burguesía?- generados, dentro del mismo proceso de urbanización, los cuales lleven ahora el principal papel de cambio y transformación hacia el bien en la sociedad urbana.
356. Entonces, aún cuando parece que la praxis social, hablando de ciudad, determina el modo de ser de los individuos particulares y esto es en cierta medida acertado; no se puede ni se debe derivar de ello todo el hacer urbano como dice Bettin debido a que Lefebvre trata del individuo como agente de cambio social basándose en lo privado y en la vida cotidiana: “la apropiación individual concebida como subrogado de la ausencia de progreso social, como felicidad <en un rincón> et similia” (Cfr. Bettin, 2000: 141). ^b La praxis social marca tendencias que determinan posibles modos de ser de las personas, pero no las induce a escoger solamente esos modos de acción sin fundamentos que rigen sobre la vida urbana.
357. Y la idea central es la transformación de la ciudad en espacio, es decir, la desaparición de la ciudad que en este caso es la ciudad comercial por una ciudad industrial que genera dicha desaparición en pro de una industrialización que elimina al mercado y crea zonas diseminadas en el territorio de influencia del asentamiento comercial, anulando así sus límites, cuyo contorno había circunscrito la definición espacial de la ciudad

comercial con un territorio agrícola bien definido. ^b Idea que ha sido explotada a lo largo del siglo XX y comienzos del siglo XXI ya que ha favorecido la expansión del mercado y del mundo capitalista.

358. Por lo que después de la industrialización y sus consecuencias espaciales, llega el proceso de urbanización que es derivado de las necesidades de la industria en contacto estrecho con los otros elementos históricos de la ciudad comercial. En consecuencia, la sociedad urbana se origina dentro de esta dialéctica entre centralidades de acción social: primero el foro, segundo el mercado, tercero la industria, cuarto la urbanización. ^b Aunque este último término es ambiguo en cuanto a los elementos que la constituyen. ^c De aquí que se la interprete como un proceso separado de la industrialización y del sistema que los ha producido: el capitalismo.
359. Ahora bien, parece que de acuerdo con esta lógica de construcción histórica desde el foro, aún antes desde el asentamiento religioso, hasta la ciudad moderna, la idea de ciudad ha variado según el énfasis que se le dé a los componentes de la misma. ^b Así se tiene que según la idea de espacio da un resultado directriz en el significado de la ciudad: espacio analógico, cosmológico, simbólico, perspectivo homogéneo fragmentado, perspectivo diferencial; que corresponden a modos de producción económica (Cfr. Bettin, 2000: 138). ^c La actividad económica toma en su seno todo aquello de lo que puede sacar utilidad y ganancia, por ello, no es de extrañar que se dé la acción directriz en la transformación del espacio dejando huella en la ciudad y sus diversas y distintas expresiones y manifestaciones de acción social y cultural.
360. Sin embargo, dentro de este espacio complejo se le ha dado énfasis en la construcción del espacio de la ciudad a elementos que explican cómo se ha desarrollado los asentamientos humanos, pero no muestran si el espacio puede ser entendido como espacios gnoseológicos que construyan la ciudad como momentos individuales originales, únicos e irrepetibles para el desarrollo armónico del hombre: una ciudad gnoseológica creada para los fines del espíritu. ^b Es necesario observar que si la ciudad se entiende como “lugar perteneciente a hombres libres” –idea de la polis antigua- y el espacio se entiende como “lugar donde hay gente y cosas artificiales y naturales”, entonces, la ciudad puede definirse y determinarse con otros significados y contenidos que sintetizan estos modos de ver esos términos y esos conceptos (véase el capítulo segundo).
361. Y la ciudad contemporánea ha dominado a la naturaleza dentro de su seno que ha terminado por suprimirla convirtiéndola en ornamentación que nada tiene que ver con sus funciones originales; la ciudad no debe ser suplantada por la sociedad urbana ya que se desvía del centro de atención primigenio que son los asentamientos humanos y que deben ser creados con un sentido principal de equilibrio entre lo natural y lo artificial. ^b Negar lo natural mediante el pretexto de su dominio es permitir la destrucción de la naturaleza; igualmente señalar que el hombre es social “por naturaleza” y destruir su medio ambiente orgánico es favorecer la anarquía humana inconsciente frente a la vida consciente del cosmos y del hombre.
362. Por lo que lejos de considerar al espacio social como propio del hombre, se ha de restablecer nuevos principios relativos a la concepción de la ciudad; no dejarse llevar por lo social en detrimento de lo natural, el espacio social desplazando al espacio natural; el hombre debe considerar de nueva cuenta su concepción del espacio y de la ciudad. ^b Estas ideas no se pueden determinar cómo pura convencionalidad histórica, es decir, sin atender a sus cualidades naturales y a sus relaciones con el hombre. ^c Aún cuando la ciudad y la sociedad son construcciones culturales, ambas se fundan en la naturaleza física, la cual no han de desatender ya que su descuido ha ocasionado la actual crisis mundial de ecología y medio ambiente.
363. Así que como se ha podido observar, la ciudad se cambia en espacio social; y se habla de una praxis urbana derivada de la praxis política. ^b Sin embargo, existe la necesidad de recordar que las acciones del hombre pueden dividirse según la naturaleza de las mismas. ^c Así se ha de considerar que la praxis no se da sin individuos que la realicen; y que en toda práctica subsiste una teoría. La praxis urbana, entonces, se ejecuta mediante servidores públicos quienes aprenden en la práctica –a lo estúpido como solía decir Ortega y otros grandes pensadores- que pretenden, en última instancia, mejorar la vida de los ciudadanos, pero la empobrecen.
364. Y Aristóteles dice que la ciudad es natural, es decir, la ciudad se origina desde el hombre mismo a través de la familia; esta familia se une con otras y forma la aldea que, a su vez, se junta con otras aldeas para formar la comunidad o ciudad. ^b De aquí que el filósofo considere que el hombre sea un “animal político”; un ciudadano dedicado a la polis. ^c Aún cuando explica que la mejor forma de gobierno es la combinación de las tres formas puras del mismo (monarquía, aristocracia y gobierno constitucional) llamada república (Cfr. Aristóteles, 2000: 1478). ^d Y brilla por su ausencia la democracia; y, es necesario decir que antes de que el hombre sea un “animal político” –lo cual le queda muy bien a esos actores llamados ‘políticos’- es un “animal racional”.

365. En consecuencia, se piensa que esa reunión de los hombres en comunidades regidas por un gobierno republicano es idealmente aceptable. ^b Sin embargo, en el tiempo helénico la ciudad era propiedad de los habitantes de forma directa, es decir, sin representantes ni tampoco intermediarios entre las cosas de la ciudad y ellos mismos. ^c Actualmente la situación ha cambiado a través del derecho romano y las instituciones que se han consolidado como gobierno, separando los habitantes de las cosas de la ciudad; por expresarlo así, a la ciudad se la deja como lugar en que viven los habitantes; en las instituciones viven los dirigentes; y, juntos, gobierno y ciudad forman al Estado. ^d En consecuencia, no existe más el contacto directo con la res-pública por parte del ciudadano no-dirigente; al cual le falta la vivencia de la polis.
366. Por consiguiente, esta situación, en contraste con aquella ciudad helénica que proponía un trato directo con la 'res pública', ha transformado la concepción de ciudad; pero que el discurso político sofístico por naturaleza y convención, se empeña en mantener vigente una concepción de ciudad que es anacrónica. ^b En esta investigación se ha de buscar una definición de ciudad que valore ambas ideas de ciudad, la que se refiere a la sociedad urbana y la que se refiere al 'politeia' griega como república; y además, integrar la idea de ciudad como conocimiento. ^c Después la definición conceptual es necesaria su concreción en el espacio de los asentamientos humanos buscando una definición descriptiva, funcional; y, entonces, una determinación real de ciudad.
367. Por lo tanto, la ciudad gnoseológica debe asimilar al espacio-tiempo, al espacio-vital, a la sociedad urbana, al gobierno constitucional y al conocimiento en una síntesis compuesta de diversos elementos clasificados desde su peculiar naturaleza que proveen y determinan los grados del saber ciudadano en el espacio mediante el sujeto que conoce a la ciudad gnoseológica. ^b De lo que se sigue es la realización del análisis de cada uno de esos grados del saber considerándolos como actos gnoseológicos cuya composición se fundamenta en cuatro elementos: el hombre, la ciudad, el conocimiento y la interpretación urbana. ^c En cuanto a la interpretación de Bettin no atiende a esas cuatro esferas del saber, y por ello, no demuestra toda la complejidad de lo urbano. ^d Los siguientes capítulos comprenden el examen de todos estos factores para lograr la determinación de la complejidad del proceso de interpretación urbana dentro de una hermenéutica.

1.13 Del concepto de interpretación urbana: Síntesis creativa holista.

368. Ahora bien, de la interconexión espacial, que se ha supuesto como solución a la estructura del hacer de la interpretación urbana y que se muestra en la construcción de la hipótesis, se han originado los elementos que pueden ser analizados en contacto intraestructural; esto es, que de cada componente de la hipótesis han surgido factores que se interconectan en una relación esencial. ^b De este modo, se puede observar cuales elementos son significativos y pertinentes de ulterior desarrollo; y, entonces, cuales otros elementos han de permanecer como propiedades, aspectos, atributos y características derivados de esos elementos.
369. Y en este orden de ideas, se ha podido detectar que la hipótesis en sí, como un todo, tiene relación directa con el hombre en todo su ser que va más allá de lo cognoscitivo. ^b En otras palabras, la hipótesis tiene interrelaciones esenciales con el modo de ser y de conocer del sujeto cognoscente. ^c En consecuencia, se puede observar que al develar esos elementos se obtiene una interpretación de la interpretación urbana, una hermenéutica urbana. ^d En efecto, hay que recordar que se busca interpretar la interpretación urbana, es decir, conocer aquello que la hace posible en sus fundamentos. ^e Por lo que después de haber analizado el capítulo primero, se ha de buscar sintetizarlo creativamente, es decir, lograr que dicha síntesis no sea sólo la reunión de las partes que forman dicho capítulo, sino que existe la necesidad de contrastar dichos resultado –elementos analizados– con la forma en que conoce el hombre para llegar a obtener la comprensión básica de cómo se interpreta la interpretación, en este caso urbana y, por ello, la realización de una hermenéutica urbana.
370. En consecuencia, el capítulo primero ha tratado de la hipótesis real con el fin de aplicarla a un tratamiento lógico riguroso que permitió seguir adelante en la investigación; y como se ha visto, la hipótesis paso dicho control lógico. ^b Por lo tanto, se puede explicar sobre la relación entre la hipótesis y el aparato cognoscitivo del hombre en un nivel básico. ^c Así que mientras la hipótesis se ha movido en el terreno real, en el mundo; de ella se ha podido extraer un orden inteligible que ha partido del mundo. ^d Entonces, la hipótesis tiene una parte sensible que, en un primer momento, se corresponde con la ciudad; y, en un segundo momento, la hipótesis tiene una parte inteligible que se corresponde con el conocimiento de la ciudad que el hombre tiene. ^e Y, por último, en un tercer momento, la hipótesis es fundada y fundamentada desde el hombre que (desdoblándose internamente) se corresponde con el sujeto que conoce intencionalmente y con los sujetos que son conocidos

como objetos de estudio, donde estos sujetos son los pobladores que habitan la ciudad.^f Por consiguiente, se demuestra la unión natural que existe dentro de la hipótesis real y la forma natural de conocer del hombre.

371. De lo que se sigue que en el objeto material de la interpretación urbana de la metrópoli se ha determinado el *tema o materia* que trata la hermenéutica urbana; y el cual se ha definido en forma simple como la ‘ciudad’(cuya expresión completa es *polis-urbe-civitas*), pero no solamente la ciudad en sí, sino su interpretación.^b De lo que se sigue que el tema ha estudiar en su *aspecto formal* es la interpretación de la interpretación urbana; y, por consiguiente, la interrelación que expresa el hombre y la cultura (hombre↔cultura) se da en esta otra del individuo y sociedad (individuo↔sociedad).^c Y ambas interrelaciones se dan en el espacio-vital, en el mundo; por ello se ve reflejada la estructura de la hipótesis en ambos conceptos ya que existe una correspondencia esencial y primordial en esos elementos principales.
372. Por lo que siguiendo este razonamiento, se ha podido definir y determinar el aspecto formal del tema que se está estudiando en esta investigación; y, el cual es la interpretación de la interpretación urbana.^b Mientras que el objeto material es la polis-urbe-civitas llamada en forma simple <ciudad>; el objeto formal es la interpretación de ese tema, es la interpretación del conocimiento de la polis-urbe-civitas.^c Y esto es así porque se debe recordar que el conocimiento –las representaciones epistémicas, inteligibles- son susceptibles de un meta-lenguaje y, en consecuencia, de ciencias superiores que pueden examinar dichos conocimientos científicos.^d En efecto, la hermenéutica urbana ha de usar el lenguaje lógico y todos los recursos científico-filosóficos que requiera para hacer su tarea de investigación y de estudio.
373. Y en este orden de ideas, puede observarse que se ha de obtener un conjunto de conocimientos sobre la manera de *cómo* se interpreta y *cuáles* son los elementos y características de lo que se interpreta, que en este caso, es la ciudad.^b Y esos elementos se extraen de la naturaleza del objeto de estudio, tanto de la polis-urbe-civitas como de la interpretación de la misma; así que los elementos de la hipótesis han sido determinados a la luz de la esencia de esos elementos.^c En consecuencia, se ha propuesto una hermenéutica urbana que estudia la interpretación –objeto formal- de la ciudad –objeto material-; ambos conceptos se simplifican, en orden de la claridad de la lectura de la interpretación urbana de esta tesis. efectivamente, la hermenéutica urbana estudia la interpretación urbana bajo los aspectos esenciales fundamentales que intervienen en su génesis como son la ciudad, el conocimiento y el hombre (espacio, división cultural, estructura cognoscitiva, respectivamente).
374. Así que, precisamente, cuando se ha definido la interpretación urbana de la metrópoli, se han determinado esos tres elementos en razón de la formación de dos tablas abductivas que contienen esos elementos denominados y clasificados en fundamentos y directrices gnoseológicas; y ellos han sido interconectados como sigue: 1) la ciudad con espacio-tiempo; condensación; sustrato e inherencia; disolución; desarrollo; acción; fuerza y potestad; equilibrio; conservación; leyes naturales. 2) el conocimiento con elementos básicos como pensamiento urbano lógico; idea; juicio; raciocinio; silogismo; argumento; número; cantidad; sistema; principio; axioma; analogías; metáfora y metonimia. 3) el hombre con elementos que emanan de su propia naturaleza como las dimensiones o niveles en que conoce, así se tienen las siguientes: la dimensión microcósmica; la humana (sensible-mental) que se dividen en: sensible; inteligible; sensible-inteligible.
375. Por lo que es necesario expresar, de modo sintético, que en este capítulo primero se comienza el uso del concepto de abducción en tablas, con el fin de establecer que es factible y deseable que los elementos que constituyen la estructura de las dichas tablas puedan generar respuestas (como el planteamiento de supuestos e hipótesis) fecundas y sean la base para estudios potenciales de las líneas de investigación de esta tesis; y que puedan ampliar el conocimiento de la forma, manera y modo en que se efectúa la interpretación de la interpretación de la ciudad, esto es, una hermenéutica urbana.
376. Y siguiendo el desarrollo de estas ideas, se ha llegado a determinar la definición como recurso básico de la interpretación, desde su aspecto nominal hasta su faceta real incluyendo atributos derivados; asimismo, hay que recordar que la hermenéutica es el arte y la ciencia de interpretar; y, que esto mismo es la interpretación.^b De lo que se sigue que ambos términos son sinónimos y de aquí su co-implicación; entonces, se ha elegido la palabra interpretación para ser analizada en el primer capítulo ya que es más conocida que hermenéutica.^c Y se ha elegido ésta última para hacer la distinción que se requiere frente al momento de categorizar el acto de interpretación en sí mismo, esto es, la interpretación de la interpretación.^d Para tener mayor claridad conceptual se requiere dar unos ejemplos, se puede hablar de la interpretación urbana, de la interpretación de la ciencia, de la interpretación del arte, de la interpretación de la religión, la interpretación del conocimiento, etc.^e Ahora bien,

estas acciones de interpretación son orientadas por su adjetivo correspondiente y son claras; pero, cuando se dice la interpretación de la interpretación, se puede generar cierta confusión y ambigüedad por el uso repetido del mismo término, pero que no habría de existir si el lenguaje ofrece los instrumentos con los cuales obtener el sentido de esa frase y, que se ha de reconocer como una incipiente interpretación; y aquí se puede ver los límites que ofrece el idioma para designar diversas realidades a las que se enfrenta la investigación.^f Entonces, se puede evitar esa ambigüedad mediante el uso de un sinónimo; y así se obtiene la expresión: la hermenéutica de la interpretación urbana cuya simplificación ha de ser: hermenéutica urbana.^g Y, lógicamente, existe también una hermenéutica del conocimiento, una del hombre, una de la religión (de donde surgió la hermenéutica), una del arte, etc.^h No obstante, como se ha visto en el estado del arte de esta cuestión, pues, no existe como tal esta disciplina en tanto en cuanto la vida urbana, lo urbano.

377. De lo que se sigue que se ha examinado estas cuestiones de la interpretación en la hipótesis real.^b En efecto, se ha estudiado la hipótesis real convirtiéndola en conceptual y en términos lógicos y de trabajo matemático, todo ello a la luz del razonamiento lógico y lingüístico con el fin de hacer evidente la composición correcta y verdadera tanto de las premisas como de la conclusión.^c En consecuencia, se ha analizado un caso de interpretación urbana, la cual contiene, a su vez, otras interpretaciones urbanas; todas ellas se han hecho en el sentido apuntado arriba que dice que la interpretación gira sobre un determinado objeto de estudio, y en este caso, es la ciudad; sin embargo, como se ha visto, dichos estudios se realizan haciendo ‘ciencia’ no interpretación; así, esos análisis buscan crear conocimiento científico que haga avanzar la ciencia.^d Entonces, no se dice nada al respecto de cómo se hizo tal conocimiento, no se dice cómo se interpretó y se investigó ni tampoco cómo se evaluó y cuáles fueron los elementos conceptuales pertinentes y los postulados y supuestos que se usaron y se han utilizado en dicho examen cognoscitivo.
378. Así que puede observarse, en estas líneas, que la interpretación urbana se orienta bajo los supuestos de la ciencia que los examina; y de lo que trata la tesis es de analizar cómo se realiza la hermenéutica urbana que ha de ser, por ello mismo, una preparación para una filosofía urbana, tal como existe una filosofía de la ciencia o filosofía, del arte.^b De lo que se sigue que bajo esta óptica de análisis se ha definido que el texto de G. Bettin ha buscado construir un bloque completo de un todo urbano bajo los autores que examina; y quiere este pensador mostrar que él sí ha logrado abarcar el todo complejo que es la vida urbana y lo urbano, mientras que los autores examinados no tuvieron éxito en hacer esa explicación comprensiva.^c No obstante, una vez realizada la lectura y análisis del texto de G. Bettin, se ha determinado y demostrado que no realiza un teoría total sobre lo urbano abarcando toda la cultura en su seno, según Bettin pretende comprender en su estudio (la vida urbana, lo urbano, el todo social, el todo cultural).^d Por ello, es necesario extender ese estudio buscando realizar la tarea completa de lograr examinar ese todo cultural; pero no en sí mismo ya que esto sería una tarea imposible, sino buscando su esencia y señalando sus constituyentes primordiales de los cuales hacer fluir las relaciones esenciales y sus componentes que permitan realizar investigaciones comprensivas sobre la interpretación urbana.
379. Y en este orden de ideas, se puede decir que el estudio analítico que se ha realizado sobre el texto de G. Bettin ha mostrado que contiene los siguientes elementos; Louis Wirth ha presentado énfasis en un conocimiento científico como agente de cambio; una ingeniería social por medio de un control democrático de los mass media y resalta como primigenio en el orden de importancia al consenso; y, por esto mismo, su postura tiene por base principal la epistemología, la ética, la estética y la sociología que pueden agruparse como parte de la ciencia y la filosofía.^b Respecto de Georg Simmel se puede decir que hace énfasis en el dinero, pero no tanto en sus relaciones con la economía, sino con las relaciones culturales-sociales y; por ello, analiza el desarrollo de la personalidad y hace una defensa del individuo frente a la sociedad mediante el concepto de la especialización; su postura se enlaza de forma primordial con la ética, la axiología, la sociología, la política, la comunicación; y, por esto mismo, su posición y perspectiva es filosófica-científica.
380. Entonces, respecto a Henri Lefebvre se puede decir que determina su perspectiva de análisis explicando la lucha de clases como meta de la historia ya que ha comulgado con el marxismo; señala que la economía se supedita a la política; y que la praxis social está determinada por la industrialización; su postura tiene relación con la política, la economía, la sociología y la historia; por lo tanto, su posición es filosófica-científica.^b En consecuencia, como ha podido observarse, G. Bettin no hace explícitas estas concepciones y lo que realmente hace es asimilar los elementos que considera valiosos para conformar su teoría, la cual funciona en razón de esos elementos, más las correcciones que el mismo Bettin hace sobre dichos autores.^c Por lo que puede decirse

que G. Bettin hace interpretación urbana, pero no hace interpretación de su interpretación urbana y, en consecuencia, no mira que su teoría es incompleta debido a que carece de elementos de la religión y el arte.^d Esto quiere decir que solamente ha tomado porciones de la cultura y con ellas ha generado su teoría y, por lo tanto, es parcial y no abarca el todo complejo que pretendía cubrir y, luego, mostrar en su análisis.

381. Por ello, es necesario decir que los elementos esenciales que muestra ese estudio son la ciudad, la vida urbana, la ciencia y el espacio vital.^b El capítulo segundo ha de examinar y profundizar sobre el concepto de ciudad y del espacio vital; el capítulo tercero sobre la ciencia y su división del conocimiento; el capítulo cuarto sobre el hombre y su estructura cognoscitiva.^c Asimismo, ha podido verse que de la relación hombre↔espíritu, o más bien, hombre↔cultura deriva la relación individuo↔sociedad; y esto es así ya que de la esencia hombre y de la esencia cultura derivan como propiedades esenciales tanto el individuo como la sociedad respectivamente.^d Siguiendo ese descenso, se han de establecer las relaciones de ciudadano↔ciudad, urbanita↔urbe, político↔polis; etc.^e Y esto es así porque cada uno de esos elementos implicados tiene una correspondencia esencial; y del núcleo de la esencia emanan sus propiedades y atributos que se captan por derivación; por lo que se tiene las siguientes relaciones directas: 1) hombre↔individuo↔ciudadano↔urbanita↔político; y, 2) cultura↔sociedad↔ciudad↔urbe↔polis. Hay que decir que estas relaciones, al ser esenciales, muestran aspectos que se hayan inherentemente entretejidos y que la secuencia presentada obedece a cuestiones descriptivas. Se muestra enseguida una tabla que resume los conceptos significativos del texto discursivo del primer capítulo; y, los cuales se han considerado y contrastado con los otros capítulos de la tesis.

La Interpretación Urbana: G. Bettin, principales ideas para su teoría de la sociedad basada en el ‘todo complejo’ de Tylor. Tabla Abductiva: Inferencia de un caso y resultado de una hipótesis, la cual se contrasta con la realidad del texto.		
L. Wirth: Conocimiento Científico-Ingeniería Social-Consenso-Epistemología-Tejné-Ética-Sociedad.	G. Simmel: Dinero y Cultura-Personalidad-Especialización-Filosofía-Ética-Sociedad.	H. Lefebvre: Lucha de Clases-Marxismo-Política y Economía-Praxis Social.
Conceptos Indefinidos y Derivados: Ciudad-Espacio-Vida Urbana-Modelo-Hombre-Sociedad-Cultura-Interpretación-Método-Ciencia-Matemática-Historia-Lógica-Gnoseología-Ética-Axiología-Estética-Arte-Religión-Investigación.		

II. SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD: **LA POLIS-URBE-CIVITAS**

<OBJETO de conocimiento>

2.1 Definición de términos Πόλις -Urbs-Civitas (Polis-Urbe-Ciudad): nominal, etimológica, descriptiva y real esencial.

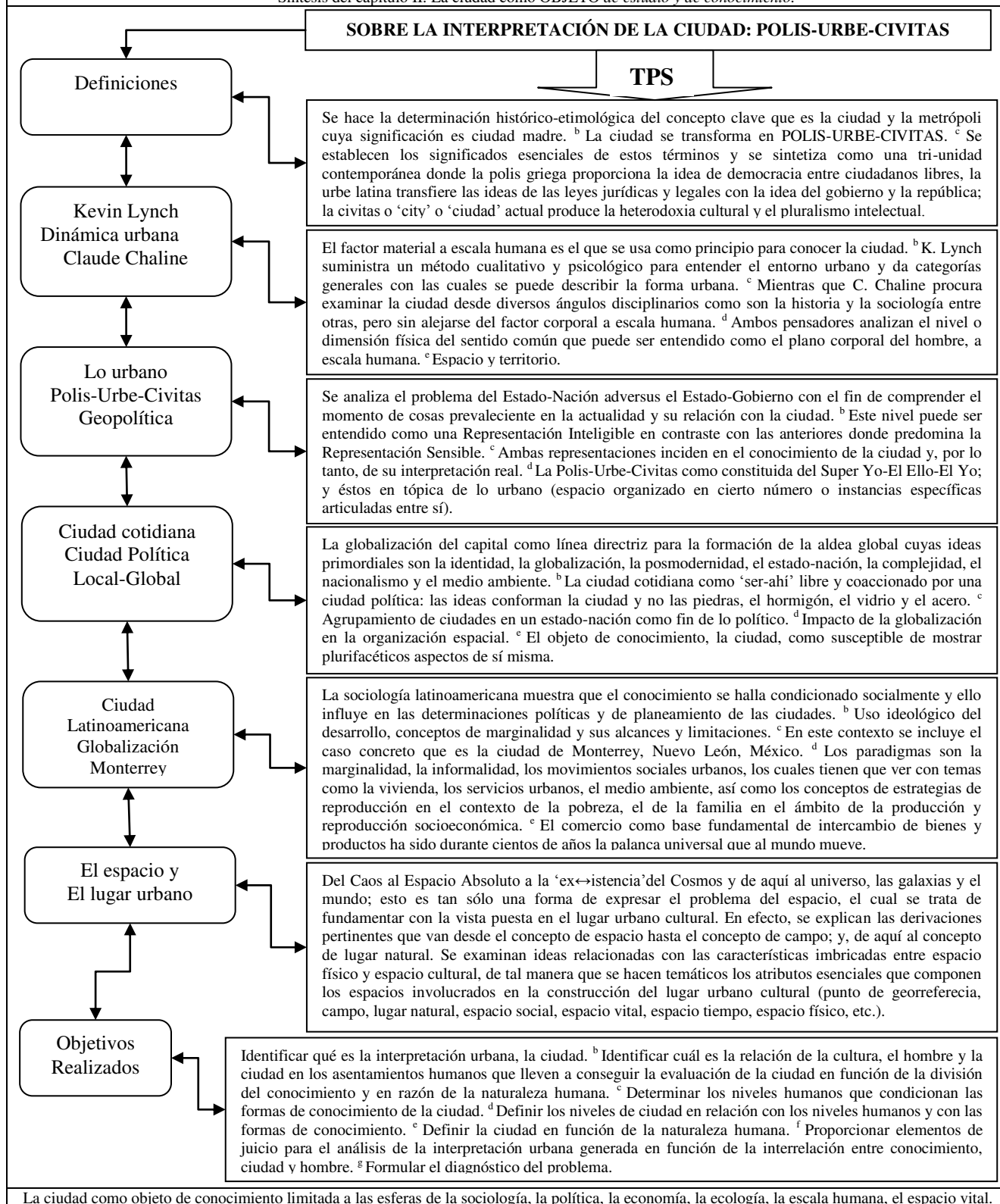
<El gran educador es como la naturaleza: debe acumular “obstáculos” para que esos obstáculos sean “superados”> Así habló Zaratustra.

382. Ahora bien, en este capítulo segundo se busca describir y comprender el objeto de estudio de la interpretación, el cual se ha determinado como la ciudad. ^b Naturalmente, la ciudad es un tema de análisis donde confluyen múltiples disciplinas y en el cual se puede estudiar diversos aspectos que la constituyen. ^c Pero de qué se habla cuando se dice de la ciudad; la cuestión es cómo determinar lo dicho en un objeto tan complejo como lo es la ciudad. ^d Para resolver esta vital cuestión, se ha determinado en esta investigación que la ciudad es una variable independiente que tiene influencias complejas tanto en el conocimiento disciplinario como en la interpretación humana.
383. De lo que se sigue que la ciudad ha de ser estudiada y puede ser estudiada desde la amplia gama de la división del conocimiento y desde las polifacéticas ideas principales que se hallan en la historia humana. ^b En consecuencia, se obtiene un objeto de conocimiento complejo susceptible de estudio desde todas las perspectivas creativas que el hombre pueda elaborar y también mediante las disciplinas del conocimiento existentes. ^c En esta tesis, se considera este objeto de estudio precisamente de ese modo y la nombra ciudad gnoseológica cuyo término compuesto es Polis-Urbe-Civitas.
384. En consecuencia, es necesario decir de una vez que la explicación de la ciudad como objeto de estudio es capaz de una doble consideración gnoseológica que establece que la ciudad puede ser examinada desde un enfoque horizontal y otro vertical. ^b El primero se refiere al conocimiento epistemológico relativo a las disciplinas de la división del conocimiento y que pueden aislar el objeto de estudio, abstraerlo formalmente; este enfoque no es nada nuevo y es comentado ya por Aristóteles. ^c El segundo enfoque, el vertical, que en realidad, se ha de considerar en profundidad, se refiere tanto a la intervención del sujeto cognoscente como a la consideración de la ciudad como un todo, aunque en este punto principal sea la ciudad susceptible de división y clasificación mental.
385. Y en este orden de ideas, se ha establecido que la ciudad se considere variable independiente junto con el conocimiento y el hombre. ^b En las ciencias particulares se tiende a dejar fuera al sujeto cognoscente sobre todo en las ciencias de la naturaleza; sin embargo, es necesario tomar conciencia de este hecho para evitar hacer afirmaciones dogmáticas y reconocer lo verdadero donde quiera que se presente. ^c Se ha de observar que precisamente por la complejidad de la ciudad como objeto de estudio se requiere de una síntesis que haga ver el proceso de la interpretación en conjunto en forma deductiva tal como se tiene que hacer al presentar un discurso científico-filosófico. ^d Enseguida se muestra la tabla TPS del capítulo II que describe una síntesis del capítulo segundo y también se muestran pertinentemente las razones y fundamentos esenciales de la comprobación de la hipótesis real.

386. ANTAHKARANA II: SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD: POLIS-URBE-CIVITAS.

<OBJETO de conocimiento>

Síntesis del capítulo II: La ciudad como OBJETO de estudio y de conocimiento.



La ciudad como objeto de conocimiento limitada a las esferas de la sociología, la política, la economía, la ecología, la escala humana, el espacio vital.

387. Ahora bien, el diccionario dice que la *polis* es una voz griega: ciudad, forma de Estado muy generalizada en la antigua Grecia; reunía las formas de ciudad y Estado y su desarrollo fue favorecido por el carácter tribal de las poblaciones y las mitologías y leyendas locales; el núcleo ciudadano, cuyo mercado y centro de reunión recibía el nombre de ágora, tenía un cinturón rural con pueblos y aldeas; sus ideales estaban constituidos por la idea autárquica y las nociones de independencia y libertad individual. Polis, del griego πόλις-εως, ἥ que significa ciudad, estado; políticos, πολιτικός, público, propio del ciudadano; polítes, πολιτης-ου, ó, ciudadano; politeio, πολιτεύω, gobernar, vivir como ciudadano.
388. Y el glosario indica que la urbe es una voz latina *urbs*, -bis; sustantivo femenino que significa ciudad, especialmente la muy populosa y ruidosa. ^b Otro léxico señala que es un concepto utilizado en el siglo XV para describir y señalar al medio en donde se desarrollaba el comedimiento, la cortesía, el buen modo, la discreción. ^c De ahí su derivación a urbanidad, urbano; también pueden ser sinónimos usados tales como distinción, cortesía, amabilidad. ^d Hoy día, se utiliza para definir aquella ciudad que se distingue por ser muy populosa, bulliciosa, movida y activa.
389. Asimismo, el diccionario latino expresa *Urbs*, *urbis*, urbe, ciudad, *urbs Romana*, la ciudad de Roma; *urbs Corinthus*, la ciudad de Corinto; voz que se usa poéticamente cuando acompaña al genitivo; *Urbs Patavi*, la urbe de Patavio. ^b Cuando se habla de ‘la urbe’, Roma, *ad urbem ese*, estar a las puertas de la urbe; la capital, la metrópoli. ^c Algunos términos relacionados son *urbanitas*, *atis*, significando la vida en la ciudad de manera refinada y elegante (aunque ciertos estultos creen que lo inventaron los modernos); también *urbanus*, *a*, *um*, -adjetivo- de la ciudad, urbano, *urbanae tribus*, las tribus urbanas.
390. Mientras que el diccionario crítico etimológico explica que urbe, es tomado del latín *ŭrbs*, *ŭrbis*, ‘ciudad’. ^b 1ª. Documentación: Academia 1925, no 1884. ^b Sinónimo ornamental, de tono marcadamente literario, aunque usual. ^c Derivados: *Urbano* [2º. Cuarto del siglo XV, Pz. De Guzmán (C. C. Smith, BHisp. LXI); APal., 537b; principios siglo XVII, Aut.]; de *ŭrbānus* íd.; urbanizar [Acad. 1925, no 1843], urbanización; urbanismo, urbanista. ^d Urbanidad [Pz. De Guzmán (C. C. Smith); Covarr.]; ant. ^e Y raro urbanía. Suburbio [1612, Valdivieso; poco usado según Aut., hoy muy popularizado], de *sŭbŭrbĭum* íd.; suburbicario; suburbano [1549, Aut.].
391. Y el diccionario latino explica ‘*Cĭvĭtās*, -*ātis*’, ciudadanía, derechos de ciudadano, *Cato ortu Tusculanus*, *civitate Romanus*, Catón, tusculano de nacimiento, romano de ciudadanía; *data est civitas*, le fue dada la ciudadanía; *aliquem civitate donare*, obsequiar a alguien con la ciudadanía; *retinere aliquem in civitate*, mantener en su ciudadanía (en sus derechos de ciudadano); (en sentido figurado) *verbum civitate donare*, dar la ciudadanía a una palabra. ^b Ciudadanía (conjunto de ciudadanos), *ego tibi praetor ese non videor nec haec urbs nec in ea civitas*, a ti te parece que yo no soy pretor ni ésta una urbe, y que en ella no hay una ciudadanía. ^c Estado, nación, *omnis civitas Helvetia*, toda la nación helvecia; de *civitātibus constituendis*, sobre la organización de los estados; de *optimo civitatis statu*, acerca del mejor gobierno de un estado. Ciudad, *muri civitatis*, los muros de la ciudad; en especial la ciudad (Roma). ^d Un término relacionado es *cĭvĭtātŭla*, *ae*, pequeño derecho de ciudadanía; ciudad pequeña.
392. Además, el diccionario crítico etimológico aclara que ciudad (la polis es griega, mientras que la urbe es latina; la polis inspira democracia; la urbe señala representación política y derechos jurídicos y legales. La ciudad implica actualidad, derechos humanos, heterodoxia intelectual y pluralismo cultural) viene del latín *cĭvĭtās*, -*ātis*, ‘conjunto de los ciudadanos de un estado o ciudad’, ‘ciudadanía’, derivado de *cĭvis* ‘ciudadano’. ^b 1ª. Documentación: *cibdad*, Cid; ciudad, Nebrija (hay ya ejemplos medievales, pero APal. Prefiere todavía *cibdad*, 78d). ^c Antiguamente se halla también *cidat* (por ejemplo, Alex., O, 712, 1037). ^d Hoy en América tiene mucha extensión la variante vulgar *suidá* (Argentina, Chile, Puerto Rico, Nuevo México, etc.). ^e La actual ‘ciudad’ en el latín *civitas* aparece ya, aunque raras veces, en Tácito y algún otro autor de la Edad de Plata; reemplazó al latín *urbs* en todos los romances. ^f Derivados: Ciudadano [*cibd-*, Berceo]; ciudadanía; conciudadano. ^g Ciudadela [Andrés Bernáldz, 1513], adaptación del italiano *cíttadella*, diminutivo de *città* ‘ciudad’ (del italiano procede también el francés *citadelle* [1495] y las formas de los demás romances), véase Terlingen, 215.
393. Mientras que, según va diciendo en su discurso sobre este tema A. Whittick, la palabra *city* literalmente significa: ciudad; *city* es para los Estados Unidos y señala a un municipio gobernado por un mayor

- (alcalde) y una corporación colegiada. ^b El Reino Unido instituye y establece el término town siendo una población con sede episcopal. ^c En otros estados o países se dan nombres genéricos que reúnen ambas definiciones, città, en italiano; Stadt, en alemán, ciudad en español. (Cfr. Whittick, 1975: 291-2).
394. Y Ortega define la ciudad diciendo que en planeación el uso del término es bastante vago e impreciso. ^b Ello, debido a su connotación demográfica, urbana, económica y social. ^c Cada variable implica que el término esté determinado por indicadores demográficos, urbanos, económicos y sociales. ^d En ciertas ciencias y técnicas, la descripción de ciudad se basa obedeciendo a propósitos de un estudio, un análisis, un objetivo, o un programa o política. ^e La configuración demográfica de la ciudad obedece generalmente a su tamaño promedio de habitantes considerados. ^f La dimensión urbana de la ciudad depende de indicadores físicos: tamaño del equipamiento urbano, límites naturales de la zona urbanizada, etc. ^g Desde el punto de vista económico, el término se aplica a las unidades económicamente autosuficientes como consecuencia del grado de complejidad de las relaciones de producción. ^h Por último, su uso, determinado por el enfoque social, ha sido el más antiguo y por ello el más rebatido. ⁱ Se asocia a la comunidad y los grupos de familias integrados para facilitarse el acceso a bienes y servicios necesarios. ^j Actualmente, el término debe utilizarse con la lógica combinación de factores demográficos, urbanos, económicos y sociales. ^k Difícilmente se podrá prescindir de cualquiera de ellos debido al género conceptual que ciudad representa. ^l Generalmente, se define ciudad cuando cumple con a) población mayor a los 3 000 habitantes; b) servicios públicos indispensables (agua, luz, etc.); c) el 70% de su población dedicada a actividades propias de zonas urbanas (comerciantes, industriales, etc.); d) centros o escuelas de enseñanza superior o técnica, y e) que ejerza efectos de polarización respecto a sus localidades periféricas. ^m Otra clasificación (de la ciudad) está dada en función y en razón del espacio ocupado por un gran conglomerado heterogéneo en donde se desarrollan funciones de residencia, gobierno, transformación e intercambio (Cfr. Ortega, 1989: 57).
395. Por su parte, el léxico dice que ‘*Metrópoli*’ proviene del griego *meter*: madre, y *polis*: ciudad; es entonces, “*ciudad madre*”. Según algunos autores, es una gran ciudad urbanizada y que ha sido definida con el término “área metropolitana estándar”. ^b Es, entonces, la ciudad principal, cabeza de una provincia o estado en donde generalmente se asienta el gobierno y en donde, por su núcleo densamente poblado, como ciudad central, su área contigua poblada y su consecuente grado de interacción e interdependencia social, ejerce influencia respecto al resto del territorio o de metrópolis menores.
396. Y, para el término o vocablo ‘*Megalópolis*’, se designa una voz griega que significa ‘gran ciudad’. ^b El término o palabra fue acuñado y elegido por los antiguos griegos, según explica Ortega, cuando decidieron enlazar muchas ciudades pequeñas de la Arcadia para constituir una gran ciudad que pudiera utilizarse como centro importante administrativo y cultural. ^c Para distinguirla de forma eficiente y con precisión de las ciudades pequeñas fue llamada Megalópolis. ^d Dicha ciudad fue fundada en el año 371 a. de C. por Epaminondas de Tebas (Cfr. Ortega, 1975: 859).
397. Entonces, en la actualidad, las ciudades del ciberespacio vienen ya siendo llamadas en la geografía ‘*Telépolis*’ que es aquella donde el ordenador guía la vida humana; más tarde ha de aparecer la ‘*Pantópolis*’, es decir, todo referido al mundo del ciberespacio que está cambiando las ideas de las configuraciones territoriales; se sabe que el ciberespacio es una simulación, pero refleja el imaginario del siglo decimonónico que, más tarde, se ha de plasmar en la dimensión temporal [y espacial, mediante el uso de simuladores virtuales] del hombre (Cfr. Lindón et al, 2006: 538).
398. En consecuencia, el desarrollo cultural, definición propuesta en esta investigación, puede ser determinado como un proceso en donde se cumplen las siguientes condiciones:
1. Renovación tecnológica que propicie la innovación en las instituciones educativas.
 2. Provisión en equilibrio del equipo educativo y de la escolaridad per cápita.
 3. Incremento general en el rendimiento escolar y la distribución de bienes necesarios.
 4. Evolución de las relaciones culturales y educativas pretendiendo igualdad y justicia educativa.
 5. Proceso de cambio cultural y educativo en beneficio de las mayorías.
 6. El sentido de ciudad filosófica como un modo de estudiar el espacio, sus características culturales.

7. Globalización.
8. Sistemas Complejos. Anastomosis y Metamerización.
9. Ciudad fragmentada: análisis de fragmentos segmentados, embocaduras de anastomosis y secciones de metamerización.
10. Unificación de la ciudad fragmentada mediante el espacio-vital y el lugar-cultural.

2.2 Nociones básicas descriptivas de Kevin Lynch.

-
399. Ahora bien, el modo de conocer propuesto por K. Lynch en su libro la imagen de la ciudad trata de la determinación de la legibilidad espacial social, es decir, no busca saber cómo el individuo aislado genera su imagen de ciudad sino de cómo se estructura una imagen colectiva urbana, a propósito dice que, en su estudio, busca examinar “las <imágenes públicas>, las representaciones mentales comunes que hay en grandes números de habitantes de una ciudad” (Lynch, 2006: 16).
400. Así que para lograr su objetivo de dividir adecuadamente la imagen de la ciudad, Lynch propone cinco elementos: senda, mojón, borde, nodo y barrio. ^b Dicho pensador hace derivar de estos caracteres una imagen clara que produce un recorrido fácil y rápido a través de la ciudad y ello tiene una función social; evita que la gente se pierda y la pérdida la lleve al desastre; identificar el medio ambiente es una aptitud vital. ^c Sin embargo, la cantidad de información del escenario urbano sobrepasa las capacidades humanas; por consiguiente se requiere de ciertos elementos urbanos que indiquen, muestren y señalen con claridad la lectura del medio ambiente urbano (Cfr. Kevin, 2006: 9 y ss.).
401. Y la ciudad, por consiguiente, ha de tener tres elementos que son una identidad, estructura y significado; y, estos elementos son los que Lynch enuncia como indispensables en una imagen ambiental (Cfr. Kevin, 2006: 17 y ss.). ^b De lo que se sigue que este autor propone, y esta es su principal tesis, a la ciudad como un compuesto de forma física exterior y una imagen de la misma generada en los individuos que habitan el medio ambiente urbano, es decir, sus comunidades dentro de la sociedad actual ordenadas en función y en razón del espacio público o sociedad civil (Cfr. Kevin, 2006: 23 y ss.).
402. Entonces, si hay descripción, viveza o confusión en la lectura de una ciudad, esto muestra que la forma física es decisiva para el entendimiento de lo urbano, aún más, existe una adaptación de los individuos al medio ambiente urbano; para comprender la ciudad se puede usar mapas que proporcionen cómo está dispuesto el mundo o también una serie de instrucciones por escrito; en la medida en que se ajuste el diagrama, esquema o mapa y se le entienda perfectamente se realizará una adecuada y pertinente conexión entre la naturaleza de las cosas (Cfr. Kevin, 2006: 21-27).
403. Por lo que de acuerdo con el método usado por K. Lynch, se puede expresar que trata de conocer la ciudad mediante pistas visuales como son las sendas, los mojones, los bordes, los nodos y los barrios. ^b De aquí que su metodología inductiva precise de mapas, diagramas o esquemas, o bien todo ello junto; elementos que considera apropiados para entender la ciudad; por lo que se trata de un conocimiento a nivel sensitivo y de experiencia que establece el sitio de cada elemento urbano físico como una unidad separable de las demás a través de su distinción de la pluralidad de la que forma parte; surgen y se crean las cosas urbanas (el edificio, la calle, el mobiliario urbano, etc.).
404. Así que cada cosa urbana tiene relación con las demás y con las cuales forma una estructura que se hace clara al contemplar las relaciones en sus determinaciones espaciales y, por ello, se puede llegar a entender su significado, tanto en forma absoluta como relativa. ^b De lo que se sigue que se concretiza el conocimiento de la legibilidad o visualización del espacio urbano; de aquí que su propuesta de análisis sea descriptiva y se use de imágenes con la finalidad de mostrar los elementos característicos de la ciudad y así poder aprehenderla para explicarla y entenderla como cosmovisión urbana.
405. Mientras que los caracteres que enuncia K. Lynch, sus pistas visuales, son necesarios para comprender lo urbano y no perderse dentro de los sistemas complejos que forman una ciudad. ^b El factor físico, la forma sensible (y de ello la imagen) de la ciudad, es la clave para comenzar a entender la configuración de cualquier urbe; también se hace necesario saber desplazarse al interior de las sendas reconociendo sendas, bordes, mojones, nodos y barrios. ^c Ahora bien, se hace necesario incluir en este planteamiento inductivo y empírico, un modelo deductivo y racional que, lejos de contradecirse, se han de beneficiar las metodologías empleadas. ^d En efecto, con el desarrollo de la tecnología, los sistemas de información

geográfica, los sistemas de posicionamiento global y el ciberespacio relatan y dan cuenta nueva del modo en que se pueda conocer, explicar y comprender la ciudad.

406. Por consiguiente, se hace necesario unir ambos métodos sin mezclarlos para evitar errores epistemológicos, sabiendo que ambos procedimientos son complementarios. ^b De este modo, los métodos cualitativos y los cuantitativos se han de utilizar de forma combinada para examinar la ciudad y lo urbano, su estructura y sus entes, sus relaciones y sus cosas, sus contenidos y sus significantes, sus conceptos y sus signos; sus símbolos y sus significados.

2.3 La dinámica urbana de Claude Chaline.

407. Ahora bien, mientras que K. Lynch explica su posición inductiva para entender la ciudad y su legibilidad espacial de manera sincrónica, pero dice del tiempo como factor esencial en la configuración de la ciudad, advierte que ese mismo tiempo ha de cambiar las ciudades. ^b Chaline muestra el desarrollo de las ciudades, según se asume en esta tesis, en dos maneras: 1^a. De forma estática; y, 2^a. De forma dinámica. ^c Hace este pensador una explicación de los factores que intervienen en los movimientos espaciales de las ciudades. Por ello, se considera pertinente realizar una descripción de su propuesta de estudio.
408. Y Chaline explica que hay características que se hallan en las ciudades tales como (Cfr. Chaline, 1981: 100):

1. Ocupación y aplicación del suelo: Relaciones entre espacio edificado y superficie del suelo; y relaciones entre las diferentes formas de ocupación del suelo.
2. Aspectos morfológicos del entorno urbano como altura, volumen de construcciones, edad y calidad de las mismas, clase de materiales y estado de mantenimiento.
 - a. Uso de la ciudad:
 - i. A mediano plazo
 - ii. A largo plazo
 - b. Flujos de frecuentación: Equipamiento urbano, calles peatonales, centros comerciales, etc.
 - c. Rehabilitación urbana: Parques, plazas, etc.
 - d. Fluctuaciones del contenido funcional: Mano de obra por superficie de suelo; sin embargo, hay relaciones difíciles de medir como el capital respecto a los puestos de trabajo, flujos de circulación por actividades urbanas en su punto de anclaje.
 - e. Datos censales, principal fuente comparativa aplicada a bloques de viviendas, barrios y la ciudad como son densidades residenciales, situaciones relativas a la familia y condiciones edificatorias –vivienda, comercios, etc.-.
 - f. Movimientos migratorios.
 - g. Renovación de los habitantes.
 - h. Cambio de carácter de un barrio determinado.
 - i. Características socio-demográficas de las poblaciones.

409. En consecuencia, existen también características urbanas que se generan al interior de la dinámica urbana, Chaline las llama ‘inercias y presiones’ (Cfr. Chaline, 1981: 101-104); las cuales han sido divididas en dos grandes grupos; dichas inercias y presiones objetivas son:

1. Los elementos-reliquias (edificios civiles, religiosos o militares).
2. Parques y espacios públicos abiertos.
3. Algunas infraestructuras (ferrocarriles, aeropuertos, etc.) que influyen en el entorno, como por ejemplo los aeropuertos que influyen en una zona de radio amplia que puede cubrir zonas agrícolas o zonas de almacenes o comercios y aun viviendas.
4. Existencia de barreras como ferrocarriles o cuarteles militares.
5. Factor tiempo para utilidad real en estudios de impacto.
6. Estatuto jurídico y territorial del suelo urbano que se manifiesta en influencias del régimen de propiedad como inmunidad, ponderación, o retraso.

7. Elementos dominantes del emplazamiento urbano como ríos, colinas, taludes, etc. Y cuya influencia puede ser directa o indirecta.
410. Así que es necesario decir que la función de estos elementos de la localización varía con el paso del tiempo; por ejemplo, puede haber localidades frente a un río y que son de actividades comerciales; luego, de manutención, industria, empresas utilitarias; más tarde, espacios públicos. ^b Ahora bien, las inercias y presiones subjetivas son (Cfr. Chaline, 1981: 104-105):
1. Preferencias de lugar.
 2. Imaginación.
 3. Adquisición de creencias, costumbres, ideologías, tradiciones.
 4. Deseos.
 5. Mimetismo social.
411. Asimismo, es necesario decir que se puede manifestar que existe también un proceso de obsolescencia que depende de la coyuntura política y económica que frena o acelera su toma en consideración en las decisiones de urbanismo, cuya naturaleza consiste en la renovación surge por el envejecimiento del marco edificado. ^b Existe aquí una paradoja: Hay construcciones de 1800 sin huellas de envejecimiento; y hay construcciones nuevas deterioradas que por su decrepitud y decadencia cuesta más repararlas que rehacerlas por su degradación avanzada (Cfr. Chaline, 1981: 105).
412. Y para comprender el proceso de obsolescencia es necesario hacer unas observaciones. ^b El envejecimiento estructural viene dado por las condiciones iniciales de construcción, la calidad del mantenimiento y la calidad de las reparaciones. ^c También la apreciación relativa de la obsolescencia que depende del rápido o lento desarrollo de las innovaciones constructivas y de diseño. ^d Actúan asimismo en dicho proceso los grupos socio-económicos; y en algunos países, las minorías raciales. ^e Otro factor influyente son las manipulaciones del mercado como la falta de inversiones, la rentabilidad, la renovación y uso distinto del suelo frente a obsoletas construcciones recientes y satisfactorias, es decir, hay una confusión entre obsolescencia y utilidad. ^f Además hay que tener en cuenta la reglamentación del urbanismo, el reajuste del marco construido como sistemas de muros y barreras móviles en los edificios. ^g Igualmente, factores como mediocridad de las normas de vivienda impuestas por la penuria de las inversiones. (Cfr. Chaline, 1981: 106-107).
413. De lo que se sigue que, en consecuencia, más allá, se puede contar con que los mecanismos de las decisiones tienen que tomar en cuenta la diacronía urbana, es decir, el factor temporal incide esencialmente en la espacialidad urbana, Chaline consciente de esto aclara y muestra que "(...) cada elemento urbano -factor- tiene un significado a la vez presente, histórico y eventualmente prospectivo, perteneciendo cada uno de sus elementos a sistemas de utilización del suelo que se suceden al modificar, en cada fase, el valor de cada uno de sus componentes" (Chaline, 1981: 109).

2.4 Lo urbano y su relación con los conceptos políticos.

-
414. Ahora bien, en la actualidad se habla del Estado-Nación como un concepto que todo mundo entiende y acepta. ^b Sin embargo, la actual crisis de dicho Estado-Nación hace ver que, quizá, no sea dicha noción la que se halla en juego. ^c Efectivamente, se ha de tener en cuenta que significa el mencionado término y definir la posición que se ha de continuar en esta tesis. ^d Es así que por Estado-Nación se entiende la sociedad nacional; hay otro concepto, el Estado-Gobierno que designa a los gobernantes. ^e Las dos concepciones dependen de las teorías que las sustentan, sin embargo, se pueden dividir en dos las teorías del Estado: 1ª. El Estado, el poder político central, transforma la unidad nacional en ideología; y, 2ª. El Estado tiene un rol bien definido en una sociedad de clase. ^f Hay un sentido político en el primer caso; siendo el segundo un sentido histórico-social (Cfr. Ortega, 1989: 124-25).
415. Por lo que en ambas concepciones se puede observar que es el Estado como gobierno el principal actor en este tipo de sociedad, a la cual adjetiva como atributo del Estado; es decir, no es el Estado atributo de la Sociedad como parece derivarse del Estado-Nación. Se puede intercambiar algunos términos en juego, quedando la solución así: Gobierno-Sociedad; efectivamente, la determinación de la sociedad por el gobierno. ^b Se olvida que es el gobierno una cualidad de una sociedad desarrollada, que el gobierno sirve a la sociedad; por lo tanto, la nueva solución es: Nación-Democracia y no Nación-Estado como pudiera creerse en el espacio público o en la sociedad civil contemporánea.

416. Ahora bien, la solución al problema parece derivarse de la doctrina política enraizada en factores históricos-sociales; como W. Montenegro expone en su libro (Montenegro, 1964: 16):

“Es de advertir que el individuo empieza por aceptar y considerar útil el imperio de la autoridad encarnada en el Estado. El jefe primitivo (mezcla de caudillo y sacerdote) funda su derecho en la fuerza y en la habilidad para conducir a los demás, y alega poderes sobrenaturales para justificar sus prerrogativas; más tarde los reyes dicen derivar su poder de Dios. Finalmente, surge el concepto jurídico-político del Estado (la Ciudad Estado o el Estado Nación) con su atributo esencial de soberanía. El individuo, decíamos, acepta todo esto; primero porque se lo imponen por la fuerza, y no le queda de otro remedio; segundo, porque la presencia de la autoridad le es útil para resguardarlo, siquiera relativo, de su seguridad y sus intereses (por pequeños que estos sean). Pero, invariablemente, acaba por rebelarse contra la autoridad. La expresión extrema de esa rebelión es la anarquía; las formas menos radicales incluyen todas las teorías y toda la acción desarrolladas por el individuo en defensa de su ‘libertad’ política y económica. El capitalista quiere liberarse del Estado; el proletario quiere liberarse del Estado capitalista. El hombre quiere liberarse de toda forma de opresión. No es aventurado afirmar que gran parte del problema político gira describiendo un círculo permanente, en torno a este problema: el individuo desearía la libertad absoluta; pero como todos los individuos la desean también, simultáneamente, llega un momento en que surge el conflicto de libertades que se expanden unas a costa de otras; entonces se hace indispensable un sistema de regulación de la libertad por un procedimiento autoritario; en cuanto esa regulación llega a ser incómoda, el individuo reacciona y clama por la libertad. El hallazgo de un término medio ideal es, en suma, la meta de casi todas las doctrinas políticas”.

417. Y como puede verse, se hallan imbricados en forma intrincada y compleja la relación entre sociedad y Estado. ^b La forma en que se desarrollan dicha relación ha sido o bien a través de un proceso de evolución o mediante la revolución. ^c De aquí la suma importancia de conocer la ciudad de una manera holística, sistémica e integral, juntando, en la medida de las fuerzas y capacidades humanas, todos aquellos factores esenciales, básicos y fundamentales que marcan el desarrollo de la ciudad.

2.5 Acerca de la Πόλις -Urbs-Civitas (Polis-Urbe-Ciudad).

418. Ahora bien, ante el panorama escénico que ofrece el paisaje de los factores políticos y sociales, se concibe en este estudio de investigación que el término de polis, para identificar a la ciudad actual es, por definición, incompleto; puesto que dicha noción remite a la ciudad-Estado griega, cultura que tuvo diversos tipos de gobierno, pero que, en esta tesis, se trata de traer y actualizar el concepto de democracia griega en la sociedad del mundo contemporáneo, buscando con ello que se haga patente la acción directa de los individuos sobre las cosas de la ciudad, sobre la res pública.
419. No obstante, es imprescindible hacer notar que las condiciones de los residentes en que se desarrolló la democracia ateniense no son nada comparables con las circunstancias contemporáneas. ^b La democracia ideal contempla y busca que todo ciudadano ejerza obligatoriamente un cargo público, al menos una vez en su vida; y, que los puestos han de ser elegidos mediante votación ciudadana. ^c Hoy no se realizan estas ideas en la ciudad actual; además, se han creado instituciones que median la participación directa sobre la república: los representantes gubernamentales de las actuales naciones.
420. Por consiguiente, llamar “Polis” a las ciudades actuales no ha de ser observado más que como un anacronismo de melancolía por el pasado, un romanticismo a ultranza; o bien, ha de ser contemplado como un artilugio político, un arquetipo que maneja, para expresarlo freudianamente, la pulsión de las masas. ^b La Polis como alter ego, el súper-yo –la búsqueda de la libertad ideal-; mientras que la urbe puede ser vista como el ello –las leyes que hay que reprimir porque coartan la libertad individual-; y, la civitas como el yo –donde el individuo es parte consciente y parte inconsciente, aquí se halla el principio de realidad- (Cfr. Freud, 2006: *passim*). ^c Siendo la ciudad producto humano bien puede ser vestida con sus estructuras psíquicas y funcionar análogamente como un ser vivo.
421. Por lo tanto, es necesario observar que lejos se halla del mundo contemporáneo, la concepción y la noción de la ciudad como polis, de aquí que la actual crisis mundial sí puede ser captada como una crisis de Estado y una crisis de la sociedad, una crisis de la Civitas, de la ‘city’; pero, no como se cree, una crisis de un Estado-Nación que, al parecer de lo dicho, es un Estado-Nación que se desvanece y se

desfigura al vibrar la fase del espejo lacaniano, ‘desfasándola’ del yo para la construcción del otro, en beneficio del otro, en provecho del imaginario-Estado-Nación.

422. Y es así como se ha de integrar a la ciudad otra idea que refuerce los conceptos actuales de complejidad urbana. ^b En efecto, si Grecia aporta la Polis, era de esperar que Roma añadiera la Urbe; y, la era contemporánea, la civitas; en consecuencia, se pugna por un concepto que reúna conjuntamente estas nociones: La Πόλις -Urbs-Civitas (Polis-Urbe-Ciudad). ^c Término compuesto que se define como la unión de la autocracia-democrática y la autoridad jurídica-legal; en efecto, no se habla de una democracia a secas ni de un gobierno sin ley; sino de un equilibrio político-ciudadano que abogue por la supremacía de las obligaciones y responsabilidades de un consenso que ha de ser educado y de habitantes que deben ser cultos la mayoría de las veces y, a la vez, especialistas el menor de los tiempos.

2.6 La Geopolítica: Quetzalcóatl y el retorno al hogar.

423. Ahora bien, dentro del mundo contemporáneo se encuentran nuevos campos de fenómenos para los cuales no se halla preparado el hombre actual, quien no ha terminado de autodefinirse como un ser-ahí en el mundo. ^b En efecto, el desarrollo científico y tecnológico arrasan impetuosamente al pueblo humano; seres humanos que distan abismalmente unos de otros, tanto en forma individual como en grupos sociales. ^c La globalización económica primero, y la política después; unidas han dado otro golpe de hacha al hombre fragmentándolo sobre un tocón global, el cual se lo ha convertido en una morada universal que hacina a sus pobladores dentro de una esfera estática de la identidad.
424. Y un mundo global, un hombre pulverizado, ciudades dispersas y diversas; trans-economías del libre comercio, organizaciones gubernamentales supraestatales, crisis de los gobiernos, sociedades rotas por la violencia y la corrupción, pérdida de tradiciones, de costumbres, del pasado; alineación especializada y comercial, ignorancia profunda del ser humano, confusión y caos sin saber lo que el mundo es. ^b Nada es lo que parece y todo parece ser nada; el hombre más tecnologizado que nunca y más ausente de sí mismo, perdido en el apocalipsis de la contemporaneidad. ^c Hoy se es, el ciudadano moderno, más un hombre-androide que en los comienzos de la revolución industrial.
425. Así que la revolución tecnológica ha hecho del hombre un súbdito, le hace pensar que su evolución obtiene hibridez en componentes fisiológicos, chips electrónicos, nanotecnología y software avanzado. ^b Ya no es cuestión de hacer homúnculos al modo de Paracelso o de Golems a la manera de los judíos; de lo que se trata es de convertir al hombre en *homo-machinarîus*; tal como Benjamín Franklin solía decir: ‘The man is the tool-making animal’. ^c Ante estos escenarios existe la esperanza de un retorno, de un regreso al hogar. ^d La vuelta a los orígenes es lo que da la fuerza a los movimientos locales, se enfrenta la localidad a la globalidad, salvaguardando Troya de la Grecia victoriosa.
426. De lo que se sigue que, en consecuencia, desde la óptica de la geopolítica se puede indicar que los conceptos principales tienen que ver con la identidad, la globalización, la posmodernidad, el estado-nación, la complejidad, el nacionalismo y el medio ambiente (Cfr. Nogué y Vicente, 2001: *passim*). ^b No obstante, se ha de tener en cuenta que existen las relaciones culturales dentro de la poli-urbe, esto quiere explicar que el sistema mediante el cual se explica la ciudad está compuesto de múltiples elementos, de los cuales hay algunos que no deben faltar dentro del discurso urbano.
427. Y como puede colegirse, se da una fragmentación de los territorios nacionales que, a su vez, se repite al interior de cualesquier territorio nacional; las ciudades como unidades pueden ser vistas como fragmentos que componen un todo nacional. ^b Se ha pecado contra el santo espíritu de la claridad escribiendo en el discurso de la globalización un Estado-Nación, el cual se dice que está en crisis. ^c Para entender mejor dicha crisis se ha mencionado que lo que existe en realidad es un Estado-Gobierno, mediante este cambio conceptual se comprende claramente que es la soberanía del gobierno lo que permanece en entredicho; mientras que los individuos de la sociedad que son aquellos que se restan de la suma del Estado y sus ‘asociados’, los que ‘sobran’ pueden aspirar a potencializar sus perspectivas de vida a través de la influencia extranjera llamada globalización. ^d El Estado entra en crisis al ver su soberanía expuesta a una disminución que también se refleja en el control del tercer elemento de la triada capitalista: el trabajo; en menos medida pierde intervención sobre la tierra.
428. Así que para la gente, que sólo cuenta con la soberanía de nombre, se da cuenta de verse mayormente favorecido en dos frentes: 1º. Por la globalización; y, 2º. Por la localidad. ^b Efectivamente, la gente puede

trabajar desde ambas perspectivas; pero se la confunde con discursos patrios por un lado, y con discursos ‘humanísticos’ por otro. ^c A favor y en beneficio de esto, explican J. Nogué y J. Vicente R. que “más allá del caso de la UE (Unión Europea), los estados han dejado de ejercer en toda su integridad el rol que en otros momentos, en otras lógicas económicas, habían desempeñado como intermediario y motor de la sociedad, y estas funciones han recaído en otros tipos de espacios de escala más próxima a realidades funcionales o de identidad cultural: ciudades, regiones y naciones. Esto significa que la incuestionabilidad del estado (-nación) como única instancia que legítimamente podía representar políticamente a su ciudadanía ha dejado de ser una visión suficiente para interpretar el sistema mundial. ^e Es decir, si la globalización realimenta la identidad, ésta ya no pasa necesariamente por el estado” (Cfr. Nogué y Vicente, 2007: 89).

429. Asimismo, en el Estado-Nación hay una identificación entre la nación y el Estado; y del Estado con ciudadanía; cuestión ilusoria que forma parte del discurso político que se usa para el voto en las urnas; imaginario político que se fundamenta en sentimentalismos patrios, mientras la mayoría de los pobladores queda a merced de los hijos consentidos del gobierno, los empresarios privados quienes también se dicen ‘ciudadanos y patriotas’. ^b El retorno al hogar, la vuelta al lugar, la justificación y el fundamento del territorio es la fuerza del trabajo. ^c Quetzalcóatl lo sabía y por ello mismo no regresó.
430. Ahora bien, existe la necesidad de exponer que J. Nogué F. y J. Vicente R. piensan que sobre el Estado existen diversas teorías que se pueden resumir en dos: 1ª. El Estado en el capitalismo, como mediador, integrador, facilitador de las iniciativas de la sociedad (aunque se puede mostrar que sólo de aquellas que tienen la posesión, el control y la supremacía del trívium capitalista: El Capital, la Tierra y el Trabajo-aunque ésta haya sido cambiado de ‘Mano’ de Obra por ‘Mente’ de Obra); y, 2ª. El Estado capitalista, el Estado como instrumento de clase (Cfr. Nogué y Vicente, 2007: 70-71).
431. De lo que se sigue que ambos autores explican las funciones del Estado, mantienen el punto de vista de J. O’Connor quien ha dicho que existen políticas de estado que defienden un supuesto interés nacional; cuyo centro de interés es la inversión privada en pro del poder económico; y la garantía de orden social llamado gasto social. ^b También siguen a R. J. Johnston quien establece las funciones del estado llamado ‘occidental-democrático’ por J. Nogué F. y J. Vicente R.; dichas funciones son: 1ª. Protector: De ciudadanos y de agresiones externas (Soberanía); 2ª. Arbitraje: Leyes, reglamentos (Sistema Legislativo); 3ª. Fuerza de Cohesión: Unidad social y territorial (Coacción e Ideología); 4ª. Facilitador: Productividad económica y mercado laboral; 5ª. Inversor: Estímulos (Subsidios a la Economía, Financiamiento de Investigación; Financiación de Educación); y, 6ª. Burocracia: Aparato para ejercer las funciones anteriores (Cfr. Nogué y Vicente, 2007: 70-71).
432. Y se mantiene que el Estado ha de seguir, pero otorgándole la orientación que le conceden J. Nogué F. y J. Vicente R. al decir que se ha convertido en un estado desarrollista, el Estado no busca una renacionalización de sí mismo, como Nogué y Vicente esperan y creen (Cfr. Nogué y Vicente, 2007: 89) sino que, como ellos mismo dicen, se busca un estado desarrollista para la difusión de las nuevas tecnologías y la adaptación de la sociedad a las mismas; y de ese modo, que el Estado sobreviva como tal en su nueva vertiente de estado desarrollista y con las funciones tradicionales que mediante la praxis político-social ha mantenido hasta el presente sin abierta oposición.
433. Por consiguiente, la crisis es propia del Estado-Gobierno, se da en su soberanía, en la liberación económica, en las instituciones del sistema mundial que buscan integrar mercados y políticas; en la globalización sobre lugares a través de flujos económicos; así es el espacio la razón de la consolidación de la globalización. ^b Al respecto, J. Nogué F. y J. Vicente R. mencionan que “(...) las nuevas regiones – institucionalizadas o no- pueden responder a muchas tipologías de entidades territoriales y de identidades: son, por ejemplo, naciones europeas que hace un siglo fracasaron en sus aspiraciones a convertirse en estado y que ahora reemergen; o son regiones económicas muy consolidadas y diferenciadas; o son áreas o redes urbanas. En definitiva, espacios que asumen parte de la función de lugar en un mundo tendente a la globalización, compitiendo con los estados para consolidarse como agentes del sistema económico, cultural y político” (Nogué y Vicente, 2007: 87).
434. Y ante esto último, el Estado busca instancias supraestatales y locales; mientras que las localidades buscan economías globales y un retorno a sus facetas autóctonas; la globalización no desarticula a la

sociedad sino al poder del Estado sobre la misma: el Estado tiene y mantiene grupos sociales integrados, pero deja al margen otros muchos –espacios públicos y grupos sociales– que son beneficiados por la globalización y aún antes por la regionalización.^b Agregan ambos pensadores que “(...) de nuevo la UE es un caso a destacar como laboratorio de este tipo de procesos, puesto que es ahí donde la existencia de espacios subestatales –naciones, regiones, comarcas– se da con una mayor evidencia debido al peso singular de la historia, que configura estructuras sociales muy consolidadas por debajo o a través de los estados existentes y redes de ciudades muy sólidas y perfiladas. Este peso del espacio y del tiempo históricos –e históricos no significa aquí pretérito, sino enraizado– ha comportado que la reestructuración de lo local generada por la globalización se encontrara con unos territorios ya dispuestos a acoger y alimentar los flujos del sistema mundial (Cfr. Nogué y Vicente, 2007: 86-87).

435. Así que es necesario e imprescindible observar que las nuevas realidades políticas (y culturales) cuestionan el papel del estado tradicional, las nuevas regiones y las localidades obtienen relevancia para el desarrollo extranjero (la globalización del capital) con el fin de superar las rigideces estatales y sobrepasar las lógicas funcionales, por ello se designaron arcos mediterráneos, cornisas atlánticas o arcos lotaringios en los que los rankings clasificaban las ciudades con el fin de atraer inversiones; estas acciones buscan ser mensajes geopolíticos (Cfr. Nogué y Vicente, 2007: 88).
436. Por todo lo dicho, prima un análisis de la complejidad de la vida urbana en sus aspectos culturales, en especial en el campo del conocimiento y que se refleja en la educación.^b Siguiendo esta postura, se tiene que no ha de privilegiarse un estudio sobre el crecimiento urbano, sino sobre su desarrollo al interior de las polis-urbs-civitas.^c Medir es ya dar un orden, saber las magnitudes educativas de un lugar es acercarse a una parte medular y esencial del desarrollo tanto humano como urbano; de este modo, se ha de tratar con ese carácter literario y culto que la urbe permea a la ciudad.^d Se mantiene, entonces, que el trinomio polis-urbe-ciudad implica libertad-conocimiento-paz.
437. Entonces, *la configuración del trinomio Πόλις -Urbs-Civitas (Polis-Urbe-Ciudad) implica y coimplica la construcción del espacio y, a su vez, coimplica la representación del espacio*.^b En el campo de lo urbano, de la vida urbana, el objeto de estudio –la polis urbe civitas– es complejo, el objeto material es el espacio y el objeto formal es multidisciplinario ya que puede ser contemplado desde diversas ópticas del conocimiento.^c De lo que se trata es de la espacialidad de la polis-urbe-ciudad cuyos componentes incluyen lo físico, lo natural y lo humano.^d De aquí que se haya de hacer epojé de las cuestiones político-económicas para considerar que dentro del componente físico se debe incluir categorías del urbanismo y las dimensiones humanas.^e Como dice J. Ortega Valcárcel “(...) El espacio es, en primer término, una noción vinculada a la dimensión espacial de la vida humana. Sólo a posteriori se transforma en un concepto construido. Esta construcción se produce en el marco de la cultura occidental; su expresión más elaborada se encuentra en la geografía” (Ortega, 2000: 338).
438. Y el espacio implica y coimplica multitud de términos y conceptos, así como teorías, tales como localización, ubicación, región, lugar, sitio, territorio. Asimismo, espacio continente y espacio contenido; espacio objetivo y espacio subjetivo; espacio natural y espacio artificial; espacio físico y espacio cultural.^b El espacio como medio natural ha de tener concepciones como la diferencia, la extensión y la ubicación.^c Como espacio humano tiene características objetivas, reales, naturales y físicas; y subjetivas, ideales, identitarias e imaginarias (Cfr. Ortega, 2000: 338 y ss.).
439. En consecuencia, se ha de observar que medir y delimitar son dos prácticas que hacen la apropiación del espacio por la gente; sin ellas, se puede hablar del no-espacio.^b Mediante las magnitudes espaciales se crea el espacio-medido, el espacio-natural es comprendido y, en consecuencia, el espacio cultural es creado.^c Tal como dice Ortega “(...) Medir constituye una práctica esencial en el dominio del espacio y en la consolidación del territorio.^d Medir es una forma de apropiación que establece las dimensiones territoriales y que facilita la representación social del espacio dominado.^e Lo que no está medido es, en cierto modo, ajeno, es lo desconocido: <Un espacio no medido es un espacio hostil, amenazador, inhumano.^f Antes de que los dioses dieran al mundo medidas, no había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche>, según expresa el Popol-Vuh de los indígenas precolombinos (Musset, 1985) (Cfr. Ortega, 2000: 29).

440. Y ante las formas de medir el espacio, se consolida la visión geopolítica cuyo status ha sido pieza directriz del mundo moderno incluso llegó a cubrir casi todo el siglo XX, hasta la caída del muro de Berlín cuyo significado simbólico connota el fin del comunismo y, sobre todo, el fin de la guerra fría. ^b A partir de este momento, pasa a segundo plano la idea de las armas y los Estados se concentran en el mundo económico; efectivamente, hay un desplazamiento de lo político a lo económico, aunque este factor nunca fue totalmente tomado en un nivel secundario; surge y aparece la visión geoeconómica que va a marcar una era, una época (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 190).
441. De este modo, se genera un movimiento social que trasciende a los Estados; se desarrollan múltiples nodos de poder que tienen relación con los espacios totales que involucran a las personas y a las sociedades; se pugna por una posición democrática frente al Estado-Gobierno que, en la mayoría de los tratadistas sobre estos temas insisten en llamar Estado-Nación, pero que entra en contradicción con esas otras cuestiones que tratan de dilucidar (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 192, *passim*). ^b Por lo tanto, al pensar al Estado como un Estado-Gobierno queda y se obtiene lugar para otras organizaciones e instituciones de poder político que se inserta en una sociedad nacional; así el dominio del poder social se halla y puede encontrarse en el mismo seno de la sociedad como conjunto del cual deriva o debería derivar el poder gubernamental; ante el fenómeno del poder habrá de incluir todas las organizaciones que tengan un lugar en el espacio (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 203).
442. Por ello, la categoría de **lugar** (espacio-vital↔lugar-urbano) ha de ser incluida como un concepto explicativo de los fenómenos culturales. ^b El lugar se inscribe dentro del patrimonio geográfico, pero ha pasado a formar parte del espacio marxista, estructuralista y humanístico. ^c Así que la noción de lugar se ha alejado del concepto geográfico regional tradicional, y ha obtenido una expansión histórica, local, expresión concreta de espacio y tiempo; además, se le ha dado la idea de espacial y de contexto que influye en la formación de la identidad y solidaridad dando valor a la etnicidad; también la relación entre lenguaje y espacio (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 204-5).
443. Y el espacio político se transforma, y aquí es donde puede verse con mayor claridad que siempre se ha hablado de un Estado-Gobierno y no de un Estado-Nación; cuestión implícita en lo que dice J. Nogué: “(...) Se trata, en definitiva, de llegar a concebir un mapa político del mundo que no se centre exclusivamente en los Estados-nación como si fueran las únicas unidades políticas posibles, sino que lo conciba como un gran abanico de espacios políticos que van desde las naciones sin Estado hasta los espacios más difusos de carácter religioso, tribal o étnico, pasando por los diferentes barrios de una ciudad, los grandes espacios metropolitanos y las entidades regionales de carácter supraestatal. Es precisamente dentro de este marco de renovación temática, teórica y metodológica donde hay que encuadrar el interés actual por el fenómeno nacionalista...” (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 205).
444. Es necesario y pertinente advertir que hay naciones y estados que se reivindican a partir de territorios, los nacionalismos se localizan en el espacio, reclaman y luchan para sí territorios que forman y configuran su propia identidad y particularidad a través de lo histórico y distintivos biofísicos (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 206). ^b De aquí que se tenga que definir y determinar con claridad la idea de paisaje, en principio, es necesario distinguir entre el paisaje natural y el construido por el hombre. ^c La esfera de la naturaleza puede ser vista como biotopo, hábitat, biosfera, etc. ^d Mientras que el paisaje cultural es construido por el hombre y contiene tanto elementos naturales como artificiales. J. Nogué lo define así: “(...) debería concebirse –el paisaje– como resultado final y perceptivo de la combinación dinámica de elementos abióticos (substrato geológico), bióticos (flora y fauna) y antrópicos (acción humana), combinación que convierte al conjunto en una entidad singular en continua evolución. El paisaje es el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza, un producto cultural, la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado” (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 207).
445. Y esta realidad del paisaje cultural se halla constituida por signos y símbolos que requieren una interpretación, aunque la legibilidad de dichos códigos y lenguajes se subordina al conocimiento. ^b Aún más, el paisaje cultural puede ser usado como medio de expresión de ideologías ya que es producido por la cultura; los signos y símbolos sirven para crear mitos y transmitir mensajes que varían en el tiempo y en el espacio. ^c Los nacionalismos se sirven del paisaje para ver lograr sus propósitos, sobre todo se hace

- referencia a un pasado glorioso que se refleja en el presente, dicho pretérito es el alma de la consciencia territorial colectiva (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 207-8).
446. Entonces, se debe observar que existen muchos movimientos culturales que se organizan en el espacio tales como los ecologistas, las tribus urbanas, la gente local con identidad tradicional de un lugar, las neotribus urbanas postindustriales. ^b Sucede que lo local se ve invadido por lo global y, por ello, lo local se convierte en un espacio abstracto, neutro, homogéneo; sin embargo, dicho espacio se transforma en un espacio real complejo y no como dice J. Nogué (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 208). ^c Por ello, los Estados, las naciones, las regiones y las localidades, las sociedades y los pueblos, se hallan en un complejo orden cultural que determina los espacios de forma difusa.
 447. Y las identidades locales se determinan dentro del proceso de globalización; las localidades afirman sus raíces históricas, religiosas, étnicas y territoriales (culturales); así como sus conjuntos de valores, tradiciones, idiosincrasias y apropiación del espacio y del tiempo; no obstante, la identidad se halla en una transformación continua del tipo hegeliano que en un proceso de reformulación como cree J. Nogué; aunque bien dice y piensa este autor que existe una revalorización de los lugares en el contexto de la globalización (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 201).
 448. Por consiguiente, se puede decir que los lugares son localidades, microespacios –pueblos, barrios, ciudades pequeñas y medianas- en donde se concretiza la diversidad y no en los espacios abstractos como son las grandes metrópolis contemporáneas. ^b Según dice J. Nogué las megalópolis son ciudades descontextualizadas y deshumanizadas en donde no existe identidad; ante esta realidad se impone la dimensión local y el redescubrimiento del lugar; aunque dicho descubrimiento ha de ser desde dentro de las megalópolis (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 211). ^c Al decir y designar señalando un lugar cambiando su tamaño de forma intuitiva sensible se hace uso de la arbitrariedad ya que se prescinde de una escala, por lo tanto, el uso de una escala es necesario para determinar el lugar.
 449. Y la cultura, por consiguiente, es ahora el medio por el cual se explica la ciudad, por ello, se debe replantear la forma en que se dimensiona el problema urbano y no ha de ser verificado solamente a través del lente económico. ^b El concepto clave ha de ser la identidad como fenómeno heterogéneo, múltiple, multifacial, autogenerado, tanto a nivel grupal como individual; y que se puede transformar (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 211). ^c Puede observarse que J. Nogué intuye que es en la cultura con una visión compleja y global la que puede dar explicación de la ciudad, de lo urbano frente al mundo mecanizado de las explicaciones unidimensionales de la economía.
 450. Ahora bien, la mundialización es un fenómeno complejo que puede ser examinado desde tres perspectivas según dice J. Lévy: “(...) un enfoque centrado en el Estado (<relaciones internacionales>, <diplomacia>, <sistema internacional>, <geopolítica>), un enfoque exclusivamente económico (la <economía internacional>) y un enfoque predominantemente antropológico (las <culturas>, las <civilizaciones>)”; y explica este autor que hay una reducción de dos a uno en beneficio del enfoque escogido (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 273). ^c En consecuencia, el modelo sistémico que se propone en esta tesis trata de evitar la desproporcionalidad en los enfoques utilizados para la comprensión y explicación de la interpretación urbana bajo una hermenéutica.
 451. Así que es necesario tomar en cuenta que en el marco de un enfoque global, mundial; existen niveles que se han de definir; es así como se han llegado a determinar diversos horizontes de explicación; una diferenciación esencial que se toma de Peter Taylor como principal y que es aquella que establece tres niveles: el local (la <experiencia>), el nacional (la <ideología>), el mundial (la <realidad>) citado por J. Lévy (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 274). ^b No obstante, se delibera en esta investigación que los tres niveles citados forman parte de la realidad y que existe un substrato físico de base que es el mundo bioespacial, el cual interpenetra y forma parte del mundo cultural.
 452. Y este mundo cultural es llamado por J. Lévy ‘Mundo social’, y, el planeta Tierra es considerado como objeto físico. En este último se toma en cuenta los desplazamientos, el tiempo y la distancia medidos dentro de un espacio euclidiano; sin embargo, existen las telecomunicaciones y los mass media. ^b Ahora bien, cuando se quiere sacar provecho del mundo se requiere de tecnologías y técnicas que puedan solucionar los problemas que se presentan; si es necesario la movilidad de la persona se establece una solución de movilidad natural-cultural; esto también aplica y se usa para las mercancías y artefactos

humanos; pero, para las ideas, los conceptos, las teorías y las cuestiones inteligibles existen los mass medias que trascienden los conceptos euclidianos de espacio como distancia, a la vez que es superado el tiempo natural (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 275-77).

453. En consecuencia, la mundialización es contexto y es paradigma que se construye al mismo tiempo que se usa; por ello, los actores sociales hablan y hacen globalización dentro de la localidad; parece como que es un encuentro con un nuevo mundo; se está pensando en la mundanidad posmoderna bajando de los modelos científicos y explicaciones científicas al nivel de flor de tierra, donde el humus y el hollín corrompen; se trata hoy de gustar y palpar la tierra, de husmear y escudriñar desde lo abiótico subiendo por la carcoma viva de la madera reconociendo lo biótico para emprender el vuelo de Ícaro hacia lo etéreo, pero cayendo en un nuevo suelo y una nueva tierra, otra cultura, otra localidad.
454. De lo que se sigue que hay un juego de escalas espaciales y temporales, por lo que J. Lévy plantea una hipótesis para explicar el encuentro entre lo global y lo local: “(...) la autonomización de la historicidad de las sociedades juega en dos sentidos contradictorios desde la perspectiva de los tamaños de los espacios adecuados. ^b Por un lado, se trata de un proceso de dominio creciente de la distancia que permite, a grandes rasgos, construir espacios económicos, sociológicos y políticos cada vez más extendidos, entre los que la mundialización constituye el punto final. ^c Por otro lado, la autonomía de las sociedades, de los grupos sociales, puede verse como la capacidad de diferenciarse en aspectos fundamentales a escalas finas” (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 281).
455. Y esto dice que hay un proceso de integración que es propiciado tanto por el nivel global como por el local; la coparticipación de ambos niveles hace del fenómeno mundial un fenómeno complejo que ha de tratarse de forma sistémica. ^b Es aquí donde se evidencia que los Estados-Nación no son tales, sino Estados-Gobierno ya que la res pública está volviendo a manos locales en forma más directa y sin intermediarios como ha sido el gobierno; dejando a un lado la representatividad política que sólo es un escollo burlesco entre el ciudadano y lo urbano; la sociedad civil se erige sobre la plataforma de la democracia que reclama activa participación directa con la ciudad.
456. De este modo, J. Lévy advierte que la sociedad civil ha dado la vuelta a la absurda división en territorios hecha por los Estados; y, con ello, se ha puesto un obstáculo a los totalitarismos a escala mundial. ^b Hay que darse cuenta que la sociedad civil carece de vida política explícita; por consiguiente, los Estados rechazan instituciones generalistas internacionales; pero la sociedad civil al cambiar a una sociedad política supone la democracia, no a la inversa, la política no supone democracia. De lo que se sigue que los Estados-Nación son inexistentes, lo que realmente hay en el mundo contemporáneo son los llamados Estados-Gobiernos (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 284).
457. Por lo que hay la necesidad de explicar que no se debe negar que existe la distancia intercomunitaria, la dominación geopolítica y la economía mundial. ^b Bajo estas dimensiones, niveles o planos se ha de trabajar y pensar en la realidad contemporánea. Por ello, J. Lévy hace una aproximación teórica sobre la mundialidad, a través de cuatro modelos de interrelación humana con los lugares que habitan; dichos modelos son (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 285-90):
 1. Un conjunto de comunidades (mundos).
 2. El mundo como campo de fuerzas.
 3. El mundo como una red jerarquizada.
 4. El mundo como sociedad.
458. Y existe la necesidad de diferenciar entre territorio y red; el primero se mide a través de una escala, mientras que la red depende de la modalidad con que se establezca su métrica. ^b Así, lo mundial será global, percibido a través de un enfoque de conjunto; en tanto que la red se subordina a grupos y aún individuos. ^c Por lo tanto, puede haber una oposición entre la red y el territorio, entre lo discontinuo y lo continuo; lo topográfico y lo topológico. Se ha dado un dominio mediante los territorios y también por las telecomunicaciones, de lo que se sigue que las redes se validan si existe conexión entre sus nodos. ^d Es así que la mundialización transforma la idea de lugar (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 291).
459. Ahora bien, existe, pues, una reconfiguración de los lugares mediante la influencia de la globalización que ha de ser comprendida bajo las escalas y las métricas; es decir, tener un pleno dominio sobre sus determinaciones de magnitudes; este proceso hace que se discrimine capital social por falta de acceso a

la formación educativa. ^b La mundialización reorganiza y reordena espacios en cuyo proceso las localidades han de poder sacar provecho desde sus enclaves y a través de sus valores intrínsecos y la formación de nuevos lugares en base al propio conocimiento identitario; que, por supuesto, puede afectar de forma negativa (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 290-93).

460. Y es así que la cultura urbana se muestra como la más viable opción para enfrentar la mundialización y que las localidades puedan insertarse en el seno del archipiélago megalopolitano mundial (AMM), hay que tener en cuenta que el fenómeno de la globalización ha de verse como una oportunidad para crear lugares: reafirmarlos, modificarlos, transformarlos (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 294-95). ^b Por lo tanto, la visión planetaria de esta tesis se justifica como una creación original que enfrenta la globalización de la economía y busca facilitar la explicación y la comprensión de la vida urbana, de lo urbano mediante la interpretación planetaria mediante una hermenéutica.
461. De lo que se sigue que más allá de las coordenadas geográficas, existen muchos mundos, planos, dimensiones o niveles dentro y al exterior de una ciudad, la cual, a su vez, coexiste con múltiples ciudades; no existe el espacio plano, lineal. ^b La cultura ha hecho entender la coespacialidad emergente que se explica mediante territorios y redes; a mayor movilidad del capital, mayor inmovilidad relativa de los lugares; asimismo, existen objetos inteligibles diversos a-espaciales que matizan los intercambios planetarios. ^c Por consiguiente, se ha de evitar caer en el geometrismo euclidiano y en el fractalismo o enfoque a-escalar. (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 296-98).
462. Y un camino que puede ser de ayuda es el uso de lenguajes altamente definidos para captar datos espaciales; es así que el tratamiento de los datos geográficos a nivel de la integración de sistemas. ^b El lenguaje, según dice Lyotard citado por G. Buzai, es esencial para comprender al mundo, los lenguajes especializados incluyen: la cibernética, álgebras modernas, informática, lenguajes de programación, lenguajes de base de datos, lenguajes de compatibilización entre sistemas, telemática, lenguajes de terminales inteligentes. ^c No se ha de prescindir de las nuevas tecnologías como instrumentos para la comprensión del mundo (Cfr. Hiernaux y Lindón, 2006: 594).

2.7 Sobre la ciudad cotidiana.

463. Ahora bien, la ciudad al estar ahí y ser convertida en un ente, el cual está compuesto de edificios y calles con una delimitación espacial determinada ya sea, o bien por medio de artificios y convenciones jurídicas y legales o bien por medio de restricciones físicas naturales, o bien por una combinación de ambas, presenta un conjunto de problemas que van más allá de la simple, aunque ardua tarea, de su delimitación espacial. ^b Dicho esfuerzo dirigido a vencer las ambigüedades administrativas, políticas, económicas y sociales que, siendo por principio culturales, ha sido encaminado a sustentar el continente y el contenido de lo que se ha denominado ciudad.
464. En consecuencia, se puede hacer la observación de que la ciudad muestra, enseña y señala hacia unos problemas que pueden y es necesario que sean ordenados en razón de tres principales: 1° el problema que examina lo relativo a su naturaleza; 2° la cuestión que rige en relación a la realidad de la ciudad; y, por último, 3° el relativo al uso geométrico (matemático) de la ciudad. ^b Este último problema (que parece ser el que es pertinente en el espacio urbano) se halla relacionado con las diversas formas de entender y comprender el espacio y el tiempo en relación con la ciudad.
465. Entonces, el primer problema tiene que ver con la verdad y el concepto de ciudad, siendo el problema acerca de la exterioridad de la ciudad en cuanto forma física como cualidad puntual de los edificios y las calles con el sitio natural que los contiene. ^b De aquí que el lugar sea constitutivo de la ciudad. ^c El lugar es la situación de un cuerpo en el espacio; por lo que el lugar hace referencia de un cuerpo a otro considerado como sistema de referencia; y los edificios y las calles son esos cuerpos que se imbrican y se entrelazan indicando sólo su magnitud y su figura; además de cómo se hallan convenientemente situados, unos en relación con los otros, entre los demás edificios y calles.
466. Por lo que se sigue que el lugar ciudadano, entonces, puede hacer referencia a cualquier parte de la ciudad o a la misma considerada ésta como un conjunto e inmersa dentro de un nivel aún mayor. ^b Efectivamente, la escala de la ciudad que, por principio, hace alusión a la medida del hombre y a sus necesidades biológicas, es un elemento que puede ser considerado como universal y que ha trascendido tiempo y espacio en la cultura humana. ^c De aquí que el sistema de referencia de la ciudad se compone de

- edificios, calles, hombres, espacio, tiempo y conceptos. ^d No obstante, se tienen las magnitudes geográficas que pueden coadyuvar en la tarea de la medición del espacio urbano planetario y local.
467. Y precisamente el movimiento de la ciudad debe ser entendido como relativo a esos componentes que determinan las explicaciones del significado, o mejor, los significados de la ciudad. ^b No puede, por lo tanto, aceptarse una explicación de la ciudad que se reduzca a un solo factor debido a que no sólo carecería de los otros elementos explicativos que ya de por sí muestran unas obvias ausencias, si no porque esas explicaciones disminuidas pueden llevarnos a graves desviaciones para la comprensión de la ciudad. ^c Por lo que es pertinente que se establezca y se genere, por principio, un modelo que haga sistema y orden los factores que intervienen en la interpretación urbana.
468. De esta manera, dentro de un marco construido de esta forma, en el cual se hallan implicados los edificios, las calles, hombres, espacio y tiempo como factores constitutivos de la ciudad; se puede hacer, entonces, énfasis de lo que suceda en una cotidianeidad citadina. ^b La ciudad contemporánea no es la misma que de la de los siglos pasados, y no es que sus elementos hayan cambiado en su esencia, sino que esos factores han sufrido alteraciones de diversos modos que han repercutido en la configuración de las ciudades; las cuales se han acrisolado transformadas según las épocas y las culturas.
469. Y la ciudad actual tiene unas ciertas características que le otorgan su carácter peculiar y singular; sin embargo, existen caracteres que son necesarios posean las ciudades. ^b Una alta calidad de vida siendo más que un concepto, una meta que los hombres pretenden lograr, pero que se halla lejos de ser concretizada y esparcida hacia todos los puntos de la rosa náutica. M. J. Bertrand dice que la ciudad no responde a las aspiraciones ya que “la ciudad aparece conformada más de ideas que de piedra y hormigón” (Bertrand, 1981: 9); en donde la calidad de vida se ve enfrentada con la falta de espacio vital.
470. Es así que bajo la lupa de esas características primordiales que se ha propuesto como el contenido formal de toda ciudad; se puede, obviamente, analizar hasta qué punto la definición es congruente con la explicación física de la ciudad cotidiana. M. J. Bertrand asegura que “la ciudad no tiene realidad ni razón de ser en sí misma; sólo existe en la medida en que los hombres la invaden (...). El habitante no es un factor neutro simplemente yuxtapuesto a los demás; es parte integrante de un medio que él ve, percibe, conoce, utiliza y transforma al experimentarlo” (Bertrand, 1981: 11).
471. Más adelante, señala el autor que él examina, con detenimiento, “el deterioro del marco de vida y de las personalidades a causa de las excesivas presiones espaciales y temporales”; añade solamente que la ciudad no es principalmente ni exclusivamente un sistema o modelo económico y que nada sería sin sus habitantes. ^b Y, en efecto, los pobladores de un lugar son esencialmente premisas fundamentales para la explicación de la ciudad; además, no se debe reducir dichos análisis a sólo el factor económico debido a que esa reducción estrecha la visión comprensiva (Bertrand, 1981: 11).
472. Y la ciudad no es solamente una mercancía y no puede tampoco apoyarse en una construcción formal de sus edificios, en los cuales rija una estética visual sin atender a otros elementos generatrices culturales que engloban la comprensión de la ciudad, elementos fundamentales que sustentan las condiciones de vida de la urbe. ^b Ante la esquematización teórica y la realidad vivida existe una creciente diferencia que no puede ser explicada en función de un solo elemento soberano. ^c Por ello, es necesario una visión global tanto de la ciudad como de la cultura y que su enfoque sea deductivo que incluya tanto lo cualitativo como lo cuantitativo de la vida urbana, de lo urbano.
473. No obstante, el problema de la naturaleza de la ciudad es complejo puesto que los elementos que involucra son diversos y que, no por ser tomados en su conjunto pierden su significación profunda. ^b En efecto, la ciudad es un conjunto de elementos cuyas relaciones han dado por resultado las urbes; cada elemento no es, pues, ni superficial ni tampoco trivial o fácil. ^c Esos factores que a la ciudad compone son edificios, calles, hombres, espacio, tiempo y conceptos. ^d Cada uno de ellos responde consecuentemente a una naturaleza distinta y en conjunto devienen aglutinando en una naturaleza compuesta e interrelacionada bajo un sistema de referencia.
474. Prácticamente la ciudad está en continuo movimiento, el cual sigue los desarrollos de la vida humana y es este movimiento kinésico. ^b Por lo que se puede hablar de espacios que son utilizados por sus moradores para desenvolver sus marcos de vida específicos; M. J. Bertrand divide esos espacios de uso en: “1° elementos físicos, visibles (los árboles, el sol, las construcciones...), y 2° elementos inducidos,

mecanismos de organización, de funcionamiento (precio de tierras, geografía de la legislación de la ordenación territorial y urbana y de la construcción)” (Bertrand, 1981: 21).

475. Así que M. J. Bertrand afirma que la explicación de la ciudad debe seguir el uso que el ciudadano hace de la misma y del barrio de residencia que es el que muestra las mayores características individuales; por lo que pasa de un análisis de áreas concéntricas de la ciudad a uno que incluya la dimensión humana según una distancia medible en función del hombre (Bertrand, 1981: 24). ^b De este modo, este autor coincide en su propuesta no con un evidente elemento necesario a la ciudad, sino que el hombre es un factor primordial a toda explicación que verse sobre el significado de las ciudades.
476. Y expresar esto último parece una perogrullada si se ve desde la óptica fácil del reduccionismo; sin embargo, todas aquellas explicaciones de las ciencias sobre los hechos de la ciudad y de la ciudad misma conllevan un supuesto de la obviedad del hombre como tal, es decir, la concepción o idea que se sostiene de él; ésta parece ser conocida y corriente por todo el mundo que ya no se piensa en ella dentro de las reflexiones de la ciudad. ^b Pero ello no invalida temporal ni espacialmente la importancia fundamental de la concepción del hombre que condiciona las explicaciones de la ciudad.
477. En consecuencia, es necesario decir que la ciudad puede ser dividida según las actividades que en ella se desarrollen, de aquí que surjan tipologías que terminan definiendo áreas homogéneas; aunque el crecimiento citadino ha sido hecho de acuerdo a múltiples decisiones individuales que favorecen la aglomeración de actividades con cierto orden y, aún en forma contradictoria cuando se dan los asentamientos irregulares. ^b Se debe recordar el factor y elemento histórico como condicionante determinante en la explicación actual de la conformación de las ciudades contemporáneas.
478. Por consiguiente, el problema relativo a la verdad y el concepto de ciudad muestra que hace falta un sistema teórico de referencia que, por los términos involucrados de verdad –representación real- y de significación del concepto –representación inteligible- de ciudad –objeto de conocimiento- necesitan de una teoría del conocimiento –aquí se busca un realismo crítico gnoseológico-. ^b Sin embargo, en primera instancia, el concepto de ciudad puede ser referido a la exterioridad de la ciudad en cuanto forma física como cualidad puntual de los edificios y las calles con el sitio natural que los contiene. ^c De aquí que el lugar sea constitutivo de la ciudad, a la cual existe necesariamente la necesidad de añadirle sus residentes y ubicar exactamente la ciudad en un espacio y tiempo determinados.
479. De lo que se sigue la formación de conjuntos citadinos denominados nodos que se interconectan a través de la inmensa red de vías terrestres de comunicación como son las carreteras principales y los anillos periféricos que hacen contacto hacia el exterior de la ciudad; en cambio, hacia el interior existen las vialidades intraurbanas como las principales y las secundarias. ^b Además, existen las vías de comunicación aéreas y marítimas que también interconectan las ciudades entre sí de una manera física-biológica. ^c Sin embargo, existen otro tipo de comunicación llamadas telecomunicaciones en las cuales se incluyen primordialmente la vía satelital y los sistemas de redes electrónicas.
480. De aquí que la noción de nodo adquiere sentido cuando se concibe como un extremo de una conexión que vibra ininterrumpidamente en el proceso continuo de gestión y producción de la actividad humana en tanto actividad económica. ^b Por ello, la ciudad como nodo urbano ha de ser contemplado como un punto susceptible de incorporación al tejido más amplio ya histórico, político y económico generado a nivel mundial por las actividades de intercambio comercial. ^c Puede entenderse nodo como lugar y ser términos intercambiables, aunque el nodo hace referencia a una estructura articulada de la cual forma parte, mientras el lugar parece significar un concepto aislado de un entorno del cual forma parte y que, además, es un espacio delimitado por un contorno derivado de ese entorno que lo contiene.

2.8 Acerca de la ciudad política.

481. Ahora bien, la política de la ciudad de Francesco Compagna busca valorizar el territorio de una nación en el marco de conjunto de las ciudades que la forman, la intención del autor es mostrar el crecimiento desmesurado que algunas ciudades han tenido durante el transcurso del siglo XX. ^b Además que señala su inquietud respecto a los nuevos problemas que surgen del crecimiento demográfico espontáneo, cuyos pobladores parecen ser indiferentes a todos esos problemas urbanos; pero han de ser llamados indiferentes cuando menos son inconscientes de la problemática urbana, hasta que se ven afectados, sin distinguir con claridad los orígenes de la situación difícil en la que viven.

482. Así que el problema de la ciudad es eminentemente político; es decir, tiene por necesidad relación con los pobladores ciudadanos y los edificios y calles en cuyos espacios se desenvuelve sus vidas y sus esperanzas. ^b Pero la política se entiende de muchas maneras, por lo que se ha de recordar que todos los términos son polisémicos, en la actualidad esta actividad se halla inmersa en una crisis de legitimidad, la cual se ha convertido en crónica desde ‘ha buen tiempo atrás’. ^c Se recapacita en política y acuden sus sinónimos como demagogia, corrupción, compadrazgo, paternalismo, amiguismo, nepotismo, ineficiencia, ineficacia, ignorantismo; etc., y la lista puede seguir creciendo.
483. Y si la política se analiza desde sus raíces etimológicas se encuentra con que significa política “lo relativo al buen orden y gobierno de la ciudad” que deriva del término griego *polis*: ciudad. ^b Por ello la política de la ciudad, a partir de su etimología, parece ser una anfibología que no permite ver a qué se refiere dicha frase: “la ciudad de la ciudad”. ^c No obstante, su significado como orden y gobierno pueda exponer un poco más sobre esta realidad. ^d Así, entendiendo a la ciudad como polis y ésta, a su vez, como la acción humana en cuanto las cosas de la ciudad, se puede principalmente llegar a enunciar que la política de la ciudad trata esencialmente de la aplicación imparcial, al menos idealmente, del orden y el gobierno a la acción humana ejercida sobre todos los bienes de la ciudad.
484. Entonces, los medios para alcanzar un fin público determinado se observan y se cuidan a través del gobierno que ejerce una ciencia o un arte en la conducción del empleo de esos medios. ^b Cuando se hace referencia a estos actos gubernamentales se habla de planificar la ciudad, de pensar la ciudad. ^c Sin embargo, de acuerdo a la idea que se tenga de la misma, entonces, se actuará en consecuencia. ^d Si, por ejemplo, se especula que la ciudad es sólo materia, entonces se considerará a la ciudad como material; y, se hará énfasis en el aspecto más primitivo de la ciudad entendida como ente material que puede ser construido y desechado sin tomar en cuenta ninguna otra característica.
485. Por lo que no podrán surgir y desarrollarse, y esto es no absurdo, propuestas ideales debido a que se ha supeditado y subordinado la naturaleza de la ciudad a la materia; y como lo ideal no es material, el materialismo craso lleva a negar su existencia; entonces, no se puede crear ni fomentar la transformación de la ciudad y, mucho menos, pensar la sociedad ni la cultura. ^b De aquí que una visión materialista de la ciudad sólo sea concebible por medio del pensamiento que no es material, pero que existe a pesar de aquellos que lo niegan sin saber las implicaciones de sus afirmaciones.
486. Así que parece que la importancia de una ciudad material pueda desaparecer debido a que los argumentos anteriores la destruyen; sin embargo, no es así debido a que la materia existe y a que el hombre está constituido también de materia; de este modo, los hombres materiales pueden concebir una ciudad material a la cual supediten todo el mundo humano. ^b La dimensión material de las cosas es innegable. ^c Sin por ello tener en absoluto la razón, la cual los juzga según son sus opiniones. ^d En consecuencia, la ciudad ha de ser de una naturaleza más elevada que incluya en su seno al aspecto material que se imbrica con otros aspectos que en su conjunto forman la ciudad.
487. Por lo que pensar mejorar la ciudad requiere de poder prever una situación ideal que afiance sus posibles soluciones en las condiciones reales culturales prevalecientes, por lo que debe tomar en cuenta los ámbitos sociales, históricos, científico-tecnológicos, administrativos, económicos, fiscales, gubernamentales e internacionales. ^b La política de la ciudad debe ser, entonces, guiada por una reflexión de las actividades políticas sobre la acción de sus pobladores y sobre la construcción de la misma ciudad en sí misma como en relación de otras ciudades con las que comparte un territorio.
488. Por ello es necesario conocer cuál ha sido el ritmo de crecimiento y desarrollo histórico de la ciudad y cuáles son aquellos problemas y oportunidades más relevantes que inciden en la vida de los moradores de la ciudad. ^b F. Compagna dice que la política tiene que ver con la valoración del territorio y de una equilibrada repartición de la población en cuanto a sus actividades y en cuanto a tipos de asentamientos. ^c Se trata evidentemente de armonizar las estructuras e infraestructuras de la ciudad con las nuevas dimensiones, territoriales y demográficas, de la misma (Cfr. Compagna, 1974: 19).
489. Y los fenómenos más difíciles de controlar son los que el autor Compagna llama <gigantismo> urbano que genera un sinfín de agudos problemas; ese gigantismo urbano se representa por ciudades de un millón de habitantes o más. ^b Su estudio fue hecho a mediados de la década de los sesenta del pasado siglo vigésimo, pero que plantea algunas directrices que aún hoy pueden ser actuales para enfrentar no

- sólo a los nuevos gigantes urbanos, también a la coalición de los mismos que pretenden destruir a la raza humana. ^c Ha surgido, como en la antigüedad, una nueva lucha contra los titanes.
490. De lo que se sigue que se tiene que pueden ser nombrados los Titanes nacidos de Urano en el orden siguiente; Urano, el capitalismo; el Cielo, la globalización; Gea, la iniciativa privada: son doce en total, seis hijos y seis hijas que están reinando en el mundo; se están uniendo entre ellos para engendrar otras muchas divinidades. ^b Hay que recordar que las ciudades en el mundo antiguo fueron sagradas y su acto de fundación una ceremonia sagrada; en contraste con la época actual que es más religiosa, pero que no ve en el origen de una ciudad más que surcos y líneas de cosecha como pretexto para fundar una ciudad; más adelante, sólo el deseo de poder y sus manifestaciones en los monumentos darán lugar a la creación de ciudades seculares con credos partidistas y pensamientos ideológicos con la opinión por fe y el convencimiento íntimo por medio de la sagrada publicidad. ^c Y esto no es otra cosa que otras nuevas divinidades con otros nombres y con infames ritos y ceremonias.
491. Y aún más, se puede bautizar esos doce gigantes (Cfr. Martin, 1992: 94) con los siguientes nombres de las megaciudades actuales (Borjas y Castells; 2000: 51) : 1° Crono como Tokio; 2° Rea como Sao Paulo; 3° Océano como Nueva York; 4° Tetis como México, D. F.; 5° Ceo como Shanghai; 6° Tía como Bombay; 7° Jápeto como Los Ángeles; 8° Temis como Buenos Aires; 9° Hiperión como Seúl; 10° Mnemósine como Beijing; 11° Crío como Río de Janeiro; y, 12° Febe como Calcuta. Aunque existen hoy más megaciudades puede extenderse sin dificultad esta correspondencia divina: 13° Ponto como Osaka; 14° Hestia como Yakarta; 15° Ares como Moscú; 16° Deméter como El Cairo; 17° Apolo como Nueva Delhi; 18° Hades como Londres; 19° Hermes como París; 20° Poseidón como Lagos; 21° Hefestos como Dacca; 22° Hera como Karachi; 23° Artemisa como Taianjin; y, por qué no, 24° Atenea como Monterrey (no por sus habitantes sino debido a los extranjeros que ahí viven).
492. Por lo que los seres humanos están inmersos en una nueva Titanomaquia cuya duración es todavía indeterminada, incierta; pero aún su naturaleza es ambigua ya que se desconoce si su victoria sobre la gente será próspera y dichosa como una nueva edad de oro; o, por el contrario, se desatará el nuevo reino apocalíptico de la barbarie que reducirá al hombre a simple bestia cibernética sumida en un tosco materialismo sin esperanza de redención, ya que la condición de la realización de la libertad se da bajo la unión de una divinidad y un mortal divino que, tal vez, puedan ser para la divinidad la fe conciliada y en armonía a la razón junto a la alianza en paz y simpatía de los yoes escindidos en el hombre.
493. También aún el crecimiento provocado por la revolución industrial y tecnológica han causado fenómenos de urbanización que se han sentido en las naciones subdesarrolladas que también conocen los gigantes urbanos y la pandemia urbana debido al excesivo crecimiento demográfico. ^b El ritmo acelerado de crecimiento poblacional ha hecho que las ciudades crezcan exorbitantemente que el parque habitacional prolifere en muchas zonas de tal manera que ejerce presión en cuanto demandas de infraestructura y estructura urbanas que no pueden ser satisfechas adecuadamente.
494. Por lo que Francesco Compagna explica que existen en cualquier región aglomeraciones enormes que llama “<monstruos urbanos>, con más de cuatro o cinco millones de habitantes, y su aumento desmesurado parece poner en discusión la existencia misma de la ciudad: al menos de la ciudad entendida en el sentido tradicional de la palabra, del <género de vida> urbano y del <paisaje> urbano que habíamos heredado de diez o veinte siglos de historia” (Compagna, 1974: 23). ^b De lo que se sigue que hace ya cerca de cuatro décadas, obviamente desde la antigüedad, se discutía sobre la cuestión de la existencia de la ciudad, de su sobrevivencia ante el crecimiento geométrico de la población.
495. Además, independientemente de la existencia de la ciudad, hubo una época no lejana en que también se discutía de la sobrevivencia del hombre como ser biológico y como género ante la posible escasez de alimentos; cuando se hablaba del crecimiento aritmético de la producción de los medios de subsistencia contra el crecimiento geométrico de la población (Malthusianismo: teoría formulada por Tomás R. Malthus (1766-1834) expuesta en *Ensayo sobre la ley de población y Principios de economía política*). ^b Según A. Ortega Blake existe una controversia entre marxistas y malthusianos respecto a la población, y que Onikov y Shishlin concentran: ‘los malthusianos afirman que la miseria, el hambre, el desempleo y otras plagas de la sociedad capitalista no son consecuencia de su sistema de relaciones de producción sino del rápido crecimiento de la población que adelanta la producción de artículos de consumo’. ^c Y a pesar del avance

de la tecnología parece despertar de un sueño olvidado y cobrar cabalmente una vigencia tácita la tesis de Malthus con el llamado neomaltusianismo (Cfr. Ortega, 1989: 190).

496. No obstante, la injusta y desigual distribución y redistribución de la riqueza de las naciones en sí mismas echa por tierra, en primera instancia, la tesis de Malthus debido a que se puede comprobar a través de estadísticas oficiales y, aún más por el simple sentido común de la gente (lo cual debería ser más vergonzoso para los que cuentan con la riqueza mal distribuida), que existe grandes capitales en bancos extranjeros de la iniciativa privada de toda América Latina, producto del trabajo nacional, pero que ha caído el fruto del esfuerzo en pocas manos llenas de codicia prontas a esconder, amontonar y a monopolizar; manos que como la mala mujer exprime la vida de todo varón que se le arrima. ^b No son como aquellas distintas manos que no saben cerrarse y que están prontas a repartir generosamente, a compartir con todos, a distribuir entre todos, a donar y a dar lo mejor de sí misma; manos de buena mujer que esparce sin condiciones la vida y la alegría a todos los que la rodean, la amen o no.
497. Y la riqueza es femenina tal como la codicia; la primera surge de la naturaleza mientras que la segunda se origina de las perversiones de la misma hechas por el hombre. ^b Pero se ha de manifestar que no satisface la comparación debido a que la naturaleza es neutra y también el hombre puede tener perversiones y virtudes; asimismo se puede expresar otro tanto de reproches para el hombre ya que es él quien genera el mal, el conflicto, y aún pero, pervierte a la buena mujer. ^c Se cree que solamente en grupos la sociedad puede resolver sus problemas; pero cuando se habla de la sociedad actual se piensa en un conjunto homogéneo porque forma una unidad indivisible; sin embargo, la realidad es muy distinta ya que hay segregación y diferenciación social y espacial; junto a exclusión-inclusión de los habitantes según convenga evidentemente a los detentadores del poder económico y político.
498. Así que, según dice F. Compagna, resultan las ciudades modernas de la reunión dispersa y mal soldada de una ciudad histórica con aportaciones recientes de nuevos barrios con más gente de la que puede contener la ciudad histórica; este gigantismo resulta en problemas difícilísimos de organización y racionalización de una vida urbana desordenada que no permite el desarrollo civil con graves fenómenos de pauperismo (Compagna, 1981: 23-4). ^b Los problemas del <gigantismo urbano> son problemas de <geografía de la ciudad> que tienen relación no sólo con la estructura de la ciudad, también con sus funciones. ^c En definitiva, para F. Compagna, la geografía política o la política geográfica engloban los problemas de la ciudad en cuanto funciones que la caracterizan en el marco de las ciudades y regiones que son soportadas por un territorio. ^d Por lo que la geografía política busca explicar los armazones de las ciudades y no como surge, se desarrollan y crecen las ciudades en esta o en aquella región o en este o en aquel país; atendiendo a que se habla de ciudades y no de la ciudad (Cfr. Compagna, 1981: 25-6).
499. Y F. Compagna refiere su análisis al territorio nacional que abarca las regiones y las ciudades, busca hacer luz sobre la armazón urbana considerada en su localización sobre el territorio nacional y que pueda, a su vez, determinar el encuadramiento terciario con identificación de su zona de influencia. ^b Bajo este esquema, se pueden definir ciudades desde el punto de vista territorial, mostrando los distintos servicios terciarios que deben distribuirse en cuatro categorías, a las cuales corresponda otros tantos niveles de la armazón urbana, calificados por la fuerza de polarización territorial de la ciudades, grandes, medias y pequeñas que suministran esos servicios. ^c Así que F. Compagna divide, convencionalmente, en cuatro categorías al sector secundario como sigue (Cfr. Compagna, 1981: 27-8):

“1° Algunos servicios, o porque resultan muy escasos por su misma naturaleza, o porque implican decisiones que deben ser elaboradas y ejecutadas a escala nacional, no pueden estar sino muy concentrados, y, en general, sólo una gran capital (y no necesariamente la capital política) puede proporcionarlos. 2° Servicios menos escasos, pero siempre escasos (es decir, que pueden estar predispuestos sólo en beneficio de importantes contingentes de población), son los que caracterizan la <armazón urbana> a nivel regional y que, cuando están disponibles en las metrópolis regionales, permiten a los ciudadanos utilizarlos sin recurrir a una capital más o menos lejana. 3° Servicios de tipo intermedio pueden también ser proporcionados por las ciudades cabeza de partido de subregiones, siempre que esas cabezas de partido estén dotadas de un adecuado <poder de polarización> en comparación con las respectivas subregiones. 4° Existen, por último, servicios verdaderamente <banales> y <de uso corriente>, que pueden estar disponibles en centros más o menos importantes, a los que hacen cabeza de partido las poblaciones de territorios circunscritos (aun sin perder de vista los muchos matices posibles al

concertar distintas realidades históricas y geográficas) se puede declarar que caracterizan la amazón urbana a <nivel local>”.

500. Por lo tanto, de este esfuerzo de esquematización y de generalización, dice F. Compagna, se deduce que las <actividades terciarias>, al multiplicarse y al diferenciarse, se hacen más condicionantes para los fines de la evolución de las relaciones entre ciudad y campo; y, por ende, para los fenómenos de geografía de la ciudad; también, en forma plural, para los fenómenos de geografía de las ciudades; y, para determinar precisamente las amazones urbanas a distintos niveles como son el nacional, el regional, el subregional y el local (Cfr. Compagna, 1981: 28). ^b Sin embargo, de esto no se sigue arbitrariamente que se han de olvidar calladamente las actividades primarias y secundarias.
501. Y agrega F. Compagna que el encuadramiento terciario depende también del grado de desarrollo económico y social alcanzado por este o aquel país, por esa o aquella región; según la historia urbana propia y de la misma urbanización reciente; además de los desequilibrios heredados de su pasado y, aún por la revolución industrial. ^b Más adelante, añade este autor que la escala cambia y debe cambiar según se trate de una ciudad o de un conjunto de las mismas; así, se pasa del estudio de la ciudad al análisis del conjunto de ciudades; para luego terminar en el estudio de las <amazones urbanas> donde se inscribe cada ciudad, a la cual se puede volver más tarde, pero en cuanto malla, nudo, polo del sistema que se toma en consideración para los fines de la política regional de desarrollo (Cfr. Compagna, 1981: 33).
502. Entonces, desde esta perspectiva, F. Compagna dice que los sistemas de relación y sus sistemas de fuerza determinan a escala local, subregional, o regional, una situación presente que se circunscriben a la urbanística, mientras que el geógrafo atiende a los problemas generados por la intervención del urbanista. ^b Por lo cual, el urbanista ha de extender su campo de visión de la ciudad a la región y hacia una valoración completa del territorio nacional. ^c Y la valoración del territorio ha de expandir su propia visión desde la consideración de las actividades industriales hacia las terciarias, si pretende ser política de redistribución, promoción y difusión de valores urbanos; por lo que debe (ética y axiológicamente) el urbanista partir del estudio de las amazones urbanas (Cfr. Compagna, 1981: 35).
503. Así que, según dice F. Compagna, la geografía de la ciudad estudia objetivamente y tal como es en sí misma la ciudad; mientras que la urbanística señala directivas de intervención; por lo tanto, ambas disciplinas pueden colaborar y ayudarse mutuamente, ya que convergen en sus conclusiones debido a que no hay límites precisos que digna donde acaba una y comienza la otra. ^b Así, cuando se pasa de una geografía de ciudad a una geografía de ciudades, se propone estudiar las ciudades en cuanto mallas de amazones urbanas para los fines de valorización del territorio (Cfr. Compagna, 1981: 35).
504. Por lo que a pesar de la globalización económica del capital, cada ciudad y lugar tienen una estructura geográfica y política propia; además que cuenta con una interrelación y un lugar dentro del propio territorio nacional al que pertenezca. ^b De aquí que la amazón urbana tenga sentido a nivel de nación y que, a partir de este nivel, pueda bajar gradualmente de acuerdo a las características peculiares y singulares de las áreas en que se halla dividido el territorio nacional; divisiones convencionales que tienen caracteres históricos, los cuales se pretenden conservar haciendo un llamado a la identidad local.
505. Así que es necesario hacer la observación que determina una jerarquía de ciudades de acuerdo, no a las actividades terciarias, como tampoco a la clasificación jurídica, legal y administrativa de las ciudades con respecto al territorio que ocupan; por lo que la ciudad de Monterrey que es el caso que interesa, debe ser analizada en función de una geografía del saber que de razón del mismo y que señale la distribución espacial del conocimiento. ^b Por lo que se necesita primordialmente un método que ayude significativamente a configurar dicho mapa holista cognoscitivo al interior de la ciudad.
506. Y la distribución espacial del conocimiento debe ser buscada con el fin de poder determinar la cuantificación del saber distribuido en áreas de la ciudad; a partir de su detección y localización poder describir y explicar la ubicación del conocimiento en la ciudad y de qué manera influye en la ciudadanía. ^b Conocer si condiciona los medios de vida de la gente o se mantiene al margen de ella. ^c Se debe preguntar si el conocimiento condiciona real y espacialmente la distribución de las funciones de la ciudad y, lo que es más importante, definir la manera en que incide en la localización de la gente.

2.9 Sobre la ciudad: Local↔Global.

507. Ahora bien, el tema que ha sido analizado principalmente por Borja y Castells, refleja intencionalmente la problemática actual sobre los asuntos urbanos relativos a la globalización y su impacto esencial en la organización espacial y social de las ciudades. ^b Dicho análisis se compone de una seis partes y cuatro anexos: 1° Introducción; 2° La gestión local de la economía global: ¿ciudades globales o redes globales de nodos urbanos?; 3° El nuevo espacio industrial; 4° La transformación de la estructura espacial de las ciudades; 5° ¿Hacia la ciudad dual?; 6° Conclusión: el espacio de los flujos y el espacio de los lugares; y, cuatro anexos (Jabárov; Hong Kong-Guandong; Sao Paulo; Madrid).
508. Y la globalización de la economía está modificando sin precedentes la estructura espacial y social de las ciudades en todo el mundo, según dicen con gravedad Borja y Castells, quienes analizan tres temas: 1° La articulación de lo local y lo global en la economía de los servicios avanzados e industria de alta tecnología; 2° La emergencia de nuevos patrones de asentamientos espaciales en todos los países, en las cuales surgen las megaciudades, los modelos de ciudad dispersa y la articulación entre la nueva urbanización con la vieja; y, 3° La hechura de una cualidad urbana alrededor de procesos espaciales polarizados intrametropolitanos (Cfr. Borja y Castells, 2000: 35).
509. Así que, en consecuencia, es necesario decir que la economía global se base en centros direccionales capaces de coordinar, gestionar e innovar empresas dentro de redes de intercambio interurbano y, muchas veces, transnacional. ^b Los autores Borja y Castells explican que las actividades del sector terciario avanzado son las actividades financieras, de seguros, inmobiliarias, de consultoría, de servicios legales, de publicidad, diseño, mercadeo, relaciones públicas, seguridad, obtención de información y gestión de sistemas informáticos (Cfr. Borja y Castells, 2000: 36).
510. Por ello, hay que observar cuidadosamente que las actividades de investigación y desarrollo son determinantes en la industria, la agricultura y los servicios –factores y elementos económicos–; cuya característica común es que son flujos de información y conocimiento. ^b De aquí que puedan, evidentemente, localizarse en cualquier parte del planeta en base a un sistema de telecomunicaciones. ^c No obstante, los autores dicen que esos servicios avanzados se concentran y dispersan simultáneamente ya que lo importante es su interrelación a través de una red de flujos (Cfr. Borja y Castells, 2000: 36).
511. Entonces, según dicen estos autores, el crecimiento en el empleo y en proporción en el PIB –Producto Interno Bruto– se ha realizado por esa dinámica generada por la red de flujos de información; y que la red de servicios se concentra en algunos nodos de algunos países. ^b La concentración tiene una jerarquía entre centros urbanos en razón de poder y del capital en las principales áreas metropolitanas del mundo (Cfr. Borja y Castells, 2000: 37). ^c Por lo que citando a Saskia Sassen, dicen Borja y Castells que en lo global es Nueva York, Londres y Tokio quienes dominan en las finanzas internacionales y en servicios a las empresas de ámbito internacional. ^d Existen más centros en la cadena dominante y emergen otros nuevos la red de interacciones se extiende. ^e Tan pronto se integra una ciudad a la red, el requisito indispensable es construir un nodo urbano de gestión de servicios avanzados junto a un aeropuerto internacional; sistema de telecomunicaciones por satélite; hoteles de lujo; servicios de asistencia del idioma inglés; empresas financieras y de consultoría sobre la región; oficinas gubernamentales capaces de apoyo a la inversión internacional; un mercado de trabajo local con personal cualificado en servicios avanzados e infraestructura tecnológica (Cfr. Borja y Castells, 2000: 37).
512. Y algunos ejemplos son Jabárov, en Rusia; México cuando se adhirió al Tratado de Libre Comercio, aunque después sufrió la bancarrota debido a la crisis de gobierno y del estado real de su economía que alertó a los mercados financieros internacionales. ^b En Europa se dio una disparidad entre los polos urbanos y sus hinterlands respectivos. ^c Por lo que surge intencionalmente una nueva arquitectura de relaciones económicas interurbanas con circuitos privilegiados de conexión internacional en los negocios; en consecuencia, hay precisamente un reforzamiento de la estructura de las funciones de control –de los procesos productivos– (Cfr. Borja y Castells, 2000: 37-8).
513. Así que frente a la incertidumbre se presenta la flexibilidad como un mecanismo básico de gestión en las aglomeraciones urbanas. ^b Por lo que Borja y Castells afirman que “la importancia de la ciudad como

centro de gravedad de transacciones económicas no se desvanecerá (...)” (Borja y Castells, 2000: 38).^c Aunque con la regulación de los mercados internacionales, la concentración de la industria será más lenta y se moverá hacia sectores más bajos urbanos.^d Y siendo las finanzas y las inversiones inmobiliarias volátiles no se puede asegurar la permanencia de la jerarquía urbana actual.^e Existen algunos ejemplos, Canary Wharf en los Docklands de Londres que llegó a la bancarrota; también sufrieron crisis muchas ciudades importantes Nueva York, Londres y París en 1992 por el sobredimensionamiento de los proyectos urbanos y el carácter especulativo de las inversiones.^f Otros ejemplos son México y Buenos Aires (Cfr. Borja y Castells, 2000: 40).^g Si la jerarquía se basa en el capital peregrino hay que tomar en cuenta que su fijación ha de subordinarse a la actividad económica directamente, sólo en forma indirecta se verá favorecida la identidad local.

514. En consecuencia, se puede observar con diligencia la dependencia actual de los centros urbanos de los flujos incontrolables de la inversión global.^b Por lo que se preguntan primordialmente Borja y Castells si la dispersión espacial es permitida por las nuevas tecnologías de la información por qué se mantiene la estructura de centros direccionales en el espacio limitado; a lo que se responde con una hipótesis de Saskia Sassen: Hay un nuevo papel estratégico para las grandes ciudades que se manifiesta en cuatro nuevas formas: 1° puntos direccionales altamente concentrados de la economía mundial; 2° localizaciones clave para firmas de servicios y finanzas de servicios especializados; 3° como lugares de producción que incluye la innovación en sectores avanzados de servicios; y, 4° mercados para la producción y las innovaciones producidas (Cfr. Borja y Castells, 2000: 40-1).
515. Entonces, la flexibilidad y adaptabilidad se posibilitan por la combinación entre aglomeración de funciones y personal en los nodos de una red global y la conexión de una multitud de funciones secundarias a estos nodos, dispersas en el espacio terrestre mundial, que se interconecten a través de medios de transporte rápidos, telecomunicaciones y sistemas informáticos (Cfr. Borja y Castells, 2000: 41).^b La idea directriz parece ser una megaestructura mundial de ciudades (nodos) que funciona primordialmente mediante la economía auspiciada por la política internacional.
516. Ahora bien, los elementos que contribuyen a que la concentración de nodos se mantenga son las cuantiosas inversiones inmobiliarias de las grandes empresas; los contactos personales de alto nivel; además, de consideraciones como oportunidades del desarrollo familiar, educación, cultura, diversión; así como la cercanía de los centro de poder y de prestigio social que promueve una élite profesional y social en la economía global (Cfr. Borja y Castells, 2000: 42).^b De este modo, los nodos de los cuales emergieron los capitales peregrinos se fortalecen palpablemente favoreciendo con precisión su eterna ideología consumista supeditada convenientemente a los valores liberales.
517. Mientras que la concentración direccional en los centros de las grandes metrópolis ha dado origen ciertamente a una red dispersa y articulada en la gestión de servicios; y se han ubicado en la periferia metropolitana, así como en centros metropolitanos regionales de menor entidad.^b Y esos centros han surgido en Norteamérica, Europa o Asia.^c Por ello, lo significativo no es la concentración o la dispersión en sí mismas, sino las relaciones entre ambas tendencias.^d Por lo que Borja y Castells dicen que se ha dado “la constitución de una red interdependiente y jerarquizada de complejos productores de servicios a partir de flujos de información telecomunicados” (Cfr. Borja y Castells, 2000: 42).
518. Así que la globalización de la economía no conduce a la dispersión ni a la concentración exclusiva.^b Concluyen los autores Borja y Castells que “la ciudad global es una red de nodos urbanos de distinto nivel y con distintas funciones que se extiende por todo el planeta y que funciona como centro nervioso de la nueva economía, en un sistema interactivo de geometría variable al cual deben constantemente adaptarse de forma flexible empresas y ciudades (Cfr. Borja y Castells, 2000: 43).^c Las ciudades que no se incluyan dentro de esta estructura tendrán muchos problemas de atraso económico, por ello, se busca que se inserten en dicha estructura y pasen a ser un nodo más de la misma.
519. Y la industria sigue siendo la base material de la riqueza de las naciones por lo que su localización incide directamente sobre las ciudades.^b Los nuevos patrones de localización se fundamentan en la microelectrónica que se difunde en todas las ramas industriales. Lo nuevo es, obviamente, la separación del proceso de producción en diferentes localizaciones al mismo tiempo que reúnen el proceso mediante las telecomunicaciones; la tecnología microelectrónica permite la precisión en la flexibilidad y el

- volumen de la producción. ^c Por lo que la mano de obra se ve condicionada principalmente por el proceso de producción en el que se vea inmerso (Cfr. Borja y Castells, 2000: 44).
520. De lo que se sigue que tanto la microelectrónica como la informática dependen del proceso productivo: 1° actividades de innovación y fabricación de prototipos de alto nivel en centros metropolitanos globales, con centros secundarios de apoyo; 2° la fabricación de alta calificación se da en nuevas áreas de desarrollo tecnológico-industrial de países centrales; 3° la producción electrónica se descentralizó hacia el sudeste asiático; y, 4° se requiere de proximidad al mercado –y, por ello, el conocimiento especializado y técnico se ha vuelto la panacea en los países subdesarrollados; y con ello, ha favorecido, desafortunadamente, el retraso y el atraso mental de la mayoría de los ciudadanos - (Cfr. Borja y Castells, 2000: 44-5). ^b Puede observarse como la técnica y la tecnología promueven, a través de la economía, la nueva cosmovisión que tanto buscan las ciudades.
521. Y los medios de innovación tecnológica son vitalmente cruciales para el nuevo patrón de localización industrial dentro del conjunto de ciudades. ^b La localización de dichos medios de innovación tecnológica, a excepción de Estado Unidos y el caso especial de Alemania, depende concluyentemente de cierto factores que los autores Borja y Castells resumen brevemente en: 1° las tecnópolis presentan diversos formatos urbanos; 2° hay continuidad histórica en la localización de la innovación en torno al poder económico; aunque en las grandes ciudades se desarrolle la innovación en la periferia urbana de calidad y prestigio social; 3° la formación de complejos tecnológicos-industriales fue producto de la articulación espacial de factores de producción específicos, capital, trabajo y materias primas, bajo un actor institucional en una organización social y territorial: la materia prima fue el conocimiento científico y tecnológico sobre aplicación industrial (Cfr. Borja y Castells, 2000: 46-7).
522. En consecuencia, puede mostrarse de manera simple, según condicionan objetivamente Borja y Castells, la regla general: la localización de los medios de innovación tecnológica es la continuidad de la dominación metropolitana. ^b Sin embargo, el nuevo espacio industrial se caracteriza por el rompimiento del modelo tradicional realizando la discontinuidad geográfica sobre la base territorial espacialmente distante de la producción. ^c Así el nuevo espacio industrial se ordena de acuerdo con los flujos de información que se separan y reúnen según componentes territoriales en base a los ciclos de las empresas. ^d Se ha pasado de zonas fabriles a flujos de manufacturas (Cfr. Borja y Castells, 2000: 49).
523. Por lo que es necesario hacer la observación de que los flujos de información y las estructuras nuevas industriales han generado una transformación de la estructura espacial urbana. ^b Pero los procesos económicos se imbrican con la cultura produciendo una diversidad en los modelos espaciales, en particular la megaciudad, tanto en los países desarrollados como en los subdesarrollados (Cfr. Borja y Castells, 2000: 50). ^c Modelos espaciales cuya idea primordial es la vida tecnológica o más bien tecnologizada que por principio no alcanza a mejorar la vida genuinamente humana.
524. Y las megaciudades se definen, no por el tamaño, si no porque son el centro de poder económico y político mundial. ^b En su territorio se concentran las actividades de producción económica; los centros de poder político; el control de los medios de comunicación, la creación y difusión simbólica de los mensajes dominantes. ^c Por lo que las megaciudades son centros de gravitación en relación con amplias regiones del mundo. Borja y Castells dicen “las megaciudades articulan la economía global, conectan las redes informacionales y concentran el poder mundial” (Cfr. Borja y Castells, 2000: 51); pero también son precisamente el centro de la población que lucha por sobrevivir.
525. Por consiguiente, en las megaciudades se junta lo mejor y lo peor de las sociedades; y lo más significativo es que esas megaciudades se conectan externamente a las redes globales, mientras que se hallan internamente desconectadas con sus poblaciones locales. ^b Y esto hace que las megaciudades sean consideradas una nueva forma urbana que se conecta con la red externa y se halla segmentada y desconectada social y espacialmente. ^c De aquí que la jerarquía social y funcional sea evidentemente confusa; que el territorio se encuentre siendo paulatinamente segregado con sectores no reconocidos, convenientemente, por el sistema (Cfr. Borja y Castells, 2000: 52).
526. Es así que se pueden señalar pertinentemente algunos ejemplos de megaciudades tales como son Río de las Perlas, en el sur de China; también el corredor Tokio-Yokohama-Nagoya. ^b Y, a pesar de los problemas, las megaciudades seguirán creciendo, según dicen Borja y Castells, para los grupos sociales

- más pudientes e instruidos que reduce abrasivamente el sueño ecológico de una naturaleza conectada por medios electrónicos a una pequeña élite o, con mayor significancia, a la marginalidad social y funcional de las áreas rurales en todo el mundo (Cfr. Borja y Castells, 2000: 52).
527. De lo que se sigue que Borja y Castells explican que la era de la información es la era de las megaciudades por cuatro características principales: 1° las megaciudades son los centros de dinamismo económico, tecnológico y empresarial en sus países y en el sistema global, son los motores del desarrollo; 2° son los centros de innovación cultural, de creación de símbolos y de investigación científica; 3° son los centros del poder político; y, 4° son los puntos de conexión del sistema mundial de comunicación.^b Aunque se consideran algunos factores que han de disminuir el crecimiento demográfico como son las políticas de control de nacimientos; las políticas de desarrollo regional y de ciudades medias que dirijan los flujos migratorios; la descentralización económica mejorando las comunicaciones.^c Y a ello hay que añadir los puntos negativos como son la violencia, la desintegración social e incluso las epidemias junto al deterioro de las condiciones de existencia (Cfr. Borja y Castells, 2000: 52).
528. Y los autores Borja y Castells examinan detenidamente la nueva suburbanización territorial norteamericana explicando sin fingimientos que la expansión se da, obviamente, en la periferia y que ésta es imitada en los demás países del orbe.^b Esa forma urbana se la denomina como Edge City, o ‘ciudad-orilla’ –ciudad límites– que puede ser caracterizada como una “civilización de áreas de urbanización diseminada, en la que la vida se organiza en torno a una bipolaridad trabajo informalizado/hogar individualizado y dominado por la cultura audiovisual”.^c Y este modelo responde a la experiencia histórica y cultural norteamericana.^d Pero, además, Borja y Castells añaden que “(...) Los nuevos sistemas de comunicación tienden a concentrar actividades y dispersar población. Y las ciudades existen y existirán, pero cada vez con menos habitantes” (Cfr. Borja y Castells, 2000: 54-7).
529. Asimismo, los nuevos procesos de urbanización se articulan intrincadamente a las formas espaciales existentes para producir de forma itinerante la nueva estructura urbana de la época contemporánea.^b Y esto se hace evidente sin disimulos en las ciudades europeas; los procesos que caracterizan esta transformación son: 1° los centros de negocios direccionales son el motor que genera el desarrollo de las ciudades cuando las conecta al sistema global; 2° el centro de negocios se asienta alrededor de una infraestructura avanzada (telecomunicaciones, servicios, edificios de oficinas, centros tecnológicos e instituciones educativas; junto a hoteles y turismo); 3° el centro direccional es también el punto principal del sistema intermetropolitano e intrametropolitano; y, 4° la nueva élite crea sus espacios exclusivos tal como hizo la élite burguesa, pero hay más profesionales que se refleja en el uso del espacio de la ciudad que acentúa la segregación social (Cfr. Borja y Castells, 2000: 57).
530. En consecuencia, altamente diferenciado es el mundo suburbano, el cual incluye a los obreros y trabajadores de servicios; a la vez, son lugares de producción industrial tradicional y de nueva tecnología.^b Y en ciudades nuevas se han estructurado a ellas; pero, aún así se han formado ghettos de minorías inmigrantes.^c Por ello, la mezcla de lo tradicional con lo nuevo caracteriza a las ciudades europeas, por lo que se da una paradoja que consiste en que sólo son visibles los excluidos en las calles y lugares de esparcimiento adyacentes a los centros de negocios (Cfr. Borja y Castells, 2000: 58).
531. Por ello, Borja y Castells mencionan que “el nuevo paisaje urbano europeo está hecho pues de una superposición de procesos socio-económicos y tiempos históricos que trabajan sobre un espacio construido, destruido y reconstruido en oleadas sucesivas de transformación urbana” (Cfr. Borja y Castells, 2000: 59).^b Y se puede añadir con precisión que esas oleadas nada han tenido que ver con la vida humana legítima sino más bien con el enriquecimiento ilícito, injusto y arbitrario de unos pocos.^c Se ha dado primacía al trabajo como un valor que engrandece primordialmente la vida humana, sin embargo, ha sido la máquina la que ha hecho crecer las ciudades.
532. Por lo que los centros urbanos son conectores con lo global; las ciudades centrales se convierten en espacios de modificación permanente; y, las zonas periféricas suburbanas en zonas de repliegue.^b Así, las ciudades europeas mantienen sus fachadas históricas, pero dependen de los flujos globales de capital y habitadas por élites cosmopolitas supeditadas al Internet (Cfr. Borja y Castells, 2000: 59).^c No obstante, lo que se ha mantenido tanto en el viejo continente como en el nuevo y aún en el resto del mundo han sido solamente fachadas históricas del poder económico que por su calidad constructiva ha

podido sobrevivir al paso del tiempo, mientras que las casas de los menos afortunados han sido desaparecidas, según se cree, por la acción desgastante del tiempo, pero su fugacidad fue decretada, evidentemente, desde el mismo tiempo de su construcción precaria.

533. Y, entonces, el nuevo modelo técnico-económico divide a la ciudad en dos partes: un dinamismo productivo que excluye a amplios sectores sociales y territorios. ^b Esta dicotomía se expresa en varios niveles: 1° a escala planetaria (África); 2° a nivel regional (Brasil: sudeste y nordeste); y, con mayor profanidad, 3° la dualidad intrametropolitana (grandes ciudades de todos los países del mundo; por ejemplo, Madrid y Sao Paulo) (Cfr. Borja y Castells, 2000: 60). ^c Esa dicotomía se compone precisamente por el dinamismo productivo del capital y por la marginación de la población en amplios territorios, en otras palabras, el crecimiento económico solamente ha beneficiado, patentemente, a quienes poseen la propiedad privada y el capital, vacas sagradas del capitalismo.
534. Así que, según Borja y Castells, se mezclan en el proceso de la dualidad intrametropolitana cuatro procesos diferentes: 1° la crisis de vivienda y servicios públicos, sobre todo en los países en vías de desarrollo; 2° la creciente desigualdad social en las grandes ciudades; 3° la pobreza urbana; 4° los fenómenos de la exclusión social que reduce los mayores segmentos de la población a la sola supervivencia sin que sean de interés para el sistema social. ^b Algunos ejemplos en donde se dan estos procesos son Nueva York; Ouagadougou; y, Lima (Cfr. Borja y Castells, 2000: 61-66).
535. Finalmente, los procesos de globalización tienen una *dimensión espacial* que llevan a una nueva lógica espacial originada de los nuevos procesos de acumulación de capital; de la economía capitalista. ^b La lógica espacial es dominada por los flujos de información, estructurada en circuitos electrónicos que ligán entre sí nodos de gestión y producción. ^c No obstante, frente a esos flujos se hallan los espacios de los lugares; pero éstos se encuentran fragmentados, mientras que aquellos se hallan integrados. ^d Por lo que las relaciones de explotación se fragmentan, diluyen y naturalizan dentro de la dicotomía del espacio dual, en el cual domina los flujos sobre los lugares dando por resultado dos universos distintos. ^e Borja y Castells afirman que las ciudades como lugares sólo serán recuperadas en cuanto se reconstruyan de abajo a arriba la articulación de lo local y lo global (Cfr. Borja y Castells, 2000: 67). ^f Las ciudades consideradas son Jabárov; Hong-Kong-Guandong; Sao Paulo; y Madrid.

2.10 Relativo a la ciudad latinoamericana.

536. Ahora bien, el autor Lezama divide sencillamente el tema de la ciudad en dos partes, una que ubica, naturalmente, en la historia el nacimiento de la sociología latinoamericana, en la cual se da cuenta de que *el conocimiento se halla condicionado y distribuido socialmente* y de esta forma ese mismo conocimiento influye en las prácticas políticas ya sea para la planificación o para el desarrollo; y que además se le da un uso ideológico que ocupa espacios importantes en el ámbito académico; y otra que explica las corrientes más representativas sobre la marginalidad, el concepto de hombre marginal y su uso en la sociología de América Latina (Cfr. Lezama, 2000: 297).
537. Asimismo, más adelante trata Lezama de la teoría de la marginalidad; hace referencia a los planteamientos del Centro para el Desarrollo Económico y Social de América Latina (DESAL); para finalmente, arribar a conclusiones respecto a la teoría de la marginalidad, así como de revisar algunas críticas hechas a la misma que muestran sus alcances y limitaciones (Cfr. Lezama, 2000: 298). ^b Puede observarse que en contraste con el punto anterior, en la ciudad latinoamericana se habla de marginalidad, mientras que en la globalización se habla de dinamismo productivo.
538. Y la preocupación del J. L. Lezama es mostrar los principales paradigmas en el campo de la sociología urbana sobre todo en el campo del desarrollo de la sociedad latinoamericana, cuyos temas más importantes son la pobreza, la desocupación y las actitudes y conductas sociopolíticas de un sector de la población que se enmarcan en la noción de marginalidad. ^b Por lo que según Lezama dice que no se han abordado los desarrollos más recientes respecto a esos paradigmas en las discusiones sobre América Latina (Cfr. Lezama, 2000: 298). ^b Dichas discusiones pretenden buscar una solución a esa marginalidad y poder enclavar como nodos los lugares aislados en la nueva estructura mundial.
539. Por lo que esos paradigmas son la marginalidad, la informalidad, los movimientos sociales urbanos, los cuales tienen que ver con temas como la vivienda, los servicios urbanos, el medio ambiente, así como los conceptos de estrategias de reproducción en el contexto de la pobreza, el de la familia en el ámbito de la

- producción y reproducción socioeconómica y por ello se inscriben en el *espacio-vital*.^b La elección de la marginalidad obedece a una razón personal del autor ya que considera como genuinamente sociológica la relación urbanización y sociedad en América Latina que se consideran en la teoría de la marginalidad; ya que en ésta convergen los paradigmas de esa disciplina social (Cfr. Lezama, 2000: 299).
540. Así que Lezama explica que la sociedad latinoamericana surge de una forma específica de capitalismo; donde el marginado emerge de las contradicciones de la sociedad latinoamericana.^b Además es necesario abundar en los orígenes sociales de la sociología urbana latinoamericana, hecho que ha sido descuidado, según va diciendo Lezama, para lograr hacer un balance entre teoría y realidad.^c Esos orígenes pueden bien encontrarse ciertamente en el momento en que grupos sociales emergentes creyeron en la posibilidad de hacer una nación autónoma (Cfr. Lezama, 2000: 299).
541. De lo que se sigue que más allá de la independencia política, se presume la constitución de un pensamiento crítico gracias a una sociedad nacional que lo respalde.^b Se recapacita en América Latina no como una situación, sino como una condición basada en el subdesarrollo; condición que lleva al desarrollo autónomo de la zona, por lo que se busca rescatar la especificidad de lo latinoamericano con base en sus procesos históricos.^c Por ello, se buscan explicaciones certeras sobre el pasado y sus efectos sobre el presente (Cfr. Lezama, 2000: 301).^d Se va inexorablemente en busca sin tregua de la identidad de cada pueblo, de cada región, de cada estado y de cada nación.
542. Así que el tema se desarrolla en dos contextos, uno que tiene que ver con la conformación de la sociedad latinoamericana con identidad propia; y otro con la naturaleza de esta disciplina social y su práctica.^b Sin embargo, Lezama, al decir de Cardoso, cuenta que se dio un dilema en la práctica científica que llevo al compromiso de la ciencia con la ideología dominante, ya que se uso instrumental teórico que llevó a una teoría de la modernidad junto al análisis de proyectos políticos de la clase dominante que buscan emular al desarrollo capitalista avanzado.^c De aquí que el desarrollo buscado haya sido manipulado (quizá maquiavélicamente) para contrarrestar la revolución popular (Cfr. Lezama, 2000: 302).
543. En consecuencia, se analizan países no modernos con teorías hechas para sociedades avanzadas; pero se requieren planteamientos que busquen la especificidad latinoamericana que conduce a un abierto nacionalismo.^b Por lo que hay que tener en cuenta que transformar la realidad latinoamericana no debe ser en función de los modelos occidentales que sólo logran cambiar la ciencia en ideología.^c En consecuencia, el sociólogo debe buscar sin desfallecimiento modelos analíticos que reproduzcan la realidad latinoamericana y no la de los países desarrollados (Cfr. Lezama, 2000: 302).
544. Y como ejemplo, Lezama dice apropiadamente que la independencia política de América Latina hizo emerger una tradición de análisis político con influencia marcadamente francesa con rasgos de positivismo, evolucionismo y modernismo; el tema principal fue la educación como fundamento del progreso de los pueblos.^b Asimismo, cuando los Estados Unidos logran su independencia, surge en América Latina un fuerte sentimiento antiimperialista.^c Después de la segunda guerra mundial, el desarrollo en América Latina vuelve a ser tomado para su estudio, y la industrialización consolidó e hizo emerger varias naciones en este continente (Cfr. Lezama, 2000: 303).
545. Ahora bien, dicha industria latinoamericana toma cierta independencia respecto a los países avanzados debido a que éstos se hallaban ocupados en la situación de guerra y posguerra junto a la crisis de su capitalismo.^b Esta situación favorece la constitución de los mercados internos de los países latinoamericanos que auspicia la formación de una ideología nacionalista.^c Por lo que surge la noción de subdesarrollo frente al de desarrollo, coexisten relaciones de subordinación resultado del sistema capitalista.^d No obstante, se cree y se confía porfiadamente en que esas contradicciones se superen dentro del seno capitalista, pero no al modo profético de Marx; pero quizá basados en el liberalismo clásico defendido por F. A. Hayek (Cfr. Hayek, 2008: *passim*).
546. Por ello, Lezama explica que hay dos hechos que determinan la nueva situación social, la dominación estadounidense y el surgimiento de grupos medios y obreros.^b No obstante, las alternativas propuestas se derivan de la sociología del desarrollo; aunque la CEPAL –Centro de Estudios para América Latina– busca explicar el atraso socioeconómico de América Latina con análisis rigurosos; de los cuales se enuncian causas del subdesarrollo como “las desiguales relaciones de intercambio, la inequitativa distribución de la riqueza, las formas de la propiedad agrícola, los monopolios internacionales y la falta

- de intervención del Estado”.^c La CEPAL concede fácilmente la superación de objetos a sujetos de la historia; sus estudios se elaboraron ciertamente con un carácter más empírico y de estudios comparativos que fomentaron con certeza su desarrollo a través de los gobiernos y las instituciones académicas para el beneficio y provecho latinoamericano (Cfr. Lezama, 2000: 304).
547. Y una primera crítica fue a los marcos de teorías clásicas para buscar una adecuación mejor a la realidad latinoamericana; ya que esos marcos reducían la problemática a sólo indicadores económicos evitando saber nada sobre los ámbitos de la vida social, mucho menos hacia el ámbito del conocimiento y la cultura y apuntando hacia solamente a la articulación “centro” y “periferia” de la estructura del sistema capitalista mundial cuya base ha sido el liberalismo económico que sostiene el paso de una sociedad “cerrada” a una “abierta” a través de un proceso externo y lineal (Cfr. Lezama, 2000: 305).^b Dicho proceso, más económico que social, parece ser impositivo ya que propugna principalmente por la inserción preliminar de la ideología capitalista consumista y de sus valores liberales.
548. No obstante, la CEPAL contribuyó a inducir un desarrollo hacia adentro conducido por el Estado por un proceso de sustitución de importaciones que sostiene a la industria, el progreso técnico y el nacionalismo como bases para trascender al subdesarrollo.^b Sin embargo, el fracaso del desarrollo latinoamericano y el triunfo de la revolución cubana, a fines de los años cincuenta, hace que se radicalicen los enfoques sociológicos.^c No hubo la trascendencia industrial debido a las acciones de las compañías transnacionales y a la dependencia tecnológica, así que el progreso devino subdesarrollo.
549. Por lo tanto, es necesario advertir que las nuevas tecnologías se anclaron en estructuras monopolistas; surge la marginalidad dentro de las naciones latinoamericanas, las clases sociales se dividen formando grupos y las clases dominantes se dividen entre sí y, por otro lado, los pobres no se dividen y son cada vez más.^b Hubo un tiempo de optimismo antes de los cincuenta, pero todo indicó que sólo se desarrolló el atraso y la miseria; para los años sesenta se sintió la desesperación no sólo por la pobreza rural sino por la marginalidad urbana (Cfr. Lezama, 2000: 306).^c Y ese sentimiento se percibió indiscutiblemente cuando hubo la necesidad de expandir el desarrollo de las clases dominantes.
550. En consecuencia, surgen estudios de investigación relativos a diversos temas que se basaban en la teoría del desarrollo: 1° De Morales aborda los modelos de desarrollo; 2° Germani analiza el tránsito de la sociedad tradicional a la moderna; 3° Casanova auspicia los estudios sobre la presencia de relaciones de dominación y explotación en grupos heterogéneos al interior de un país; 4° Otros sociólogos tratan la ruptura con el tradicionalismo y la reforma agraria para la incorporación de las masas al desarrollo; 5° Otros analizan las relaciones entre urbanización e industrialización; destacan la diferencia entre urbanización, industrialización y modernización que, según ellos, no es necesario que se presenten juntos; 6° Otros más investigaban las modalidades del desarrollo latinoamericano que se realizaba de manera asincrónica que, entonces, producía la marginalidad (Cfr. Lezama, 2000: 307).
551. Y Lezama explica que el papel del Estado y el nacionalismo se desarrollan dentro de la economía nacional.^b De aquí que el Estado asuma un enfoque nacionalista en oposición con los esquemas liberalistas del siglo XIX.^c Surge la preocupación de la planificación como actividad racional del Estado para la conciliación de los intereses públicos y los privados.^d No obstante, es hasta los sesenta cuando nace con autonomía el pensamiento sociológico latinoamericano que toma fuerza de la revolución cubana y, a su vez, se ve impulsado por la teoría marxista.^e Por lo que propone, tradicionalmente, ligar la práctica científica con la acción política.^f Por ello, se da únicamente un rechazo a los modelos provenientes directamente de Estados Unidos.^g Emerge la teoría de la dependencia con un cuestionamiento radical del capitalismo latinoamericano (Cfr. Lezama, 2000: 308).
552. Así que, según va diciendo Lezama quien pasa a examinar el enfoque dependentista, la teoría que sustenta este enfoque tiene como sustento la historia de la región en un análisis integrado; y, para lograr dicha visión integral se apoya en la teoría marxista para abarcar la realidad en su totalidad.^b Por lo que desde la teoría dependentista las sociedades latinoamericanas comparten con las desarrolladas el mundo en su totalidad, como *espacio vital*; esta totalidad se explica como una inmensa estructura, una red regida por el capitalismo.^c De aquí que se piense evidentemente que el subdesarrollo es primordialmente una etapa esencial previa al desarrollo (Cfr. Lezama, 2000: 309).

553. Sin embargo, hay tres caracteres que señalan la falta de congruencia con esta posición: 1° los países desarrollados nunca vivieron una situación de subdesarrollo; 2° dada la estructura metrópoli-satélite, sólo la metrópoli se desarrolla mientras los satélites se subdesarrollan; y, 3° hay un solo proceso histórico que abarca tanto los países desarrollados como los subdesarrollados: la reproducción del capitalismo a escala mundial. ^b Asimismo no es válido aplicar el instrumental marxista, como lo hace la teoría clásica, al caso latinoamericano, sino hay que salvar su especificidad (Cfr. Lezama, 2000: 309).
554. Por lo que Lezama plantea, consecuentemente, la dependencia como ese rasgo específico y distintivo de las sociedades latinoamericanas que son, históricamente, entonces, sociedades capitalistas, pero con rango y función dentro del capitalismo global, el cual establece relaciones asimétricas y de poder entre los países, entre las naciones. ^b Puede hablarse de un pensamiento latinoamericano que ha ido en diversas direcciones: 1° planteamientos conservadores; 2° planteamientos radicales; 3° visiones que proponen la eliminación del capitalismo para superar la relación desarrollo-subdesarrollo; 4° visiones que aseguran que puede haber un desarrollo dentro del subdesarrollo; 5° concepciones que niegan toda eficacia a la acción de agentes internos para superar la situación del subdesarrollo; y, 6° concepciones que destacan al factor interno que favorezca el cambio (Cfr. Lezama, 2000: 310).
555. Ahora bien, se realizaron críticas que siguieron a la cepalina respecto al comercio internacional que la teoría dependientista utilizó: 1° al deterioro de los términos de intercambio; 2° al imperialismo referente a la inversión extranjera; 3° a la penetración cultural; 4° a la difusión ideológica del capitalismo; 5° a la divulgación de valores capitalistas; 6° a la ampliación del comercio exterior como a la importación de capitales. ^b Ante esta situación, algunos moderados dependientistas propusieron tajantemente la creación de un Estado nacional fuerte; los dependientistas radicales propusieron ruptura con el imperialismo y nacionalización de los medios de producción (Cfr. Lezama, 2000: 310).
556. Y Lezama señala el avance en el desarrollo de la teoría dependientista cuyo logro fue oponerse a teorías anteriores que decían que la problemática latinoamericana estaba en la cuestión de obstáculos que debían superarse a través de etapas y de la modernización; pero la teoría dependientista subrayó la cuestión como ligada a la estructura y funcionamiento del capitalismo. ^b Más adelante, las críticas a esta teoría han señalado sus límites: 1° énfasis desmedido en los factores externos –exogenismo–; 2° desembocó en la negación de la formación de las sociedades nacionales que se explicaban por medio del sistema capitalista; 3° la teoría dependientista no llega hasta los contenidos históricos concretos de la especificidad latinoamericana; 4° la crítica al imperialismo se da en la medida en que se deja de reconocer vías autónomas de desarrollo de las sociedades nacionales (Cfr. Lezama, 2000: 312).
557. De lo que se sigue que en lo político, Lezama dice que el marxismo muestra una doble lucha antiimperialista: 1° la lucha de la clase obrera; y, 2° La lucha de la democracia nacional frente a los intereses imperialistas. ^b Aún más, la posición radical pugna por una lucha que elimine al imperialismo rescatando la identidad nacional; de aquí se siguió la idea de la explicación dependientista en razón no de factores internos ni tampoco de la historia nacional, sino a través de otras relaciones como la de centro-periferia. ^c Así el enfoque positivista anuló la historia y la hizo modelo formal, dentro del cual debía ajustarse la sociedad concreta. ^d De aquí que se reduzca la historia nacional como un apéndice de la historia mundial. ^d La teoría dependientista no pudo ver los cambios que se daban en el capitalismo, en los años sesenta se debilitó el peso de las trasnacionales (Cfr. Lezama, 2000: 312-13).
558. Por lo que Lezama señala que los países latinoamericanos hicieron crecer su deuda externa y los grupos financieros se fortalecieron; sin embargo, no se modernizó al aparato productivo. ^b Además, se acusó al capitalismo mundial de todos los males, pero se pasó por alto la explotación del trabajo nativo por el capital nacional y se dejó, evidentemente, también a un lado problemas como la corrupción, la usura, la contaminación, el empobrecimiento de los barrios y la opresión de la mujer. ^c Durante los años setenta y ochenta, esas problemáticas se acentuaron gravemente haciendo surgir, de manera forzosa, nuevos actores y nuevas zonas conflictivas (Cfr. Lezama, 2000: 314).
559. Y la teoría de la marginalidad surge, según dice Lezama, en la escuela clásica de Chicago y es debida a los movimientos migratorios. ^b Se debate el problema de la integración, lo marginal se considera como la incapacidad de un individuo de adaptarse a un nuevo territorio; las áreas naturales y el ghetto se constituyen en zonas de socialización del individuo a su nuevo lugar social. ^c Se hicieron diversos

- trabajos sobre este tema: 1° surgimiento de la personalidad en conflicto por la dualidad cultural; 2° se habla de una cultura marginal; 3° se ve al hombre marginal como protagonista del cambio social. ^d En los años cincuenta y sesenta se mira la marginalidad como una situación en la que no hay normalidad, entonces, existe la disfunción en los sistemas sociales (Cfr. Lezama, 2000: 314-15).
560. Así que en América Latina, se da ciertamente el desorden y la pobreza en las ciudades, las cuales son el centro de organización social, política y económica. ^b De donde surge una primera reflexión, de acuerdo con Lezama, sobre la ciudad basada en la expresión de la pobreza: la vivienda deteriorada y el entorno urbano, y la que subyace a ésta como orden social; la pobreza se define económicamente como el resultado de la concentración del ingreso y la marginalidad derivada de la exclusión-inclusión. ^c Pero no es la pobreza ni tampoco la marginalidad en sí mismas lo distintivo de la sociedad latinoamericana, sino, más bien, sus dimensiones; y a que sus mecanismos de reproducción social son indudablemente primordialmente estructurales y no transitorios (Cfr. Lezama, 2000: 316).
561. Por lo que se puede hablar, como es obvio, de la marginalidad como objeto de estudio de la sociología urbana metropolitana, tanto se evidenció principalmente el problema de la pobreza que se creyó inherente a los países subdesarrollados; por lo que los trabajos subsecuentes tomaron el desempleo y el subempleo como puntos de partida del estudio de la marginalidad. ^b Asimismo, la proliferación de las zonas de marginación fue el resultado, obligado, del mecanismo inclusión-exclusión. ^c Así los esfuerzos explicativos estudiaron asertivamente sola y exclusivamente los pobladores marginados de la periferia asentados en forma irregular y deteriorada (Cfr. Lezama, 2000: 317).
562. Según Lezama, la detección de la marginalidad provenía de la comprobación visual; es decir, era la expresión territorial de un fenómeno que omitía cualquier contenido analítico. ^b Por lo que esta visión no podía pensar lo marginal como mecanismo de reproducción social independiente de lo territorial. ^c Así lo marginal se hizo extensivo a los habitantes de esos lugares. ^d Estas ideas son ajenas al pensamiento sociológico norteamericano ya que surgen de una situación territorial. ^e La marginalidad como mecanismo de inclusión-exclusión se halla subsumida en la teoría del desarrollo, en el enfoque dependentista y en los trabajos de la DESAL (Cfr. Lezama, 2000: 318).
563. Entonces, Lezama dice que la marginalidad para la DESAL se explica por dos factores: 1° la superposición cultural de la conquista y la colonización; y, 2° los cambios tecnológicos en América Latina. ^b Lo que da lugar a dos mundos separados que coexisten hasta el día actual. ^c La sociedad marginada debe participar de la sociedad global a la cual pertenece; su nula participación se deriva de la desintegración del sector marginal producido por las relaciones entre la ideología y el poder nacionales, que se han pensado como relaciones de un colonialismo interno, que da por resultado una élite dominante. ^d La DESAL contempla primordial y principalmente tanto la marginalidad rural como urbana, y añade, de manera esencial, factores vinculados a ella, como son los elementos demográficos, los económicos, los políticos y los culturales (Cfr. Lezama, 2000: 319).
564. Y dentro de los factores demográficos se encuentran altas tasas de crecimiento poblacional que agravan la marginación; en los económicos se da una industria que no absorbe mano de obra sino que la excluye, además del bajo crecimiento del sector secundario que no origina transformaciones fundamentales; y, en lo político y cultural, se trabaja con ideas de los países desarrollados usando un esquema de autoritarismo y paternalismo. ^b Así que la contribución de la DESAL, según dice acertadamente Lezama, fue construir un objeto de estudio bajo el concepto de marginalidad que abarca la situación específica de atraso y pobreza que se vivía específicamente en América Latina bajo aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales (Cfr. Lezama, 2000: 323).
565. No obstante, para la teoría dependentista, la marginalidad se debe al modo de producción capitalista: el subdesarrollo es resultado de la dialéctica entre desarrollo y dependencia. ^b Castells, de acuerdo con Lezama, cuenta que la urbanización se desliga de la industrialización, además los rasgos de la sociedad latinoamericana son una población excesiva, desequilibrio urbano, urbanización acelerada, falta de empleo y servicios para nuevos habitantes de las ciudades (Cfr. Lezama, 2000: 324). ^c Y esto debido inexorablemente también a las cuantiosas y alarmantes migraciones provocadas, obviamente, por esa marginalidad que va fatalmente deteriorando cada día la vida humana.

566. Así que es obligatorio decir que la marginalidad es consecuencia del funcionamiento del capitalismo y no se debe a una falta de integración de la sociedad dominante. ^b Cuando los teóricos de la dependencia se basan en la teoría marxista, el concepto de producción aparece como decisivo de lo marginal. Lezama expone las ideas de tres sustentadores de la teoría dependientista como son José Nun, Aníbal Quijano y Manuel Castells. ^c Según el primero, J. Nun menciona que la marginalidad es ambigua en su concepto, pero que dicha marginalidad se produce debido a el favorecimiento de algunos sectores urbanos y estancando otros, en los que se originan altas tasas de crecimiento poblacional, que luego migran por falta de empleo a las ciudades. ^d De lo que emerge una población obrera excesiva que trasciende al ejército industrial de reserva; la sobrepoblación se debe a modos de producción diversos. ^e Nun establece tres formas de marginalidad que se corresponden con tres modos de acumulación capitalista: 1° capital comercial, en el cual no se da un trabajador libre; 2° capital industrial competitivo, aquí aparece el trabajador libre; y, 3° capital industrial monopolista, pretende integrar el trabajador buscando estabilidad. ^f En esta etapa surge la masa marginal que permanece desempleada (Cfr. Lezama, 2000: 326).
567. Y, de acuerdo con Lezama, A. Quijano establece el concepto de polo marginal que se da como rasgo base del capitalismo monopolista; lo marginal se deriva esencialmente por la ausencia de empleo y por el continuo decaimiento de ramas económicas que enfrentan ciertamente monopolios extranjeros de alta tecnología. ^b La marginalidad rural se traslada a la ciudad con lo que se intensifica la migración rural-urbana, lo rural se vuelve a marginar en la ciudad. ^c La dependencia obedece a un débil desarrollo económico, alta tasa demográfica, desintegración rural y marginación. ^d Quijano amplía, en este sentido, el concepto de marginalidad a influencias políticas, redes familiares, redes de poder, relaciones sociales, falta de canales de comunicación; elementos fundamentales que llevan principalmente a un enfoque integral de la marginación como un todo (Cfr. Lezama, 2000: 328-9).
568. Entonces, Castells, dice Lezama, expone que la especificidad de las ciudades latinoamericanas se debe a la explosión urbana y a su crecimiento poblacional acelerado. ^b El sector terciario ha crecido exorbitantemente mientras el secundario continúa siendo débil. ^c Así, en las ciudades se concentra la población en un contexto de bajo nivel productivo. Lo que lleva a un tejido urbano desarticulado y truncado con la consiguiente alza de la distancia social que lleva a la desintegración (Cfr. Lezama, 2000: 330-1). ^e Esto quiere decir que los nodos presentan ciertamente en su configuración huecos que convierten a dichos nodos en partes débiles del sistema de la estructura mundial.
569. Sin embargo, hubo una reacción antidependientista que se dio en Brasil; Lezama expone algunas posturas críticas: 1° hay una crítica en contra de la dependencia como determinante del subdesarrollo, ya que hubo crecimiento económico dentro de dicha dependencia; 2° Para Cardoso no hay diferencia entre ejército industrial de reserva y superpoblación relativa ya que ambos conceptos denotan lo mismo. ^b La superpoblación obrera es producto necesario de la acumulación de capital; Nun tuvo problemas en esto por la falta de lectura de la obra de Marx, *El Capital*. ^c Lo fundamental es el concepto de masa marginal que se halla fuera del horizonte de análisis de Marx. ^d Por lo que la marginalidad no es producto de lo disfuncional sino del funcionamiento de la sociedad capitalista (Cfr. Lezama, 2000: 331-33).
570. Por lo tanto, Cardoso señala una dinámica de acumulación, según va contando Lezama, en la que se manifiesta la superpoblación que divide en tres momentos: 1° una que es “fluctuante” que es aquella que ha tenido trabajo, pero que después ya no lo tiene y se concentra en reserva para una mayor explotación; 2° una que es “latente”, que se da en función de la población rural; y, 3° una que es “intermitente” que es una población con trabajo irregular y de condiciones paupérrimas. ^b Por lo que la masa marginal debe ser relacionada con la forma de acumulación del capital. ^c Así se establece una realidad contradictoria ya que la superpoblación relativa y el ejército industrial de reserva producen riqueza y pobreza; relación que no es moral si se mira desde la perspectiva marxista (Cfr. Lezama, 2000: 334-5).
571. Ahora bien, Singer señala que el desarrollo histórico latinoamericano debe ser analizado en términos de desarrollo capitalista. ^b Lezama hace formular a Singer que el peso mayor de la problemática se debe a los factores externos, por lo que la marginalidad deriva del capital extranjero. ^c Hay que evitar pensar que existe un capitalismo nacional, el cual no existe; sólo hay un capitalismo riguroso. ^d Por lo que el proceso de desarrollo latinoamericano se explica de acuerdo con fuerzas productivas, población en crecimiento, migración rural-urbana. ^e No hay un polo marginal, sino que existe un mercado interno; pero depende

- éste de un capital no sólo extranjero si no también nacional a través del Estado o del capital privado nacional. ^f La marginalidad se debe a la débil acumulación de capital por sectores atrasados de la economía nacional, baja tecnología, las empresas extranjeras sacan sus ganancias del país.
572. Y Lezama hace pronunciar a Francisco de Oliveira que él considera una razón dualista que supone la coexistencia de un sector moderno con uno tradicional; lo cual resulta en un subdesarrollo que se forma por procesos internos y externos derivados de la acumulación de capital. ^b De Oliveira estudia Brasil desde los años treinta, considera la formación de un marco jurídico y legal que permite el despliegue del capitalismo; las leyes actuaron a favor de la acumulación que llevo a la población a la pobreza debido a que se reglamentó la tasa de explotación. ^c Además, el estado brasileño intervino para favorecer la acumulación, la migración favoreció el incremento del ejército industrial de reserva ya que no se permitió que aumentaran los costos de producción agrícola; de aquí que se convierta a la industria en el factor central del capitalismo. ^d El sector terciario también crece, en gran medida, como resultado de la acumulación, debido a que si no directamente participan de la industria; dotan primordialmente de plusvalía a otras actividades capitalistas, es precisamente el dinamismo industrial el que hace, en esencia, crecer abundantemente el sector terciario (Cfr. Lezama, 2000: 338-40).
573. Por ello, Lezama examina lo que dice Lucio Kowarick sobre la marginalidad, Kowarick la define como una incorporación de ciertas características al sistema capitalista; sus actividades representativas tienen que ver desde actividades artesanales rurales-urbanas hasta industria a domicilio. ^b De este modo, este autor le da un lugar a la marginalidad dentro del capitalismo que es quien la crea o recrea (Cfr. Lezama, 2000: 342). ^c No obstante, no basta con darle un lugar a la marginalidad sino que se espera en ésta desaparezca y se transforme en un enclave inclusivo de la estructura urbana.
574. Y destaca Lezama a Verónica Bennholdt-Thomsen quien hace una crítica a la teoría de la marginalidad; primero, examina el concepto de ejército industrial de reserva que defina como un resultado de las leyes contradictorias de la acumulación de capital; éste requiere crear trabajo para apropiarse de la plustrabajo y debe reducir el trabajo a favor del plustrabajo. ^b Además es difícil medir una masa marginal dentro del ejército industrial de reserva. ^c Según esta autora, hay, evidentemente, formas de reproducción de ese ejército industrial de reserva; el monopolio controla a su propia y conveniente manera la circulación de los productos y la fuerza de trabajo de los otros sectores, de aquí que obtenga un doble mecanismo de acumulación: explotación directa e indirecta (Cfr. Lezama, 2000: 343).
575. Asimismo, Lezama señala las críticas de esta autora diciendo que las formas productivas que surgen de la liberación de la fuerza de trabajo no son residuales del sistema productivo; sino que esas formas deben ser estudiadas desde su propia especificidad y articulación al capitalismo. ^b Sin embargo, la producción de subsistencia contribuye de forma indirecta a la acumulación de capital, de aquí que no existan solamente formas no-capitalistas. ^c Además, el trabajo marginal genera riqueza; por lo que todas las formas de trabajo sirven a la producción capitalista; cuya forma más elemental es el sector de producción de subsistencias por lo que la población no vive solamente al margen de la sociedad capitalista, sino se halla inevitable y estructuralmente ligada a ella (Cfr. Lezama, 2000: 346-7).
576. Así que, según Lezama, la marginalidad como conducta social debe ser analizada. ^b Diversos autores han dado pasos en este sentido, Vekemans define esa conducta como la conducta que expresa no participación en la sociedad. ^c Oscar Lewis realiza una dicotomía entre una conducta marginal y una social que basa en los contrastes que se dan al interior de la ciudad. ^d Por lo que existe fundamentalmente una cultura de la pobreza que se da con precisión en diversos ámbitos como en la sociedad, no acceso al empleo; en el barrio, falta de organización social; el espacio familiar, disfunción de la familia; y, en la personalidad, sentimiento de marginación (Cfr. Lezama, 2000: 348).
577. Y después surgieron críticas a la cultura de la pobreza de O. Lewis, Lezama presenta primero a Perlman quien encontró a los grupos marginales bien organizados y aún con conciencia crítica de la sociedad. ^b Oliven dice que los pobres no pueden escapar a la cultura dominante, así se embarcan sumisamente a las ideologías políticas y no participan en el cambio social. ^c Silvia Segal habla de conductas marginales que se resuelven en problemas del ejercicio de sus derechos cuyo origen se debe a dos elementos que van unidos como son problemas de pobreza y de participación política; de aquí que haya problemas de viviendas ilegales, de prácticas clientelísticas en política. ^d De aquí que sea la vivienda la que politiza al

pobre más que el empleo; así las cosas, el barrio se convierte infaliblemente en identidad y solidaridad para esos hombres marginales. ^c El Estado asiste, en busca del voto, únicamente a esos hombres marginales, pero no como conquista política (Cfr. Lezama, 2000: 350-1).

578. De lo que se sigue que Lezama también reconoce al pensador Alain Touraine quien investigó las conductas colectivas de los marginados; estos grupos deben ser contemplados, evidentemente, tanto como rechazados como absorbidos por la sociedad, y de aquí nace con precisión la conducta ambivalente marcada por la contradicción. ^b El carácter dual es principalmente asincrónico de la evolución de los sectores de la sociedad dependiente. ^c La baja participación social se debe, asimismo, a la falta de tiempo que dedica y tiene primordialmente a la satisfacción de las necesidades básicas. ^d Así que la marginalidad no debe verse como problema de participación sino en términos de contradicciones y conflictos; algunas conductas son: 1° sometimiento a las autoridades; 2° interés condicionado a la política; 3° desconfianza en instituciones; 4° baja acción social; 5° relación con el gobierno según sus necesidades; 6° actitudes susceptibles de manipulación por políticos. ^e Por lo que la condición marginal deriva de su propia vida frente al orden dominante que le oprime (Cfr. Lezama, 2000: 352-56).
579. Y las conclusiones de Lezama determinan un recuento de lo dicho en el texto; explica que la marginalidad es un tema de la reflexión sociológica latinoamericana. ^b Señala que los intentos pragmáticos más que analíticos buscan caricaturizar la situación latinoamericana más bien que explicarla. ^c De aquí que se entienda solamente lo marginal como espacio delimitado que era simplemente una posición no sólo empirista, también fenoménica de un proceso social que sólo mostraba arbitrariamente su descripción y que se hacía en función y en razón de la urbanización frente a los problemas más agudos de la sociedad (Cfr. Lezama, 2000: 356-61).
580. Entonces, es necesario observar que la forma de urbanización particular de América Latina parecía ser la especificidad de lo latinoamericano, dicha urbanización se desfasó de la industrialización que dio lugar a una problemática que puede sintetizarse en dos puntos: 1° proliferación de cinturones de miseria; y, 2° desocupación masiva del empleo. ^b Se daba cuenta de una extrema pobreza que surgía no como un atraso en los procesos productivos sino como un mecanismo de reproducción estructural. ^c Y esto derivado sencillamente de la modernización capitalista de los actores productivos mediante la captación productiva de nuevas tecnologías que prescinden del esfuerzo humano.
581. Y después, se pasa a consideraciones ecológicas y sociales que llevan a la marginalidad a un análisis crítico que va más allá de la descripción. ^b El DESAL plantea la marginalidad como un problema de inadaptación de valores dentro de la sociedad. La teoría de la dependencia trató de incluir la marginalidad dentro de su modelo de corte desarrollado. ^c Más tarde, se introduce el enfoque marxista con José Nun quien dice que la especificidad de lo latinoamericano con versión marxista de lo marginal es la noción de masa marginal. ^d Luego, Cardoso cuestiona la base marxista de Nun. ^e Finalmente, Touraine realiza una conciliación con dos tradiciones, la marxista y la propiamente sociológica: la sociedad es material y también es un sistema de códigos que parten de una estructura valorativa. ^f Asimismo, Lezama dice que el objeto de estudio de la sociología latinoamericana no puede encerrarse en los nacionalismos, sino que, mejor, debe considerar a las sociedades en su conjunto. ^g Aconseja que es posible llegar a una auténtica sociología latinoamericana si hay un alejamiento de la teoría marxista; considerando que hay formas culturales no dominantes que se hallan insertas en la sociedad y que la constituyen. ^h Así, existen, de manera esencial, especificidades latinoamericanas que deben pertinentemente reconocerse evidentemente en las ciudades de la zona en América Latina.

2.11 Acerca de la globalización y el conocimiento: efecto territorial en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

582. Ahora bien, desde hace algún tiempo, los problemas suscitados por el fenómeno de la globalización se han sentido en todos los ámbitos culturales; y, en todos los sectores económicos y en todos los *espacios-vitales*; tal que la ciudad de Monterrey, capital del estado de Nuevo León, no ha permanecido indiferente ante esta nueva ruta de acción mundial que fue gestada ya desde hace varios siglos por la actividad del hombre; la cual le ha hecho subsistir, a pesar de que éste se convirtió en un ente sedentario. ^b En efecto, el comercio como base fundamental de intercambio de bienes y productos ha sido principal y primordialmente durante cientos de años la palanca universal que al mundo mueve.

583. No obstante, el tema de cuándo se inició la globalización económica es aún discutido; Ulrich Beck (Cfr. Beck, 2000: 41) dice que “el inicio de la globalización aparece fechado de manera bastante bien diferenciada:

<u>Autor</u>	<u>Inicio</u>	<u>Denominación</u>
1. Marx	siglo XV	capitalismo moderno
2. Wallerstein	siglo XV	sistema mundial capitalista
3. Robertson	1870-1920	multidimensional
4. Giddens	siglo XVIII	modernización
5. Perlmutter	final del conflicto	civilización global este-oeste.

584. Por lo que puede verse que se remonta hasta el siglo XV con el inicio del colonialismo; que remite al descubrimiento de América. ^b También, otros dicen que comienza la globalización con la llegada de las empresas internacionales; otros con la eliminación de los tipos de cambio fijos o con la caída del bloque oriental. ^c Sin embargo, el intercambio comercial como premisa básica del movimiento económico a través de rutas comerciales y caminos que lleven a su realización dentro de un mundo conocido puede ser rastreado en tiempos aún más remotos (Cfr. Beck, 2000: 41).
585. Y al transcurrir de los años, el hombre ha modificado y transformado toda su actividad comercial que ha sido convertida en una economía compleja, la cual sigue rigiendo y normando las demás labores cotidianas. ^b No quiere ello decir que se especula en una explicación economicista del mundo del hombre, pero es innegable que sin un fundamento sólido económico no se pueden realizar completamente actos sociales tal como se los entiende en la época contemporánea, ya que siempre hará, evidentemente, falta ese elemento económico que no es fundamentalmente condición suficiente, pero si necesaria al hacer del hombre en sociedad del espacio público.
586. Por ello, lejos se halle, entonces, pensar la nueva situación mundial como un globalismo que no hace una crítica completa a esa nueva situación. ^b Por crítica completa se entiende aquella que evalúa tanto los aspectos positivos como los negativos de lo criticado en busca de una mayor comprensión analítica. ^c La globalización, entonces, ha de ser entendida como “una tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales” cuya definición es dada por La Real Academia Española, según dicen acertadamente María Antonia Correa Serrano y Roberto Gutiérrez Rodríguez (Cfr. Serrano y Gutiérrez, 2000: nota 13).
587. Aún más, según Deepark Nayyar, citado por R. Gutiérrez Rodríguez, la globalización “puede definirse como un proceso asociado con una creciente apertura, una elevada interdependencia y una mayor integración de la economía mundial”. ^b De lo que se puede mostrar el acento sobre lo económico en cuanto al énfasis en los mercados y las transacciones comerciales. ^c No obstante, dentro de ese concepto pueden existir otras connotaciones que lo amplían haciéndolo extensivo para otras aplicaciones de las actividades humanas, recordando que éstas se integran en la economía por sectores, de aquí que en este sentido la economía se convierta en el núcleo central de las actividades humanas y sea la base de la acción social del hombre (Cfr. Serrano y Gutiérrez, 2000: nota 15).
588. Sin embargo, parece que el acento dado a lo económico a ese fenómeno global del intercambio comercial se debe a que la globalización se encuentra todavía en sus comienzos, ya que no permite pintar el cuadro completo de la cultura si no tan sólo esbozar pinceladas culturales sobre un encuadre económico. ^b Pero se ha dicho ya que este proceso tiene varios siglos de andanza, por lo que es necesario conocer las causas de su transformación moderna y acelerada. ^c Efectivamente, las tecnologías ha avanzado apresuradamente y junto a ella ha habido otros factores culturales que han cambiado al mundo contemporáneo.
589. Y dentro de esos factores se halla el conocimiento que se ha convertido en información, la cual, a su vez, se ha transformado en mercancía. ^b De este modo, las tecnologías de la información y la comunicación se hallan en una original cruzada en busca del crecimiento económico cuando deberían ir en busca de la realización del ideal educativo para todos los hombres de la tierra debido a que, por principio, se ha de buscar el desarrollo humano y no el crecimiento económico por sí mismo. ^c Al menos eso parece dar a entender principalmente la publicidad y la redundancia en el uso de la información y sus tecnologías mediante la comunicación de los mass media como activador de bienestar y mejora humana.

590. Entonces, la globalización es principalmente un proceso que debe sencillamente considerar diez aspectos fundamentales y básicos según dice oportunamente R. Gutiérrez Rodríguez: 1° Flujos comerciales internacionales; 2° Finanzas internacionales; 3° Interdependencia; 4° Estrategia de desarrollo e industrialización; 5° Ampliación de las relaciones internacionales de las empresas; 6° Segmentación de los mercados laborales; 7° Absorción y uso de nuevas tecnologías; 8° Reducción de costos de producción; 9° Velocidad de las transacciones; y, 10° Acotamiento del papel del Estado en el diseño y conducción de la política económica (Cfr. Serrano y Gutiérrez, 2000: nota16).
591. Así que se puede ver que el conocimiento como tal, es decir, como contenedor de la totalidad de saberes humanos no se halla de forma explícita en estos diez aspectos; aunque se puede manifestar que se hallan implícitos en todos ellos; debido a que no se puede concebir, por ejemplo, 'flujos comerciales internacionales' sin contar con algún tipo de conocimiento previo y relativo a éste tema; se puede exponer lo mismo de los otros aspectos. ^b Parece que no es necesario, entonces, manifestar al conocimiento como ente independiente de la globalización, tal como antes, en el primer periodo de la revolución industrial no se exteriorizaba el desarrollo y bienestar humano del seno del crecimiento económico, sino solamente se le suponía como un producto natural de ese crecimiento que, hasta la fecha, aún se cree que esto es así o bien ingenuamente o bien maliciosamente: el desarrollo y bienestar humano se da sencillamente en forma inherente en la economía.
592. No obstante, es preciso expresar de forma clara qué es este conocimiento y si hay identidad con la información o son algo distinto. ^b Y esto es así debido a la confusión entre ambos términos y a que se privilegia a la información sobre el conocimiento; a la información se le ha dado tanta difusión; pero no han sido diferenciados esos conceptos entre sí; además, no es legítimo ni tampoco justo hacer estas ideas equivalentes porque sus resultados a los cuales es posible llegar y que aún no se han conseguido permanecen siempre como metas deseables y esos resultados son diversos; por ejemplo, al hombre informado se le considera que ha llegado a un estado de conocimiento que significa que comprende las noticias, que se encuentra en disposición de dar una explicación comprensiva de esas noticias, pero como se halla falto de formación sistematizada; es decir, cuenta con información bruta sin consolidación interna de la noticia, sin comprensión de la misma, que se le ofrece y se le da; por lo que carece el informado de un sistema formativo que garantice de manera primordial un mínimo de comprensión.
593. Además, el aspecto número siete de la lista de R. Gutiérrez Rodríguez, absorción y uso de nuevas tecnologías, es el más a propósito para entender la diferencia entre información y conocimiento; ya que se puede estar informados de que existen nuevas tecnologías y saber sus nombres, pero no por ello se ha de ser capaz de usar esas nuevas tecnologías. ^b De aquí que la capacitación obviamente se efectúa por los interesados que así lo requieran; y que se inclina por el lado de la técnica, del cómo hacer. ^c Pero el individuo común no busca con precisión la manera de comprenderla para transformarla; modificarla; recrearla, aún sustituirla por otra mejor; y, por último y todavía más importante, ni para criticarla en razón al desarrollo humano y su bienestar que le exalte y le haga tener una vida digna.
594. Y el globalismo, según dice correctamente Ulrich Beck, es una postura estrecha, la cual no puede ver sus errores y equívocos en cuanto su concepción del fenómeno de la globalización que reduce simple y fatalmente a una perspectiva economista del mercado neoliberal. ^b Ulrich Beck contrapone a los diez errores otras tantas respuestas sobre la globalización. ^c Por ello se ha de tratar primero, principalmente, en forma sucinta y con claridad, esos diez errores: 1° Metafísica del mercado mundial; 2° El llamado comercio mundial libre; 3° El mundo se halla económicamente en una situación (todavía) de internacionalización y no de globalización; 4° Escenificación del riesgo; 5° La ausencia de política como revolución; 6° El mito de la linealidad; 7° Crítica del pensamiento catastrofista; 8° Proteccionismo negro; 9° Proteccionismo rojo; y, 10° Proteccionismo verde (Cfr. Beck, 2000: 163-77).
595. Así que es necesario advertir y explicar que dentro de la metafísica del mercado global solamente se concibe a la globalización bajo un aspecto absoluto del factor económico que, a su vez, se especula linealmente de acuerdo a la imposición del mercado mundial; lo cual lleva a una cosmovisión monocausal del economicismo. ^b Mientras que el llamado comercio mundial libre supone que la economía globalizada elevará la riqueza y que ésta hará disminuir las desigualdades entre la población; aún más, se podrá proteger al medio ambiente a través de la competencia empresarial. ^c Pero fomentar la

- competencia en la cual todos sacan ventajas es una tesis cínica para Ulrich Beck quien añade que de este modo se omiten otras maneras de reducir costos (Cfr. Beck, 2000: 164-7).
596. Y el globalismo confunde internacionalización de la economía con globalización; por lo que niega ésta última a favor de la primera. ^b Sin embargo, el comercio exterior incide tanto al interior como al exterior de las naciones involucradas. ^c Por lo que la difusión y expansión empresarial al exterior domina frente a la limitación territorial de las naciones. ^d Sobre todo en las actividades industriales que pueden con facilidad separar el proceso productivo de su investigación. ^e Asimismo, los riesgos en cuanto al desenvolvimiento de la globalidad son, evidentemente, meras ficciones creadas maquiavélicamente por el globalismo a través del énfasis puesto en la cruda y violenta amenaza con frases en las cuales rige indudablemente el “podría”, “debería”, “si entonces” (Cfr. Beck, 2000: 167-9).
597. Y, aún más, el globalismo supedita innegablemente todo –política, economía, cultura- a la primacía de la economía; la cual es la panacea de los males del mundo. ^b Por ello se han de seguir las leyes del mercado mundial, las cuales diluyen al Estado nacional y la democracia. ^c No obstante, el globalismo neoliberal es una acción política con un disfraz apolítico; detrás del cual se hallan agentes transnacionales coludidos con organismos internacionales y la banca mundial. ^d De este modo, la gran gama de profesionistas libres y la gran masa de la mayoría de la población tenderán a perder siempre, de una manera u otra, frente a la política económica neoliberal. ^e De lo que se sigue el mito de la linealidad, según el cual se debe ir necesariamente tras la promesa de un futuro integrador y uniforme mediante el régimen económico bajo los aspectos tecnológicos y ecológicos. ^f Sin embargo, se da un fenómeno llamado glocalidad que surge como: 1° Turismo; 2° Formación de especialistas sin lugar fijo de residencia y trabajo; 3° Instituciones y grupos internacionales entrometidos en ámbitos que no les competen; y, 4° Implantación de pocas lenguas aceptadas (inglés y español) (Cfr. Beck, 2000: 170-1).
598. En consecuencia, se ha pensado que con la desaparición del trabajo productivo se ha de llegar a una catástrofe; pero desde la óptica industrial se considera la ausencia de ese trabajo productivo como la meta deseada por el hombre para poder liberarse del yugo del trabajo. ^b Así que debe considerarse que crear más riqueza con menos trabajo podrá generar oportunidades de libertad enormes y se ha de dar cuenta de que la plena ocupación laboral es una ficción. ^c Sin embargo, ante la incertidumbre de lo que sigue después de los frutos de la globalización, existen ideologías que pugnan por el viejo orden establecido que da lugar a proteccionismos de tres colores: negro, rojo y verde (Cfr. Beck, 2000: 171-3).
599. Así que Ulrich Beck aclara que el proteccionismo negro quiere conservar el estado nacional a favor del libre mercado mundial, con lo cual cae en contradicción ya que defiende los valores tradicionales de la nación y, a la vez, busca dinámica neoliberal del mercado que actúa en contra de esos valores. ^b El costo social se eleva cuando se universaliza la estrategia neoliberal de mercado ya que disuelve la sociedad que defiende y es económicamente contraproducente. ^c La política verde defiende al medio ambiente con acciones que tienden a separar mercados según las reglas ambientales; sin embargo, esta política es contraproducente que termina por aniquilar al medio ambiente porque ocasiona grandes costos económicos ya que lleva la globalidad a crisis ecológica y no puede actuar localmente. ^d En cuanto al proteccionismo rojo defiende, aún, la lucha de clases cuyo sistema social se basa en el trabajo remunerado con lo cual se olvida el compromiso surgido de la globalización. ^e La cuestión social ha de ser vista bajo la consigna de evitar riesgos de desempleo de larga duración y de considerar modelos que ahorran costos y no aumentan el desamparo. ^f Pero el conservadurismo rechaza sin lugar a dudas estas propuestas que lleva a la no reforma política y social (Cfr. Beck, 2000: 173-7).
600. Y ante esta situación, surge una crítica de la ideología neoliberal del globalismo. ^b Así dice Ulrich Beck que “la globalidad no conlleva el final de la política sino volver a empezar”. ^c Tanto la izquierda como la derecha defienden al estado territorial; un Estado Social la primera, mientras la segunda un Estado Nacional frente a la invasión de mercado mundial; de tal manera que la globalización provoca contradicciones y exige términos políticos para su actuación real. ^d Por lo que Ulrich Beck propone ante los errores del globalismo diez respuestas a la globalidad y la globalización (Cfr. Beck, 2000: 181).
601. De lo que se sigue que esas respuestas van siendo solamente encaminadas a integrar mecánicamente la globalización del capital económico al retrasado y dormido mundo contemporáneo: 1° Cooperación internacional; 2° Estado transnacional o “soberanía incluyente”; 3° Participación en el capital; 4°

- Reorientación de la política educativa; 5° ¿Son las empresas transnacionales ademocráticas o antidemocráticas?; 6° Alianza para el trabajo ciudadano; 7° ¿Qué hay después del modelo Volkswagen de nación exportadora? La fijación de nuevos objetivos culturales, políticos y económicos; 8° Culturas experimentales, mercados nicho y auto renovación social. 9° Empresarios públicos y trabajadores autónomos; y, 10° ¿Pacto social frente a la exclusión? (Cfr. Beck, 2000: 181-2).
602. Por lo que se necesita, según va diciendo Ulrich Beck, un orden de regulaciones internacionales en el ámbito de las transacciones transfronterizas que eliminen el dumping fiscal y faciliten mayor movilidad y eficacia; se requiere, entonces, un sistema coordinado políticamente con responsabilidad social y económica en el fundamento de los nuevos negocios internacionales que rijan las condiciones económicas previas al flujo de inversiones y comercio internacionales, las cuales constituyen el ámbito nuclear de la globalización. ^b Se busca un acuerdo responsable entre naciones y no un Estado mundial; ese acuerdo definirá los límites a las empresas transnacionales; reformar la configuración de poder nacional y político de dichas empresas. ^c Pero hay tomar en cuenta que la política actual es evidentemente una política desreguladora, con una estrategia que continua iterativamente las razones económicas de mercado; y, que no se controla la competencia entre naciones por las inversiones y empleos que aumenta con el paro masivo (Cfr. Beck, 2000: 182-3).
603. Por lo tanto, ante la amenaza ambiental, las naciones que pueden hacerle frente con una política medioambiental racional se convierten en competitivas ya que, entonces, pueden generar las condiciones para la libre competencia empresarial. ^b De aquí que las alianzas entre estados lleva a renovar sus especificidades e independencia como estados “glocales”. ^c Los espacios de actuación internacionales abre la puerta a los estados particulares cuya reunión facilita la creación de nuevos espacios de actuación cooperantes. ^d Por ello se necesita una soberanía incluyente que organice la cooperación internacional para la ganancia nacional. ^e De este modo, los estados comerciales globales se distancian del principio del territorio excluyente y de las metas geopolíticas. ^f Esta situación global se alcanza bajo el régimen de dos principios: 1° el pacifismo jurídico que se consigue a través del derecho internacional y de las instancias correspondientes bajo la existencia del poder militar; y, 2° el principio federalista del control interestatal que, en la práctica ha demostrado ser una paradoja, ya que funciona bien cuando no han intervenido en los conflictos; y han fracasado cuando sí lo han hecho. Sin embargo, es necesario decir que no pierde poder la decisión jurídica normativa que otorga a la globalización poder político que repercute en el aspecto local y transnacional (Cfr. Beck, 2000: 184-90).
604. Y como el trabajo es principalmente sustituido por el conocimiento y el capital, entonces se requiere convenientemente una nueva política social que se oriente al objetivo de que el trabajo participe en el capital. ^b Pero esta política es limitada a los trabajadores que están integrados al proceso laboral quedando al margen los desempleados quienes no participan del mercado de trabajo. ^c Es necesario recordar que el *trivium* capitalista se constituye de Tierra más Capital más Trabajo. ^d Por lo que al sustituir trabajo por conocimiento y capital, la fórmula se convierte en: Tierra más Capital más Conocimiento y Capital. ^e Tanto en el primer caso como en el segundo, la fórmula indica cómo crear riqueza a través de tres factores que la producen. ^f Sin embargo, se ha extraído el factor trabajo y se le ha remplazado por el factor conocimiento y capital. ^g Entonces, se ha eliminado el componente humano que genera la riqueza debido a: 1° El desarrollo tecnológico que depende cada vez menos de la mano de obra y apuesta por la emancipación de las máquinas a través del desarrollo de la inteligencia artificial; 2° El desarrollo de élites intelectuales que dirijan los avances científicos proponiendo modelos productivos desmembrados, auto-eficientes y atemporales en el espacio; 3° Inclusión de la mínima mano de obra que sea, no obstante, altamente cualificada para la producción y el rendimiento económico.
605. Así que el componente conocimiento y capital se entiende como gente cualificada en el uso eficiente del capital como tecnología y ciencia para el avance y desarrollo de la producción económica; ésta, a su vez, derivará en desarrollo no humano sino económico. ^b Pero, si se ha dejado la palabra desarrollo sin ningún calificativo se debe a que así es la usanza económica. ^c Ciertamente, se hace suponer su significado, pero su especificidad se olvida evitando añadir cualquier término que connote lo social o lo cultural. ^d No hay compromiso con el desarrollo humano integral en sociedad, tal que se confunde principalmente el crecimiento económico con el desarrollo económico; aún cuando éste se logre realizar cumplidamente,

- se limita al interior de las empresas que se apropian convenientemente de la plusvalía de todos los factores de la producción y de la riqueza; por lo tanto, las empresas nacionales y transnacionales son ciertamente las únicas beneficiadas directamente con el desarrollo económico.
606. Por lo que como se puede ver, la riqueza deviene no sólo del trabajo humano, también se produce de los otros factores de la producción como son el capital y la tierra. ^b El factor tierra genera riqueza aún sin la intervención del hombre; los frutos de la tierra se dan naturalmente. ^c Hay que recordar que los factores de la producción son tres a saber: Tierra, Trabajo y Capital; en la Tierra se incluye los recursos naturales terrestres y marítimos, la Tierra se delimita por lo jurídico y legal que definen la propiedad pública y privada. ^d La Tierra proporciona espacio y recursos; pero hay que gastar riquezas para obtenerlos y conservarlos por lo cual la Tierra se convierte en un medio de producción, entonces, puede ser explotado económicamente para conseguir ganancias, utilidades y rendimientos. ^e Y hay que recordar evidentemente que el planeta Tierra es el *espacio-vital* del hombre, su espacio-tiempo.
607. Asimismo, el capital se refiere a las existencias de bienes y servicios que se emplean en la producción y que a su vez han sido producidos. ^b Los bienes durables como son los edificios, la maquinaria y el equipo se denominan capital fijo; mientras que las materias primas, componentes y bienes semiterminados se denominan capital circulante. ^c El capital real se refiere a los bienes físicos. ^d El capital tiene dos características que lo determinan: 1° su creación supone un sacrificio ya que su resultado no es para el consumo; y, 2° aumenta la productividad de los otros factores de la producción, Tierra y Trabajo. ^e El capital humano designa la capacitación, experiencia y habilidades que posee un individuo y le permiten obtener un ingreso; así el rendimiento del capital humano es el ingreso que genera de la prestación de servicios personales; además, un entrenamiento formal o informal puede ser considerado como un proceso de creación de capital humano. ^f De aquí que Marx considere la definición de capital no como una cosa material, sino como una determinada relación social de producción que produce la cosa material dándole carácter social específico. ^g A. Ortega Blake dice que hay cuatro factores de producción: el capital, trabajo, tierra y organización (Cfr. Ortega, 1989: 49).
608. Por consiguiente, el trabajo es un principal factor de producción y designa a los servicios producidos incorporados en el esfuerzo físico humano, la destreza, capacidad intelectual, etc. ^b Obviamente existen muchos tipos de insumos de trabajo, pero su cualidad es que referencia a la persona humana. ^c El trabajo, según A. Ortega Blake, es una actividad humana dirigida a la consecución de un fin, ya sea material o espiritual, que es conscientemente reconocida y que permite adquirir los medios necesarios para la satisfacción de necesidades (Cfr. Ortega, 1989: 342). ^d Sin embargo, es la persona humana (valga la redundancia) frente al persona artificial (androides) que en un futuro cercano han de remplazar a los seres humanos del trabajo, cuando esto suceda, el hombre estará a salvo de la marginalización, el analfabetismo electrónico o, por el contrario, tal como hoy ocurre, será desplazado por las máquinas.
609. Y como se puede manifestar la creación de la producción económica requiere de esos elementos para realizar adecuadamente los productos económicos; sin embargo, se ha divisado que el trabajo se le sustituye con “conocimiento y capital”, esta acción económica margina el trabajo del proceso productivo como insumo necesario; hay una despersonalización de los insumos de producción que favorece la manipulación de la economía. ^b El trabajo sigue siendo necesario para la realización material y espiritual del hombre; por lo que se le extrae del proceso productivo para intensificarlo, para explotarlo intensivamente mediante la ficción del trabajo autónomo y empresarial.
610. Ahora bien, no puede ser el trabajo personal ni autónomo ni tampoco empresarial debido a que ese trabajo depende de aquellas empresas que lo han “independizado”, pero que lo requieren aunque sea en expresiones mínimas debido al avance tecnológico. ^b Asimismo, no puede ser empresarial ese trabajo personal porque para serlo requiere tener medios de producción, es decir, insumos (Capital y Tierra). ^c Al carecer de estos dos factores de producción, el trabajador sólo le queda el trabajo; al cual, el que sí es empresario, le llama capital humano y le explota en consecuencia.
611. En consecuencia, el mundo globalizado o en vías de globalización enfatiza los servicios como la panacea del nuevo mundo; los servicios de alta especialización se vislumbran como una meta deseable por conquistar para el mejoramiento social. ^b Los servicios son bienes de consumo o de producción, los cuales son intangibles de manera principal y con frecuencia se consumen al mismo tiempo que se

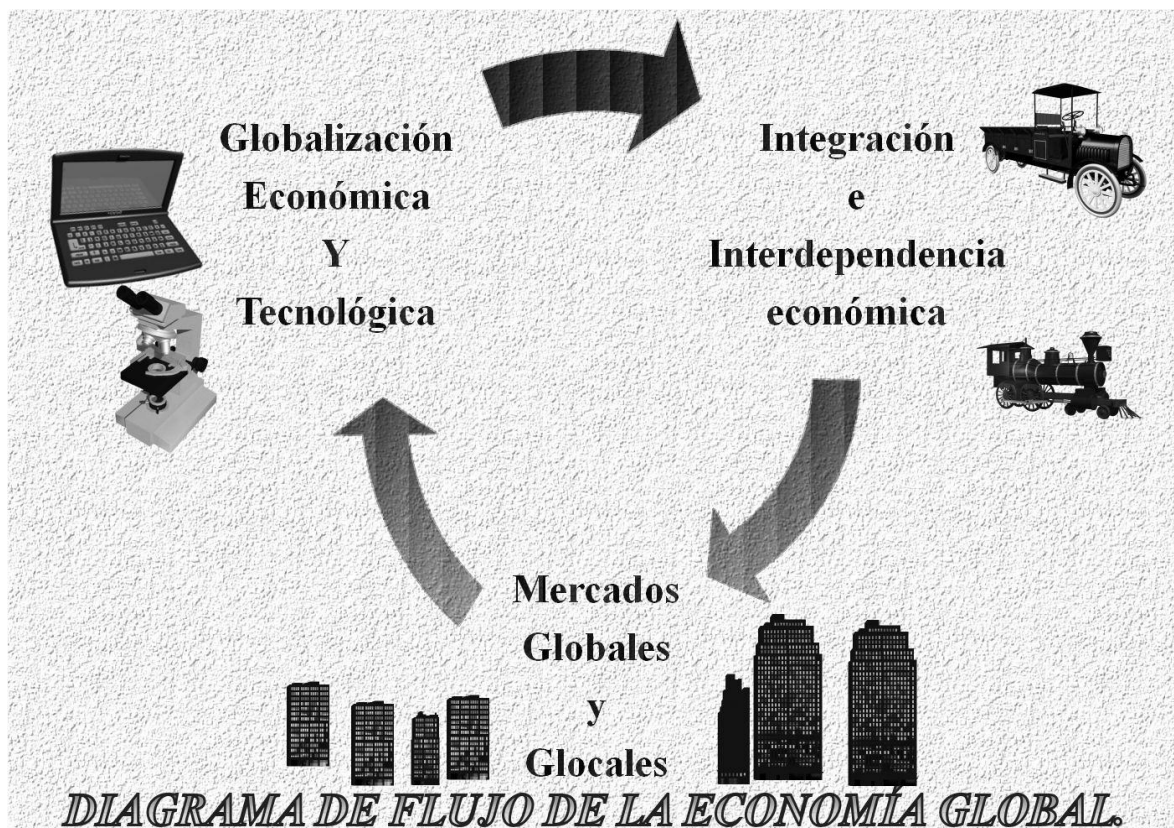
producen. ^c Así los servicios de una orquesta, una llamada telefónica o los servicios de enseñanza de un maestro son intangibles y se consumen a medida que se producen. ^d Sin embargo, los servicios financieros o el trabajo de una oficina de computación son tangibles de manera parcial en su forma, por ejemplo, una hoja impresa de computadora. ^e Las industrias de servicios por lo regular son principalmente intensivas en trabajo y la medición del producto neto y de la productividad presenta dificultades especiales. ^f Por lo que el uso intensivo del trabajo se da ciertamente en relación con los otros insumos de la producción del mundo económico (Cfr. Bannock, 1988: 296).

612. No obstante, la industria de servicios se haya determinada estructuralmente con las otras industrias que la anteceden en origen y primacía: la industria primaria (agricultura, ganadería, pesca, etc.); y, la industria secundaria (manufacturera, siderurgia, metalurgia, etc.). ^b De lo que se sigue que no existe, evidentemente, ningún argumento válido que fundamente de forma efectiva y primordial la omisión de estas industrias en el tema de la globalización; sin embargo, este tema se reduce al intercambio comercial y a la organización de la industria de los servicios. ^c Así, por un lado, se mira a los productos terminados; y, por otro, se observa la capacidad del trabajador de integrarse al modelo globalizado que se produce con insumos que aparentemente ya no lo necesitan para su funcionamiento; a no ser en el campo limitado y unidimensional del capital entendido como ‘conocimiento y capital’.
613. Y es aquí donde comienza la ficción real de una propuesta cínica global en que se hace caer a todos los hombres: el trabajo ya no hace al hombre como Engels dijo (Engels, 2006: 8); sino que el hombre hace al trabajo, pero éste ya no le restituye su condición superior de creador de su propio mundo, sino que ese trabajo subsume al hombre dentro del insumo de producción, en el capital, convirtiéndolo en un bien físico con vida útil y, quizá, valor de recuperación. ^b Aún los analistas económicos en la macroeconomía desvaloran la mano de obra como significativa y la rechazan de su examen económico tal como hizo Adam Smith. ^c No obstante, el marginar la mano de obra aún en el plano abstracto de la macroeconomía es innegable que esto no puede hacerse solamente en el plano real de la vida urbana ya que es básicamente un hecho que los malos salarios y la desocupación existen.
614. Por lo que anteriormente iba delante de la ciencia, la tecnología debido a que las cosas que se hacían eran efectivas; sin embargo, en la época contemporánea, la tecnología sigue a la ciencia, la cual comunica fácilmente sus hallazgos mediante la educación y la capacitación por medio de nuevos métodos que contribuyen al crecimiento económico. ^b Por ello, las tendencias actuales indican que el mejoramiento de los bienes e insumos de producción han de llevar a un mayor desarrollo económico. ^c Si el hombre se ubica dentro del capital como un bien físico que pueda ser mejorado por el avance científico, entonces, el bien físico motivará mayores ventajas al crecimiento económico.
615. De este modo, el hombre se convierte en un bien físico que forma parte del capital; el hombre se mejora mediante el conocimiento. ^b Por ello, el conocimiento y la información obtienen la primacía sobre los otros insumos de la producción (tierra y capital); debido precisamente a que el insumo trabajo se ha transformado en ‘conocimiento y capital’; sin embargo, la información y el conocimiento se limitan al conocimiento tecnológico y a la información que contribuya a la mejora de los procesos productivos. ^c Todo otro conocimiento ha de quedar excluido y marginado. ^d Aquí es donde el discurso sobre el saber y la cultura se distorsionan a favor de pingües beneficios pecuniarios. ^e No se busca ‘el saber’ o ‘el conocimiento’, antes, al contrario; y, por reducción, se busca ‘el saber y el conocimiento científico y tecnológico que desarrolle los medios productivos para crear crecimiento económico’. ^f ¿En dónde puede ser hallado este conocimiento y cómo puede ser discernido entre un tipo y otro?, o quizá la cuestión sería relativa una jerarquización del saber en la búsqueda del desarrollo económico, pero, ¿es válido supeditar toda la acción del hombre a favor del crecimiento y desarrollo económico?
616. Y el conocimiento integral que considere dentro de su seno tanto al conocimiento científico y tecnológico como al cultural debe ser la pauta a seguir debido a que el hombre no puede ser reducido solamente a un aspecto económico en detrimento de otros aspectos que son superiores, entonces, se debe buscar al conocimiento en la ciudad, determinando dónde se encuentra físicamente, si ello es posible; y, para determinar los lugares territoriales que lo contienen y, de este modo, favorecer su conservación como expresión total del hombre cultural, primero; para después incrementar y mejorar su calidad y cantidad en cuanto a comprensión del mundo y de la vida. ^b Todo esto con el propósito de lograr el

- bienestar humano que ha sido el fin último de la política económica, la cual se dice en pro del desarrollo. ^c Aunque no se especifica cuál tipo de desarrollo que, sin embargo, no debe ser económico ni social, si no, más bien, y es aquí donde entra esta propuesta de investigación: un desarrollo humano y cultural sobre una base económica y social en concordancia con el nuevo modelo globalizado.
617. Así que, precisamente, el efecto espacial de la globalización se da en función del crecimiento económico que busca efficientizar los flujos de comunicación como bienes y servicios mediante el control y la disposición de los mercados locales y globales. ^b Sin embargo, cada ciudad tiene una historia propia que la constituye y la conforma. ^c La ciudad de Monterrey ha crecido con un centro específico que le confiere carácter central ya que es una ciudad capital, al cual otras ciudades se entretejen a ella mediante conurbaciones y aglomeraciones particulares. ^d La ciudad de Monterrey, entonces, posee ya una estructura determinada por su geografía espacial y su marco histórico y cultural; el palacio de gobernación, el palacio municipal, el centro de negocios, la universidad del estado conforman las diversas partes de la arquitectura del conocimiento que manifiesta la ciudad. ^e Efectivamente, cada edificio puede y debe ser leído rigurosamente como una expresión cultural regiomontana que hunde y subsume sus raíces esenciales en el ser mismo del hombre en la existencia.
618. Por lo tanto, puede describirse espacialmente el conocimiento que la ciudad regia posee. ^b Y esto ha de ser posible a través de una división de la ciudad en razón de las actividades de conocimiento que en ellas se efectúen; por ejemplo, el centro del conocimiento de la ciudad son las universidades, las cuales se han de jerarquizar por el conjunto del saber que engloben en su seno. ^c Por ello, a mayor cantidad de disciplinas abordadas por las escuelas, mayor ámbito de estudio y de alcance tanto en extensión como en profundidad, por lo tanto, la universidad que obtenga esta primacía será considerada como la de mayor jerarquía. ^d Esto se podrá anotar, como es evidente, en un plano de la ciudad que describa con claridad la localización geográfica del conocimiento, de la cultura en la vida urbana.
619. No obstante, Ulrich Beck dice que la política educativa debe ser orientada hacia el desarrollo de la formación y la investigación con el fin de mejorar al conocimiento y al capital que ha sustituido al trabajo como insumo productivo. ^b Pero como se ha observado, esto es más bien una falacia urdida para ser indiferentes al bienestar humano. ^c Citando a Robert B. Reich, Ulrich Beck explica que el avance de un país se encuentra en sus ciudadanos y en lo que éstos puedan aportar a la economía mundial, ya que con sus conocimientos determinan el bienestar de un país; por lo que los políticos deben de facilitar dinero a los ciudadanos para que éstos puedan situarse en el escenario mundial. ^d Por lo que se debe tener en cuenta que responder a la globalización requiere primordialmente construir y reconstruir la sociedad del saber y de la cultura; prolongar y no reducir, obviamente, la formación; desligarla de la subordinación de puestos de trabajo y oficios concretos (Cfr. Beck, 2000: 191-2).
620. Sin embargo, la gente debe participar en el capital, de ahí que no pueda haber flexibilidad en la formación y la investigación como lo pretende Ulrich Beck; necesariamente el conocimiento se halla orientado al mercado: desarrollo tecnológico que produce mercancías como productos en sí mismos. ^b Existe la necesidad de ligar el aprendizaje con hechos cotidianos para que puedan las personas dominar su vida según menciona Reinhard Kahl, citado por Ulrich Beck (Cfr. Beck, 2000: 192). ^c Para ello se hace necesario favorecer la transnacionalización de los procesos formativos que sean de carácter global que permitan superar las dificultades de comunicación transcultural; a este fin puede servir un mapa cognoscitivo que permita comprender la multidimensionalidad de la vida y actos locales. ^d Así el hombre debe basarse en la formación del propio yo como centro de orientación y acción.
621. Y la globalización y sus flujos de capital requieren para realizarse de límites espaciales y temporales: primero localmente y segundo los productos. ^b Así, los flujos de capital tienen que incorporarse a las culturas locales para su justificación; luego, las personas locales han de comprar eligiendo y rechazando bienes y servicios. ^c De este modo, la democracia se reduce a un simple mercantilismo mediante la politización del consumo que, según Ulrich Beck puede ser eficaz siguiendo tres posibilidades que identifiquen al producto: 1° la obligación de un símbolo identificador de fácil lectura; 2° una etiqueta sobre los aspectos social, democrático y de medio ambiente que informe sobre las condiciones de producción del producto y del compromiso democrático –voluntario– de la empresa productora; y, 3° la incautación del producto cuando esas indicaciones fueran falsas (Cfr. Beck, 2000: 194).

622. Entonces, al faltar el trabajo en los sectores económicos, Ulrich Beck propone crear al lado del trabajo individual y del trabajo remunerado, un trabajo ciudadano que vele por el trabajo público y civil con la consigna de mejorar la habitabilidad de las ciudades. ^b El trabajo ciudadano favorecería el auxilio a los excluidos socialmente, por lo que se trata de completar el trabajo remunerado y no de sustituirlo para que sirviera a la estabilidad económica; ya que el trabajo individual sirve para el cuidado de los hijos y la autorrealización. ^c Sin embargo, esto requiere de la educación formal de los individuos (se deja al margen la educación informal), la cual, la mayoría de ellos, no pueden pagar.
623. De lo que se observa que la obtención del dinero se realizaría a través de la seguridad social y del dinero para los parados (son los desempleados que, en Alemania, si tienen ayuda gubernamental), además que se harían las siguientes acciones: 1° disminución de impuestos al trabajo civil; 2° asociaciones para el bienestar; 3° sin fuentes monetarias: redes de intercambio, sistema de bonos; y, 4° Mecenazgo social derivado de la opinión pública. ^b Para cumplir con ello hay la necesidad de encontrar una nueva división del trabajo y del poder político y social. ^c Y hay que añadir el poder cultural y del conocimiento.
624. Y ante la globalización, las naciones exportadoras han tenido un declive significativo debido a que si antes dominaban el mercado internacional, hoy, con el avanece tecnológico y científico se ha disparado la actividad económica que ha superado a las naciones exportadoras que ya no reciben el mismo caudal de ingresos por sus actividades comerciales. ^b Ulrich Beck dice que “la autodefinición como nación exportadora ya no se aguanta más” (Beck, 2000: 198); tanto la producción como el mercado de bienes se han atomizado en el espacio mundial debido a la búsqueda empresarial por mejores precios. ^c De aquí que la nación exportadora desaparezca; sin embargo, se busca posicionarse de concepciones de innovación anticuadas que no tengan relación con mercados del futuro; así, por ejemplo, Alemania ha querido apoderarse de la tecnología de la información, de la manipulación genética, de la genética humana; pero no mira la innovación porque carece de medios para lograrla.
625. Pero, Ulrich Beck dice concretamente que la cuestión de la competencia económica se aclara debidamente cuando se observa con cuidado que el mercado mundial premia la diferencia, ya que se trata de desarrollar las propias características regionales. ^b Así que se deben buscar ciertas características como: 1° Productos ecológicos; 2° Individualización local como ventaja competitiva en el mercado mundial; 3° Mercados de riesgo que se dan en el comercio más que en la política, pero considerando el consenso para productos y servicios; 4° Re-regionalización de los mercados, ya que hay que favorecer cortos recorridos con formas de vida y de trabajo ecológicos; los productos han de llevar su biografía (condiciones de fabricación, historia, etc.); 5° Superación de los bloqueos de homogeneización cultural, ya que las naciones contienen pluralidad de razas (Cfr. Beck, 2000: 199).
626. Así que, según dice Ulrich Beck, la individualización no significa la disolución de los valores, sino su cambio con un proceso de autonomía evidente e irrenunciable que significa también que origina fuentes culturales favorables al riesgo y a la creatividad. ^b Ulrich Beck propone estudiar el caso del esteta de la vida que es sólo aparentemente egoísta, todo esteta de la vida es aristócrata que actúa no por pasión sino por un código de honor; se desenvuelve en un dominio potencialmente sin fronteras; además, la existencia del esteta de la vida es de carácter pre-económico. ^c El esteta de la vida no pretende conseguir poder alguno sobre la construcción mundial; solamente usa de la diplomacia para interactuar en el mundo; por lo que los estetas de la vida son pequeños déspotas que han hecho su propio mundo, el cual quieren mantenerlo en paz y tranquilidad; sus ambientes constituyen ciertamente nexos de relación social que sirven para conocer la civilización (Cfr. Beck, 2000: 203-5).
627. Asimismo, la generación de nichos de mercado que florecen regionalmente responde primordialmente a la cuestión del final de la producción en masa y el final de la plena ocupación. ^b Por lo que surge consecuentemente la auto-explotación que no mira al dinero como fin, sino que se busca una actividad que ennoblezca aunque se gane menos; por lo que dice Ulrich Beck que “los nichos de cultura y de producción pueden desarrollar un contra-modelo frente a la pasión racionalizadora dominante en el gran capital”; por lo que surgen actividades intensivas en trabajo. ^c La producción de nicho facilita tres cosas: 1° laboratorio cultural del futuro y un modo de producción innovador; 2° la reducción de los costos de producción con iniciativa propia; y, 3° el fortalecimiento y previsión de las especificidades regionales y de la autoorganización de la sociedad civil transnacional (Cfr. Beck, 2000: 206).

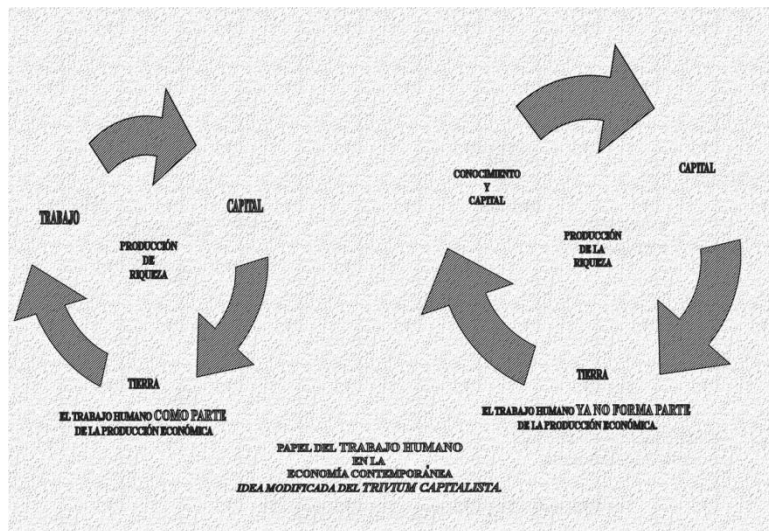
628. Además, Ulrich Beck contrapone al empresario público el trabajador autónomo, el cual supone que no debe recibir ningún trabajo ya que nadie está obligado a dárselo; así que el trabajador autónomo considera que su trabajo vale en el sentido de valor de uso que incluye el factor social, la utilidad y el valor. ^b Por lo que su trabajo conlleva el sentido de lo propio y del trabajo para los demás, así que tiene que gestionar, formalizar y ordenar su propio trabajo que le otorga sin lugar a dudas un matiz capitalista a ese trabajo. ^c Sin embargo, como ya se apuntó antes (compárese infra), este trabajador autónomo no puede ser solamente considerado como auténtico empresario ya que no dispone ciertamente de los insumos productivos que caracterizan a éste (Cfr. Beck, 2000: 206-8).
629. De aquí que Ulrich Beck cite a Andreas Zielcke quien dice que los empleados se están convirtiendo en empresarios por la nueva competitividad en el mercado; sin embargo, este nuevo capitalismo es más astuto, más complejo y más cínico que sus antepasados pudieron imaginar. ^b Por lo que el capitalismo anterior se fijó la meta de explotar el trabajo; y el contemporáneo explota la responsabilidad con lo que se fragmenta el poder de decisión; cada equipo de trabajo no debe cumplir un plan, sino debe mostrar su propia eficacia económica. ^c El empresario ya no da trabajo, sino da licencia; el empleado ya no recibe un trabajo, sino recibe una licencia; de aquí que se piense que se aumentan las ganancias para ambos bandos. ^d Ulrich Beck dice que “(...) Cada vez más las grandes empresas ya no producen sólo gran cantidad de mercancías sino también empresarios virtuales”. ^e Por lo tanto, se ha entendido ciertamente que el modo de actividad de la globalización no es dar ni generar empleos ni tampoco trabajos, sino que pretende crear autómatas responsables e independientes-dependientes de los flujos de capital en el sentido de bienes semiconstruidos en la información y el conocimiento que produzca, con éxito, mayor riqueza basada en la responsabilidad de la autonomía del microempresario-trabajador responsable sin empresa y sin insumos de capital real y tierra (Cfr. Beck, 2000: 207-8).
630. Por lo tanto, Ulrich Beck propone un pacto social nuevo contra la exclusión, es decir que a pesar de que las respuestas que da este autor al globalismo han resultado ser insuficientes no sólo ante este modelo de concebir la globalización económica; si no que, y esto es lo más grave, sus propias respuestas carecen de soporte congruente entre lo que pretende lograr y lo que dice. ^b Y no es que se quiera denigrar esta propuesta, sino que se busca esclarecer los modos en que la globalización incide en cualquier ciudad. ^c Pero si es esta la propuesta de la globalización ha dejado mucho que desear.
631. En consecuencia, marca rutas a seguir Ulrich Beck que se puede explotar, por ejemplo, los nichos culturales que supedita al elemento económico. ^b Propone que frente a la acción económica de la globalización se mencione que la productividad del capital crece sin trabajo; por lo que cada vez hay más trabajo más barato, mientras que el capital resulta cada vez más escaso y más caro. ^c De aquí que se aumente la brecha entre ricos y pobres. ^d Luego, frente a los excluidos no hay trabajo, no hay vivienda; sin vivienda no hay trabajo; y, sin vivienda ni trabajo no hay democracia; Ulrich Beck se pregunta de forma pertinente cuánta pobreza puede soportar la democracia (Cfr. Beck, 2000: 209).
632. Además, la miseria y el paro cada vez son más difíciles de identificar y de organizar como fuerza política. ^b Asimismo, la existencia individualizada toma por sí misma y para ella el destino de su clase social que lleva a la inseguridad biográfica con riesgos y peligros. ^c Pero lo más grave es la desintegración social que elimina la autoafirmación y autoorganización que se transforma en violencia, Ulrich Beck plantea el dilema de la globalización como política social ya que nadie conoce el medio de hacer compatible la era global con la justicia social; aboga por una previsión social transnacional que tenga que ver con: 1° incorporación de garantías básicas; 2° fortalecimiento de redes sociales de auto-previsión y autoorganización; 3° proyección y vigilancia de la cuestión de la justicia social y económica a escala mundial en los centros de la sociedad global. ^d Por lo tanto, se considera viable la ayuda los países del primer mundo al desarrollo de los países tercermundistas (Cfr. Beck, 2000: 211).



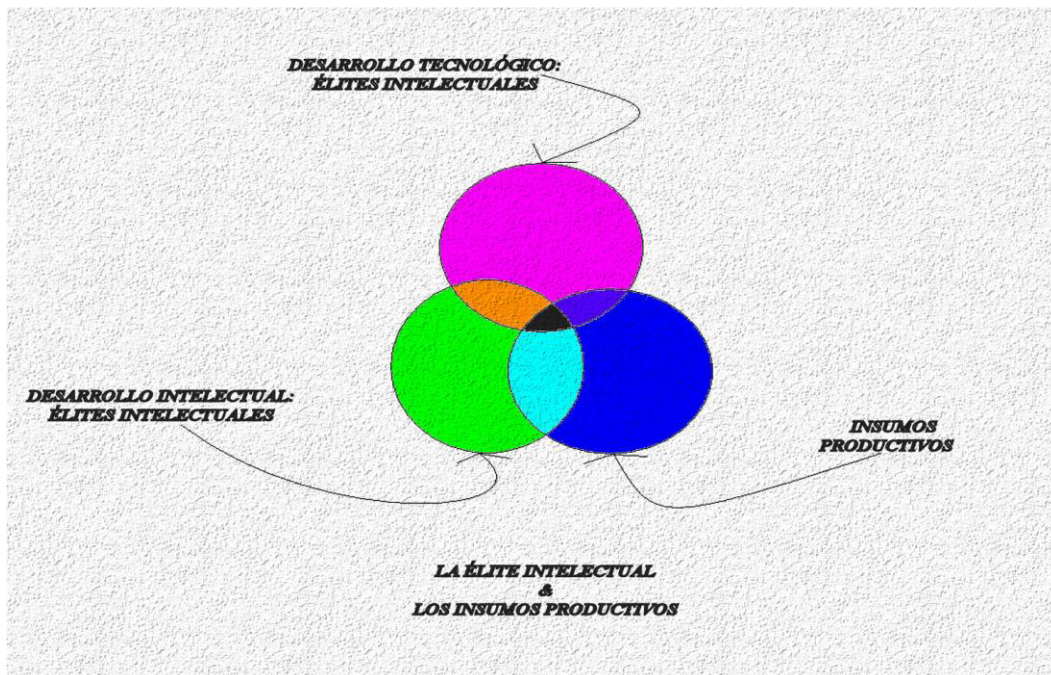
633. No obstante, ante esta perspectiva globalizada que pretende evitar los errores del globalismo, se presenta otra opción que se ha ido comentando a lo largo de este tema y es la alternativa de evidenciar la manera en que se ha tergiversado y manipulado el cambio entre el trabajo y el conocimiento y el capital; es decir, la anulación del trabajo a favor de un ‘conocimiento y capital’ como tercer insumo de producción. ^b Sin embargo, se ha mostrado que solamente se subsume el trabajo al interior de los factores de producción velándose su actuación efectiva del trabajo que, diga lo que diga la globalización económica, aún se requiere seriamente del trabajo humano en los campos y las industrias primarias y secundarias más que fiarse de la automatización del equipo y máquinas-herramientas.
634. Y el ocultamiento de la participación efectiva en la generación directa de la riqueza del trabajo humano ha sido un golpe maestro del capitalismo; desvelarlo matizándolo tal como es surge desde la óptica filosófica que busca los principios de las cosas. ^b Así, la naturaleza del sistema capitalista debe ser evaluado no como éste pretende que se le mire; sino buscando su inserción real en las economías nacionales. ^c Asimismo, se ha considerar que la civilización avanza no por evolución, ni por progreso evolutivo; sino por un proceso acumulativo que no puede solamente prescindir de las actividades primarias y secundarias concentrándose directamente en las actividades de servicios con la vana y superficial esperanza de resolver evidentemente todos los problemas humanos.



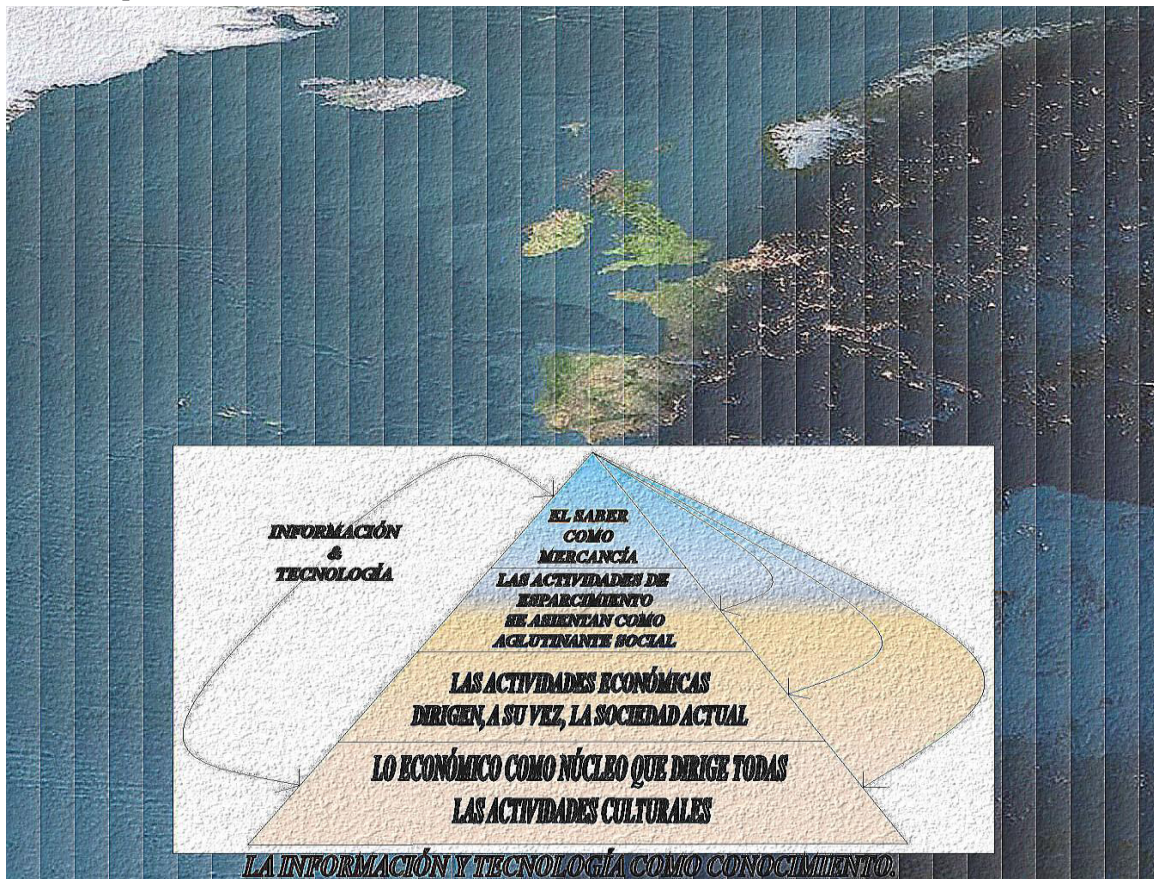
635. Ahora bien, si las ciudades latinoamericanas pretende insertarse en el “nuevo” orden mundial, requieren participar no desde el sector de los servicios como se les señala desde el exterior globalizado; sino que es menester que se disponga su desarrollo desde el interior. ^b Un desarrollo endógeno guiado por directrices propias y libres que puedan articularse no con ese nuevo orden mundial, sino con una nueva comunidad humana mundial que trata y mira a todos sus miembros con libertad, verdad, honestidad y equidad. ^c Como puede verse en el diagrama de flujo de la economía global donde sólo el aspecto económico parece prevalecer: Asimismo, puede observarse el predominio de la ideología capitalista sobre cualquier otra posición que abogue por otras causas; tal como se ejemplifica en el faro del comercio. ^d El trabajo se subsume al interior de la producción de la riqueza; sólo se deja la idea modificada del *trivium* capitalista:



636. Y el desarrollo del trabajo en la globalización se muestra como sigue:



637. Por lo que se toma indudablemente lo económico como base cultural:



2.12 Del concepto de espacio como estructura determinante de la ciudad ↔ El lugar-urbano: Síntesis creativa holista.

-
638. Ahora bien, al revisar cuidadosamente el capítulo segundo sobre la ciudad, término que hoy designa a la polis-urbe-civitas, es evidente sin lugar a dudas que se comienza con el análisis de las definiciones etimológicas y descriptivas con el fin de su delimitación de conceptos. ^b De este estudio se derivó la estructura de esta síntesis creativa holista y que va a mostrar la conjunción del objeto de estudio con la cognición humana; un análisis conceptual sobre la dinámica urbana y un análisis deductivo que va de lo político y la globalización hasta lo local, este último concepto se halla examinado en el caso de estudio en el capítulo quinto que trata sobre Monterrey y su área metropolitana.
639. De lo que se sigue que no ha sido pertinente un estudio histórico de la ciudad, ya que su énfasis se da simplemente, por un lado, en un momento sincrónico estadístico; y, por otro lado, en que se hace relevante el estudio cualitativo sobre lo cuantitativo. ^b Entonces, la tarea de esta teoría es proceder en orden deductivo en la construcción del texto discursivo y presentación de los resultados de investigación y, por ende, se va de lo general a lo particular; y, además, con este método deductivo se mejora y se perfecciona la calidad de la exposición y manifestación de las ideas.
640. Así que es necesario decir con precisión que se comenzó con el estudio de las nociones básicas descriptivas de K. Lynch quien examinó la ciudad en busca detallada de su imagen y de sus puntos determinantes para la ubicación y lectura de la ciudad por parte de los pobladores; y, por lo tanto, esta visión de la ciudad se encuentra definida por imágenes que surgen ciertamente del reconocimiento de puntos clave en la escena urbana; y de ahí que este modo de conocer sea sensible y que la representación de la ciudad, es decir, la imagen, sea, en consecuencia, sensible.
641. Mientras que C. Chaline presentó su dinámica (y su estática) de lo urbano mediante esquemas y trató de señalar afirmaciones sobre la ciudad como explicaciones del comportamiento de la misma y de sus habitantes; por lo que su visión ha sido de tipo inteligible respecto de la ciudad; y, por ello, sus representaciones han sido inteligible. ^b De todo ello se deduce que esta perspectiva de conocimiento es inteligible, es decir, es una representación epistémica, científica. ^c Así que se dice evidentemente en este texto que la ciudad tiene de manera esencial una estructura estática y sobre todo dinámica que se concretizan en elementos múltiples que caracterizan a fondo el funcionamiento de la polis-urbe-civitas, donde sus conceptos son atemporales y, por eso mismo, actuales.
642. Y, teniendo en cuenta esa dinámica que es función de la sociedad, se tuvo que examinar el aspecto político de ésta en conjunto; es decir, se analizó la ciudad y la sociedad como Estado-Nación. ^b Este examen ha sido necesario para comprender el estado actual de las cosas de la ciudad. Además, con este estudio esencial se implica a todos los estado-nacionales y, por ende, la aldea global; por lo que se tiene una visión planetaria del mundo contemporáneo. ^c Y se pudo obtener la diferencia con el Estado-Gobierno y que es este tipo de concepto es el que en realidad prevalece en el mundo actual. ^d Y, esta revisión se enlaza con la visión epistémica del hombre, es decir, que es una representación inteligible.
643. Asimismo, se ha revisado y puesto en evidencia de que, de la esencia de un ente cualquiera, en este caso la ciudad, se pueden obtener diversos aspectos de la esencia. ^b Y así pudo observarse que la polis-urbe-civitas es tanto democracia, como leyes, ciudadanía y espacio y, por ende, la definición de ciudad se ha hecho más comprensiva que cuenta con más notas esenciales que van contra la idea simple que determina una esencia acabada y finita. ^c Por lo que el tema de la ciudad, en cuanto su conceptualización, se ha desarrollado más allá de los estudios convencionales que solamente la tratan bajo un solo aspecto.
644. Y, como se ha visto, la ciudad tiene ese aspecto geopolítico que la configura como nación frente a otras naciones. ^b Entonces, se ha observado al conjunto de las naciones como un todo, como una aldea global (obviamente en un aspecto enumerativo y descriptivo, pero haciendo estudio esencial de su raíz de sus conceptos principales, tales como, ciudad, Estado-Nación, Estado-Gobierno, etc.). ^c De lo que se sigue que se ha examinado, dentro un enfoque deductivo, desde la globalización económica del capital hasta arribar a la localidad que, en esta tesis, se llega a pensar en Quetzalcóatl y el retorno al hogar.
645. En efecto, de una circunnavegación abstracta y planetaria que ha implicado al Estado-Nación; en el cual existe un enfoque inteligible y, por ello, una representación epistémica; se sigue en la profundización

deductiva que llevó al estudio de la ciudad latinoamericana, de la cual pudo saberse que se halla inmersa en el mundo global; y que de esa relación han surgido graves problemas de marginación económica de la población latinoamericana. ^b Por lo que hay visiones contrapuestas en su explicación, las dos más representativas son aquellas que colocan en pugna la explicación marxista que culpa al capitalismo neoliberal frente a la que explica indudablemente la marginación como resultado de las condiciones de vida propias de Latinoamérica y protege con acierto ese modo de capitalismo.

646. En consecuencia, del estudio sobre la ciudad latinoamericana, se llegó al análisis de la localidad que combate por una liberación de la identidad que refleje los valores, creencias, emociones y facultades de la ciudad local. ^b Así que la identidad comunitaria y de grupos sociales se ha podido vislumbrar dentro de la ciudad cotidiana. ^c Por lo que se puede decir que existe una lucha entre el nacionalismo y la identidad frente a la estandarización de la globalización y su ideología político-económica que ha usado de la mercadotecnia, la publicidad y los mass media para justificar sus intrusiones en territorios ajenos, extranjeros. ^d Puede observarse en este análisis que se adapta, también como los anteriores, con la visión epistémica del mundo y, por lo tanto, de una representación epistémica.
647. Y, por consiguiente, se puede observar que de la ciudad mundial (el Estado-Nación) se ha pasado a la ciudad latinoamericana, de ésta a la ciudad cotidiana, y, de ésta se ha pasado lo local, el caso de estudio. ^b Por lo que al arribar al caso de investigación, en este primer momento, se puede decir que se ha establecido una conexión deductiva y esencial. ^c Y es necesario recordar que los estudios de caso son intencionales en las investigaciones cualitativas. ^d No obstante, en esta investigación, se ha establecido una liga esencial con la ciudad, que puede ser cualquiera; y, sin embargo, al intervenir dicha intención consciente, se define el caso de estudio, que es estudiado en el capítulo quinto.
648. En este orden de ideas, la ciudad se entreteje con el sujeto que la conoce y la quiere conocer. ^b La estructura cognoscente del sujeto envuelve al objeto de conocimiento, la ciudad; la aísla en un movimiento dialéctico. ^c Por lo que de esta actividad cognoscitiva se señala al espacio como una esencia de la ciudad; y, entonces, el espacio da de sí mismo la estructura formativa y fundamental en la cual se base la polis-urbe-civitas. ^d El hombre se ve rodeado en ese mismo espacio que le trasciende; la ciudad y el hombre dependen del espacio; del cual, el hombre, ha logrado una idea abstracta de su naturaleza. ^e Y, en el final de esta síntesis creativa se hace el análisis del espacio (véase supra).
649. Así que del examen del espacio se ha podido observar que se halla compuesto de múltiples aspectos esenciales, de los cuales brotan atributos que se conectan en el mundo natural. ^b Mientras que desde la cultura se originan diversos caracteres que le dan forma a la ciudad; y, de la interacción entre el mundo natural y el mundo de la cultura se causan y producen los espacios culturales. ^c Entonces, del espacio natural se derivan consecuentemente el espacio vital, el espacio físico y el espacio tiempo; y, del espacio cultural, se derivan consistentemente la malla urbana y los espacios arquitectónicos que configuran de manera lógica la forma física de la ciudad; así que Gallion dice que la forma física de las ciudades es producida por factores culturales (Cfr. Gallion y Eisner, 1981: 14).
650. En consecuencia, se puede establecer que la forma, en general, de las ciudades se origina del trazado urbano, el cual, en su constitución, ha sido hecho a partir de una retícula que o bien ha sido perpendicular, oblicua, concéntrica o radial; y, en forma combinada o mixta. ^b Estas configuraciones parten de modo esencial y en razón de la línea recta y la línea curva –la cual incluye a la línea quebrada-. ^c Y se ha de expresar, que dentro de la conformación de las manzanas y las parcelas, la influencia de la configuración del espacio arquitectónico que depende, a su vez, del espacio cultural; y, por ello, se establece de forma primordial la interconexión con el espacio social.
651. De lo que se sigue que el espacio arquitectónico se halla conectado, por un lado, con el espacio social; y, por otro, con el espacio social y cultural. ^b No obstante, el origen del espacio arquitectónico se puede encontrar en la naturaleza; y la ciudad compuesta de múltiples espacios arquitectónicos, se halla, a su vez, originada por la influencia de la naturaleza. ^c Entonces, ambos espacios, el espacio arquitectónico y el espacio de la ciudad, tiene influencia de la naturaleza y de ella derivan sus principios generativos. ^d Por lo que se han determinado los orígenes naturales de la arquitectura y, de aquí se ha inferido la identidad de principios con los orígenes de los principios de las ciudades.

652. Y, siguiendo esta línea de pensamiento, se muestran, en forma enumerativa y con sendas definiciones, los espacios arquitectónicos, de los cuales, como se ha apuntado, se entretajan esencialmente los espacios de la ciudad llamados también espacios urbanos.^b Según expresa Lopo, en su prólogo al espacio arquitectónico, la creación de los conceptos espaciales y la utilización de la mayoría de ellos fueron hechos y usados antes de la formación de las civilizaciones por las culturas primitivas; y, data el primer momento de uso del espacio arquitectónico en 400 mil años (Cfr. Lopo, 2009: 5).^c Esto significa, evidentemente, que el descubrimiento del espacio es en primer instante, cultural, esto es, un descubrimiento natural hecho por y desde el hombre y desde la cultura.
653. Por lo que los espacios arquitectónicos, entonces, también se basan y se interconectan con el espacio-vital, el espacio-tiempo y el espacio físico.^b Y la configuración de esos espacios arquitectónicos se funden con la malla espacial urbana y, ésta a su vez, se entretaje con el espacio cultural.^c De lo que se sigue que es necesario conocer dichos espacios arquitectónicos y determinar, primero, los espacios de la ciudad o espacios urbanos; segundo, definir las conexiones de los espacios derivados urbanos con los espacios sociales; tercero, delimitar las relaciones de los espacios sociales con el espacio-vital, el espacio-tiempo y el espacio físico.^d No obstante, dichas interrelaciones e interconexiones esenciales ya existen desde el momento en que se construye la ciudad sobre el espacio físico, aunque de una manera implícita, aunque la tarea de la investigación filosófico-científica, de esta tesis, es hacer explícito aquello que está implícito, tal como se ha dicho convenientemente en otro lugar.
654. Así que los espacios arquitectónicos son (Cfr. Lopo, 2009: *passim*):
1. El espacio centrípeto arquitectónico.
 2. El espacio cono arquitectónico.
 3. El espacio célula-arquitectónico.
 4. El espacio caja-arquitectónico.
 5. El espacio prisma arquitectónico.
 6. El espacio perspéctico arquitectónico.
 7. El espacio fluido arquitectónico.
 8. El espacio lúdico arquitectónico.
 9. El espacio sensual arquitectónico.
 10. El espacio monumental arquitectónico.
 11. El espacio oblongo arquitectónico.
 12. El espacio escultórico arquitectónico.
 13. El espacio ecléctico arquitectónico.
 14. El espacio interestructurado arquitectónico.
 15. El espacio metamorfo arquitectónico.
 16. El espacio deconstructivo arquitectónico.
655. Por consecuencia, las definiciones de estos espacios son como sigue; el *espacio centrípeto* es aquel que tiene un punto como eje central ante el cual se desarrolla la ordenación de los diversos elementos del conjunto implicado.^b Dicho punto central puede ser un elemento natural (un árbol, un estanque, un volcán), o bien un elemento cultural (un punto sagrado).^c El *espacio cono* se origina al observar la naturaleza y captar dicha figura en la cueva o en la flor (alcatraz, etc.).^d El *espacio célula* se conceptualiza a partir de tres formas básicas: la cueva como habitación; las nubes y en la comida (la cáscara de huevo).^e El *espacio caja* se percibe, también en las cuevas, pero en cuya formación hay rocas planas.^f El *espacio prisma* se conoce en las cuevas, sobre todo al entrar en ellas –pórticos- y en las ramas de los árboles; aún en la disposición de las manos juntas.^g El *espacio perspéctico* se reconoce desde un solo punto de vista de percepción o visión focal al que todo obedece; se da en los bosques con mayor claridad.^h El *espacio fluido* se percibe en los caminos naturales y en los ríos; se da en otros espacios como el perspéctico, el sensual, el lúdico y otros.ⁱ Por lo que se puede decir acertadamente que los espacios arquitectónicos se mezclan subsumiéndose entre sí y su jerarquía se imprime en esencia por la cultura.^j El *espacio lúdico* se percibe solamente en una vivencia en el espacio-vital en el que entran ciertamente en juego los sentidos del hombre (Cfr. Lopo, 2009: 110-180).

656. El *espacio sensual* se percibe como el lúdico, pero se atiene más al goce estético, por lo que se puede encontrar en el mar, las montañas, los bosques, etc. ^b El *espacio monumental* se reconoce cuando el hombre observa los dioses, los abismos como la bóveda celeste, el ancho del mar, la grandeza de la noche. ^c El *espacio oblongo* depende del punto de vista del observador por lo que se requiere un plano frontal del objeto para poder percibirlo más ancho que largo. ^d El *espacio escultórico* se obtiene y se deriva de las vivencias en las cuevas, donde ha visto estalactitas y estalagmitas y, aún, en los seres vivos. ^e El *espacio ecléctico*, el hombre lo conoce cuando toma en cuenta la variedad de objetos que existen en la naturaleza y de ello, el hombre hace uso de al menos tres espacios distintos, en los cuales conserva sus cualidades originales. ^f El *espacio interestructurado* se reconoce en las formaciones naturales del viento, el mar o el agua que hacen, en las cuevas, arcos o pilares; también en las formaciones rocosas en las playas. ^g El *espacio metamorfo* es muy común en la naturaleza, se halla en las olas del mar, en las nubes; y, en la actualidad, se observa en las galaxias y en los sistemas solares. ^h El *espacio deconstructivo* es aquel que no tiene ángulos de 90° o prismas regulares o cajas, o también formas derivadas de la esfera, ni tampoco ella ni sus secciones regulares; se excluye también el cilindro (Cfr. Lopo, 2009: 190-260). ⁱ Y se debe decir correctamente que cada espacio tiene de manera primordial variables tectónicas como son, indiscutiblemente, las proporciones, la estructura propia, el material, el signo o valor, el concepto, el símbolo, el ritmo, el equilibrio y la armonía (Cfr. Lopo, 2009: 123, *passim*).
657. Entonces, un resultado esencial, de este capítulo segundo, ha sido el reconocimiento del papel que juega el espacio en la vida urbana. ^b Por lo tanto, el espacio es un punto esencial de la interpretación urbana, de tal manera que puede ser entendido como lenguaje del lugar urbano, pero se ha de establecer un vocabulario que designe la diversidad de especies y tipos de espacio que constituyen el espacio urbano. ^c En otras palabras, el espacio urbano es complejo ya que se encuentra formado por múltiples características que se derivan del hombre, quien es su constructor, causa eficiente y razón de ser del espacio urbano. ^d Así que la idea del espacio se desarrolla en esta síntesis creativa que busca la unión de lo natural con lo urbano mediante la estructura cognoscitiva del hombre.
658. Por consiguiente, puede verse con claridad que es el espacio natural la estructura del espacio cultural; y, para poder examinar los diversos espacios que hay dentro de esta unión natural se ha de analizar los componentes de esa unión que es tangible e inteligible y, por lo cual, es una unión abstrusa y profunda que tiene relación con el concepto mismo de la esencia del espacio; y de términos como espacio vital, espacio físico, espacio tiempo, espacio cultural, etc. ^b En consecuencia, se estudia profundamente y se analiza el concepto de espacio desde su esencia, de la cual deriva el espacio-tiempo; y, luego, se examinan sus características esenciales para utilizar, de manera específica, esos atributos en la comprensión de la constitución del campo dada simplemente por A. Einstein.
659. Y, por ello, se ha hecho necesario dilucidar sobre las derivaciones que existen entre el espacio y el espacio-tiempo que llevan a la noción de espacio-vital y espacio físico como estructura que soporta el espacio cultural. ^b Entonces, se hace claro que la noción de campo se puede transformar en la idea de lugar urbano cultural desde la idea de punto; y, de aquí se origina el punto georreferenciado que dará pie para la posición de los espacios culturales principales de las ciudades, pero que en esta investigación solamente se ha determinado un punto para el caso de estudio; y de a partir de ahí se ha creado el lugar urbano cultural que dentro de su seno existen, por la definición del punto y del punto georreferenciado, múltiples posiciones que pueden originar sublugares urbanos culturales; y por ser estos sublugares culturales han de tener una explicación y comprensión filosófico-científica.
660. Ahora bien, existen múltiples y complejas teorías que buscan comprender y explicar el espacio cuyos problemas se relacionan con tres conceptos sobre el espacio y que son a saber: 1) la naturaleza del espacio; 2) la realidad del espacio; y, 3) la matematización del espacio (Cfr. Abbagnano, 2003: 435). ^b En esta tesis se ha utilizado el punto número uno y el número dos; y esto es así porque la realidad del espacio o su irrealidad no es competencia de esta investigación, pero ese punto número dos toca, aunque sea tangencialmente, los otros dos problemas; y esto a causa del holismo natural de las cosas. ^c Y, además, la ciencia postula necesariamente la existencia del mundo; es decir, se parte de la idea de un mundo que existe y que puede y debe ser conocido, comprendido y explicado.

661. Por lo tanto, en principio, el espacio es la única cosa, ente o ser eterno (de duración incierta) que se puede imaginar, o sea que es percibido por los sentidos (representación sensible); y de aquí se lo puede extraer (*primera abstracción* –representación inteligible–); y permanecer sin cambio (inmóvil); es existente por sí mismo (por lo cual se ha hecho una *segunda abstracción* que da lugar a conocer algo, un aspecto, de su esencia); y, el espacio, llamándole ahora *caos* no tiene dimensiones en todos los sentidos reales y posibles. ^b En consecuencia, del *espacio o caos* surge, simultáneamente, la plenitud condicionada (materia y forma); el vacío sin límites (actualmente ‘lleno’ de propiedades físicas) y la energía como tal. ^c En este orden de ideas, el cosmos, que ha surgido del caos, es el contenedor y el cuerpo del universo; y ese cosmos ha emanado con sus principios y su esencia. ^d Y finalmente, el espacio se convierte en vida y es la vida de la vida; es la incomprendida causa sin causa del todo absoluto. ^e Es necesario decir que se han usado diversos nombres para denominar al espacio debido a que no existen, obviamente, suficientes palabras y términos para expresar los diversos estados y matices de los mismos que se quieren exponer; sin embargo, se piensa únicamente que la descripción es útil y clara.
662. En consecuencia, se puede observar que el espacio tiene principios que se han derivado de su esencia, de ese caos primordial para los sentidos y que es luz absoluta para el entendimiento; dichos principios son el ser homogéneo, ser isotrópico (mismos atributos en todas direcciones); el ser ilimitado; el ser continuo; el ser tridimensional (*sic*); y el ser homoloidal (de una figura emanan infinidad de figuras semejantes a diversas escalas) (Cfr. Ferrater, 2004: 1082). ^b Parece como que estas cualidades se pueden atribuir más bien a la materia primordial, la cual sólo se capta con la razón, según diría Aristóteles.
663. Y la naturaleza del espacio tiene que ver con aquello que hace posible las relaciones entre las cosas; y de ello se sigue la posición de los objetos; el espacio como continente de esos objetos. ^b Así la posición de los objetos tiene al espacio como lugar que deja fuera al vacío. ^c Luego, el espacio como continente que abraza en su seno a los átomos y al vacío y, por lo mismo, es infinito e incorpóreo; y como decía Newton, el espacio es siempre igual, es inmóvil. ^d Más tarde, A. Einstein añadió el concepto de espacio como campo que regresa a la noción de lugar (o posición) en el cual los objetos poseen tres dimensiones y sus posiciones tienen tres números; más el instante en que se da el hecho es el cuarto número. ^e Y de aquí surge inevitablemente la idea de que el mundo de los hechos es cuatridimensional; y esta noción de campo es usada simplemente para representar los fenómenos físicos (como la inercia o la gravitación); por lo que el campo es más apto para describir los resultados de la observación pertinente dejando de lado las abstracciones tradicionales (Cfr. Abbagnano, 2003: 435-438).
664. Así que el espacio-vital se asocia a la noción de campo que viene de la física y que se utiliza ampliamente en múltiples disciplinas. ^b Así que el campo es un conjunto de condiciones que hacen posible un evento; en física cuando la condición es descrita correctamente por un número simple (gradiente) se le conoce como gradiente de campo; por ejemplo la temperatura; de análoga forma se aplica a las demás ciencias; por ejemplo, a la psicología en la impresión del color; o bien en la biología siendo *el campo el espacio-vital del organismo* (totalidad de eventos posibles) del cual deriva la conducta del organismo mismo. ^c Siempre existe un campo en donde –según Dewey– se hace la observación de un objeto o un acontecimiento y se contempla una adaptación activa en armonía con el comportamiento de ese objeto o del acontecimiento (Cfr. Abbagnano, 2003: 138-139).
665. De lo que se sigue que el espacio-tiempo tiene una existencia independiente y la estructura de las cosas físicas condiciona la matematización espacio-temporal; en consecuencia, la materia puede y es susceptible de propiedades geométricas del espacio-tiempo. ^b Así que las orientaciones objetivas de las disciplinas de carácter físico, o más bien, que tienen un telón de fondo en la física como son las ciencias naturales y las ciencias sociales (la sociología, la política, la economía, la geografía, etc.); *las disciplinas científicas* no tienen que ser mera consecuencia de inducciones físicas; sin embargo, tienen *interconexiones como el espacio como continente absoluto*; el espacio como substancia de que están hechas las realidades físicas y el espacio como sistema de relaciones (Cfr. Ferrater, 2004: 1086-1087).
666. Entonces, es necesario decir que el espacio físico puede ser concebido como el soporte físico natural y del espacio artificial o cultural (que, a su vez, se fundamenta en el mundo natural, o más bien, en la transformación de lo natural en lo cultural mediante el hombre). ^b Por lo tanto, Ferrater explica que los conceptos físico y psicológico son compatibles ya que el espacio físico permite la orientación en el

- espacio o la formación de sistemas espaciales que dependen de la disposición de los objetos en los mismos; es decir, *el espacio físico ha de tener organismos que se asocian a él de diversos modos*.^c Y, por su parte, el *<espacio psicológico>* (subrayado por el tesista) *es un modo determinado de estar en el espacio físico* y es sin lugar a dudas primordialmente el modo en que un organismo vive y experimenta el espacio físico; por ejemplo, un ecosistema en un espacio (Cfr. Ferrater, 2004: 1087).
667. Y en esta idea del *espacio físico* como soporte de la vida de un ser vivo que incluye el *espacio-vital* y; por supuesto, a los hombres, es lo que aquí en esta tesis se constituye en *la estructura del espacio cultural*.^b En efecto, la cultura –filosofía, ciencia, religión, arte– se da en el espacio físico en primer lugar; después, mediante manipulaciones del hombre se realiza la cultura en un ecosistema artificial llamado ciudad en que se plasma la vida urbana, en que se hace la vida, en que se vive la vida y que, en última instancia, transforma la vida.^c En consecuencia, el espacio físico con sus ecosistemas naturales se constituye en la estructura básica del espacio cultural; y de la interacción entre ambos espacios se origina la compleja diversidad espacial que puede leerse en la vida planetaria.
668. Ahora bien, se ha establecido la convención de medir en el sistema métrico decimal la geometría de la Tierra; y, en la geografía mundial, basada en la geodesia, se ha llegado a determinar un gradiente (que en este caso no es un número incomplejo) de localización llamado gradiente de georreferencia espacial (que es un número denominado), el cual especifica un punto determinado de la superficie terrestre.^b Así que un espacio físico georreferenciado puede poseer un punto exacto (entre los muchos que tiene); y si se le añaden las tres dimensiones métricas de los objetos y se le asigna un número temporal (ya sea incomplejo o denominado) se estará en la presencia de un lugar natural.^c Si este lugar natural es transformado por la mano del hombre, se ha de convertir y de concebir un espacio-vital del hombre, un espacio cultural.^d No obstante, se ha de estar consciente de que el uso de tal geometría es sólo convencional ya que existe la imposibilidad de responder a la pregunta de cuál geometría responde a la estructura del espacio (Cfr. Abbagnano, 2003: 439 y Cfr. Ferrater, 2004: 1086).
669. Así que es necesario decir, entonces, que la ciudad posee un elemento físico que no puede soslayarse sin demeritar lo urbano; y ese elemento no es otra cosa que el lugar natural que incluye al espacio físico que influye en el hombre, quien lo transforma y, por ello mismo, es el hombre, a su vez, transformado por el espacio físico.^b No obstante, el hombre no crea el espacio físico (como cree Kant o los idealistas), sino que éste es anterior y sustento vital de aquél. Efectivamente, el espacio físico ha de ser considerado como el soporte, la base, la substancia, la matriz y aún la madre del hombre.^c Por consiguiente, el hombre no crea al espacio físico, sino que éste es el creador y dador de vida física del hombre.^d Es necesario recordar que el lugar natural como espacio físico incluye los reinos de la naturaleza, a saber: el reino elemental, el reino mineral, el reino vegetal, el reino animal.
670. De lo que se sigue que se ha visto que el espacio es un concepto complejo que implica y complica sus derivaciones esenciales debido a la limitación del lenguaje para poder distinguir sus diversas características.^b Sin embargo, las distinciones que emanan del interior del mismo espacio pueden ser percibidas mediante un artificio del lenguaje que es la adjetivación.^c En efecto, hacer precisiones, distinciones y contradistinciones, a través del uso de adjetivos puede proveer claridad conceptual a la idea del espacio (los que gustan de superficialidad estarán contrariados por esto).
671. Por ello, es necesario explicar, una vez más, que del lugar natural como espacio-tiempo surge, emana, emerge, se origina la existencia de un aspecto de su esencia; es decir, hay una faceta o atributo de la esencia del espacio que se actualiza, es decir, se realiza en acto y ese atributo es el espacio físico que es primero y anterior e independiente de todos aquellos espacios que el hombre va a realizar mediante su inteligencia en la cultura.^b Afirmar que el lugar natural como espacio físico es primero y anterior al hombre y su conceptualización del espacio resulta claro como ya se ha explicado.
672. Asimismo, enunciar que dicho lugar natural es independiente del hombre es claro, aunque requiere de ciertas precisiones como aquella posición gnoseológica que cree el hombre inventa el espacio y éste se subsume en su mente; de la cual surgen infinitas suposiciones sobre lo que es la naturaleza del espacio, tal como hacen las corrientes del pensamiento subjetivistas pre-metafísicas, relativistas, dogmáticas, idealistas.^b Todo este idealismo e ideologías no tienen fundamento en lo real y por ello han de ser evitadas.^c Esos ‘-ismos’ son solamente creencias; tal como aquella que dice que Nietzsche dijo que ‘no

había hechos, tan sólo interpretaciones'; si esto fue dicho por el filósofo de la sospecha, sería en razón de que miraba la doctrina positivista comtiana, la cual creía que 'los científicos debía atenerse a lo positivo, lo cual confundían con los hechos'; y, Nietzsche intempestivamente vio muy bien que si se seguía tal postura el mismo positivismo habría de acabar destruyendo la ciencia y los hechos debido a que los sentidos del hombre sólo captan el movimiento de las cosas, su kinesis; y cuando todo deviene y nada permanece, entonces, no existen ideal y subjetivamente los hechos.

673. No obstante, A. Einstein demostró que existen los hechos y los subsumió en un punto de la materia en su noción de campo (primero el espacio, y de este 'brota' o emana el campo), pero con ello desapareció la idea de espacio, en el sentido desarrollado al principio de este epígrafe. ^b Y el resultado ha sido que existen los hechos físicos en un continuo cuatridimensional que, por ello mismo, se convierte en campo. ^c Y esos campos son infinitos y aún tienen de telón de fondo al espacio (también al vacío –lleno de propiedades- y la energía), ya que si el espacio no puede ser medido en ningún sentido (es homogéneo), entonces, se propone en esta tesis *considerar al punto como señalización primigenia del campo*. ^d El punto es ciertamente adimensional y con él se indica una posición; en consecuencia, al *unir el campo y el punto* se puede comenzar a entretener ambos conceptos en uno solo.
674. Y en este orden de ideas, hay que considerar que el espacio es continuo (tal como decía A. Einstein y los físicos subsecuentes) y esta característica se deriva en el concepto de **campo** que es un continuo cuatridimensional; mientras que el punto es adimensional y, por ende, el punto es homogéneo, cualidad espacial (el espacio es homogéneo). ^b Por consiguiente, se ha de partir de ese campo cuatridimensional cuyas variables son $x + y + z + t$, donde x es la dimensión de la anchura, y es la dimensión de la altura, z es la dimensión de la profundidad, y t es la dimensión del tiempo (que puede ser un instante –se refleja esta idea en la sincronía, donde el tiempo aparentemente no transcurre- o bien un periodo de tiempo –un mes, un año, un conjunto de años, etc.-). ^c Cuando esas variables no tienen valores son iguales a cero, por lo que si observa que: $x = 0$; $y = 0$; $z = 0$; $y, t = 0$; en consecuencia, se tiene que $x + y + z + t = 0$.
675. En consecuencia, el **punto**, a su vez, carece, por definición, de dimensiones. ^b No obstante, se puede considerar que el valor cero significa tal ausencia de dimensiones, tal como se ha visto en las variables del concepto de campo. Por consiguiente, se tiene que, el punto es igual a cero, $p = 0$. ^c Ahora bien, sustituyendo en la ecuación primera, se obtiene la siguiente fórmula: $p = x + y + z + t$, que indica que un punto cualquiera en el espacio carece de dimensiones. ^d Como bien puede observarse, si las variables se les asigna cualquier valor, *el punto se sublima en campo*. ^e Ahora bien, como los valores varían en un rango amplísimo que, de hecho, cubre las dimensiones del universo conocido (recuérdese que la unión entre campo y universo la da la característica del espacio de ser continuo); por lo tanto, se asume pertinentemente que el campo puede ser determinado intencionalmente.
676. Y, como el espacio físico del planeta Tierra ha sido medido por la geodesia, se tiene que se pueden determinar cualquier punto sobre la superficie del globo terrestre (puntos que pueden generar campos); puntos que señalan una posición y que al recibir una coordenada se los conoce como puntos de georreferencia, con los cuales se pueden definir las ubicaciones de todas las regiones de la Tierra y de todas sus ciudades. ^b Efectivamente, cada ciudad puede ser determinada georreferencialmente por un punto (y convertirse, entonces, en campos), pero se pueden tener infinitos puntos en un territorio determinado de una ciudad. ^c Por lo que existe la necesidad de definir un solo punto que sea significativo; para determinarlo en esta tesis. se ha elaborado el criterio de localizar un punto que una lo cultural y lo natural con una directriz nacional; por lo que se ubicó dicho punto en la conjunción de los límites de los ageb's que contienen el palacio de gobierno estatal Nuevo León y municipal del Monterrey (directriz nacional) junto con el barrio antiguo (cultura) y con el río Santa Catarina (naturaleza); y este punto es sencilla y simplemente único en el estado, de ahí su importancia y su elección.
677. De lo que se sigue que el punto de georreferencia elegido en esta tesis y con el cual se hizo el análisis del caso de estudio en tanto en cuanto la propuesta de zonificación metropolitana y, en consecuencia, la agrupación y el tratamiento de la información geo-estadística; se puede decir que se hizo en base a un *lugar natural urbano (y cultural por principio)*, el cual se define como un *continuo cuatridimensional determinado por un punto cultural de georreferencia*, el cual tiene la fórmula: $pg = x + y + z + t$, donde

pg = punto de georreferencia (puede llamárselo el punto ‘ge’ de la ciudad), $x + y + z$ = las coordenadas dimensionales (que en forma práctica se hará con los datos de latitud y longitud); y, t = el tiempo.

678. En consecuencia, todas y cada una de las ciudades tienen un punto de georreferencia que puede ser determinado mediante una diligente investigación y, con ello, determinar el *lugar natural urbano* que tiene por base fundamental y fundante al espacio (tanto el espacio físico como el espacio-vital).^b Asimismo, la determinación cultural del punto atribuye el carácter cultural al lugar natural urbano y, en su unión, se produce el lugar natural urbano del espacio cultural; por consiguiente, el lugar natural urbano es función del espacio cultural y, ambos, se sostienen y se sustentan en el espacio-vital que se fundamenta en el espacio físico que se deriva del espacio.^c Por lo que se tiene que, *un lugar natural urbano cultural es, finalmente, un continuo cuatridimensional en función del espacio cultural, del espacio vital y del espacio físico*, cuya fórmula es: $lnuc = pg + ec + ev + ef$, donde: $lnuc$ = lugar natural urbano cultural; pg = punto de georreferencia; ec = espacio cultural (espacio-tiempo); ev = espacio vital (ecosistemas y seres vivos); y ef = espacio físico (la gravedad, el reino elemental, la materia, la luz, etc.).

<p>679. Lugar natural urbano cultural</p> <p>$lnuc = pg + ec + ev + ef$</p> <p><Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercodificaciones></p>				
$lnuc$	pg	ec	ev	ef
<p>En consecuencia, se tiene que el lugar natural urbano cultural se determina por el punto georreferenciado, el espacio cultural en cuanto espacio-tiempo (lugar geográfico y fecha del calendario), el espacio vital que se define por los ecosistemas y el espacio físico que se determina mediante la latitud y la altitud del espacio-tiempo.</p>				

680. Asimismo, se tiene que reconocer, como es obvio, que analíticamente existe y ha existido un *espacio humano* y un *espacio de planeamiento y urbanismo* que, también, han existido desde los tiempos antiguos hasta el día de hoy; por lo tanto, se los ha de considerar como una variable compuesta que aglutina en su seno; por un lado, la composición de los *espacios sociales* como un todo en que se ha desarrollado la vida humana; y, por otro, la configuración de los *trazados urbanos* realizados en las comunidades y asentamientos humanos desde que el hombre se unió en sociedades.^b Por lo que se ha de constituir de forma precisa en una variable más que se ha de incluir pertinentemente en la formulación anterior; y, el nombre que se le ha asignado es primordialmente *espacio comunitario urbano (ecu)* que se constituye del espacio social y del espacio de trazo urbano (véase supra).
681. Y en este orden de ideas, tanto *el espacio vital y el espacio físico* (lo biótico y lo abiótico) se pueden unir en un *espacio-tiempo (et)*.^b Entonces, el ecosistema de los seres vivos, biótomo, el hábitat, los sistemas naturales se tienen que considerar como parte del espacio vital; mientras que, con respecto al espacio físico se tiene que considerar, además de la gravedad, los elementos químicos, los isotopos y otros fenómenos por el estilo, el reino mineral y las fuerzas naturales como los vientos, el agua, las mareas, etc.^c De lo que se sigue que este espacio es evidentemente original y activamente lo que se conoce comúnmente como ‘la naturaleza’, la cual se subsume en la *conjunción del espacio vital y del espacio físico* que se ha denominado espacio-tiempo.^d Por lo que la expresión del *espacio-tiempo es: $et = ev + ef$* , donde, et = espacio-tiempo; ev = espacio vital; y, ef = espacio físico.
682. Mientras que, con respecto al trazado urbano, se ha estimado que se ha de configurar en sus principios esenciales que permitan la evaluación de las ciudades en su aspecto de integración al medio natural, ya que desde esos principios se realizan los trazos físicos que dan magnitud, dirección y sentido a la construcción real de las ciudades y, por ende, se pueden descubrir en ellas las huellas dejadas por civilizaciones antiguas y, también, se determina las de las ciudades actuales.^b Por consiguiente, se debe incluir este factor en la fórmula del lugar natural urbano cultural; y, dicho factor se ha denominado *espacio de trazo urbano (etu)* que se compone de los principios de las retículas o mallas urbanas (ru) y de los principios del diseño urbano conocidos como coremas (pc); así que la expresión del *espacio de trazo urbano es: $etu = ru + pc$* , donde, etu = espacio de trazo urbano; ru = retícula urbana; y, pc = principio corema (representación gráfica del espacio en su estructura elemental), el cual no es necesario

tratarlo en esta tesis (se considera línea de investigación) y, por ello, el espacio de trazo urbano es igual a la retícula urbana más los patrones matemáticos de simetría que se derivan de la naturaleza; entonces, la expresión del *espacio de trazo urbano* es: $etu = ru + pms$, donde, *etu* = *espacio de trazo urbano*; *ru* = *retícula urbana*; y, *pms* = *principio matemático de simetría*, el cual es inherente a la malla urbana.

683. Entonces, de la cualidad del espacio llamada carácter homoloidal del espacio se define como la producción infinita de figuras semejantes a diversas escalas que surgen de una figura primordial. ^b Es un hecho que esas figuras primordiales se hallan constituidas de materia y forma y que, por eso mismo, se pueden determinar, unas con respecto a las otras, mediante el espacio, entendido éste como distancia. ^c Así que la posición y el orden de esas figuras primordiales y derivadas se determinan de forma simple mediante el uso de la geometría que es substancialmente una ciencia matemática que se basa primordialmente en un sistema deductivo de axiomas y postulados.
684. Y, por lo tanto, en la geometría existen principios que generan la explicación de las figuras primordiales y derivadas a partir de puntos, líneas, planos, formas y tamaños de los cuerpos. ^b Entonces, puede decirse que la geometría estudia las posibilidades métricas de los conjuntos. ^c Y con el descubrimiento de las geometrías no-euclidianas, se amplió y se hizo más general la geometría; y derivado de la geometría proyectiva, el concepto de transformación que mediante la proyección permite inexorablemente transformar una figura en otra, sin pérdida de las propiedades, dio lugar ciertamente al concepto de invariabilidad; es decir, las figuras seguían siendo sencilla y simplemente las mismas a pesar de sus transformaciones en la proyección de las mismas (Cfr. Abbagnano, 2003: 587-589).
685. De lo que se sigue que el espacio como distancia se mantiene subsumido en la figura y se fija la atención en las propiedades que resultan invariables a través de grupos de transformaciones, los cuales son sometidos a otras transformaciones posibles y diferentes que, resultan, invariantes más generales (Cfr. Abbagnano, 2003: 589). ^b Por lo que cabe considerar los principios geométricos como invariables de transformación; esto es, que la aplicación de estos principios se haya ligado inherentemente al trazado urbano; y, con ello, al diseño y construcción de la ciudad en su calidad de espacio público de estructura y estructurante. ^c Por lo que se puede decir que los primeros principios puntuales lineales y planares son principalmente parte esencial del componente del lugar urbano cultural.
686. No obstante, esos principios se configuran bajo la idea de simetría que se origina de la naturaleza. ^b Por lo tanto, en las operaciones de la simetría natural es de donde se puede determinar el espacio construido de estructura y estructurante del espacio público; y, por ende, de la ciudad física. ^c Así los patrones de simetría se han utilizado como los principios primordiales que interconectan los trazos regulares e irregulares de la malla urbana del espacio construido. ^d Y, estos patrones se ordenan en razón de las operaciones de simetría que influyen y condicionan los principios puntuales, lineales y planares que configuran la tridimensionalidad clásica y contemporánea de la ciudad; y son a saber:
1. Traslación.
 2. Rotación.
 3. Reflexión.
 4. Reflexión deslizante.
 5. Escalamiento.
687. Entonces, según Carrasco y otros, la *traslación* es la operación de desplazamiento o corrimiento que cambia la posición del motivo (trazo urbano) sin alterar la orientación o rumbo. ^b La *rotación* es el giro de un motivo (trazo urbano) alrededor de un punto ya sea en el sentido de las manecillas del reloj o en la dirección opuesta. ^c La orientación espacial del motivo sufre cambios, pero el rumbo se conserva. ^d Mientras que la *reflexión* requiere que el motivo (la malla urbana, una parte de la misma) se desprenda del plano y; por ello, cambia de posición y su rumbo en relación de la posición de la cual fue desprendido el motivo, por lo que se crea con ello un eje de reflexión que coordina ambos semiplanos y, entonces, el motivo aparece simétrico respecto de sí mismo. ^e La *reflexión deslizante* es la combinación de las operaciones de traslación y de reflexión. ^f Así el motivo (la malla urbana) se traslada a lo largo de un eje para después ser reflejado; y, por ende, la orientación y rumbo cambian. ^g Y finalmente, el *escalamiento* combina de forma simple la operación de traslación con un cambio proporcional en el tamaño del motivo (trazo urbano) (Cfr. Carrasco y otros, 2009: 80-84).

688. Y, acerca de la relación de los principios naturales de la configuración de la ciudad como un todo, se ha de saber que la ciudad se inspira y depende de la naturaleza y, entonces, se han estudiado los principios que rigen las explicaciones del origen natural de la arquitectura y de la metrópoli. ^b Así que se tiene que ambos conceptos surgen de los mismos principios naturales; y, se ha denominado *espacio urbano (eur)* al conjunto de principios naturales que se hallan en las ciudades y están en correspondencia con factores naturales que las originan y condicionan su crecimiento y desarrollo. ^c Por ejemplo, un volcán, una montaña, un río y la costa del mar son principios a partir de los cuales se establecen y crecen las ciudades. ^d Dentro de estas ciudades se desarrollan los espacios arquitectónicos, los cuales toman también esos principios para concretizar las formas arquitectónicas; como, por ejemplo, un árbol, un cenote o una cascada que dan motivo a la plástica de la arquitectura. ^e Y, como puede observarse, ambas nociones, el espacio urbano y el espacio arquitectónico comienzan sus inicios a partir del principio natural; aún más, los elementos culturales complejos de la arquitectura y de la ciudad se desarrollan con la transformación de los factores naturales y, por lo tanto, siguen teniendo, como es evidente, una conexión esencial y fundamental con el campo matriz del cual se originaron.
689. En consecuencia, el *espacio urbano (eur)* tiene en su seno los principios de los cuales ha sido desarrollado, y, a su vez, esos principios se derivan de la arquitectura y sus espacios. ^b Por consiguiente, se obtiene la constitución del espacio urbano de los principios sintetizados del espacio arquitectónico. ^c Y estos principios han sido sintetizados en razón de la escala de la ciudad; en efecto, por sus grandes dimensiones, la ciudad trasciende la escala arquitectónica con lo cual obliga a una síntesis mayor que agrupe espacios arquitectónicos en función de su naturaleza tanto física como matemática. ^d Y esto es así debido a que las magnitudes del espacio se introyectan en la materia de los espacios físicos de la arquitectura y se puede, a partir de ese momento, considerar la medición como parte del hacer ciudad y se elige un sistema convencional de medida como lo es el métrico-decimal.
690. De lo que se sigue que los espacios urbanos y arquitectónicos son susceptibles de medición. ^b Por lo que sus principios se pueden agrupar y se pueden configurar en un espacio matemático que les da sentido geométrico definido; el cual se ha determinado por tradición euclidiana en la geometría tridimensional que mide la extensión de la materia y postula la distancia como separación espacial de unos objetos materiales en relación con otros. ^c Así que se tiene todo un sistema tridimensional, x, y, z ; y, una distancia espacial, d . ^d Es necesario decir que esa tridimensionalidad de la materia, sus dimensiones, coincide con la noción de campo de A. Einstein. ^e En efecto, ambas ideas, como es evidente, son equivalentes de modo que el lugar natural urbano cultural puede ser y es medido; lo que lleva específicamente a la matematización de todas las especies y tipologías de espacios culturales.
691. Por consiguiente, el *espacio urbano (eur)* tiene características matemáticas y, aunque su medición es compleja, pueden clasificarse geométricamente tal como se muestra en la tabla matricial respectiva (véase supra) que se ha deducido de los espacios arquitectónicos, cuya tabla matricial también puede observarse más adelante. ^b Y, también el espacio comunitario urbano, el espacio social y el espacio de trazo urbano se muestran en su relación matricial que da lugar a tipos de espacio histórico y humano. ^c Puede observarse también cómo se han generado los espacios sociales derivados de la propuesta del Dr. Treviño para estudios de caso (cuya referencia se ve en dicha tabla); y, su la relación captada de esos espacios en el territorio de la ciudad mediante la malla o retícula urbana que los soporta y concretiza; y se ha denominado como *espacio social (es)*, el cual se determina como la suma del espacio construido bajo sus dos aspectos de estructura y su condición estructurante; más el espacio generado con sus aspectos de estructura y de condición estructurante que conforman el espacio público, la sociedad civil.
692. Entonces, existe la necesidad de decir sucintamente que el espacio físico es innegablemente el soporte de la vida social; por lo que hay que hablar acertadamente del espacio social, el espacio público y la sociedad civil. ^b El espacio físico es entendido como cosas artificiales construidas por el hombre; entonces, el espacio físico es el conjunto de edificaciones, manzanas, calles, objetos urbanos –mobiliario y equipo urbano–, infraestructura –agua, luz, drenaje sanitario y pluvial, gas– y superestructura –hospitales, parques, tiendas, etc.– que configuran la ciudad. ^c Por lo que dice Treviño que “(...) el espacio físico y sus componentes materiales se deterioran, desgastan o modifican con el paso de los años. La

- piedra se rompe; la madera, pudre -sic-; y el metal corroe -sic-, si están en bancas, paredes o techos. El espacio físico en su conjunto es en el mejor de los casos, remodelado o modificado” (Treviño, 2011: 2).
693. Así que se puede decir que esta visión del espacio físico se encuentra supeditada a una visión del hombre corporal que capta la ciudad física con sus sentidos; por lo tanto, es una visión corporalista, sensible.^b No obstante, a este primer momento sensible se añade un segundo momento que es social, y un tercero que es psicologista que completa una explicación epistémica; y, por lo tanto, corresponde con una representación inteligible de la ciudad, una de las categorías de la tesis.^c Por lo que según Treviño “el espacio es una construcción social y el lugar el soporte físico de los procesos sociales [sociología]” (Treviño, 2011: 2) y señala que tanto el espacio como el lugar son inevitablemente generadores de emociones humanas [sicología] relacionadas con esos dos conceptos.
694. Entonces, el lugar como soporte físico [corporal] se identifica con el espacio físico [mejor, espacio corporal], natural o construido; por lo que se modifica con el paso del tiempo [por hechos físicos].^b Al decir que el lugar y el espacio físico en su aspecto natural, se está señalando a la naturaleza en sus diversos ecosistemas; y, cuando se dice de ambos conceptos como construidos se está señalando a la ciudad en tanto en cuanto el total de edificaciones en su sentido más amplio.^c Y aquí el lugar construido influye y es influido por sus habitantes o pobladores quienes interactúan con él y de aquí se deriva el sentido del lugar, y este sentido de lugar es condicionado por el uso de los materiales y el diseño urbano que influye en el uso y consumo del lugar (Cfr. Treviño, 2011: 3).
695. Por lo tanto, Treviño expresa con brevedad la definición de espacio material [antes lugar y espacio físico] que se determina ciertamente como: “soporte físico localizable en la faz de la tierra -sic- (georreferenciable) [es decir, la ciudad corporal compuesta por edificaciones y calles –véase infra-] que es modificado por los procesos sociales [construcción y diseño de las ciudades] e integrado a la vida personal y social [el sentido de lugar, entendido como proceso psicológico y ‘psicologizante’ -estructurante-, relacionado con las emociones humanas].^b Esta integración no es, como puede creerse, unidireccional sino condicionada por las características materiales del espacio [el espacio como distancia] y las personales o las colectivas [interacción entre elementos de la ciudad y las perspectivas de vida del sentido de lugar de las personas y grupos sociales]” (Treviño, 2011: 3).
696. Asimismo, la polis es organización de relaciones sociales, es el encuentro de unos ciudadanos con otros y es un espacio para funciones públicas.^b Mientras que la urbe está hecha para discutir sobre la cosa pública (Cfr. Treviño, 2011: 15).^c Y es necesario decir que este modo de concebir la ciudad está incluido en la definición de ciudad como *polis-urbe-civitas*; y, como puede observarse se añade la *civitas* como la actividad de heterodoxia cultural y de pluralidad intelectual de la sociedad en el espacio público de la convivencia de las relaciones sociales y de los encuentros y desencuentros de unos individuos con otros.
697. De lo que se sigue que el espacio público –virtual o presencial- se entiende como “el punto de encuentro o desencuentro entre individuos como personas, ciudadanos o actores sociales” (Treviño, 2011: 18 y 22).^b Al decir sociedad civil se quiere mostrar que ésta es civilizada contraria a la sociedad bárbara; y esta sociedad civil es quien origina el espacio público de tal manera que son términos sinónimos; y, entonces, pueden ser términos intercambiables. (Cfr. Treviño, 2011: 18 y 22).^c Así que Treviño concluye que “La esencia de la ciudad es la generación, mantenimiento y reproducción de la sociedad civil, ergo, del espacio público” (Treviño, 2011: 22).^d No obstante, que existe la necesidad de decir que esa ‘esencia’ es tan sólo una parte de la esencia de la ciudad; es decir, aún se pueden conocer más aspectos de la misma (véase el concepto de esencia en el tercer capítulo de esta tesis).
698. Por consiguiente, el espacio en este contexto se entiende como distancia; y, por ende, la posición y el ordenamiento de los objetos en la distancia; es decir, en el espacio.^b Por ello, al existir la distancia se puede dar el encuentro –proximidad, cercanía, contigüidad, presencia- y el desencuentro –lejanía, separación, alejamiento, ausencia-.^c Así que al mover, localizar y reconfigurar la localización de los objetos urbanos; y, cambiar y modificar los elementos urbanos en sí mismos que constituyen la ciudad corporal, la ciudad física, se influye en la sociedad civil; es decir, en el espacio público.^d Por lo tanto, la ciudad (los objetos urbanos) tiene dos funciones, una como estructura que soporta la vida urbana, del espacio público; y, otra como condición ‘estructurante’ de la vida urbana, de la sociedad civil.

699. En consecuencia, de la ciudad se origina el espacio público y las relaciones sociales de la sociedad civil. ^b Así que estos conceptos tienen dos aspectos que son inherentes a su naturaleza, los cuales son que, por un lado, son estructura; y, por otro, son condición estructurante. ^c Esto significa que el espacio público o sociedad civil tiene dos caracteres que se complementan activamente; por un lado, el espacio público genera estructura y ésta, a su vez, es estructurante de la sociedad civil; y, por el otro, la sociedad civil genera las relaciones sociales que, también, son estructura del espacio público y de ello deriva su cualidad estructurante del espacio público como condiciones de posibilidad del encuentro de unos ciudadanos con otros, donde el poder institucionalizado dirige dichos encuentros.
700. Y, por último, es necesario decir que estas características del movimiento estructura-estructurante del espacio público y de las relaciones sociales son una parte de los aspectos esenciales que generan el dinamismo [aún la tradición es un proceso continuo que se mantiene a sí misma] de la ciudad que se reproduce a sí misma en un continuo proceso del devenir del espacio-tiempo. ^b Así que esta faceta esencial de la ciudad ha de ser incluida dentro de la explicación y de la comprensión de la esencia de la ciudad; y, por ende, ha de formar parte de los atributos principales [principios esenciales] que dan acertadamente sentido al objeto urbano dentro de la interpretación de la interpretación urbana, es decir, de una hermenéutica urbana. ^c Esta inclusión esencial se ha realizado subsumiéndola en la tabla matricial de los elementos que constituyen necesariamente el *espacio urbano (eur)*.
701. Por lo que el *espacio urbano (eur)* se expresa en función del *espacio de trazo urbano (etu = ru + pms)*, donde, *etu* = espacio de trazo urbano; *ru* = retícula urbana; y, *pms* = principio matemático de simetría) más, los *principios naturales urbanos (pnu)* (conjunto de principios naturales que se hallan en las ciudades y están en correspondencia con factores naturales que las originan y condicionan su crecimiento y desarrollo). ^b Y, por último, se incluyen el *espacio social (es)* al *espacio urbano (eur)*, por lo que se tiene: $eur = etu + pnu + es$. ^c Por lo que es necesario decir que de los principios naturales urbanos se derivan los principios de los espacios arquitectónicos, a los cuales se tiene que hacer referencia cuando se trate de una parte de la metrópoli, es decir, depende indudablemente de la escala urbana (véase capítulo quinto, sobre las magnitudes en el espacio de la interpretación urbana).




<p>702. El Espacio Urbano $eur = etu + pnu + es$ <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones></p>			
<i>Espacio urbano</i>	<i>Espacio de trazo urbano (incluye los principios matemáticos)</i>	<i>Principios naturales urbanos (incluye los espacios arquitectónicos)</i>	<i>Espacio social (incluye la relación estructura↔estructurante)</i>

703. Asimismo, a la matriz conceptual, que se ha desarrollado hasta este punto, se la germina con la tabla matricial de la estructura cognoscitiva del hombre generada en el capítulo cuarto; de cuya unión se ha producido la matriz (tabla) del *espacio urbano del hombre (eurh)*. ^b Y esta tabla matricial se conjuga con *los espacios culturales*. ^c En efecto, este último paso, el resultado final de la combinación de las tablas matriciales ha llegado a producir la conjunción, integración e interconexión de inherencia de los espacios naturales con los espacios urbanos y los espacios culturales. ^d Entonces, en estos *espacios urbanos culturales* se ha podido ver la complejidad mediante la cual están constituidos natural y esencialmente; y, al utilizar y aplicar estos espacios urbanos del hombre en las ciudades del planeta, haciendo las distinciones pertinentes, según se puede ver en las tablas matriciales, se ha de tender un puente entre esas ciudades y su propia cultura llegando a consolidar su propia identidad local.
704. Ahora bien, abriendo un paréntesis, se puede decir, que cuando se hayan determinado los puntos de georreferencia cultural de cada ciudad, las localidades urbanas podrían construir una obra artística arquitectónica sobre este punto, pero conservándolo; y, en este edificio se habría de contar toda la historia de la ciudad, desde sus orígenes pre-históricos hasta su presente, de tal modo que el edificio fungiera como un 'todo cultural' que diera servicio a los niños, a los jóvenes, a los ciudadanos y al turismo extranjero con información, travesías predeterminadas y guías de viajes para el conocimiento de

la ciudad capital y de sus ciudades subalternas que incluyan primordialmente toda la región de la cual, la metrópoli principal, tiene específicamente una altísima y dominante influencia.

705. Y, siguiendo con la línea de pensamiento, es necesario decir que la fórmula del *lugar natural urbano cultural* ha de ser modificada como sigue: $lnuc = pg + e-t + eurh + ec$.^b Donde falta desarrollar la idea del *espacio cultural* (*ec*), del cual se tiene que decir que también se ha configurado una tabla matricial que puede ser influida por la tabla del *espacio urbano del hombre* (*eurh*) y de su interacción surgen los lugares natural urbanos culturales, ahora solamente *lugar urbano cultural*, tal como puede verse en la fórmula; en la cual es obvio que se consideran también el espacio-tiempo y el punto de georreferencia.
706. Entonces, del espacio cultural pueden derivarse todos los espacios del conocimiento que contiene la cultura; efectivamente, habrá tantos espacios culturales como división del conocimiento existan; por lo tanto, el valor del *espacio cultural* (*ec*) puede ser susceptible de tomar todos los valores que correspondan a la cultura (filosofía, ciencia, religión y arte); tal como el punto de georreferencia toma los suyos de la latitud y la longitud terrestres.^b Y ambos valores, *ec* y *pg*, *espacio cultural* y *punto de georreferencia* serán *elegidos intencionalmente*; y esto significa determinar valores espaciales en función de la cultura; por ejemplo, si se elige estudiar el espacio económico se debe, entonces, hacer un estudio y buscar el punto de georreferencia (localización de un punto específico) que ha de ser distinto del punto de georreferencia de la cultura entendida como un todo.^c Si el estudio es de una parte de la ciudad y de un tema complejo, se tiene que elegir en base a los conocimientos generados por la misma investigación los puntos pertinentes.^d Por lo tanto, dentro de una ciudad existen sin lugar a dudas múltiples *puntos urbanos* (subordinados al punto de georreferencia de la ciudad capital del estado) que forman inherentemente parte del continuo cuatridimensional de la noción de campo; y de aquí, su enlace esencial con el hombre, el mundo y el universo dentro del continuo espacial.
707. Ahora bien, después de este planteamiento abstruso y complejo, se puede presentar las tablas matriciales que siguen el orden dado a la explicación anterior.^b En efecto, para definir el *lugar urbano cultural* se necesita hacer el siguiente recorrido: primero el *punto de georreferencia* (*pg*), el cual no tiene tabla matricial sino que se determina por un sistema de información geográfica; en segundo lugar, el *espacio-tiempo* (*et*) compuesto del espacio-vital y el espacio físico, ambos no tiene tabla matricial (obviamente que la determinación de estos conceptos se hace a partir de los ecosistemas y vías naturales; por ejemplo, el bosque, la tundra, la sabana, los ríos, las montañas, las playas, etc.); en tercer lugar, el *espacio de trazo urbano* (*etu*); en cuarto lugar, el *espacio social* (*es*); y, en el espacio urbano es en donde está el punto que se refiere al espacio arquitectónico, del cual se ha originado el quinto lugar, los *principios naturales urbanos* (*pnu*); y no es que el espacio arquitectónico sea anterior al espacio urbano natural, sino que es primordial a partir del espacio natural urbano que se ha originado esencialmente el espacio arquitectónico (para sus diversos tipos y significados véase infra).
708. El *espacio de trazo urbano* (*etu*) se determina mediante principios matemáticos; en efecto, se usa la geometría como referente primordial y de ahí que se haya obtenido la siguiente tabla que contiene el conjunto esencial del trazado urbano y los principios geométricos en los cuales se basa en función de directrices culturales, las cuales se determinan en función de la estructura social dominante que define las condiciones de posibilidad de la configuración de las ciudades, pero influidas por la cultura mediante la religión, la tradición, los hábitos y las costumbres de los pobladores de las metrópolis.

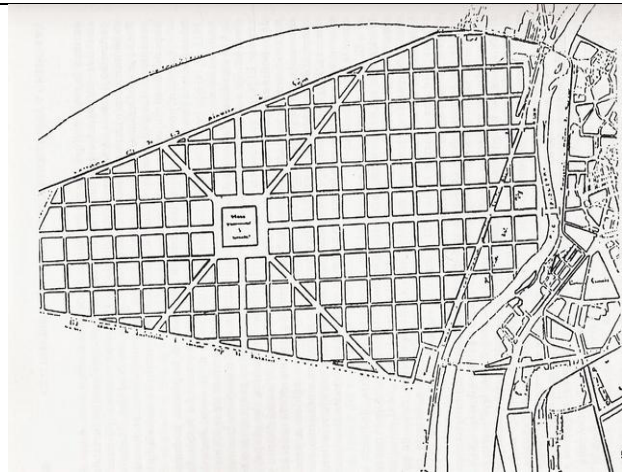
709. *El espacio de trazo urbano y principios matemáticos.*
 <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercondiciones>

Concepto	Ejemplo
<p><i>Trazo Ortogonal o de Hipódamo de Mileto</i> <i>(retícula Malla Trama Cuadrícula Perpendicular Regular Irregular).</i></p>	 <p>The image shows a historical map of Mileto, illustrating an orthogonal urban layout. The map features a grid pattern of streets and blocks, with a central area labeled 'Mileto'. A compass rose is visible in the upper left corner, and a scale bar is at the bottom right.</p>
<p><i>Trazo Radial</i> <i>(oblicuo Línea quebrada Trama Malla Regular Irregular).</i></p>	 <p>The image shows a map of a city with a radial urban layout. The streets radiate from a central point, creating a fan-like pattern. The map includes labels for various streets and areas, and a scale bar is at the bottom.</p>
<p><i>Trazo Circular</i> <i>(Trama Malla Regular Irregular).</i></p>	 <p>The image is an aerial photograph of a city, likely Paris, showing a circular urban layout. The city is characterized by concentric rings of streets and buildings, with a central area labeled 'Paris'. The map includes labels for various streets and areas, and a scale bar is at the bottom.</p>

*Trazo Regular
Ortogonal-Oblicuo.*



*Trazo Regular
Radial-Ortogonal.*



*Trazo Regular
Circular-Lineal.*



Trazo Irregular
(Desorden urbano, pero se pueden
encontrar
Principios geométricos).



Principios Geométricos del trazado urbano.

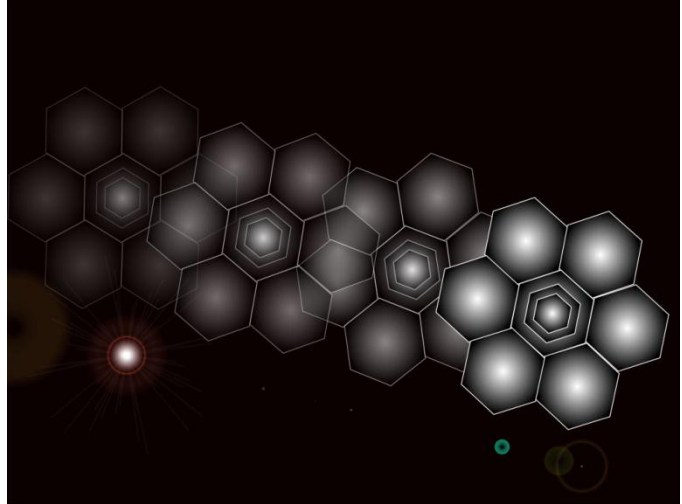
Principio de línea recta.



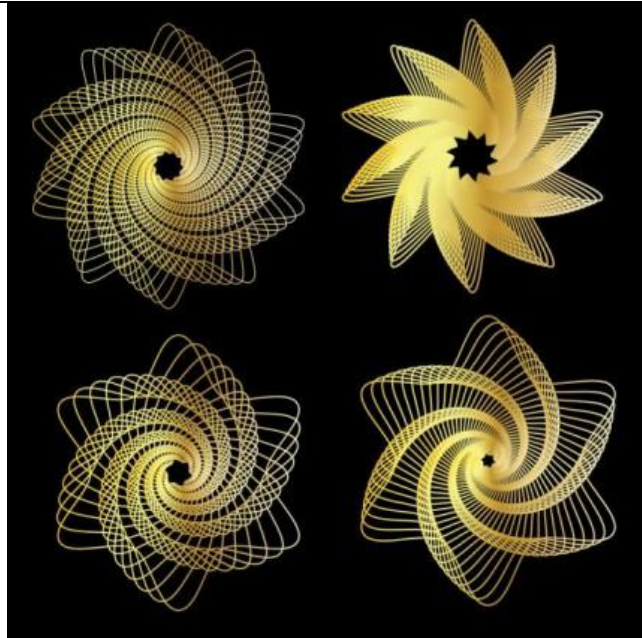
Principio de línea curva
(incluye la línea quebrada).



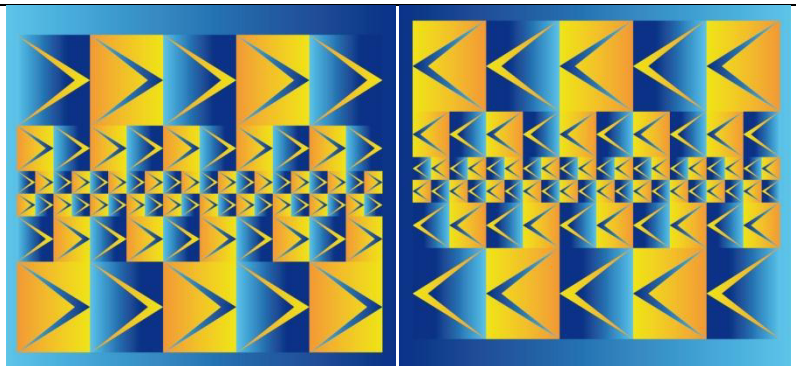
Traslación.


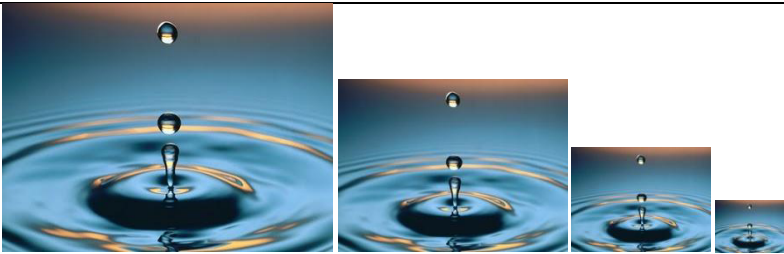


Rotación.







Reflexión.



<i>Reflexión deslizante.</i>	
<i>Escalamiento.</i>	

710. *El espacio social (es)* se determina como espacio público y sociedad civil que tienen como condiciones de posibilidad la estructura física de la ciudad que, una vez construida, se convierte en condición estructurante de las relaciones sociales; y, éstas, a su vez, son la estructura en que se desarrolla la sociedad civil y, como tal, se convierte en condición estructurante de las sucesivas relaciones sociales en el espacio público. ^b Por lo que es necesario decir que la estructura física de la ciudad se corresponde con el espacio físico y, por ende, con el lugar natural urbano cultural, con el trazado urbano, los principios naturales urbanos; y, por lo tanto, con los principios de los espacios arquitectónicos.

<p>711. <i>El Espacio Social</i> <i><Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercondiciones></i> <i>(Según Treviño, 2011).</i></p>	
<i>Espacio Social ↔ Espacio Público ↔ Sociedad Civil</i>	<i>Ejemplo de Espacio Social</i>
<i>Espacio Construido-Estructura.</i>	

<p><i>Espacio Construido-Estructurante.</i></p>	
<p><i>Relaciones Sociales-Estructura.</i></p>	
<p><i>Relaciones Sociales-Estructurante.</i></p>	

712. En consecuencia, el espacio social se requiere para buscar el sentido específico que las directrices de la investigación han generado. ^b Por lo tanto, mediante los recursos del espacio construido, en sus dos modalidades de estructura y de condición estructurante más las relaciones sociales con esos dos aspectos de estructura↔estructurante, se puede definir los factores que serán necesario examinar desde la perspectiva del espacio social y, por ende, del espacio público y de la sociedad civil. ^c No obstante, se tiene que advertir que siendo el tema definido a través de esta instancia una parte del todo social es, por lo tanto, necesario realizar una reducción hacia el estudio de caso propuesto. ^d En efecto, mediante el análisis cualitativo se determina simplemente la visión del conjunto y, en este paso, se define específicamente la interrelación e interconexión individuo-sociedad.

713. *El espacio arquitectónico, según Lopo (2009).*
 <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercodificaciones>

Espacio Arquitectónico

Ejemplo del Principio Natural

El espacio centrípeto.



El espacio cono.



El espacio célula.



El espacio caja.



El espacio prisma.



El espacio perséptico.



El espacio fluido.



El espacio lúdico.



El espacio sensual.



El espacio monumental.



El espacio oblongo.



El espacio escultórico.



El espacio ecléctico.



El espacio interestructurado.



El espacio metamorfo.



El espacio deconstructivo.



714. Así que puede verse que los espacios arquitectónicos tienen dimensiones que varían en magnitud, dirección y sentido. ^b No obstante, dentro de la ciudad, sus dimensiones máximas son de quinto orden de magnitud, esto es, que se consideran como siendo específicamente urbanos los espacios arquitectónicos que sus dimensiones van desde 12.5 km hasta 1.25 km; por ejemplo, la macro-plaza en Monterrey. ^c No obstante, las dimensiones arquitectónicas son más pequeñas en tanto en cuanto micro-partes de las zonas urbanas como la que se acaba de indicar. ^d Y esto significa, innegablemente, que los espacios arquitectónicos como conjuntos que forman zonas urbanas influyen en la configuración de la ciudad y, por ende, ha sido pertinente su tratamiento en esta sección; pero no se debe olvidar que estos principios del espacio arquitectónico solamente son una parte del conjunto de los que existen y son posibles en la realidad del mundo y de la vida (véase principios naturales urbanos).

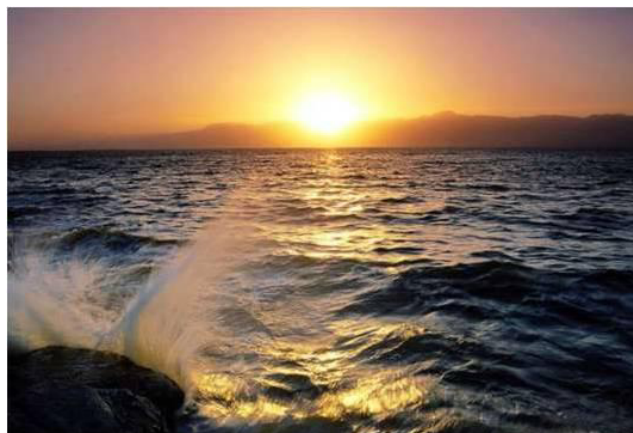
715. *Los principios naturales urbanos (pnu).*
(según tesista, 2013).

<Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>

Espacio Urbano.

Ejemplo del Principio Natural.

Espacio ermita-errante urbano.



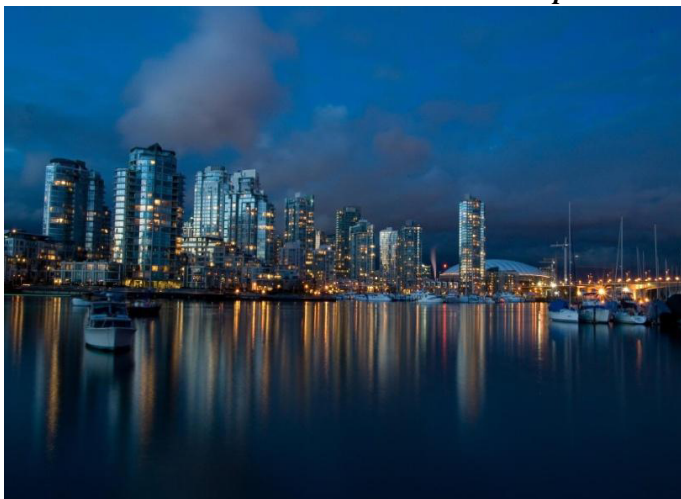
Espacio escudo-atrinal urbano.



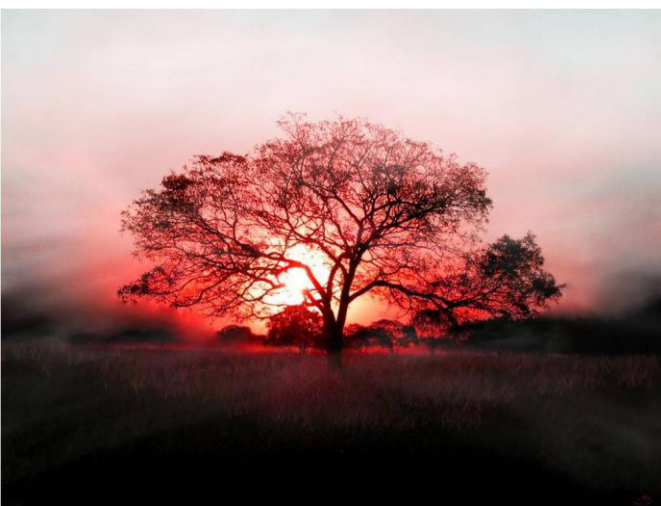
Espacio kinésico urbano.



Espacio extático urbano.



Espacio virium color urbano.



Espacio de anastomosis urbana.



Espacio transubstancial urbano.



Espacio de metamerización urbana.



716. Entonces, los espacios naturales urbanos, como principios de los cuales se ha configurado esencialmente la ciudad en cuanto su configuración física, son ocho a saber:
1. El espacio ermita-errante urbano.
 2. El espacio escudo-atrinal urbano.
 3. El espacio kinésico urbano.
 4. El espacio extático urbano.
 5. El espacio virium color urbano.
 6. El espacio de anastomosis urbano.
 7. El espacio transubstancial urbano.
 8. El espacio de metamerización urbano.
717. Así que de la observación de la naturaleza el hombre conoció las figuras geométricas, aunque en un principio solamente fue mediante formas aproximadas, quizá irregulares, a las figuras regulares; y, obviamente, derivadas de los cuerpos de seres inorgánicos y de los cuerpos celestes. ^b De los minerales y rocas pudo bien extraer formas simples y combinadas; minerales como la galena, el granate, la calcita, la pirita, y, el cuarzo; de los cuales bien pudo derivar figuras cúbicas, romboedros, etc. (Cfr. Baldor, 2009: 203). ^c Aún más, de los seres orgánicos bien pudo específicamente el hombre obtener figuras como, por ejemplo, el pentágono de la estrella de mar (Cfr. Baldor, 2009: 232).
718. Y, también de la cabeza propia del hombre se puede observar una figura esferoide y una circular en la luna; y en la posición natural de brazos y piernas se pueden hallar ángulos. ^b Asimismo, desde que el hombre fue nómada y comenzaba a fabricar sus propias herramientas; éstas se crearon con semejanza en figuras geométricas como las puntas de pedernal, aunque toscas, servían de lanzas y de flechas. ^c De lo que se sigue que hubo muchos motivos para conocer los principios de las configuraciones regulares e irregulares más sus combinaciones. ^d Y de este conocimiento rudimentario se ha logrado, de manera intuitiva en un principio, la creación de principios naturales urbanos que han funcionado, en primera instancia, como base de las ciudades y, por ende, de las civilizaciones y la cultura.
719. Mientras que se puede decir que el orden en que hayan surgido dichos principios naturales urbanos es incierto, desconocido; no obstante, se puede otorgar un orden histórico-arqueológico que parece indicar que el primero asentamiento humano fue con sentido circular. ^b Efectivamente, rodearse de un círculo defensivo contra fieras y los enemigos fue la primera consideración para el mantenimiento de la propia supervivencia, aún en las cuevas y en los subterráneos parece ser la defensa circular o semi-circular el primer principio de orden y de agrupación de las comunidades nómadas (caza y pesca); luego, semi-nómadas (caza, pesca y recolección de alimentos); y, por último, de las comunidades sedentarias.
720. Así que se puede decir que el primer principio natural urbano fue el círculo, la esfera, el cono; y de aquí surgen sus elementos derivados tales como, del círculo, son la corona, el sector, el segmento y la elipse; de la esfera, el casquete esférico, la zona esférica, el segmento esférico de una base y de dos bases, el cuadrante, la embecadura y el huso. ^b Y, del cono, el cono circular recto y el tronco de cono circular recto. ^c Es necesario decir que estos nombres pertenecen a la geometría, pero que el punto principal es mostrar que fue de la naturaleza de donde se inspiró el hombre para señalar en el mundo cuerpos geométricos, luego, en un segundo momento, de las abstracciones intuitivas de los cuerpos naturales encontró, primero, trazos esbozados de las figuras regulares; y, en un tercer momento, pudo el hombre dar con el conocimiento de las figuras regulares; así pasó de un círculo o de un esferoide a una esfera; y de ella derivó simplemente aplicaciones prácticas como la rueda.
721. Por lo que es posible que del descubrimiento de la línea recta y el ángulo se hayan encontrado, simultáneamente, con el triángulo y el círculo (Cfr. Baldor, 2009: 263). ^b Y de la aplicación de estos conocimientos a la tecnología vigente e incipiente en aquella época, se pasó al uso de los mismos en las construcciones de las comunidades; y, por ende, en el uso de esos principios como causas naturales de lo urbano. ^c En consecuencia, se ha determinado como propuesta, en esta tesis, de ocho principios naturales urbanos que van señalados en orden ascendente al avance del conocimiento geométrico; aunque esto no impide que esos principios se combinen y se usen en la actualidad. ^d Por último, su análisis, explicación y comprensión se ha de establecer, evidentemente, en líneas de investigación.

722. El **espacio ermita-errante urbano** que agrupa las figuras circulares y esféricas; y, por ello, se originan los espacios arquitectónicos: centrípeto, cono y célula. ^b Por lo que este espacio se puede definir como un espacio que tiene un punto central a partir del cual se disponen todos los objetos que lo componen. ^c Y se le ha dado el nombre de ermita ya que ésta tiene un sentido de ensimismamiento y clausura como lo es una envolvente circular; y es errante ya que existe un movimiento que va del centro hacia la periferia y que sin terminar ahí puede extenderse en una espiral continua. ^d Dentro del círculo existen y pueden existir pertinentemente las figuras como la corona, el sector, el segmento y la elipse; y dentro de la esfera, existen el casquete, el segmento, la zona, etc. –véase infra-. ^e Y, de esas figuras y sus combinaciones surgen innegablemente los espacios circulares, esféricos, etc.
723. El **espacio escudo-atrinal urbano** que agrupa las figuras del polígono y del poliedro; de este espacio surgen los espacios arquitectónicos caja y prisma; y, por ende, este espacio se puede definir como un espacio que tiene diversidad angular y que se halla compuesto por muchos lados y planos. ^b Este espacio actúa como una protección del exterior y aún es agresivo con su entorno; y, por otro lado, es un lugar de recepción de entrada al mundo del hombre y de salida al mundo de la naturaleza; por eso es atrio y escudo simultáneamente. ^c El polígono cuenta con el triángulo, el cuadrado, el rectángulo, el rombo, el paralelogramo, el cuadrilátero y los otros polígonos regulares. ^d Mientras que el poliedro cuenta en su seno con la pirámide, el prisma, el exaedro, el octaedro, el dodecaedro, el icosaedro, el paralelepípedo rectángulo. ^e Y, evidentemente, las combinaciones nucleares y derivadas de esos elementos entre sí. ^f Por lo que puede haber sencillamente espacios poligonales y poliédricos tales como por ejemplo las figuras ya enunciadas anteriormente (espacio triangular, espacio rombo, etc.).
724. El **espacio kinésico urbano** es un espacio en inclusión e interacción con la naturaleza mientras que el espacio circular es un espacio en reclusión del mundo exterior. ^b Por lo que del espacio kinésico se originan los espacios arquitectónicos persépticos, fluidos, lúdicos, sensuales. ^c Así que este espacio se puede definir como un espacio interactivo e interconectado con las capacidades motrices y sensibles del hombre ya que existe un movimiento interrelacionado entre los espacios y el hombre, donde los sentidos físicos (vista, oído, tacto, gusto y olfato) entran en juego con los movimientos naturales, tanto en las cosas que le rodean como en su propio cuerpo. ^d En efecto, el hombre al moverse (adelante, atrás, a derecha, a izquierda, arriba -saltos-, abajo –sentarse, yacer-) y al realizar combinaciones de estos actos y de moverse haciendo cambio de posición espacial siguiendo el movimiento de traslación del hombre y de las cosas; las cuales crecen y se desarrollan y, aún más, se experimenta el transcurrir del tiempo y se contempla la generación y decaimiento de los seres vivos y de sus transformaciones; por lo tanto, todo ese movimiento natural se le ha denominado kinesis. ^e Y el fluir, el jugar, el sentir y el ver desde diversos puntos es propio del hombre; así que pueden hallarse en el diversos tipos de espacio que hacen referencia a su modo de conocer y de hacer en el mundo; y, por ende, pueden encontrarse espacios visuales, auditivos, gustativos, táctiles, olfativos, instintivos, pasionales, multipersépticos.
725. El **espacio extático urbano** da lugar al surgimiento del espacio monumental arquitectónico, a los espacios sagrados arquitectónicos, los espacios musas arquitectónicos; y, los espacios anti-espacios arquitectónicos, y que pueden ser estudiados como líneas de investigación (junto a los ya enunciados y que se refieren a los espacios anteriores). ^b Este espacio se puede definir como un arrobamiento y éxtasis contemplativo del hombre por lo que lo rodea y de ello deriva un sentimiento de pequeñez de su ser frente a la grandeza del cosmos y de la naturaleza. ^c La experiencia mística y extática del hombre es condición fundamental de este tipo de espacio. ^d De lo que se sigue que ‘lo tónico’ del espacio, tanto urbano como arquitectónico, se va trascendiendo en sus límites impuestos por la tierra como elemento primordial generatriz de esos espacios. ^e Por lo que hay la necesidad de integración de ‘lo aéreo’, de ‘lo volátil’, de ‘lo acuoso’, de ‘lo etéreo’ en la explicación y comprensión de lo urbano y lo arquitectónico como principios naturales de lo urbano; estudios que también son líneas de investigación.
726. El **espacio virium color urbano** es el espacio de las fuerzas y de los colores de la naturaleza; y, por ende, de lo urbano. ^b Así que de este espacio se originan los espacios arquitectónicos oblongo y escultórico; y, también los espacios eólicos, los espacios de kurtosis urbana (más de tipo paisajista) como las montañas y que pueden ser normales, platicurticas o leptocurticas. ^c Los espacios solares urbanos que usan está energía alternativa para consumo humano (células solares); así como también los espacios de fotosíntesis

urbana y los espacios de energías biológicas (azúcares, materia orgánica, etc.) y las energías biovegetales. ^d Los espacios de energía geotérmica y de energía del mar, las corrientes marinas, las ondas y las olas, aún la energía térmica del mar. ^e Mientras que para los colores se ha de considerar específicamente tanto el espectro de luz como los colores pigmento y comprobar primordialmente los espacios de color urbano que existen inevitablemente en las ciudades; por ejemplo, la ciudad blanca, Honduras; la ciudad del fuego, Argentina; las pirámides en Egipto; ciudades monocromáticas como la ciudad blanca de la isla de Santorini, Grecia; la ciudad azul en Marruecos; etc.

727. El **espacio de anastomosis urbana**. La anastomosis urbana se refiere a la unión de porciones (partes o ramas) de la ciudad que comunican o interconectan embocaduras. ^b Las porciones se pueden dividir a su vez y volver a interconectarse, de tal modo que el producto de la anastomosis urbana es una red, una red urbana; siendo así la ciudad una ciudad anastomosada con flujos anastómicos que radican en múltiples canales (calles, parcelas y manzanas) que se dividen y se reconectan, cuyas aberturas -embocaduras- son las uniones más significativas. ^c La anastomosis homogénea se puede encontrar en los trazos regulares urbanos de las ciudades; se dentro de la misma ciudad. ^d La anastomosis heterogénea se halla en el trazado irregular urbano de la ciudad; y también puede ser mixta, es decir, hay una anastomosis heterogénea de trazo mixto. ^e Y, además, las porciones de la ciudad se pueden interconectar con otras partes de otra ciudad que da lugar a la anastomosis conurbada urbana. ^f Se puede decir, entonces, que existe una mitosis urbana de los componentes de la estructura territorial, una metamorfosis bio-eco-urbana intencional y no-intencional (con sentido y sin sentido consciente del espacio urbano); y, asimismo, existe un aspecto interestructurado e intraestructurado de los sistemas urbanos. ^g Así que esas estructuras se complejizan en un sistema complejo que puede ser analogado con el crecimiento natural de las plantas en sí mismas como en su conjunto; y, de ahí la realización de un espacio biológico-fibonacci, es decir, con atributos simétricos y de orden bio-matemático.
728. El **espacio transubstancial urbano**. En este espacio urbano se hace énfasis en el movimiento propio de los edificios de tal forma que se aparenta un movimiento natural en la ciudad. ^b Así se tiene el espacio metamorfo como cambio de los objetos; Apolomorfo como cambio del día a la noche y de las estaciones; Geomorfo como cambios del entorno; Locusmorfo como cambio de lugar, Orfeomorfo como cambio musical (sonidos en la naturaleza); Dionisiomorfo como cambios en el vino (estados alterados de conciencia). ^c Así que se puede observar que la ciudad ha de ser función de sus estructuras automovibles que rotan o tienen un movimiento de vaivén singular; y que han de transmitir ese movimiento al transeúnte urbano haciéndolo creer que el edificio tiene vida propia; por ejemplo, algunos observatorios astronómicos; la sede de la embajada árabe en París; restaurantes que giran automáticamente en lo alto de edificios; la estructura de David Fisher en Dubái que rota cada piso de forma independiente y que funciona con energía alternativa (viento y energía solar); etc.
729. El **espacio de metamerización urbana**. La metamerización urbana es la acción de hacer segmentos que se repiten en partes o grupos de la ciudad; además, cuando hay una serie de segmentos que se organizan para formar unidades funcionales suprasegmentarias se las denominan tagmas urbanas, las cuales son los segmentos que se fusionan entre sí para especializarse y espacializarse. ^b Así que la tagma urbana se define como unidad funcional urbana a base de unidades segmentarias. ^c La metamerización urbana heterónoma se refiere a la ciudad cuyos segmentos no todos son iguales, sus partes se especializan en una función y se diferencian significativamente unos de otros; hay partes que se especializan en industria, comercio, servicios, etc. ^d Por lo tanto, se tiene aquí la tagmatización urbana con unidades funcionales especializadas y que corresponden con áreas específicas de la ciudad, por ejemplo, la zona habitacional. ^e La metamerización urbana homónoma se da cuando todos los metámeros son similares (por ejemplo, en la mayoría de las casas de interés social) y se ha de considerar la más primitiva. ^f De los espacios derivados se pueden contemplar el espacio deconstructivo con ángulos diferentes de 90°; el espacio zen-koan; el espacio tao-agua; el espacio del cristianismo-caridad; el espacio del judaísmo-tradición; el espacio del islamismo-calígrafo; el espacio del hinduismo de raíces-yoga; el espacio del budismo-contemplación; el espacio del ateísmo-átomo-campos-partículas; y; el espacio del humanismo-secular-neuronas; el espacio místico de fuerzas cósmicas (feng-shui, líneas de fuerza de la tierra, etc.).

730. Y después, se hace la determinación y definición de las combinaciones entre matrices que forman innegablemente la complejidad de lo urbano, pero que da lugar a un vocabulario espacial de la interpretación de la interpretación, es decir, de una hermenéutica urbana. ^b Por lo que siguiendo la enumeración anterior, para determinar el **lugar urbano cultural**, se tiene que se halla en sexto lugar, el *espacio urbano* (*eur*); en séptimo lugar, *espacio urbano del hombre* (*eurh*); y, en octavo sitio, se llega ciertamente a la definición y determinación del **lugar urbano cultural** como la relación matricial del *espacio urbano* (*eur*) más el *espacio cultural* (*ec* -general y específico-), cuya formulación es la siguiente: $lurc = ec (ec_u \text{ y } ec_p) + eur$; donde: *lurc* = lugar urbano cultural; *ec* = *espacio cultural* (ec_u = *espacio cultural universal* y ec_p *espacio cultural particular*); y, *eur* = *espacio urbano*.
731. Así que, se tiene que *El espacio urbano* (*eur*) es: **$eur = etu + pnu + es$** , donde: ***eur***: espacio urbano; ***etu***: espacio de trazo urbano; ***pnu***: principios naturales urbanos; ***es***: espacio social. ^b El resultado que se coloca en la celda del *espacio urbano* (*eur*) es solamente representativo del enlace que existe entre las columnas y las filas de la tabla matricial, para su lectura completa véase supra, uso de tablas matriciales. ^c Sin embargo, se puede decir que la adición de las columnas B, C y D (espacio trazo urbano, principios naturales urbano y espacios sociales, respectivamente) dan el resultado de la primera celda y así se sigue con todas las demás celdas, pero hay que recordar que este es un ejemplo y que su lectura es todavía más compleja, así que se recomienda estudiar el uso de tablas matriciales (véase supra).

<p>732. <i>El Espacio Urbano: $eur = etu + pnu + es$</i> <i>eur = espacio trazo urbano + principios naturales urbanos + espacios sociales</i> <i><Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones></i></p>			
<i>Espacio Urbano eur</i>	<i>Espacio Trazo Urbano etu</i>	<i>Principios Naturales Urbanos pnu</i>	<i>Espacios Sociales es</i>
<i>Espacio Urbano de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público: $eur = ru + pnu_{eerr} + es_{e-est}$</i>	<i>Trazo Ortogonal o de Hipódamo de Mileto (retícula Malla Trama Cuadrícula Perpendicular Regular Irregular).</i>	<i>Espacio ermita-errante urbano.</i>	<i>Espacio Público, Sociedad Civil.</i>
<i>Espacio Urbano de trazo radial del espacio escudo-atrial del espacio público: $eur = ru + pnu_{ea} + es_{e-est}$</i>	<i>Trazo Radial (oblicuo Línea quebrada Trama Malla Regular Irregular).</i>	<i>Espacio escudo-atrial urbano.</i>	<i>Espacio Público de estructura o construido.</i>
<i>Espacio Urbano de trazo circular del espacio kinésico del espacio público: $eur = ru + pnu_{ek} + es_{e-est}$</i>	<i>Trazo Circular (Trama Malla Regular Irregular).</i>		
<i>Espacio Urbano de trazo regular ortogonal-oblicuo del espacio extático del espacio público: $eur = ru + pnu_{ex} + es_{e-est}$</i>	<i>Trazo Regular Ortogonal-Oblicuo.</i>	<i>Espacio kinésico urbano.</i>	

Espacio Urbano de trazo radial-ortogonal del espacio virium color del espacio público: $eur = ru + pnu_{evc} + es_{e-est}$	Trazo Regular Radial-Ortogonal.		
Espacio Urbano de trazo circular-lineal del espacio anastomosis del espacio público: $eur = ru + pnu_{eana} + es_{e-est}$	Trazo Regular Circular-Lineal.	Espacio extático urbano.	Espacio Público estructurante.
Espacio Urbano de trazo irregular del espacio transubstancial del espacio público: $eur = ru + pnu_{etr} + es_{e-est}$	Trazo Irregular (Desorden urbano, pero se pueden encontrar Principios geométricos).		
Espacio Urbano de trazo de línea recta del espacio metamerización del espacio público: $eur = ru + pnu_{emet} + es_{e-est}$	Principio de línea recta	Espacio virium color urbano.	Sociedad Civil, relaciones sociales de estructura.
a1	Principio de línea curva (Incluye la línea quebrada).		
a2	Traslación.	Espacio de anastomosis urbana.	Sociedad Civil, relaciones sociales estructurantes.
a3	Rotación.		
a4	Reflexión.	Espacio transubstancial urbano.	Sociedad Civil, relaciones sociales estructurantes.
a5	Reflexión deslizante.		
an	Escalamiento.	Espacio de metamerización urbana.	

733. Esta tabla matricial solamente indica las relaciones que existen entre los conceptos; entonces, es necesario calcular las diversas combinaciones que se pueden realizar para determinar el número exacto de las mismas; y, por ende, obtener todos los espacios urbanos que constituyen el *lugar urbano cultural*.

734. Y, se tiene que *Espacio urbano del hombre* (*eurh*) es: $Eurh = eur + h$, donde: *eurh*: espacio urbano del hombre; *eur*: espacio urbano; y, *h*: hombre. ^b En la tabla matricial se puede leer un ‘a1’ al final de cada celda del espacio urbano del hombre, dicha notación significa que toda la columna C (la columna del Hombre, *h*) se ha adicionado a la primera celda de la columna B (la columna de espacio urbano, *eur*); es decir, la columna A (espacio urbano del hombre, *eurh*) solamente está mostrando un solo resultado. ^c En efecto, aún falta adiciones que se hacen de manera similar a la ya mostrada, no obstante, se ha descrito un procedimiento de lectura matricial más adelante; aquí solamente el resultado sirve de ejemplo para mostrar y enseñar ciertamente cómo se utiliza y se maneja la tabla.

735. El espacio Urbano del Hombre: $eurh = eur + h$ $eurh = \text{espacio urbano} + \text{hombre}$ <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>		
Espacio Urbano del Hombre <i>eurh</i>	Espacio Urbano <i>eur</i>	Hombre <i>h</i>
Espacio Urbano del Hombre Corporal de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.	Espacio Urbano de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público: $eur = ru + pnu_{eerr} + es_{e-est}$	Hombre Corporal

<i>Espacio Urbano del Hombre Instintivo de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Hombre Instintivo</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Pasional de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>	<i>Espacio Urbano de trazo radial del espacio escudo-atrinal del espacio público: $eur = ru + pnu_{ea} + es_{e-est}$</i>	<i>Hombre Pasional</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Emocional de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Hombre Emocional</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Intelectual a1.</i>	<i>Espacio Urbano de trazo circular del espacio kinésico del espacio público: $eur = ru + pnu_{ek} + es_{e-est}$</i>	<i>Hombre Intelectual</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Mental de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Hombre Mental</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre de Imaginación de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>	<i>Espacio Urbano de trazo regular ortogonal-oblicuo del espacio extático del espacio público: $eur = ru + pnu_{ex} + es_{e-est}$</i>	<i>Hombre de Imaginación</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre de Memoria de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Hombre de Memoria</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre de Sentimiento de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>	<i>Espacio Urbano de trazo radial-ortogonal del espacio virium color del espacio público: $eur = ru + pnu_{evc} + es_{e-est}$</i>	<i>Hombre de Sentimiento</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre de Intuición de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Hombre de Intuición</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre de Sentido Interno de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público (Inconsciencia-Sueños-Arquetipos) a1.</i>	<i>Espacio Urbano de trazo circular-lineal del espacio anastomosis del espacio público: $eur = ru + pnu_{eana} + es_{e-est}$</i>	<i>Hombre de Sentido Interno (Inconsciencia-Sueños-Arquetipos)</i>
<i>Espacio Urbano del Conciencia Despierta de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Conciencia Despierta.</i>
<i>Espacio Urbano del Sueño de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>	<i>Espacio Urbano de trazo irregular del espacio transubstancial del espacio público: $eur = ru + pnu_{etr} + es_{e-est}$</i>	<i>Sueño.</i>
<i>Espacio Urbano del Estado Onírico de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Estado Onírico.</i>

<i>Espacio Urbano del Estado Puro</i> a1.	<i>Espacio Urbano de trazo de línea recta del espacio metamerización del espacio público: $eur = ru + pnu_{emet} + es_{e-est}$</i>	<i>Estado Puro.</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Cristiano de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Hombre Cristiano</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Judío de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>	b1	<i>Hombre Judío</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Islámico de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Hombre Islámico</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Hinduista o Indo de trazo ortogonal del espacio ermita- errante del espacio público a1.</i>	b2 b3	<i>Hombre Hinduista o Indo</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Budista de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>		<i>Hombre Budista</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Taoísta de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>	b4	<i>Hombre Taoísta</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Zen de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>	b5	<i>Hombre Zen</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Místico de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>	b6	<i>Hombre Místico</i>
<i>Espacio Urbano del Hombre Ateo de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>	b7	<i>Hombre Ateo</i>

736. Esta tabla matricial solamente indica las relaciones que existen entre los conceptos; entonces, es necesario calcular las diversas combinaciones que se pueden realizar para determinar el número exacto de las mismas; y, por ende, obtener todos los espacios urbanos que constituyen el *lugar urbano cultural*.

737. En consecuencia, se tiene que el **lugar urbano cultural** es: $lurc = pg + ec + eurh$; donde: **lurc**: lugar urbano cultural; **pg**: punto de georreferencia; **ec**: espacio cultural; y, **eurh**: espacio urbano del hombre.^b Hay que recordar que al seguir el ejemplo que se ha instituido como tal (la celda **a1**), este ejemplo se ha trasladado desde la tabla anterior (espacio urbano del hombre, que de la columna A como resultado, pasa a la columna C como factor) a la esta tabla del lugar urbano cultural y se ha colocado en la columna C que es la que le corresponde (espacio urbano del hombre **-eurh-**); no obstante, hay que reconocer que al cada celda produce diversos resultados que han de sustituirse en y desde las mismas tablas implicadas tal como se ha estado mostrando; entonces, se puede observar ciertamente que estas tablas matriciales son síntesis de un conjunto de grupos distintos, profusos, fértiles y abundantes.

<p>738. El lugar urbano cultural: $lurc = pg + ec + eurh$ <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones></p>		
Lugar Urbano Cultural <i>lurc</i>	Espacio Cultural <i>ec</i>	Espacio Urbano del Hombre <i>eurh</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Corporal</i>	<i>Filosofía</i>	<i>Espacio Urbano del Hombre Corporal de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Instintivo</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Instintivo de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Pasional</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Pasional de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Emocional</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Emocional de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Intelectual</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Intelectual a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Mental</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Mental de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Imaginación</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre de Imaginación de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Memoria</i>	<i>Ciencia</i>	<i>Espacio Urbano del Hombre de Memoria de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentimiento</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre de Sentimiento de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Intuición</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre de Intuición de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio</i>

		<i>público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentido Interno (Inconsciencia-Sueños-Arquetipos)</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre de Sentido Interno de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1. (Inconsciencia-Sueños-Arquetipos)</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Conciencia Despierta.</i>		<i>Espacio Urbano del Conciencia Despierta de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Sueño.</i>		<i>Espacio Urbano del Sueño de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Estado Onírico.</i>	<i>Religión</i>	<i>Espacio Urbano del Estado Onírico de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano del Estado Puro.</i>		<i>Espacio Urbano del Estado Puro a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Cristiano</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Cristiano de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Judío</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Judío de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Islámico</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Islámico de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Hinduista o Indo</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Hinduista o Indo de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Budista</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Budista de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Taoísta</i>	<i>Arte</i>	<i>Espacio Urbano del Hombre Taoísta de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Zen</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Zen de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público</i>

		a1.
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Místico</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Místico de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Ateo</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Ateo de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Humanista Secular</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Corporal de trazo ortogonal del espacio ermita-errante del espacio público a1.</i>

739. Ahora bien, *las tablas matriciales*, anteriormente expuestas, se leen del modo que sigue, donde dicho modo es adaptado de la forma en que funcionan las matrices matemáticas. ^b En efecto, existe una relación, en este caso, aditiva entre las celdas; las cuales se relacionan de la siguiente manera: todos y cada uno de los elementos de la columna C son adicionados a los primeros elementos de la columna B y su resultado se inscribe en la columna A en la primera celda. ^c Así que puede observarse que dicha celda de la columna A (la celda a1) es insuficiente por sí misma para contener explícitamente todos los resultados; por eso mismo, la celda a1 es toda ella una tabla de resultados, es decir, la celda a1 es sintética y, entonces, requiere de una formulación para identificar y describir, mostrando obviamente, los resultados que están contenidos dentro de dicha celda –véase supra-.

740. Matriz típica $m \times n$ donde: m varía de $1 \rightarrow n$ y $n = 3$ <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>			
	A	B	C
1	a1	b1	c1
2	a2	b2	c2
3	a3	b3	c3
...
n	an	bn	cn

741. En consecuencia, las celdas de la columna A tienen las fórmulas típicas que siguen:

a1 = b1 + {c1, c2, c3,... cn / cada valor de la columna C se suma una sola vez}

a2 = b2 + {c1, c2, c3,... cn / cada valor de la columna C se suma una sola vez}

a3 = b3 + {c1, c2, c3,... cn / cada valor de la columna C se suma una sola vez}

...

an = bn + {c1, c2, c3,... cn / cada valor de la columna C se suma una sola vez}

742. Y cada celda de la columna A, desde a1 hasta an, tiene dentro de su seno una tabla de resultados aditivos, esto es, para a1:

a1 = b1 + {c1, c2, c3,... cn / cada valor de la columna C se suma una sola vez}

$a_1 = b_1 + c_1$
$a_1 = b_1 + c_2$
$a_1 = b_1 + c_3$
...
$a_1 = b_1 + c_n$

743. Y cada celda de la columna A, desde a_1 hasta a_n , tiene dentro de su seno una tabla de resultados aditivos, esto es, para a_2 :
 $a_2 = b_2 + \{c_1, c_2, c_3, \dots, c_n\}$ / cada valor de la columna C se suma una sola vez}

$a_2 = b_2 + c_1$
$a_2 = b_2 + c_2$
$a_2 = b_2 + c_3$
...
$a_2 = b_2 + c_n$

744. Y cada celda de la columna A, desde a_1 hasta a_n , tiene dentro de su seno una tabla de resultados aditivos, esto es, para a_3 :
 $a_3 = b_3 + \{c_1, c_2, c_3, \dots, c_n\}$ / cada valor de la columna C se suma una sola vez}

$a_2 = b_2 + c_1$
$a_2 = b_2 + c_2$
$a_2 = b_2 + c_3$
...
$a_2 = b_2 + c_n$

745. Y cada celda de la columna A, desde a_1 hasta a_n , tiene dentro de su seno una tabla de resultados aditivos, esto es, para a_n :
 $a_n = b_n + \{c_1, c_2, c_3, \dots, c_n\}$ / cada valor de la columna C se suma una sola vez}

$a_n = b_n + c_1$
$a_n = b_n + c_2$
$a_n = b_n + c_3$
...
$a_n = b_n + c_n$

746. Ahora bien, es necesario decir que este planteamiento matemático se ha hecho con el fin de ahorrar espacio en la tesis, ya que si se elaboran todas las tablas de resultados, que surgen de las matrices propuestas para la explicación y comprensión de los principios del lugar urbano cultural, la extensión de la tesis se haría inconcebiblemente grande. ^b Entonces, se ha sintetizado la forma en que se puede leer dichos resultados y esta manera es la que se ha expuesto de modo algebraico. ^c Así que esta lectura es fácil de realizar, sin embargo, esto se da en las tablas de tres columnas; cuando la tabla matricial tiene cuatro columnas se procede de la siguiente manera. ^d Efectivamente, la tabla de cuatro columnas se convierte en dos tablas de tres columnas y se procede como anteriormente se ha explicado. ^e Y la configuración matricial de una tabla de cuatro columnas es la que sigue:

747. Matriz típica $m \times n$ donde: m varía de $1 \rightarrow n$ y $n = 4$ <i><Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones></i>				
	A	B	C	D
1	a1	b1	c1	d1
2	a2	b2	c2	d2
3	a3	b3	c3	d3
...
n	an	bn	cn	dn

748. Entonces, el procedimiento es transformar, evidentemente, esta matriz de cuatro columnas en una de tres; para ello se usa indudablemente el modo descrito con anterioridad, el cual dice con claridad que hay que sumar pacientemente todos los elementos de la columna D con la celda c1 de la columna C, cuyo resultado tiene que ser CD, por lo tanto, se construye la tabla CD:

749. Matriz típica $m \times n$ donde: m varía de $1 \rightarrow n$ y $n = 3$, modificada I. <i><Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones></i>			
	CD	C	D
1	cd1	c1	d1
2	cd2	c2	d2
3	cd3	c3	d3
...
n	cdn	cn	dn

750. Y su lectura es como ya se ha dicho:

Cada celda de la columna CD, desde cd1 hasta cdn, tiene dentro de su seno una tabla de resultados aditivos, esto es, para cd1:

cd1 = c1 + {d1, d2, d3,... dn / cada valor de la columna C se suma una sola vez}

$cd1 = c1 + d1$
$cd2 = c1 + d2$
$cd3 = c1 + d3$
...
$cdn = c1 + dn$

751. Los otros resultados se leen de forma equivalente a lo ya expuesto.^b Y, entonces, se pasa de esos resultados a otra tabla, la cual ya es la síntesis de la matriz de cuatro columnas:

752. Matriz típica $m \times n$ donde: m varía de $1 \rightarrow n$ y $n = 3$, modificada II. <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>			
	A	B	CD
1	a1	b1	cd1
2	a2	b2	cd2
3	a3	b3	cd3
...
n	an	bn	cdn

753. Por lo que se sigue el procedimiento antes indicado.^b No obstante, se hace en este punto un ejemplo de aplicación de este razonamiento en la tabla matricial del lugar urbano cultural cuya lectura es sin lugar a dudas solamente para la celda a1, por lo que se obtienen los siguientes resultados:

754. Lectura de tabla matricial para la celda a1 del lugar urbano cultural (<i>lugar urbano cultural: lurc = pg + ec + eurh</i>). <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>
a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Corporal en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.
a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Instintivo en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.
a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Pasional en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.
a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Emocional en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.
a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Intelectual en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.
a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Mental en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-

<i>errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Imaginación en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre de Memoria en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentimiento en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre de Intuición en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentido Interno en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre de Conciencia Despierta en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre del Sueño en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre del Estado Onírico en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre del Estado Puro en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Cristiano en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Judío en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Islámico en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Hinduista o Indo en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Budista en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Taoísta en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
<i>a1 = Lugar Urbano Cultural del Hombre Zen en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-</i>

<i>errante de la sociedad civil.</i>
a1 = <i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Místico en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
a1 = <i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Ateo en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>
a1 = <i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Humanista Secular en el campo de la Filosofía de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.</i>

755. Así que como puede observarse los resultados de cada tabla matricial pueden ser leídos con suma facilidad. ^b Y puede observarse que en cada fila de la tabla se puede obtener resultados para la ciencia, el arte y la religión. ^c De este modo, al sustituir estas grandes divisiones de la cultura (ciencia, religión, arte y filosofía) y fijarse en el interior de cada una de ellas se puede lograr los lugares urbanos culturales en relación a la división del conocimiento; por ejemplo, dentro de la filosofía: *Lugar Urbano Cultural del Hombre Corporal en el campo de la Estética (de la Filosofía) de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil*; dentro de la ciencia: *Lugar Urbano Cultural del Hombre Corporal en el campo de la Psicología (de la Ciencia) de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil*; dentro de la religión: *Lugar Urbano Cultural del Hombre Corporal en el campo Hermenéutico (de la Religión) de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.*; y, dentro del arte: *Lugar Urbano Cultural del Hombre Corporal en el campo de la Arquitectura (del Arte) de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.* ^d Y, puede sintetizarse en una visión multidisciplinaria: *Lugar Urbano Cultural del Hombre Corporal en el campo de la Estética, de la Psicología, de la Hermenéutica y de la Arquitectura (de la Filosofía, de la Ciencia, de la Religión y del Arte –la Cultura-) de trazo ortogonal del espacio ermita-errante de la sociedad civil.* ^e Por último, se puede realizar una síntesis creativa que lleva a un sistema complejo abierto que reúna a las demás visiones de la tabla analizada (<Lectura de tabla matricial para la celda **a1** del lugar urbano cultural>) y conquistar con ello una comprensión y explicación del tema estudiado desde una perspectiva sistémica y holista.

III. SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL CONOCIMIENTO.

<REPRESENTACIÓN REAL>

3.1 Sobre la interpretación del conocimiento: NOESIS, DANOIA, PISTIS, EIKASIA, GNOSIS, EPISTEMÉ, DOXA.

<El error es el lujo más costoso que se puede permitir el hombre>

Fredrich Nietzsche.

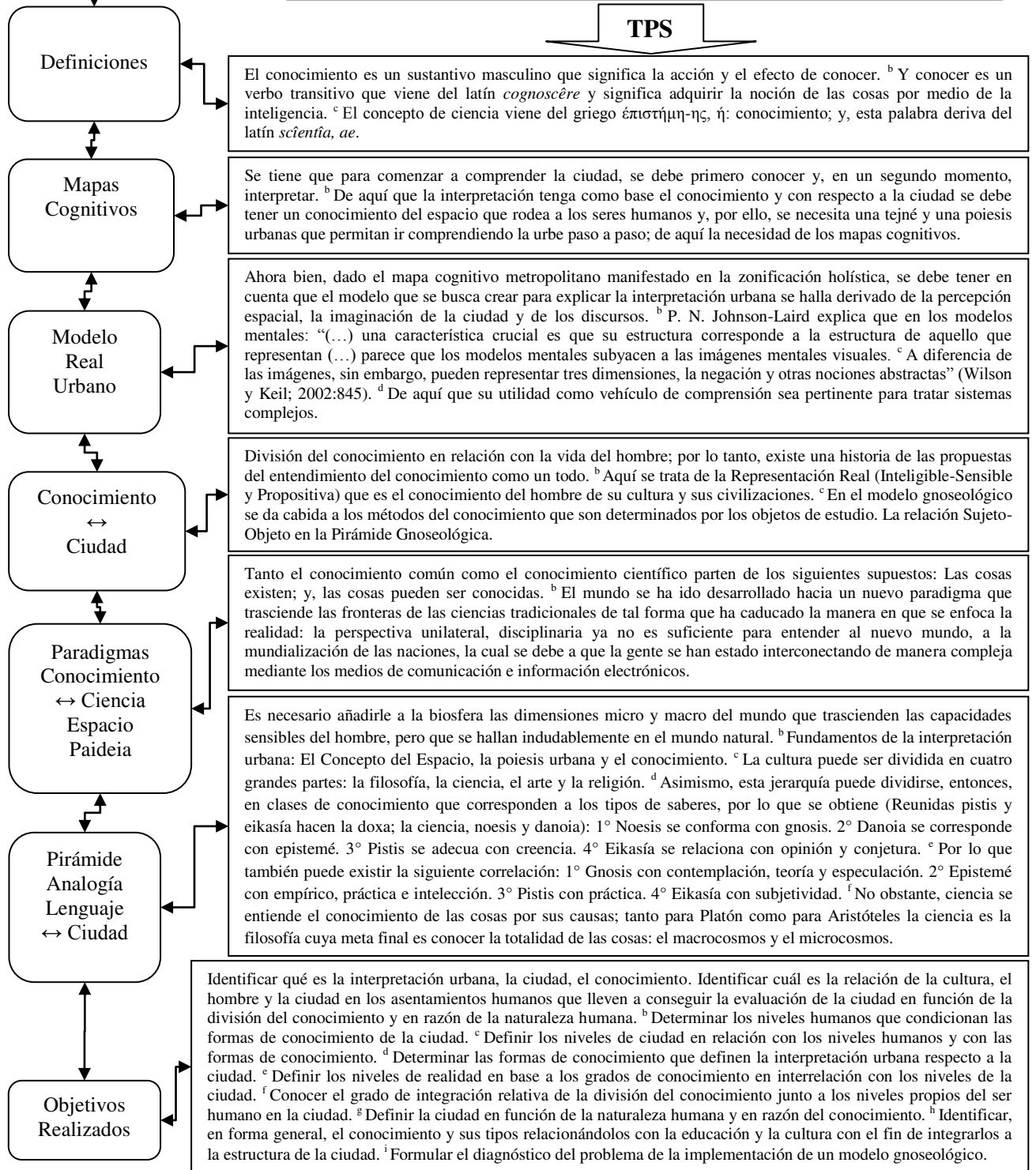
756. Ahora bien, el conocimiento es primordialmente una variable independiente en la hipótesis real, como tal su influencia se hace sentir desde los cambios que en ella se producen por diversidad de motivos. ^b Es necesario decir que el conocimiento es un resultado del esfuerzo del sujeto cognoscente por conocer; él es quien produce las representaciones inteligibles de los objetos a partir de las imágenes que aprehende de la realidad de las cosas. ^c Evidentemente, las representaciones inteligibles son de un nivel superior que el de la simple imagen que es captada por los sentidos del hombre cuando éste captura al objeto de conocimiento cuando lo mira en su intención de fijar su vista.
757. De lo que se sigue que el conocimiento es ciertamente una representación compuesta tanto de imágenes como de lenguaje que determina los elementos que contienen las imágenes y, además, mediante la inteligencia descubre el sujeto cognoscente otros aspectos que los sentidos no perciben; siendo éstos incapaces de captar lo que la inteligencia explora. ^b En consecuencia, la representación se puede dividir en dos, una que define las imágenes tal como éstas se perciben, más otra que se determina por lo inteligible que surge del examen de la anterior. ^c La primera representación se llama representación sensible ya que es captada por los sentidos; la segunda se llama representación inteligible porque es captada por la inteligencia; en conjunto se han de llamar representación epistémica porque su definición, determinación y explicación rigurosa y distinta depende de la ciencia.
758. Y, evidentemente, existen cuestiones que pueden problematizar este fenómeno del conocimiento; sin embargo, es necesario determinarlo de este modo debido a que más adelante se habrá de ampliar esta cuestión. ^b Por el momento, basta con señalar que el fenómeno llamado conocimiento involucra tanto al sujeto cognoscente como al objeto de estudio y de su interacción resulta la representación epistémica que es la que naturalmente el hombre realiza, aunque en forma limitada en el sentido de que ya existe la cultura y que ésta condiciona al hombre en función de sus categorías como son el arte, la ciencia, la filosofía y la religión. ^c Todos los campos y divisiones del conocimiento se agrupan dentro de estas cuatro grandes categorías y éstas, a su vez, dentro de la cultura.
759. En este orden de ideas, es necesario decir que el conocimiento es un hecho cultural y que el hombre como sujeto cognoscente depende de la cultura para generar más conocimiento nuevo y evaluar el ya realizado. ^b Por ello, del conocimiento se parte para generar nuevos rumbos de investigación y hacer descubrimientos e inventos que benefician a la humanidad. ^c Dentro de esta investigación sobre lo urbano, sobre la vida urbana; se ha planteado que con base en el conocimiento cultural y, dentro de éste, el conocimiento epistémico, se origine la interpretación urbana como una representación holista que incluye las representaciones epistémicas (inteligibles y sensibles) y otros tipos de conocimiento que se integren a estos conocimientos científicos y, con ello, se pueda configurar representaciones de un nivel mayor, es decir, representaciones holistas, propositivas, creativas y que emanen del hombre como ser cultural cognoscente quien determina ciertamente su propia cosmovisión.

760. ANTAHKARANA III: SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL CONOCIMIENTO.

<REPRESENTACIÓN REAL>

SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL CONOCIMIENTO

TPS



Objetivos Realizados: ¹Mostrar de manera genérica la función del conocimiento en la historia humana referida a las ciudades cuyo desarrollo atiende a las metas ideales que han guiado su construcción. ^kExplicar la interrelación del conocimiento y la urbe como modelo de evaluación de las ciudades.

761. Ahora bien, respecto al *conocimiento* es (gramaticalmente) un sustantivo masculino que *significa* la acción y el efecto de *conocer*. ^b Y *conocer* es un verbo transitivo que viene del latín *cognoscere* y significa adquirir la noción de las cosas por medio de la inteligencia. ^c El concepto de ciencia (en sentido amplio) viene del griego ἐπιστήμη-ης, ἡ: conocimiento; y, esta palabra deriva del latín *scientia*, *ae*. ^d Según Corominas *conocer*, deriva del latín vulgar *conōscere*, latín *cognōscere*, derivado de *nōscere* (arcaico *gnoscer*). ^e 1ª. Documentación: Cid; una forma de pretérito, conubu, ya en 1055, Oelschl. ^f El mismo autor, explica ciencia como tomado del latín *scientia* ‘conocimiento’, derivado de *sciens*, *-tis*, ‘el que sabe’, participio activo de *scire* ‘saber’. ^g 1ª. Documentación: Berceo. Saber, del latín *sapere* ‘tener tal o cual sabor’, ‘ejercer el sentido del gusto, tener gusto’, ‘tener inteligencia, ser entendido’. ^h 1ª. Documentación: orígenes del idioma (Glosas Silenses, Cid, etc.).
762. Y la cultura es ciertamente un sustantivo femenino que viene del latín *cultūra*, de *colere*, cultivar. Cultivo. ^b Una segunda acepción dice connotativamente que es el desarrollo o mejoramiento de las facultades físicas, intelectuales o morales, mediante la educación. ^c Una tercera idea dice que es necesariamente el resultado o efecto de cultivar los conocimientos. ^d En cuarto sitio, se explica como un fondo o acervo de la civilización en determinado lugar o periodo, ejemplo, la cultura griega. ^e Una quinta connotación significa un conjunto de ideas, habilidades y costumbres que ha ido adquiriendo un grupo humano y transmitiendo de generación en generación: culturas primitivas.
763. Así que Ortega explica específica y acertadamente que cultura: “Se deriva del latín *colo*: cultivar. Significa cultivo, instrucción. ^b La palabra cultura, tal como se aplica en el lenguaje corriente, se refiere generalmente a refinamiento intelectual o artístico, concepción distinta en las ciencias sociales. ^c En ellas, el sentido es más amplio: cultura se refiere al modo o estilo de vida de un grupo social; a las formas de actuar y pensar, es decir, al conjunto de valores, materiales y espirituales creados por la humanidad en el curso de la historia. ^d La definición clásica de cultura que ha inspirado las definiciones sociológicas ha sido la de Taylor: ‘Ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres y cualquier otra capacidad o hábito adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad’. ^e A pesar de ser un concepto relativamente nuevo en las ciencias sociales, existe suficiente consenso dentro de ellas para considerar a la cultura como un producto de la interacción entre los hombres y que proporciona patrones de comportamiento. ^f Como otra derivación de la concepción sociológica, cultura es la acumulación y transmisión de conocimientos. ^g De ahí, que para algunos sociólogos la cultura sea la herencia de la sociedad. ^h Entonces, la cultura contiene en sí [innegablemente] todas las normas y reglas de conducta, los usos y costumbres, las opiniones y corrientes y los esquemas y actitudes frente a los problemas fundamentales” (Ortega, 1989: 74).
764. Entonces, el conocimiento innegablemente es un fenómeno de una relación establecida entre el hombre y el mundo; entonces, cuando el ser humano tiene la intención y la voluntad de conocer se origina el acto gnoseológico del conocimiento que tiene cuatro elementos, a saber: el hombre, el objeto, la operación de conocimiento, el resultado llamado conocimiento. ^b Este producto del acto gnoseológico intencional del hombre por conocer se considera que es una re-presentación de la realidad en el ser interno del hombre, en su mente, con la cual capta no las cosas en sí mismas sino sus imágenes dando lugar a las representaciones sensibles, las cuales pueden ser re-presentadas en la mente del hombre por medio de la imaginación. ^c En un segundo momento cuya duración es indeterminada puesto que hay hombres concretos, los pocos que sí captan inmediatamente y otros mediatamente y los más no lo consiguen aprehender; esto es, la re-presentación inteligible llamada así porque vuelve a poner enfrente de la mente mediante el intelecto lo que el objeto da de sí como esencial y, por ello, necesario a la cosa para que ésta sea tal cosa y no otra dentro de la existencia indudable del cosmos.
765. De lo que se sigue que hasta esta etapa, el conocimiento parece estar compuesto de dos tipos de representaciones que son la representación sensible como imágenes en la mente y la representación inteligible que indica aspectos esenciales del objeto (el hombre no es capaz de aprehender y conocer toda la unidad de la esencia sino que capta un aspecto de la misma; la creencia infundada de que el hombre

capta la unidad de la esencia o la totalidad de la misma ha conducido a creer en un mundo muerto de esencias sin vida y detenidas en el tiempo; además de mezclar estos conceptos con el ser, el ser tiene esencia –puede decirse esencias- pero no es la esencia). ^b Hasta esta etapa se puede decir que es ‘lo normal’ que el hombre hace cuando conoce, el sentido común; el cual por lo dicho se observa que no es tan ‘común’ como se lo cree. ^c No obstante, cuando se conoce lo necesario en una cosa, aún falta saber su causa; cuando se descubre y se teoriza sobre lo que ha originado tal o cual cosa, surge otra representación que la señala y por eso se la ha denominado representación epistémica, la cual es la propia de la ciencia cuyo principio de causalidad es el que da razón de ser a la ciencia.

766. Ahora bien, cuando el hombre busca saber el lugar de la ciencia y si existen o no otros tipos de conocimiento se halla enfrente del mundo y conoce que sí existen esos otros tipos de conocimiento como son el del arte, la filosofía y la religión que, junto a la ciencia, forman lo que se entiende por cultura. ^b De lo que se sigue que el hombre obtiene otros tipos de re-presentaciones en su mente, la representación artística, la representación filosófica y la representación religiosa. ^c Todos estos tipos del conocimiento se dan en el hombre simultáneamente y también se dan en las sociedades humanas; por lo tanto, se debe saber qué lugar ocupan dentro de la mente del hombre. ^d El arte y la religión son estudiados por la ciencia y la filosofía (la cual también estudia a la ciencia); entonces, parece que el hombre pierde esos dos tipos, representaciones artísticas y religiosas, para subsumirlas en las otras dos, representaciones científicas y filosóficas. ^e Sin embargo, el hombre crea arte y el hombre es religioso por naturaleza; se puede decir entonces que se ha de tomar lo positivo de estas cuestiones y del arte rescatar la representación creativa y de la religión la representación holista sublimándolo de su contenido físico (aún a pesar de que este término tiene sin lugar a dudas un carácter biológico, positivo y materialista).
767. Y el conocimiento se constituye de representaciones mentales debido a que mediante ellas aprehende y aprende el mundo; tanto el externo como el interno de la naturaleza y el cosmos. ^b La división de las representaciones tiene diversa profundidad y está en conexión directa con la realidad; así el hombre tiene representaciones sensibles, inteligibles, epistémicas, gnoseológicas-holistas-propositivas-creativas (síntesis de representaciones estéticas, científicas, religiosas y filosóficas). ^c Y, por todo ello, el hombre es un ser emanantista que saca sus propuestas, valoraciones, evaluaciones y críticas en razón y fundamento del conocimiento originado en base a la realidad mediante un proceso cognitivo que incluye toda esa gama de representaciones. ^d En consecuencia, la interpretación se halla en el nivel de lo gnoseológico-holista que requiere el nivel epistémico (ciencia) para dar cuenta verdadera del mundo y además poder proponer sutilmente nuevas visiones, perspectivas o cosmovisiones de lo que se interpreta, en este caso, de la vida urbana, de lo urbano dentro de la existencia.
768. Mientras que el signo, compuesto de significante y de significado, es un instrumento del lenguaje para conocer el mundo; es una herramienta, y como tal, se puede hacer uso de ella para producir y re-producir el mundo, para construir y re-construir la naturaleza, para crear y re-crear el cosmos. ^b Por consiguiente, los significados y los sentidos del lenguaje en tanto en cuanto signos concretos de la lengua y del habla son plurifacéticos, enciclopédicos y polisémicos. ^c No obstante, todos los signos tienden a seguir las esencias de las cosas y buscan en primerísimo lugar su determinación mediante la nominación; luego, muestran las cualidades y las cantidades de los aspectos derivados de las esencias como son las propiedades, características de las envolturas de los cuerpos de las cosas. ^d El signo, el carácter, el símbolo, la señal, la huella, el emblema, la insignia, el escudo, la letra, la cifra, el código, el texto, el cotexto, el contexto, el monólogo, el diálogo, el discurso; todo ello busca dar a conocer la realidad; y ésta es compleja y se compone de niveles o planos o dimensiones o estratos en continuidad y correspondencia con el hombre. Por lo tanto, el conocimiento natural en el hombre busca las esencias de las cosas y ellas pueden ser conocidas mediante el lenguaje y la cultura. ^e El hombre mismo puede ser ejemplo de todo esto al haber sido designado primero como animal racional, luego, animal político, homo sapiens, homo sapiens sapiens, homo faber, hombre simbólico, hombre económico, etc.; la cuestión que se plantea es ¿La esencia del hombre ha cambiado? Y la respuesta es: No. ^f La esencia del hombre ha sido capturada bajo una multitud de aspectos que provienen del ser humano, muestra su diversidad esencial la riqueza natural de su ser; todos esos aspectos esenciales pueden aisladamente configurar sentidos y significados diversos, pero unidos en la complejidad de la esencia: la aparente paradoja de la multiplicidad de

sentidos y significados en la unidad de la esencia; y es el sujeto cognoscente quien captura al objeto de conocimiento produciendo la representación real del conocimiento.

3.2 Mapas cognitivos: modelo idealizado del mundo real para mostrar una de sus propiedades.

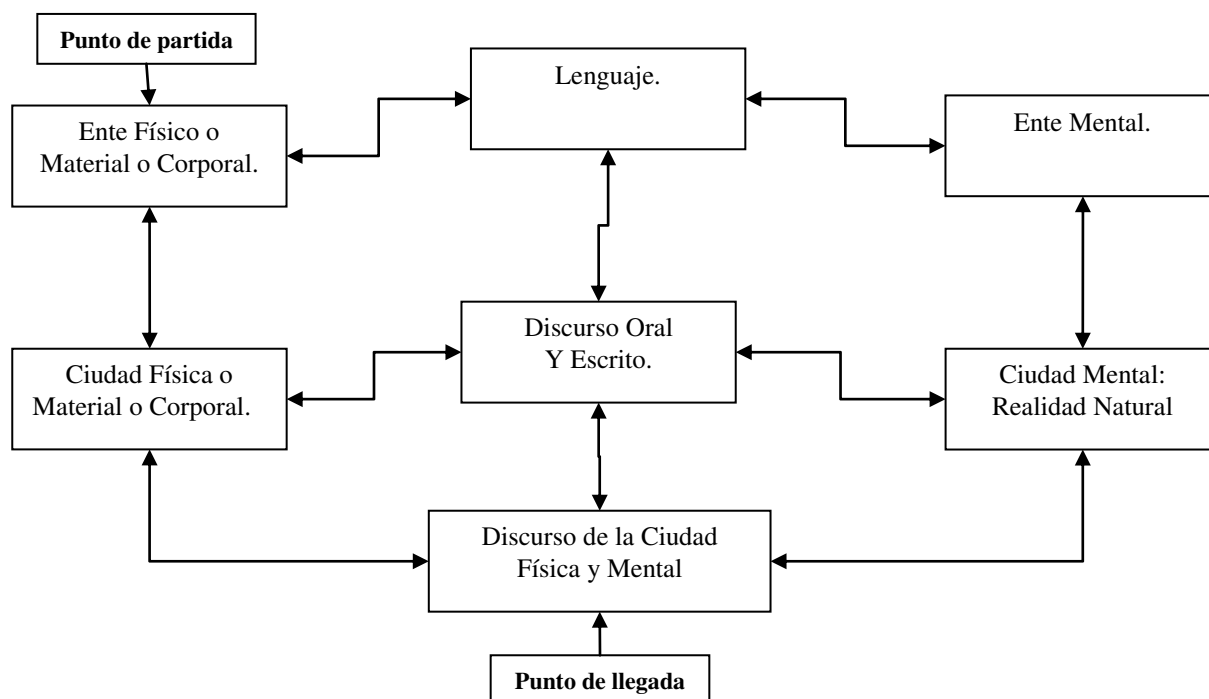
-
769. Ahora bien, de acuerdo con el análisis de la ciudad y de la interpretación urbana se establece ciertamente que es necesario un elemento directriz que se constituya en núcleo de la explicación sobre el tema urbano. ^b Dicho elemento ha de ser distinguido con precisión como una unidad, efectivamente, la ciudad física y su impresión espacial en la mente humana es el resultado inicial de un acercamiento empírico que busca la comprensión urbana. ^c No obstante, existe sin lugar a dudas en el hombre conocimiento previo que lo determina y que influye en su modo de interactuar con la ciudad; y de ahí que el producto resultante sea una síntesis teórica y práctica de su vida en la urbe.
770. En consecuencia, se tiene que para comenzar a comprender la ciudad, se debe primero conocer y, en un segundo momento, interpretar. ^b De aquí que la interpretación tenga como base el conocimiento y con respecto a la ciudad se debe tener un conocimiento del espacio que rodea a los seres humanos y, por ello, se necesita una *tejné* y una *poiesis* urbanas que permitan ir comprendiendo la urbe paso a paso. ^c Por lo tanto, un primer principio ha de ser la realización de un mapa cognitivo personal; luego, puede haber mapas cognitivos de grupos sociales; esto no quiere formular que se hayan olvidado los mapas y sistemas de información geográfica; sino que lo que se busca es discernir la manera de cómo se elabora un proceso de conocimiento de la ciudad para interpretar la urbe en la dimensión de los seres humanos.
771. Asimismo, es necesario determinar una situación espacial concreta en esta investigación que es la ciudad de Monterrey y su área metropolitana. ^b Y esto se hace así con el fin de mostrar que su comprensión urbana comienza con el conocimiento de sus elementos espaciales y temporales y sus relaciones. ^c Para captar el espacio urbano de una ciudad se debe, entonces, hacer uso de mapas cognitivos. ^d La utilidad de los mapas cognitivos se da en función del resultado al que se pretende llegar: la realización de un modelo cultural para la comprensión de ciudades metropolitanas. ^e En efecto, bajo la imagen de la ciudad subyace un mapa cognitivo y, a su vez, éste se halla fundamentado en un modelo mental, el cual se encuentra subsumido en la cultura. ^f De lo que se sigue que se puede innegablemente construir un modelo cultural en el cual basar y fundamentar las tentativas y pruebas de iniciación del conocimiento de la ciudad para en principio construir y configurar su interpretación.
772. Por lo que el planteamiento de esta tesis puede ser examinado como un proceso que engloba estos tres pasos. ^b En efecto, primero existe la necesidad de proponer una lectura espacial, la cual deriva en una propuesta de zonificación holística; segundo, la división sistémica que se realiza al interior de dicha zonificación se base en un modelo mental derivado de la cultura. ^c Y de aquí se infiere un modelo cultural que sea aplicable de modo deductivo, proposicional, matemático, modal y sistémico bajo la luz de los métodos científicos y la lógica; en una palabra se sintetiza: cultura.
773. Y se puede pensar que por cada habitante de cualquier ciudad debería existir, y de ello no hay duda, un mapa cognitivo bajo un modelo mental. ^b Esto es correcto y además, este razonamiento es válido para grupos culturales. ^c El punto central gira en que a nivel metropolitano existe una estructura histórica y cultural que se manifiesta espacialmente. ^d De aquí que se pueda inferir un modelo mental metropolitano que ha de subyacer y formar parte de las visiones individuales y de grupos que se muestren en sus respectivos mapas cognitivos de naturaleza primordialmente abstracta.
774. Por lo tanto, un mapa cognitivo metropolitano debe examinar distancias y direcciones que muestren la organización espacial de los elementos urbanos tales como vialidad y manzanas; aquí en esta investigación se busca identificar *ageb's* y sus características económicas y demográficas y culturales para enfatizar la educación metropolitana. ^b La configuración espacial se ha de regir por un núcleo directriz que tenga caracteres culturales, es decir, que reúna dentro de sí características históricas, artísticas, científicas, religiosas y filosóficas. ^c Estas cualidades reunidas se realizan en la zonificación holista de punto central georreferenciado bajo el criterio *ageb-vialidad*.
775. En consecuencia, el siguiente principio para obtener el modelo cultural se da en función del conocimiento previo que se manifiesta en un modelo mental. ^b Por ello, al unir el estudio de la ciudad a través de mapas cognitivos y el recorrido físico de la misma se consiguen estimaciones más precisas

sobre distancias y direcciones y objetos urbanos. ^c Esto se debe al reconocimiento de patrones de flujo óptico a medida que se mueven los habitantes en la ciudad (Cfr. Wilson y Keil, 2002: 774a).

776. Por lo que se tiene que para analizar lo urbano se precisa del componente espacial, del componente físico de la ciudad; al menos como principio esencial en los asuntos urbanos. ^b Es innegable la participación activa de los habitantes que ven y viven en la ciudad. ^c Las imágenes que se producen en las mentes de los habitantes de las ciudades se han determinado que se hallan en el hipocampo y, se habla de células de <lugar>, las cuales indican solamente el reconocimiento de lugares, pero no registran por necesidad la información para ir de un lugar a otro (Cfr. Wilson y Keil, 2002: 774b).
777. En consecuencia, los mapas cognitivos se han usado de forma analógica en dominios no espaciales como son los relativos a los estudios (mapas conceptuales, redes, etc.), a las relaciones administrativas (organigramas, etc.), etc. ^b También se han utilizado en dominios que son fácilmente descriptibles en términos espaciales y en sentido metafórico como las bases de datos. ^c De aquí que la transferencia de los mapas cognitivos a dominios no espaciales es una cuestión, al decir de H. Pick Jr.: “empírica con importantes implicaciones prácticas y teóricas (Wilson y Keil, 2002: 775a).

3.3 Modelo real gnoseológico de lo urbano.

778. Ahora bien, dado el mapa cognitivo metropolitano manifestado en la zonificación holística, se debe tener en cuenta que el modelo que se busca crear para explicar la interpretación urbana se halla derivado de la percepción espacial, la imaginación de la ciudad y de los discursos. ^b Esto significa que el modelo subyacente se determina dentro de una correlación biunívoca entre los mapas espaciales y los discursos proposicionales; es decir, que si se habla en un discurso, por ejemplo, de política, debería haber un mapa cognitivo geopolítico; y así sucesivamente en el orden del conocimiento.
779. Y P. N. Johnson-Laird explica que en los modelos mentales: “(...) una característica crucial es que su estructura corresponde a la estructura de aquello que representan (...) parece que los modelos mentales subyacen a las imágenes mentales visuales. ^b A diferencia de las imágenes, sin embargo, pueden representar tres dimensiones, la negación y otras nociones abstractas” (Wilson y Keil, 2002: 845). ^c De aquí que su utilidad como vehículo de comprensión sea pertinente para tratar sistemas complejos.
780. Asimismo, el modelo mental subyace al razonamiento, es decir, el modelo mental es el resultado final de la percepción y la comprensión; además, explica en forma unificada el razonamiento deductivo, probabilístico y modal. ^b De este modo, se da cabida al razonamiento lógico a través de conclusiones válidas, al uso complementario de la deducción con la inducción, también se puede analizar la problemática urbana bajo la luz de la matemática y la estadística, y, finalmente, se puede manejar razonamientos condicionales. ^c Y todo esto se enlaza principalmente con la teoría de sistemas que engloba en una unidad la situación estudiada (Cfr. Wilson y Keil, 2002: 845).
781. En consecuencia, la realización del modelo mental se ha de transformar en un modelo cultural mediante la inclusión de razones matemáticas, geométricas y antropológicas por un lado; y por otro, por la acompañamiento de un tratamiento de un sistema difuso de la complejidad. ^b En primer lugar, el modelo cultural inicia con una zonificación holista (véase capítulo quinto) y ahí se concretizan los caracteres culturales que incluyen elementos matemáticos, geométricos, sociales, públicos y antropológicos. ^c En segundo lugar, la división en zonas difusas conlleva la realización y adaptación de un sistema complejo.
782. De lo que se sigue que aún falta hacer evidente la comprensión del discurso que aún se halla oculto en la estructura de la ciudad. ^b En efecto, los diversos modos en que se puede hablar de lo urbano, hacen que exista confusión de cómo y desde qué ángulo o perspectiva debe hacerse. ^c Todo tipo de conocimiento aún el más técnico puede convertirse al lenguaje natural ya que éste engloba todos los lenguajes técnicos. ^d Por lo tanto, se hace necesario establecer que los discursos, de lo urbano, de la ciudad, del conocimiento, de la interpretación y del hombre se unifican en una plataforma común que es la interpretación a través del lenguaje. ^e Las especificidades que distinguen a cada tipo de discurso se determinan mediante los conocimientos implicados, por sus lenguajes propios, por las concepciones que el hombre tenga de sí mismo y de su cultura individual y grupal; pero ligados por un lazo común: la urbe física, la ciudad material o mejor la ciudad corporal; lugar común de partida en los eventos, acontecimientos o asuntos urbanos, aunque no el lugar de arribo, de llegada. ^f El siguiente dibujo muestra un modelo mental basado esencialmente en un mapa cognitivo:



Modelo Mental basado en mapa cognitivo.

783. Mientras que el entendimiento del entorno urbano, del espacio vital o Lebensraum ratzeliano, de la biosfera, del biotopo, del hábitat humano, de su cosmovisión, de su Weltanschauung se realiza de la forma más plena a través de la cultura y también desde su Lebensanschauung, intuición de la vida. ^b Esto significa que mediante el conocimiento cultural el hombre obtiene la comprensión del mundo, al menos hasta el momento en que le ha tocado vivir y puede ser realizada mediante Lebensanschauung, una intuición de la vida. ^c Por ello, es necesario decir que el conocimiento se halla socialmente distribuido y que, por principio, ha de existir una distribución territorial del mismo. ^d Por lo tanto, en las ciudades se debe encontrar, sino la totalidad del conocimiento, sí gran parte del mismo. ^e No obstante, las universidades por el hecho mismo de su nombre pretenden englobar todo el saber humano.
784. Y el conocimiento puede, entonces, ser determinado espacial y temporalmente. ^b De lo que se sigue que las ciudades son cultura y, por ello, puede existir diversos tipos de interpretación de la urbe según la división del conocimiento que predomine en un lugar y una época. ^c Indudablemente, han habido distintas divisiones del saber a lo largo de la historia humana. ^d La división actual del saber es la que interesa, sin embargo, es conveniente reseñar aquellas otras divisiones que se han dado en la civilización occidental, al menos las más importantes, ya que aún coexisten ciudades antiguas, medievales que conviven con las urbes y ciudades modernas y, aún existen obras arquitectónicas y conjuntos de edificios de otras etapas históricas que conviven en el mundo contemporáneo.
785. Por lo que, de acuerdo con M. J. Adler, los diversos esquemas o dibujos conceptuales del conocimiento en el mundo occidental han sido planteamientos que reflejan el conjunto del saber en una época determinada. ^b Los esquemas del conocimiento se tratan inflexiblemente en un orden cronológico, por lo que se debe abordar con precisión las propuestas de los siguientes pensadores: Platón, Aristóteles, los estoicos, Roger Bacon, Francis Bacon, Denis Diderot y Jean d'Alembert, Samuel Taylor Coleridge, Augusto Comte, Wilhelm Dilthey, E. C. Richardson; y por último, M. J. Adler.
786. Y, según explica Adler, Platón divide al conocimiento en relación de la vida del hombre; de este modo, resulta que la niñez y la juventud comprenden los primeros veinte años y se han de dedicar al estudio de la música y la gimnasia que desarrollan la fuerza natural, la sensibilidad, la memoria y la imaginación. ^b Además, existe la necesidad de adquirir el dominio en el uso del lenguaje, el razonamiento y la argumentación. ^c Después, sigue la fase de los veinte a los treinta años, en que se aprende matemáticas y

que incluye aritmética, geometría, astronomía y música. ^d De los treinta a los cuarenta años se debe practicar en los asuntos de estado. ^e Y por último, se dedican los ciudadanos al estudio de la dialéctica que incluye filosofía, ética y política. ^f Las ciencias naturales, por consiguiente, no se les da importancia ya que no pasan de ser una explicación probable (Cfr. Adler, 1989: 49 y ss.).

787. Entonces, de acuerdo con Adler, Aristóteles, al igual que su maestro Platón, ubica al principio del aprendizaje la gramática y la lógica que incluye el análisis, el razonamiento, los métodos y las técnicas. ^b Siguen los tratados físicos de ciencias naturales que incluye el cielo y la biología. ^c Después, ya avanzada la edad, sigue el tratado sobre el alma, la ética y la política. ^d Y por último, la filosofía primera; sin olvidar el estudio de las matemáticas que la antecede. ^e Además, incluye el estudio de las artes productivas en sus tratados científicos comparando los resultados del arte con los de la naturaleza. ^f Los estoicos romanos dividen el conocimiento en lógica, física y ética. (Cfr. Adler, 1989: 51 y ss.).

788. Y dentro de la edad media, las grandes obras que pretendían contener todo el saber de la época, se les daba el nombre de *Summas*. ^b El máximo exponente fue Tomás de Aquino, según cuenta Adler. ^c Se estudiaba a los antiguos, pero se suponía la teología como la reina de las ciencias. ^d Los discípulos debían estudiar las siete disciplinas liberales que eran a la vez, ciencia y arte (Cfr. Adler, 1989: 57 y ss.):

Trivio:

1. Gramática.
2. Retórica.
3. Lógica.

Cuadrivio:

4. Aritmética.
5. Geometría.
6. Astronomía.
7. Música.

789. Por lo que se tiene que contemporáneo de Tomás de Aquino, Roger Bacon fue un científico de la naturaleza más que un teólogo. ^b Adler explica que Bacon establecía que se había de fundar la ciencia experimental como método de investigación y verificación en el descubrimiento de los hechos de la naturaleza. ^c El orden de los temas a estudiar era ascendente (Cfr. Adler, 1989: 59 y ss.):

1. Las artes del trivio (gramática, retórica y lógica).
2. Las artes del cuadrivio (principios comunes de la matemática; luego, aritmética, geometría, astronomía y música).
3. Ciencias naturales (óptica, geografía, alquimia, agricultura, medicina, ciencias experimentales en general).
4. Metafísica y moral.

790. Y en la edad moderna, Adler examina a Francis Bacon quien buscó enseñar el modo en que se halla el conocimiento de su época para poder subsanar las deficiencias y mejorar en consecuencia el estado de cosas prevalecientes en su época. ^b Ordenó el conocimiento en función de las aptitudes humanas: memoria, imaginación y razón. ^c Y señaló las disciplinas que él creía se relacionaban con dichas facultades: historia, poesía y filosofía (Cfr. Adler, 1989: 61 y ss.).

791. Mientras que en el siglo XVIII, Denis Diderot y Jean d'Alembert publican ciertamente y de modo entusiasta la Enciclopedia en treinta y cinco volúmenes, entre los años 1751 y 1780. ^b Se retomó particular y específicamente la división tripartita de Bacon (Cfr. Adler, 1989: 69 y ss.):

1. Historia.
 - a. Sagrada.
 - b. Civil.
 - c. Natural.
2. Poesía (abarcaba todas las bellas artes).
 - d. Narrativa.
 - e. Dramática.
 - f. Parabólica.
3. Filosofía.

- g. Hombre.
- h. Naturaleza.
- i. Ontología.

^c Se puede hacer la observación de que en este momento es cuando se desecha la idea de Dios, se la elimina de su primer lugar que tuvo en la edad media y en tercer lugar se da el estudio del Ser.

792. Y en el siglo XIX, dice Adler que Samuel Taylor Coleridge proyectó la Enciclopedia metropolitana en 1817. ^b Se ordenaba en cuatro partes (Cfr. Adler, 1989: 75 y ss.):

1. Ciencias puras:
 - a. Formales (filología, lógica y matemática).
 - b. Reales (metafísica, moral y teología).
2. Ciencias mixtas y aplicadas:
 - a. Mixtas (mecánica, hidráulica, neumática, óptica y astronomía).
 - b. Aplicadas:
 - i. Filosofía experimental (magnetismo, electricidad, química, luz, calor, color y meteorología).
 - ii. Bellas artes (poesía, pintura, escultura, y arquitectura).
 - iii. Artes útiles (agricultura, comercio y manufacturas).
 - iv. Historia natural (fisiología, cristalografía, geología, mineralogía, botánica y zoología).
 - v. Aplicaciones de la historia natural (anatomía, cirugía, ciencia médica, farmacia y medicina).

^c En los siglos XIX y en el siglo XX se usaron innegablemente estas categorías por parte de los editores de enciclopedias, pero les daban, simplemente, un orden alfabético.

793. Mientras que Adler incluye también a Augusto Comte quien usó ciertamente un orden de seis divisiones, pero que deja indudablemente mucho que desear (Cfr. Adler, 1989: 77 y ss.):

1. Matemáticas.
2. Astronomía.
3. Física.
4. Química.
5. Biología y fisiología.
6. Filosofía social.

^b Hace Comte omisiones graves y presenta falacias en su teoría de los tres estados de la humanidad; Adler dice que ‘sólo tiene importancia (Comte) como documento del pasado’. ^c Comte rehúsa y niega la metafísica en su clasificación de las ciencias; sin embargo completando con Metafísica al principio y después Psicología entre Biología y Sociología y remplazando la Astronomía por Mecánica puede ser razonable (Cfr. Gutiérrez, 2008: 250), pero ya no sería más comtiana.

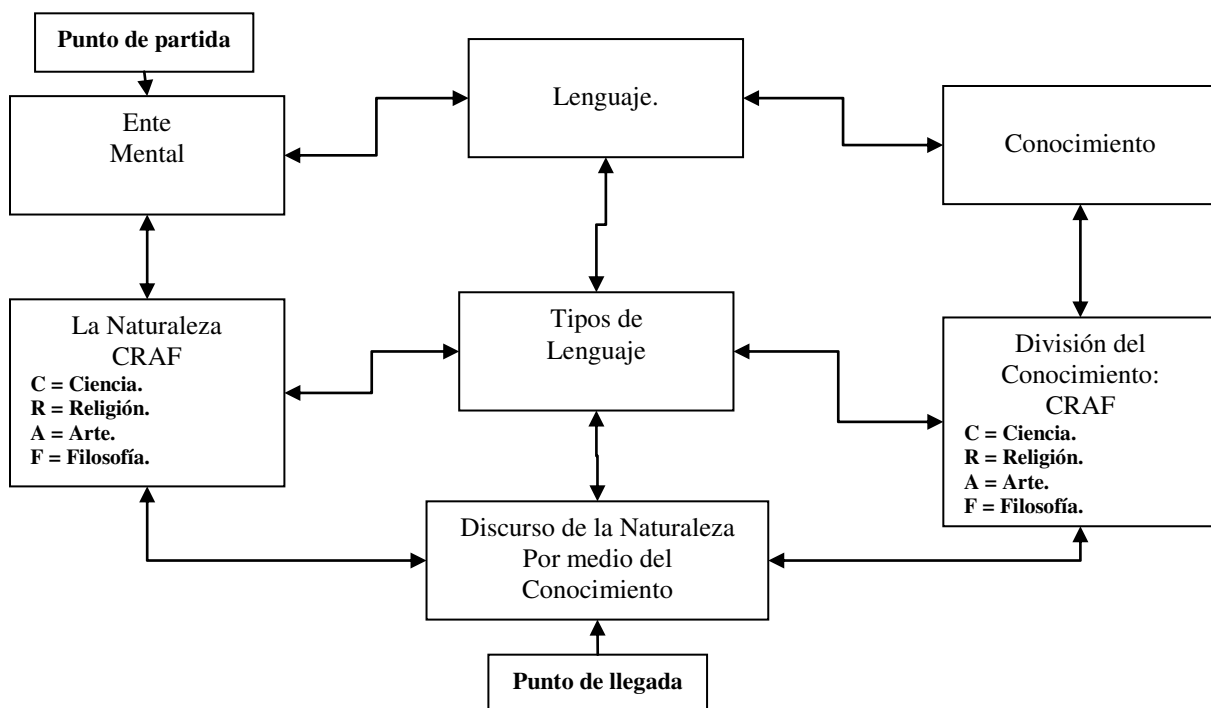
794. Y el siguiente pensador analizado y estudiado es Wilhelm Dilthey quien propone acertadamente dividir el conocimiento en dos grandes grupos (Cfr. Adler, 1989: 78 y ss.):

1. Ciencias Naturales: Naturwissenschaften.
2. Ciencias del Espíritu: Geisteswissenschaften.

^b La observación pertinente que hace Adler es significativa, sin lugar a dudas, por sí misma: ‘se tradujo el término alemán por la *deficiente* palabra española <humanidades>’.

795. Mientras que en el siglo XX ha habido diversos intentos por organizar el conocimiento. ^b Una propuesta importante ha sido de E. C. Richardson en 1930 quien afirma que “el orden de las ciencias es el orden de las cosas” (Adler, 1989: 83). ^c Otra tentativa fue hecha por H. E. Bliss en 1929 y 1933; para Bliss hay cuatro áreas fundamentales del saber humano: filosofía, ciencia, historia, tecnología y las artes. ^d Según explica Adler, un problema importante es la organización de las relaciones entre tres tipos de orden: el orden de la naturaleza, el orden pedagógico y el orden lógico. ^e Por ello, se usó evidentemente una orientación general y para acomodar libros en las repisas de las librerías.

796. Ahora bien, el núcleo principal de Adler consiste, innegablemente, en que busca sin lugar a dudas ofrecer una organización del conocimiento que sea imparcial y que vaya más allá de una ordenación alfabética. ^b Por ello, este pensador termina combinando el orden por temas y el orden alfabético y aún el orden cronológico para establecer la división del conocimiento en el mundo actual. ^c Sus resultados, en consecuencia, en el año de 1985 son la Propedia y el Sintopicon que guían, encaminan y orientan a los estudiosos de la Enciclopedia británica (Cfr. Adler, 1989: 87-105).
797. Y los postulados que Adler esgrime para dicha ordenación son (Cfr. Adler, 1989: 100 y ss.):
1. Cultura Pluralista.
 2. Heterodoxia intelectual.
- ^b La tarea de establecer un orden en el conocimiento es genuinamente del hacer filosófico; en efecto, Adler explica que: “(...) la organización del conocimiento, u ordenación y relación de sus ramas o partes, es en esencia una tarea de índole filosófica. ^c No es un trabajo que competa al historiador ni al científico. ^d Cuando ellos tratan de definir sus campos de investigación y distinguirlos de otras áreas, lo hacen en calidad de filósofos, no como historiadores o científicos. ^e Si puede arrojarse un poco de luz sobre el problema de cómo organizar el conocimiento en el siglo XX (cómo ordenarlo y relacionar sus partes o ramas), esa luz debe venir de la filosofía; y ésta ha de hacerlo en una forma que se ciña al pluralismo cultural y a la heterodoxia intelectual de nuestros días” (Cfr. Adler, 1989: 105).
798. Por lo tanto, en síntesis, Adler propone tres formas trascendentales del conocimiento: 1ª. Historia; 2ª. Poesía; y, 3ª. Filosofía. Junto a éstas, se hallan tres formas básicas del conocimiento: 1ª. Lógica; 2ª. Matemática; y, 3ª. Ciencia (Cfr. Adler, 1989: 122-29). ^b Se llaman formas trascendentales debido a que son aplicables a todas las demás formas de conocimiento; por ejemplo, hay historia de la arqueología; historia de la antropología; historia del arte; etc. ^c También existe una filosofía del arte, de la antropología, de la arqueología, etc. ^d Y dentro de esas ciencias hay denominadores básicos como son el empleo de la lógica, la matemática y la ciencia como directrices del quehacer disciplinario.
799. Como bien puede verse, para comprender el mundo contemporáneo en su totalidad se tiene que considerar el conocimiento y sus divisiones para obtener una visión comprensiva del cosmos y de la realidad; la tarea es comparable a los doce trabajos de Hércules y después existe la necesidad de emprender el viaje de los argonautas. ^b No obstante, lo que se requiere mostrar, entonces, son las relaciones entre la división del conocimiento y la ciudad que hagan evidente el fin de la interpretación urbana como ars magna de una cosmovisión planetaria basada en la cultura y en el hombre.
800. Y puesto que antes ya se había mencionado, el lenguaje es un factor común en el conocimiento, es su medio de transmisión; los seres humanos pronuncian su posición frente al mundo, a la realidad, a la ciudad. ^b Por ello, se obtiene otro modelo mental del conocimiento:



Modelo Gnoseológico basado en la división del conocimiento.

801. Así que como bien puede observarse en el modelo gnoseológico, dentro de la naturaleza se hallan todos los objetos particulares que estudia la cultura; en base a esos objetos se ha determinado la división de las ciencias; el orden de la naturaleza es al orden del conocimiento. ^b Cuando se estudia una ciencia para comprenderla, ésta se convierte en disciplina; ahora bien, para que un conocimiento pueda ser considerado científico debe tener tres características esenciales: 1º. Un cuerpo de teorías bien organizado; 2º. Un objeto de estudio; y, 3º. Un método. ^c Debido a que los métodos del conocimiento agrupan a las ciencias y a las disciplinas en grandes grupos, se pueden utilizar para categorizar y, por ende, ordenar el estudio de la interpretación urbana. ^d Siguiendo a R. Gutiérrez Sáenz, propone cinco grandes grupos en que se han de clasificar los métodos (Cfr. Gutiérrez, 2008: 251-278):

1. El método científico.
2. El método de las matemáticas.
3. El método de las ciencias de la naturaleza.
4. El método de las ciencias humanas.
5. El método de la filosofía.

^e La idea básica es hacer evidente que para la interpretación urbana se puede usar cualquier método, siempre y cuando se tomen en cuenta los procesos lógicos fundamentales, la naturaleza del objeto de estudio y las restricciones epistemológicas que sean necesarias. ^f Hay que expresar que las disciplinas especializadas tienen sus propios objetos formales de estudio; no obstante, los fenómenos de la realidad son complejos y, por lo tanto, los investigadores se ven en la necesidad de ‘construir’ sus objetos de estudio. ^g Es necesario recordar que la investigación va creciendo y su proceso disciplinar se ha transformado en interdisciplinar; luego, en multidisciplinar; más tarde, en transdisciplinar; entonces, en pensamiento complejo, después, pensamiento holista, heurístico y hermenéutico que busca sentido, significado y referencia; pero que llega, en forma negativa, a desembocar en intersubjetividad y consenso. ^h Hoy se habla de pluralismo cultural, de heterodoxia intelectual y con ello del mito de la unidad, surge el valor del desacuerdo y, entonces, vale la diferencia irreductible a metadiscursos; esta tesis propone proyectivamente una paradoja: la multiplicidad y la fragmentación de sentidos, significados y referencias en la unicidad y en la unidad de una esencia inmutable y al mismo tiempo

inagotable: el hombre no consume ni vacía la esencia.ⁱ Se ha realizado ciertamente el siguiente cuadro que muestra y señala los procesos cognitivos y métodos de conocimiento científico y filosófico necesarios e imprescindibles para la realización hermenéutica urbana:

802. Métodos del Modelo Ars Magna (Línea de Investigación). TABLA DE HIPERCODIFICACIÓN: Interpretación que avanza desde códigos existentes hasta subcódigos potenciales o genéricos.	
<i>Disciplina</i>	<i>Método</i>
Ciencia (Cfr. Gutiérrez; 2008: 251- 254).	Científico: 1. Análisis = Inducción 2. Síntesis = Deducción 3. La demostración. Clases de demostración: a. Propter quid o a priori. Va de la causa al efecto. b. Quia o a posteriori. Va del efecto a la causa. c. Directa: sin rodeos. d. Indirecta: se supone falsa la conclusión y se ven sus consecuencias. e. Absoluta: válida para todos. f. Ad hominem: aprovecha argumentos del contrario.
Matemática (Cfr. Gutiérrez; 2008: 255- 257).	La demostración matemática: El silogismo como base del rigor de la demostración matemática. Los principios de la matemática: 1. Axiomas. 2. Definiciones. 3. Postulados. 4. Teoremas. 5. Corolarios. <i>Nota:</i> Reducir todo a fórmulas se crea el hábito de ver todo en forma abstracta y perder la noción de la realidad; la cual ha de observarse directamente, es decir, sin verla a través de demostraciones matemáticas, a partir de axiomas.
Ciencias De la Naturaleza (Cfr. Gutiérrez; 2008: 258- 265).	Método experimental-inductivo: 1. La observación. 2. La hipótesis. 3. La experimentación. 4. La inducción. 5. La estadística como método, dos funciones principales: a. Describir una situación dada. b. Inferir consecuencias probables de un conjunto numeroso. <i>Nota:</i> Método como orientador en las investigaciones:

	a. La analogía.
Ciencias Humanas (Cfr. Gutiérrez; 2008: 266- 270).	Historia: 1. Método analítico-sintético: 2. Arte heurística. 3. Arte hermenéutica. 4. Método analogía: obtener leyes históricas. Sociología: Método inductivo: 1. La observación. 2. La hipótesis. 3. La experimentación limitada, reducida a observación más detallada para verificar hipótesis. 4. Producción de leyes probables a través de leyes estadísticas que tienen certeza moral de lo que suele suceder y no de lo que debe suceder.
Filosofía, (Cfr. Gutiérrez; 2008: 271- 275; y, Cfr. Ferrater, 2004: 2400-2004).	Método racional: 1. Experiencia sensible. 2. Razonamiento: a. Análisis. b. Axiomática. c. Concomitancia. d. Concordancia. e. Conjunto. f. Deducción. g. Dialéctica. h. Diferencia. i. Demostración. j. Inducción. k. Lógica. l. Prueba. m. Residuos. n. Silogismo. o. Síntesis. p. Socrático.
Métodos De Filosofía, Según Ferrater Mora.	1. Método por definición. 2. Método por demostración. 3. Método dialéctico. 4. Método trascendental. 5. Método intuitivo. 6. Método fenomenológico. 7. Método semiótico o <lingüístico>. 8. Método axiomático o formal.

	9. Método inductivo.
Ciencias Según (Cfr. Hernández Sampieri, et al, 2005: <i>passim</i>).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque Cuantitativo. 2. Enfoque Cualitativo. 3. Métodos mixtos: <ol style="list-style-type: none"> a. Modelo de enfoque dominante. b. Modelo mixto. c. Modelo de dos etapas. d. Modelo multimodal. e. Esquema deductivo. f. Esquema inductivo.
Según Ferrater Mora Richard McKon dice:	<p>Método dialéctico.</p> <p>Método logístico.</p> <p>Método de indagación.</p>
De acuerdo con Ferrater Mora, I. M. Bochenski:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método fenomenológico. 2. Método semiótico (especialmente semántico). 3. Método axiomático. 4. Método reductivo con dos divisiones: <ol style="list-style-type: none"> a. Método reductivo inductivo. b. Método reductivo no inductivo.
De modo general, Ferrater Mora explica:	<p>Métodos racionales.</p> <p>Métodos intuitivos.</p> <p>Existe una Pluralidad de métodos.</p>
Sistemas Complejos Germán A. de la Reza (De la Reza; 2010: 135-150).	<p>Modelización del sistema complejo.</p> <p>Método de solución de problemas.</p> <p>Metodologías cualitativas.</p> <p>Método en los sistemas cognitivos.</p>
Ciencias Cognitivas. Enciclopedia MIT (Cfr. Wilson y Keil; 2002: <i>passim</i>).	<p>Modelos cognitivos conexionistas.</p> <p>Modelos cognitivos simbólicos.</p> <p>Modelos de déficit neuropsicológicos.</p> <p>Modelos mentales.</p> <p>Modelos ocultos de Markov.</p> <p>Mapas cerebrales.</p> <p>Mapas cognitivos.</p>
Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa	<p>Métodos Hermenéuticos.</p> <p>Métodos Fenomenológicos.</p> <p>Métodos etnográficos.</p>

(Cfr. Martínez; 2011).	
La Geografía y los Modelos Socio-Económicos (Cfr. Chorley y Haggett, 1971).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelos demográficos y geografía. <ol style="list-style-type: none"> a. Modelo demográfico simple. b. Modelo demográfico modificado. 2. Modelos sociológicos en geografía. <ol style="list-style-type: none"> a. Modelo de carácter interno. b. Modelo de <tipo ideal> de Weber. c. Modelo de funcionalismo. 3. Modelos de desarrollo económico. <ol style="list-style-type: none"> a. Modelos no-espaciales a escala nacional. b. Modelos no-espaciales a escala sub-nacional. 4. Modelos de distribución espacial del desarrollo económico. <ol style="list-style-type: none"> a. Modelos espaciales a escala nacional. b. Modelos a escala supra-nacional. c. Modelos a escala sub-nacional. 5. Modelos de geografía urbana y de localización de asentamientos: <ol style="list-style-type: none"> a. Modelo de distribuciones simples horizontales. b. Modelo de distribuciones horizontales complejas. c. Modelo de lugares centrales de carácter periódico. d. Modelo de distribuciones verticales. e. Modelo de valores del suelo. f. Modelo de usos del suelo. 6. Modelos de localización industrial: <ol style="list-style-type: none"> a. Modelo de asignación de localizaciones. b. Modelo de localización industrial y jerarquías de asentamiento. c. Modelos de dispersión espacial de la industria. 7. Modelos de actividad agrícola: <ol style="list-style-type: none"> a. Modelos generales. b. Modelos experimentales. c. Modelos conceptuales. 8. Modelos de la ubicación de la actividad agraria. <ol style="list-style-type: none"> a. Modelo de Von Thünen. b. Modelo para tomar decisiones. 9. Modelos de potencial del suelo.
Interpretación de la Estructura Urbana (Alarcón, 1997).	<p>Teorías o modelos ecológicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El <i>modelo concéntrico</i> (Burgess, 1925) se basa en el supuesto de que los costos del suelo, y por tanto su accesibilidad, disminuyen en forma uniforme a partir del centro de la ciudad. Así que las zonas de la ciudad se organizan de manera concéntrica, de acuerdo con un uso determinado, alrededor del centro comercial y de

	<p>servicios.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. El <i>modelo sectorial</i> (Hoyt, 1939) modifica al anterior y supone que la accesibilidad no es uniforme sino diferente y que depende de las características de las calles que llegan al centro comercial, lo cual influye en los precios del suelo y, por lo tanto, en la organización por sectores, según su uso. 3. El <i>modelo de centros múltiples</i> (Harris y Ullman, 1945) dice que la ciudad depende de su tamaño y desarrollo histórico y que no existe un centro único sino varios centros separados dentro de la zona urbana. <p>Teorías o modelos económicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajos de Richard M. Hurd que explican que la organización del espacio es resultado de fuerzas económicas básicas donde la utilidad es la directriz que determina las actividades en los terrenos urbanos. 2. Estudios de economía urbana. 3. Estudios de vivienda. <p>Teoría de sistemas o sistemas de actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La ciudad como un sistema donde todo está relacionado con todo y esto es la esencia de la ciudad y de su estructura urbana espacial 2. <i>Modelo de Larry S. Bourne</i> (1982. Se da en función de un núcleo central; el área geométrica y las fronteras de la ciudad; los elementos como grupos sociales, usos del suelo, actividades, interacciones, etc.; los principios de organización –por ejemplo, el mercado del suelo–; el comportamiento de la población, los avances tecnológicos; y, el patrón histórico de evolución –etapas de crecimiento–). <p>Teoría o modelo para ciudades latinoamericanas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Modelo Griffin-Ford</i> (1980. Serie de anillos concéntricos y sectores radiales que se organizan en función del centro comercial y de servicios). 2. <i>Modelo de Hoffman</i> (1983. Se parte de un centro comercial y de servicios localizado en el límite de las ciudades analizadas y se hace un centro desde el cual le sigue otro anillo, mientras que las vialidades pueden romper el esquema diagonalmente). 3. <i>Modelo de Arreola-Curtis</i> (1993. Se acerca al modelo clásico sectorial, se compone de anillos dispuestos en forma concéntrica al centro comercial y de servicios, además de sectores que llegan a él en forma radial alrededor o a un lado de las vialidades principales).
--	---

3.4 La relación del Conocimiento y La Ciudad en La Existencia Real.

803. Ahora bien, tanto el conocimiento común como el conocimiento científico parten innegablemente de los siguientes dos supuestos que actúan como postulados dentro de la ciencia:
1. Las cosas existen; y,
 2. Las cosas pueden ser conocidas.
- ^b Así dice simplemente Aristóteles que “todos los hombres tienen naturalmente el deseo de saber” (Aristóteles, 1998: 5) debido lógicamente a que todos los hombres tienen en común una misma naturaleza y, además, se comparte un mismo mundo dentro de un cosmos universal, dentro del cual los hombres existen para la vida, enseñanza de raigambre renacentista.
804. Y, en tanto que en el principio de la existencia de las ciudades, pudo observarse que su constitución como tal fue fruto de la unión de los habitantes de las mismas, de tal modo que sus actividades tuvieran provecho mediante la especialización del trabajo. ^b Las urbes, en cuanto su existencia, se han considerado como seres reales; y, por lo mismo, no cabe duda de que existen. ^c Sin embargo, cuando se debe definir la esencia del concepto de ciudad, ésta se convierte en un problema de conocimiento. ^d Así que es necesario determinar qué es una ciudad y su modo de existencia para conocer su naturaleza y poder, en consecuencia, observarla y describirla dentro de un estudio que permita sacar todo el provecho de su esencia sin separarla del hombre. ^e El contacto vivo de los hombres particulares con sus edificios, zonas naturales y calles es lo que existe de forma natural en la metrópoli; pero que ésta no se determina con claridad en tanto en cuanto su modo de existencia dentro del cosmos.
805. En consecuencia, si puede existir una ciudad debe ser, entonces, posible su explicación a través de ella misma como objeto de estudio. ^b Por lo que se ha de considerar dicha investigación dentro de un campo más elevado que la posición objetiva o subjetiva del conocimiento que son, ambas posiciones, soluciones premetafísicas debido a: 1° El objetivismo solamente considera al objeto dentro de la forma de hacer ciencia; y, 2° El subjetivismo sólo incluye al sujeto como factor decisivo del conocimiento. ^c De aquí que se busque una unión entre sujeto y objeto de tal modo que ambas posiciones sean valoradas en su justa medida; en efecto, sólo el acto gnoseológico incluye esas posturas y además considera la relación que une a esas dos partes: la imagen del objeto. ^d Por lo que se tienen no dos elementos sino tres; una tríada, ya que esos elementos se hallan indisolublemente encadenados. ^e No obstante, la relación de conocimiento puede ser rota al dejarla a un lado por el hombre que conoce llamado en dicha relación ‘sujeto’; término que nombra la acción de ser adherido, enlazado; pero que le es propia como substrato o base del conocer; al romperse la relación de conocimiento, el sujeto se convierte en hombre.
806. Así, el hombre puede dejar de ser sujeto para dedicarse a otras cosas que impliquen diversos modos de ser del hombre como sentir o hacer referidos al sentimiento, a la pasión, o a la acción y a la voluntad. ^b De lo que se sigue que es el hombre quien dirige la creación del conocimiento mediante su intelecto, su voluntad y su sentimiento. ^c Es necesario subrayar que, entonces, la ciudad ha de ser definida según los intereses del hombre a través de los conocimientos de los fines a que tienda su naturaleza, la cual parece que trasmite a la ciudad. ^d Al acto gnoseológico hay que reducir su amplitud, de todo acto real y posible sobre todo conocimiento a un acto gnoseológico de la ciudad para, a partir de aquí, poder llegar a explicar y comprender, aprender aprehendiendo, la esencia de la urbe.
807. Por lo tanto, antes de interpretar cualquier texto, bien sea escrito, bien sea oral, bien sea imagen, o una combinación de estas formas, se ha de tener el cuidado de buscar el entendimiento literal de lo que el texto es. ^b Lo cual significa que si se habla de la urbe indica que se ha conocido aquello que es la ciudad, de otra manera aun pudiendo hacer un discurso sobre la misma, no se ha de lograr un entendimiento completo. ^c Lo cual no quiere decir que los discursos a propósito de las ciudades sean falsos, si no que pueden adolecer de ingredientes que no se han incluido ciertamente dentro de la disertación y que pueden ser fundamentales para la explicación y comprensión de la misma.
808. Ahora bien, se ha de considerar la siguiente cuestión: ¿Es la ciudad un ser? si lo es, de qué tipo y cuáles son sus atributos. ^b Pero como se ha convenido que la ciudad se manifiesta a través del hombre en la imagen que éste tiene de aquélla, se puede apuntar que no es posible desligar a la urbe de su entorno ni tampoco de quien la hace posible: el mismo hombre. ^c Por lo que se acude al recurso de la filosofía primera para buscar el logro de la comprensión del hecho de la ciudad, así se observa obligadamente la

realización de una abstracción de la urbe para dividirla en sus componentes principales. ^d Ahora bien, la división ha de ser efectuada inexorablemente de tal manera que no deje dudas sobre sus alcances divisionales por lo que se obtiene las partes siguientes: 1° El sito del emplazamiento; 2° lo construido por el hombre; 3° lo natural condicionado por el hombre; 4° lo natural aún no condicionado por el hombre. ^e Dicha división se ha de justificar, explicar y comprender en el transcurso de este texto discursivo (véase tabla de hipercodificación al final de este capítulo).

809. Y desde la “tejné” griega se habla de producción artificial como opuesta al hacer natural de la naturaleza; y aún se utilizaba el término “poiesis” para designar la producción del hombre como diversa de la naturaleza. ^b La cuestión ha de ser valorada desde una perspectiva artificial, es decir, si en la existencia natural existen los seres cuyo principio de movimiento les es propio de tal modo que el hombre no intervino para su generación, entonces, la ciudad es un ente artificial distinto del ser natural. ^c Aristóteles distingue las sustancias que se llaman “cosas” como aquello que es por sí y en sí; luego, se encuentran los “accidentes de las cosas” como aquello que siempre está en otro; también habla de la posibilidad que puede ser pero no es (Cfr. Aristóteles, 1998: 73-77). ^d Por lo que la metafísica aristotélica se elabora a partir del mundo real, se parte de la existencia para llegar a los principios y las causas de la realidad. ^e En consecuencia, aquello de que la metafísica es algo que está más allá de la física, considerada ésta como realidad, es infundado. ^f La consideración de la física como realidad en la actualidad contemporánea se relaciona estrechamente sólo a la materia, entendida ésta como base de lo real.
810. Por otro lado, para Aristóteles el mundo no puede ser reducido sólo a un aspecto de la constitución de la naturaleza, en la cual descubre la existencia reflexionando sobre la totalidad de las cosas, pero partiendo de la observación y de la inducción, procesos que llama él principios de la ciencia, entendida como el conocimiento de las cosas por sus causas (Cfr. Aristóteles, 1998: 78-85). ^b Así, según se puede apuntar que la ciudad es una poiesis del hombre, una creación, una producción; o sea, si la ciudad es producida es porque es conducida por el hombre hacia su realización primera como artefacto porque éste sirve como medio “en servicio de” y no como finalidad en sí misma. ^c Por ello los artefactos son inferiores a los objetos de arte que deben tender a poseer cierto grado de belleza sensible.
811. Y esto de “sensible” es correcto ya que la estética se refiere, en primera instancia, a la sensación y no al intelecto; se busca la belleza sensible con miras a lograr la eficiencia final en armonía con el ser humano; sin olvidar que humano expresa al intelecto y a la voluntad. ^b De lo que se sigue que la urbe puede ser considerada como sustancia segunda, no natural, es decir, que ella no existe en razón de sí misma, sino que es desde otro: el hombre. ^c La ciudad es sin lugar a dudas, entonces, una sustancia compuesta, un artefacto del hombre en servicio del hombre; pero también un arte que conlleva cierta especulación estética que busca la manifestación y expresión de la belleza sensible.
812. Aún cuando se ha clarificado que la ciudad existe dentro de una realidad compleja; falta determinar su modo de existencia subordinada al hombre quien es su creador. ^b Para luego poder generar su conocimiento específico. ^c Por lo que se ha de volver sobre el problema de la constitución de lo real que, para Aristóteles, no es la materia el único principio del mundo. ^d Efectivamente, el conocimiento natural ciertamente que parte de la unidad substancial humana (intelecto + volición + sentimiento + sensibilidad), es decir, sin artefactos ni tampoco instrumentos. ^e No parte sólo del intelecto, ni debe partir infaliblemente de hipótesis sobre la constitución última de la materia (división interna de los átomos; partes que aun se conciben compuestas no sólo de materia si no que llevan alguna forma) si el hombre no quiere fundar y explicar su ciencia sobre reductos de su propia creatividad (recordándose que el telón de fondo donde actúan los campos y las partículas son la energía y el vacío lleno de propiedades).
813. Así que es necesario, entonces, decir que es la forma de las cosas las que dan a conocer al mundo; si se fuese incapaz de percibir formas no se podría ni siquiera “ver al mundo”, la realidad sería solamente un caos informe (sin forma). ^b Por lo que las cosas en sí tienen forma y materia, son sustancias primeras que no dependen del hombre para existir. Aristóteles enseña que el mundo real puede ser conocido desde sus principios y sus causas, donde toda causa es principio, pero no todo principio es causa (Cfr. Aristóteles, 1998: 86-91). ^c Si las causas que el Estagirita proporciona son cuatro, a saber: 1° Causa Material; 2° Causa Formal; 3° Causa Eficiente; y, 4° Causa Final; se debe buscarlas en la ciudad de tal manera que indiquen lo qué es y cómo es. ^d Y, al mismo tiempo, sin necesidad de encarnar al hombre en

la ecuación gnoseológica, éste se incluye naturalmente dentro del sistema causal (Cfr. Aristóteles, 1998: 92-101). ^e Entonces, primero, la causa material se ha de rastrear detrás de la determinación de la forma de la ciudad, cuyos límites son aún desconocidos, ya que aparentemente no se sabe cómo está constituida una ciudad. ^f Por lo que la urbe ha de ser innegablemente un conglomerado no de átomos azarosos sino de un conjunto de estructuras materiales construidas por el hombre: los edificios, las manzanas, las calles, los terrenos no edificados –naturales y artificiales–; de lo que se sigue que las estructuras son culturales; y en las cuales el hombre ciertamente ha realizado su vida.

814. Y la forma resultante del conjunto de edificaciones, que es más que la suma de sus partes (un edificio o un conjunto de los mismos no son ciudad), va a simbolizar la ciudad, aún más la va a personificar y representar de cierto modo que producirá diversas perspectivas de interpretación. ^b Sin embargo, si dentro de esas elucidaciones y disquisiciones urbanas se deja a un lado la fundamentación de la urbe en la existencia supeditada al hombre y de éste en la naturaleza del mundo, se han de producir explicaciones parciales y aún, lo que es peor, fuera de la realidad cósmica. ^c La poética urbana requiere justificaciones y bases de conocimiento metafísico que la orienten hacia investigaciones comprensivas, cuyos razonamientos sean deducciones que vayan más allá del uso de la explicación científica actual: ciencia + ciudad = interpretación; ecuación que olvida al hombre y sus fines.
815. Además, segundo, la causa formal de la ciudad debe ser definida según palabras aristotélicas: la forma es aquello que hace que una cosa sea (Cfr. Aristóteles, 1998: 97-98), es su principio de movimiento, principio de animación. ^b Y en este sentido, se puede decir que la ciudad tiene impreso por el hombre una forma peculiar y singular que la distingue de otras ciudades; es decir, hay “la ciudad” y “las ciudades”, estas últimas son todos los asentamientos humanos que se hayan dispersos por todo el mundo conocido. ^c No obstante, “la ciudad” indica un término general conocido como “universal”, ya que puede ser aplicado a cualquier ente particular, a cualquier ciudad del mundo.
816. Ahora bien, dicho ente universal, la ciudad, no surge solamente de la mente de un hombre universal que, por supuesto, no existe; sino que es el resultado de la interacción del hombre que conoce, sujeto, frente a un objeto que es una cosa que se muestra para ser conocida (fuera de esta relación el objeto ya no lo es, o sea, se convierte en cosa). ^b De lo que se sigue que la ciudad debe tener elementos que la hacen ser un ente. ^c Asimismo, las ciudades particulares deben tener elementos que las hacen singulares y que las hacen ser diversas entre sí; entonces, es necesario distinguir entre lo que puede ser una ciudad, lo que es una ciudad, lo que debe ser una ciudad. ^d Pero todo ello en función de la unidad substancial del hombre, es decir, referir la ciudad como objeto cognoscible a través de los medios cognitivos del hombre.
817. Por lo que se tiene que si Aristóteles dice que el hombre conoce mediante el intelecto, la volición y la sensibilidad; no individualmente sino en conjunción, a través de su unidad substancial, entonces el hombre posee diversos grados de conocimiento para enfrentarse, estar y ser en el mundo (Cfr. Aristóteles, 1998: 5). ^b Hay que recordar que estos grados implican una jerarquía que determina los lugares del conocimiento (sigue el Estagirita en la división del hombre a Platón) en el hombre: 1° El conocimiento sensible –inferior–; 2° El conocimiento inteligible –superior–. ^c Así, la ciudad sensible o sensual –de sensus: sentido– sería, entonces, inferior a la ciudad inteligible. ^d Esta fragmentación en razón del conocer humano lleva a descubrir, no a inventar, modos de ser de la ciudad. ^e En consecuencia, surge la cuestión de cómo han de dilucidarse y determinarse esos modos de ser de la ciudad.
818. Y antes hay que razonar sobre la causa eficiente de la ciudad, aquella por la cual la ciudad “se mueve” (para emplear un término aristotélico); sabiendo que la urbe es convencional, artificial; es fácil aclarar que su modo de movimiento se subordina a las acciones del hombre, de los hombres individuales y en grupo que le dan dirección: la ciudad crece, cambia, es generada –producida– y llevada, en un momento dado, a su destrucción –corrupción–. ^b No obstante, este ciclo nada tiene que ver con el evolucionismo emergente que declara un ciclo biológico de la ciudad: nacimiento, desarrollo, madurez, envejecimiento y muerte; este tipo de ciudad es biológica que “dicta” su propio rumbo de crecimiento; hablando aristotélicamente la ciudad emergente “-anima- decide” su propio destino, ella misma es su causa eficiente relegando al hombre a un segundo plano. ^c La ciudad es pasiva, sufre las acciones del hombre quien decide y dicta su destino, el hombre es su ánima y su causa eficiente.

819. Mientras que la causa final de la ciudad que sea considerada como un ente autónomo que trasciende a los individuos concretos sería ella misma, su propia conservación primero, su crecimiento después. ^b Sin embargo, la ciudad no “piensa” por sí misma; la urbe es un artefacto, quizá gigantesco, pero al fin artefacto; lo cual la coloca en una posición dependiente. ^c En efecto, el fin último de la ciudad es el hombre, primero su conservación y después su mejoramiento, su bienestar. ^d La ciudad es innegablemente una cuestión compleja que se debe tratar ciertamente desde la existencia del mundo y del hombre en la realidad para poder comprender aquellas otras concepciones que de la misma hay: ciudades ideales, utópicas, abstractas. ^e Por lo que no se debe olvidar que la naturaleza de la ciudad significa específicamente que su modo de operación depende un conjunto de condiciones urbanas que hacen posible su existencia: vialidad, edificación, infraestructura y superestructura.
820. En consecuencia, la urbe es una unidad substancial compuesta de materia y forma que se subordina al hombre en cuanto a su modo eficiente y final de ser; es decir, de ser para y por el hombre. ^b En consecuencia, la ciudad es un artefacto, una cosa hecha que existe por sí; sus accidentes se dan en su infraestructura y su superestructura compuestas de vialidad y de edificación. ^c Como el hombre es el principio de movimiento de la ciudad, su ánima, entonces, el hombre constituye las posibilidades propias de la ciudad. ^d Sin embargo, se puede decir que en la urbe hay un modo de vida vegetativo: nutrición – materias primas-, crecimiento –transformación de materias primas-; consunción –deterioro natural de productos transformados-; y este modo vegetativo hace ser a la ciudad lo que es como organismo soportante de vida humana, animal y vegetal. ^e Otro modo es la vida pasional y sensual que la ciudad manifiesta inmediatamente en su ser sensible: la ciudad es sufrida o gozada por los hombres. ^f Por lo que se puede expresar que la ciudad tiene dos almas que la informan directamente, ya que sin ellas no habría posibilidad real de que la urbe existiera. ^g Dichas almas no se superponen superficialmente ni se agregan de forma arbitraria a la ciudad sino que son inherentes y congénitas a su ser corporal.
821. Aún más, la ciudad puede tener primordialmente un “alma viviente” que define, en esencia, el vivir en la ciudad, pero esta alma viviente sería ciertamente su “intelecto” como aquellos valores que viven encarnados en las obras de la ciudad. ^b Las ciudades son diversas en orden a la conjunción de las tres almas ciudadinas que se correlacionan con la división del hombre aristotélico: 1° Ciudad Vegetativa-Hombre Visceral; 2° Ciudad Sensitiva-Hombre Sensual; y, 3° Ciudad Racional-Hombre Racional. ^c No obstante, falta saber cuál es la función propia de la ciudad; también hay que determinar si hay zonas de la ciudad que tengan actividades propias y diversas de la función principal que lleven a la contradicción en los fines éticos del hombre. ^d Por lo que ha de buscarse las posibles formas de vida en la ciudad, las cuales son muchísimas ya que existen tantas como personas hay; sin embargo, pueden ser agrupadas según subsista en ellas una directriz determinada que le dé sentido al hecho de vivir y que va de acuerdo, en este caso, con las formas de vida aristotélica: 1° Vida teórica; 2° Vida de poiesis; 3° Vida Práctica; 4° Vida de placeres; y, 5° Vida sensitiva (Cfr. Aristóteles, 1998: 99-101).
822. Y de ahí se obtiene que puede haber ciudades que se distingan por esos elementos: 1° Ciudad Teórica-Hombre Teórico; 2° Ciudad Poética-Hombre Poético; 3° Ciudad Práctica-Hombre Práctico; 4° Ciudad Placentera-Hombre de Placeres; y 5° Ciudad Sensitiva-Hombre Sensitivo. ^b Designaciones que producirán cierto tipo de interpretación que será función de la manera en que se concibe al hombre y al modo en que se construye la ciudad como la unión de la idea griega, el concepto latino y la noción contemporánea (véase tabla de hipercodificación al final de este capítulo).

3.5 Un nuevo paradigma: El conocimiento global, su contextualización.

823. Ahora bien, el mundo se ha ido desarrollado hacia un nuevo paradigma que trasciende las fronteras de las ciencias tradicionales de tal forma que ha caducado la manera en que se enfoca la realidad: la perspectiva unilateral, disciplinaria ya no es suficiente para entender al nuevo mundo, a la mundialización de las naciones, la cual se debe a que la gente se han estado interconectando de manera compleja mediante los medios de comunicación e información electrónicos como son la red de internet, la intranet, la televisión, la radio, la prensa, los mass media públicos y privados.
824. Asimismo, los avances científicos y tecnológicos han hecho posible que se repiense en la realidad desde otros puntos de vista que van más allá de los cánones establecidos por aquellos factores que permitieron

dicho desarrollo como son la lógica aristotélica, la concepción newtoniana y el método cartesiano, de los cuales se infirió la matematización del mundo y se propuso además la mecanización del mismo como un gigantesco instrumento de relojería.^b De este modo, las ciencias particulares trabajaron en la conquista de la naturaleza para ponerla al servicio del hombre; y el sector productivo se vio altamente beneficiado con este modelo de ciencia.^c Así la industrialización, el comercio y la producción económica promovieron sin lugar a dudas la especialización de las técnicas y, por ende, la especificidad de las ciencias; las cuales se convirtieron en disciplinas para su enseñanza.

825. No obstante, este modelo de racionalidad, del uso de la razón instrumental, que establece como prioritario e indiscutible la especialización de los conocimientos para la producción de bienes y servicios que conlleva y produce el control de la naturaleza, ha cedido a sus propios efectos dañinos sobre el mundo, las miserias del fin del siglo XX de acuerdo con Longoria han sido: “Destrucción de los sistemas ecológicos del planeta; explosión demográfica, recursos limitados y algunos agotados; profunda desigualdad económica entre grupos sociales; genocidio, racismo y xenofobia; incapacidad para una acción política en el ámbito global; inseguridad pública y generalización de la delincuencia; emigración por desempleo; hambre y desnutrición; sistemas educativos obsoletos, desde educación básica hasta universitaria; violencia e intolerancia; corrupción generalizada; drogadicción, alcoholismo y pandillerismo; crisis económica y política” (Longoria, 2002: 85).
826. Entonces, hay que decir que no es asunto ocioso decir que las evidencias que Longoria presenta de la irracionalidad humana corresponden a la vieja racionalidad que enuncia Vilar; y aquellas evidencias son: “Población en crecimiento desmesurado; acumulación de poder destructivo; ambición desmedida; inestabilidad económica internacional; polución del medio ambiente; agotamiento de los recursos naturales; egoísmo, indiferencia ante los problemas ajenos; injusticia generalizada que deriva en criminalidad; proliferación de vicios y manías (fumar, alcohol, drogas, sexo); descontrol en la comunicación masiva, total y global, etcétera” (Longoria, 2002: 85).
827. Y la generación de estos problemas y su difusión desmedida ha sido desarrollada en el seno de una sociedad con una racionalidad parcializada mediante la especialización, ésta a su vez subordinada a la producción económica que no toma en cuenta el desarrollo social, cultural y humano.^b Vilar dice que el método transdisciplinar tiende un puente entre el mundo complejo en el que se vive y el contenido conceptual del mismo que el hombre ha construido (Cfr. Vilar, 1997: *passim*).^c Ahora bien, las especializaciones sólo han desarrollado monocultivos en minifundios con resultados productivos raquíticos que no dan respuestas satisfactorias a las necesidades humanas actuales.^d De ahí que Vilar presente su método transdisciplinar como capaz de resolver o al menos aminorar las crisis de la existencia humana actual.^e Así Vilar opone la transdisciplina a la disciplina para favorecer el encuentro creativo de todas las disciplinas en una circularidad sin jerarquía, esto es, los investigadores pueden específicamente hacer uso de los métodos y conceptos de otras disciplinas, ínterpenetrando e interconectando tanto unos como otros con sus propias formas de hacer ciencia.
828. Por lo que la idea del método transdisciplinar de Vilar lo define como “el método de los métodos transdisciplinarios, núcleo central de las ciencias de la complejidad, es un método en marcha según los caminos que se construyen (parafraseo los célebres versos de Machado); un método buscando un cierto orden, partiendo del desorden hacia emergencias de nuevas organizaciones; un método fluctuante (...); un método no estabilizado (...) en medio de múltiples encrucijadas y laberintos hacia el infinito (...)” (Vilar, 1997: 214-5).^b De esta manera, los métodos transdisciplinarios proveen a cada investigación, a cada conjunto de sujetos-objetos-proyectos-contextos articulados en complejidades, tal que las nuevas técnicas son sólo instrumentos y el lenguaje especializado de la ciencia debe ser enriquecido por el lenguaje natural mediante aportaciones poéticas y narrativas; de aquí que es necesario tener más policonceptistas que los politécnicos; aquellos pueden bien aprovechar la nueva racionalidad que es compartida, reticular, inventiva, estratégica (Vilar, 1997: 220-27).
829. En consecuencia, la nueva racionalidad espera actuar en el ámbito de la verdadera condición del ser humano que es generalista y no especialista; y que pueda esa nueva racionalidad ser enseñada en los sistemas de educación para poder desplazar los modelos anacrónicos que todavía hoy perduran sin favorecer que los estudiantes se inventen a sí mismos creando nuevos modos de interacción social y

humana (Vilar, 1997: 230). ^b Es necesario decir que la nueva racionalidad se basa en principios que han surgido del conocimiento a través del estudio de la realidad, estos principios son: 1° Dinámica histórica global; 2° La irreversibilidad (el tiempo es irreversible) que es total ya que depende de la entropía (desorden creciente de la materia con degradación de la energía); 3° La reversibilidad de fenómenos; 4° La globalidad (o de no-fragmentación, o de totalidad); de este principio surge la idea de que la realidad es total y que no está fragmentada (pero las disciplinas sí lo están).

830. De lo que se sigue que la realidad es un todo holista, dinámico, cambiante; que debe ser aprehendido desde un enfoque global que involucre los principios enumerados arriba. ^b Además, se debe tener en cuenta que el conocimiento se genera a partir de un sujeto-objeto-contexto complejo, tomando en cuenta también que el hombre es un ser bio-neuro-senso-psico-social-sexuado-antropocultural que siempre está en formación dentro de su complejo contexto-porvenir-devenir. ^c De acuerdo con la lectura realizada, se puede decir que este método transdisciplinar puede ser usado con creces en esta tesis debido a que se requiere en ella la intervención interconectada de diversas disciplinas que puedan proveer elementos de análisis que enriquezcan la posición tomada en este trabajo de investigación.

3.6 El paradigma del pensamiento complejo su influencia en el conocimiento.

-
831. Ahora bien, el pensamiento de E. Morin es comprensivo, o más bien pretende ser comprensivo, esto quiere decir que busca abarcar la explicación de todo aquello que contiene el conocimiento en sí mismo incluyendo su relación con la realidad, y aun a ella misma. ^b Así el modo como se hace conocimiento es propiamente humano, pero ese conocimiento depende del contexto en que se produce; y ese contexto es la realidad que corresponde a la dimensión natural del hombre con su entorno. ^c Sin embargo, es necesario añadirle a la biosfera las dimensiones micro y macro del mundo que trascienden las capacidades sensibles del hombre, pero que se hallan indudablemente en el mundo natural. ^d La responsabilidad de crear un conocimiento adecuado y que corresponda a lo que sucede efectivamente en la realidad es tarea del hombre, quien mediante el conocimiento de su propio conocimiento fije los límites del mismo y en liga directa con su realidad, y por ende, le confiera poder de expansión si no infinita si indeterminada. ^e La pregunta a responder es la cuestión de cómo Morin llegó a esas conclusiones complejas y, por lo tanto, a proponer un realismo relacional, relativo y múltiple. ^f La relación se deriva de la reciprocidad que existe entre sujeto-objeto y espíritu-mundo; lo relativo tiene correspondencia con los medios de comunicación y la realidad relativa cognoscible; y lo múltiple que depende de los niveles de realidad que existen (Cfr. Morin, 1999: 239-40).
832. Y aboga Morin por principios organizacionales del conocimiento humano que corresponden recíprocamente con los del mundo fenoménico y que mediante ellos se pueden elaborar traducciones cognitivas de ese mundo de cierto tipo de realidad a través de signos, símbolos; los cuales pertenecen al lenguaje y a un cierto tipo de irrealdad; pero aceptando que el mundo fenoménico es más amplio que la capacidad de sensibilización del hombre frente al mismo (Cfr. Morin, 1999: 231 y 38). ^b Ahora bien, la antropología de Morin pretende hacer lo que en un tiempo ilustrado hizo Kant: buscar los límites del conocimiento humano, los límites de la propia razón y determinar la validez de los juicios sintéticos a priori. ^c No obstante, Morin quiere explicar ciertos elementos kantianos que, según él, Kant dejó sin aclarar. ^d Así, Morin pregunta, primero, de dónde han salido ciertamente las estructuras mentales que Kant nombra como categorías del entendimiento; segundo, señala el pensador francés qué es la razón trascendente que puede sin lugar a dudas juzgar al entendimiento.
833. De lo que se sigue que establecidas incuestionablemente los temas esenciales, Morin enseña que Kant se ha olvidado del mundo natural y de la cultura que forma al sujeto cognoscente. ^b Morin responde diciendo que “las formas ontogenéticamente a priori son filogenéticamente a posteriori. ^c El a priori kantiano es un a posteriori evolutivo. ^d El principio de auto-eco-organización explica, justifica, limita, critica, supera el a priori kantiano. ^e Permite considerar una evolución creadora que integre y transforme las capacidades de orden y de organización, ecológicas, biofísicas y cósmicas, en capacidades psicocerebrales organizadoras del conocimiento” (Morin, 1999: 231).
834. Y el hombre se ha hecho en el mundo y su entendimiento se ha originado en esa realidad de tal modo que el intelecto humano capta a su manera lo real que existe en el mundo. ^b Por lo que el sujeto

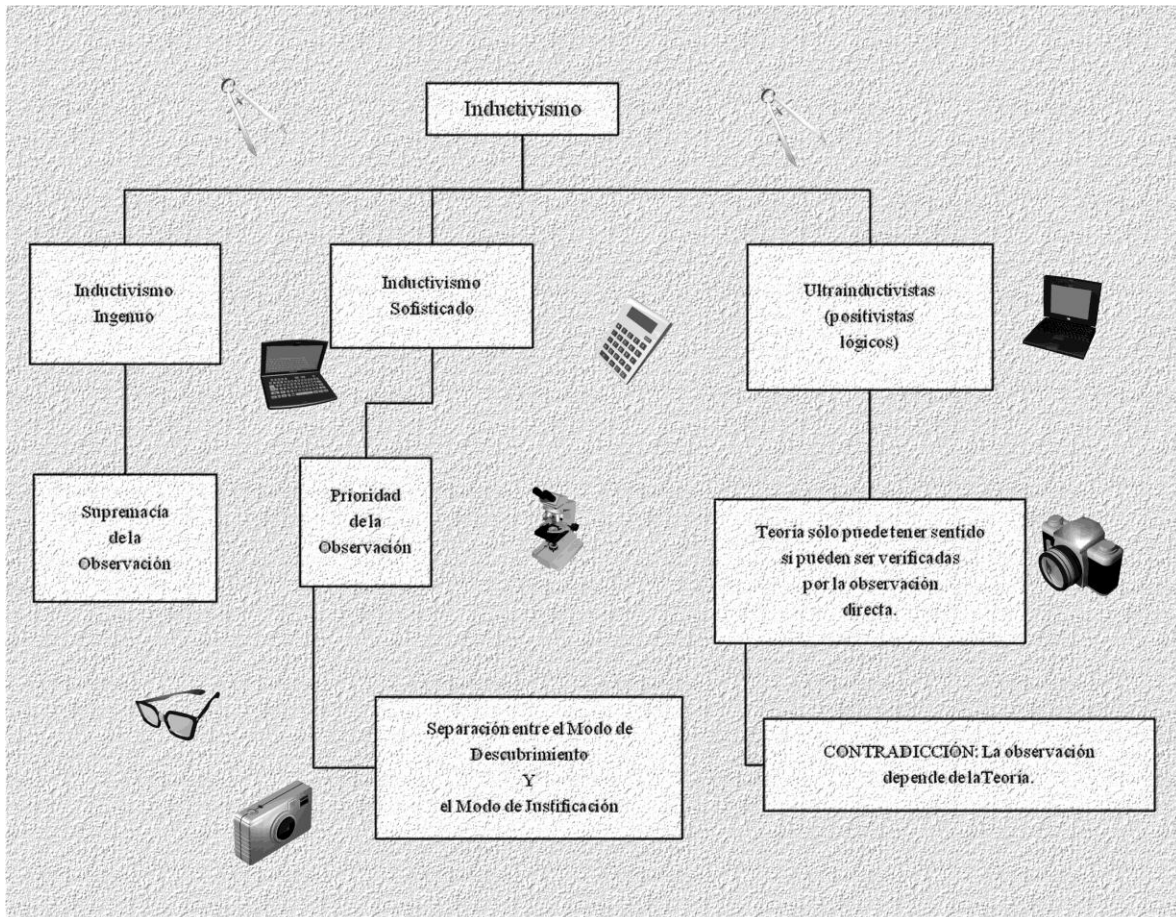
trascendente kantiano se va a transformar en un sujeto evolutivo complejo que se trasciende a sí mismo, pero que no puede salir de su mundo cultural que le ha formado. ^c Pero ello no niega que exista una realidad más profunda que trasciende al mundo fenoménico, el cual no conforma Toda la realidad, sino una cierta realidad que es cierta para el nivel humano. ^d De este modo, el hombre reconstruye, innegablemente, al mundo y, éste a su vez, conforma al hombre cambiándolo.

835. Por consiguiente, los principios del entendimiento son, entonces, originados a partir del mundo fenoménico y que el hombre ha asimilado y, luego, transformado: el orden en la realidad no lo ha impuesto el hombre sino que el mundo lo ha tenido desde siempre y el hombre al absorberlo se lo ha integrado a su entendimiento. ^b De lo que se sigue que el conocimiento siendo un producto humano puede traducir lo real en signos y en símbolos que son irreales, pero que al organizarse entran en correlación con la realidad (Cfr. Morin; 1999: 232). ^c Asimismo, el mundo en sí de Kant ha resurgido sin lugar a dudas gracias a las ciencias naturales, pero ya no existe la división tajante entre el mundo fenoménico y el mundo del nouméno, sino que dicha separación es vaga, o sea, que no es clara dónde comienza uno y dónde termina el otro. ^d Por lo que los problemas de conocer qué es la realidad han dado ciertamente lugar a múltiples investigaciones sobre estas cuestiones.
836. En consecuencia, la adecuación cognitiva se reduce a una visión parcial que no puede aprehender la realidad en su totalidad. ^b El conocimiento se limita, pero gana en precisión porque se ubica en el lugar que le corresponde de acuerdo a su naturaleza que incluye su propio objeto y sus medios para explorarlo y explicarlo, pero que, una vez comprendido, dicho conocimiento se vuelve recursivo y afecta al sujeto cambiándolo, transformándolo; desarrollo dinámico que se retroalimenta a sí mismo y, por ende, hace evolucionar al hombre en un continuo proceso de descubrimiento. ^c La lectura del conocimiento del conocimiento ha mostrado indudablemente que un buen análisis crítico de la forma en que se hacen los conocimientos puede ayudar a explicar y a comprender la cultura y el modo en que se puede ciertamente trascender la simplicidad de estudios superficiales que se basan en anacrónicas dicotomías lineales que no toman en cuenta la función dinámica del proceso del conocimiento.
837. Y en esta investigación, es muy útil estos conceptos ya que muestran cómo la comprensión del proceso del conocimiento y su hechura dentro de una recursividad recurrente entre sujeto-objeto-cultura que sigue otra vez en cultura-sujeto-objeto, y así sucesivamente; se invita a reflexionar con sumo cuidado los enfoques que se pueden imprimir en los pensamientos al plasmarlos en textos discursivos. ^b Del pensamiento complejo se ha de llegar por necesidad a una realidad compleja; a la cual se ha de acercarse con cautela, pero siempre con entusiasmo para poder entablar un diálogo fructífero con ella.

3.7 El Conocimiento y la ciencia.

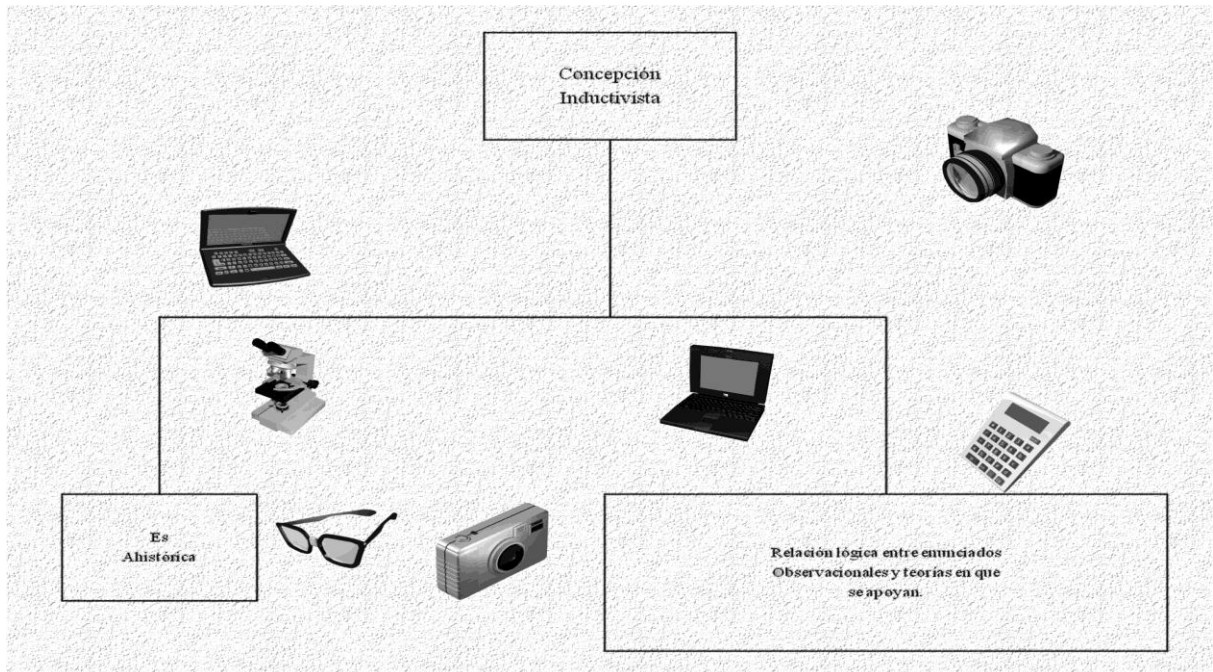
838. Ahora bien, mientras que la intención principal de Chalmers es combatir indudablemente lo que él llama 'ideología de la ciencia' tal como funciona en la realidad (Cfr. Chalmers, 1994: 234); y, esa ideología implica el uso dudoso del concepto de ciencia y de la idea de verdad, ya que presupone una sola categoría de ciencia en la cual deben entrar todos los campos del conocimiento. ^b Por lo que el autor afirma que "no hay una categoría general de 'ciencia' ni existe tampoco un concepto de verdad que se halle a la altura de un proyecto de describir a la ciencia como una búsqueda de la verdad" (Chalmers, 1994: 231). ^c Ahora bien, la propuesta chalmersiana a través de un ejemplo sobre el marxismo dice explícitamente que "debemos investigar, dentro del área de conocimiento elegida, cuáles son sus fines, qué métodos emplea para conseguir estos fines y qué fuerzas o factores determinan su desarrollo" (Chalmers, 1994: 233-35), además, de explicar la relación entre la naturaleza objetiva de esa área de conocimiento y la naturaleza objetiva de la sociedad occidental.
839. Por lo que los problemas esenciales que vislumbra Chalmers respecto a la ciencia tienen razón de ser en la manera en que se propone hacer dicha ciencia: ésta se realiza dentro de una concepción realista que conlleva una teoría de la verdad como correspondencia; a esta última el autor la entiende como la relación de un enunciado observacional con el hecho observado, si hay correspondencia entonces existe la verdad en el enunciado, si no hay correspondencia es falso. ^b De aquí desarrolla todo su discurso que empieza con la explicación del inductivismo que divide en dos modalidades, el inductivista ingenuo que basa su conocimiento en los enunciados observacionales que surgen de la observación; y luego, el

inductivista sofisticado quien apela positivamente a los actos creativos como refugio que salvaguarda al análisis lógico.^c El esquema de abajo muestra la postura del inductivismo:

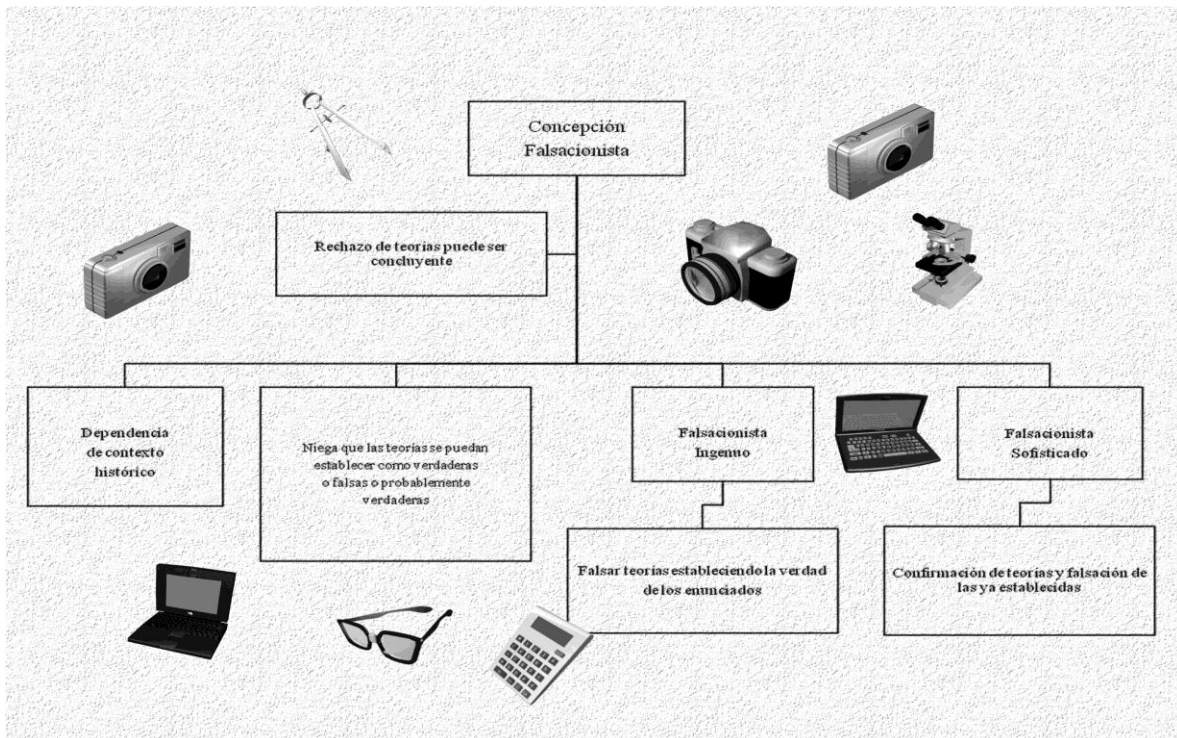


El Inductivismo.

840. Y se distinguen ciertamente dos tipos de falsacionistas, el ingenuo y el sofisticado.^b La diferencia con los inductivistas se muestra y se señala en el esquema siguiente:

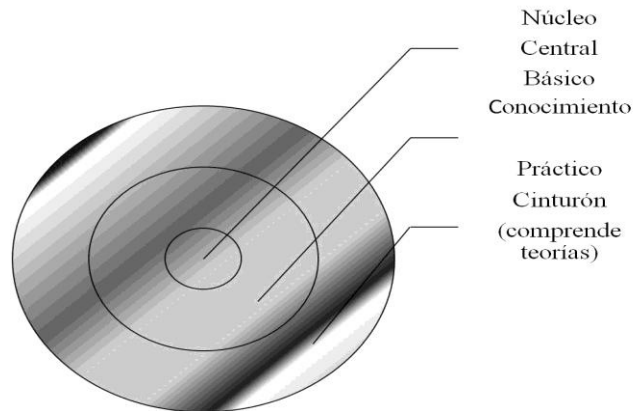


841. Diferencia dentro de la concepción inductivista.



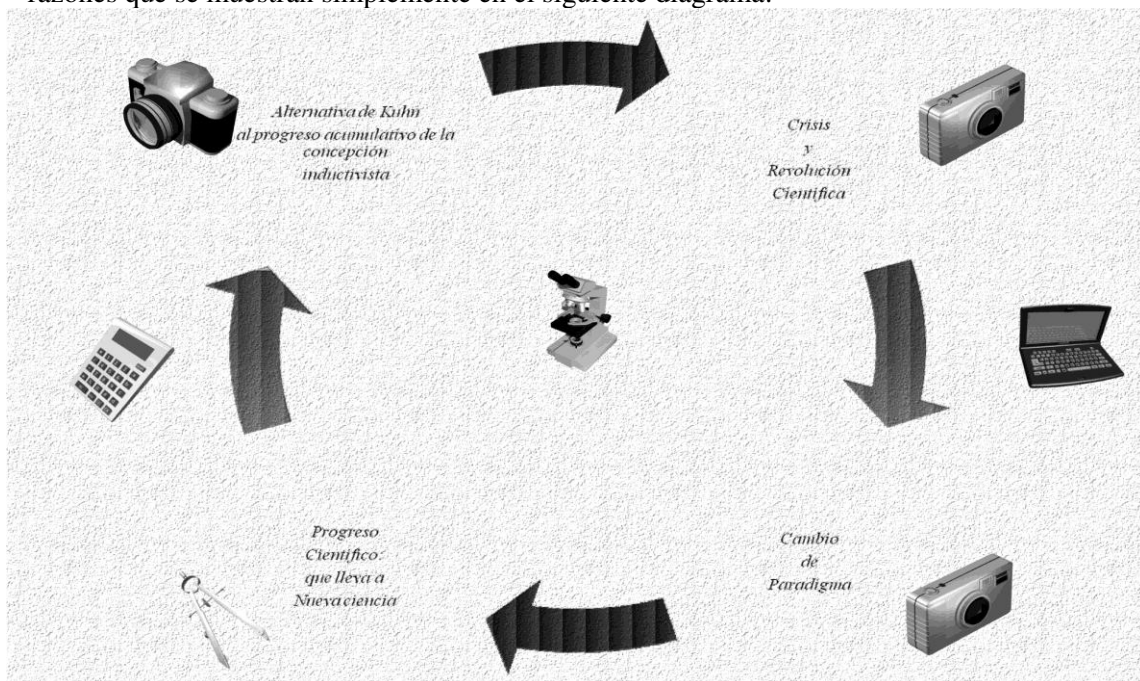
842. Concepción falsacionista.

843. Así que el factor tiempo es importante y es, a la vez, una dificultad ya que el desarrollo de la ciencia consume grandes cantidades de tiempo.^b Esta idea se muestra como sigue:



844. Esquema de la Ciencia según Chalmers.

845. Por lo tanto, Chalmers habla por último de T. Kuhn, el cual propone paradigmas que supone una estructura teórica que prevalece inamovible en un momento determinado; pero que mediante el avance científico se genera una revolución que acciona el abandono de la estructura teórica prevaleciente por otra que la reemplaza y la cual es incompatible con la anterior.^b Al igual que la postura de Lakatos, Kuhn requiere que su paradigma resista las críticas históricas. Por lo que Kuhn enfatiza los factores sociológicos, su esquema lineal es el siguiente: ***preciencia ↔ ciencia normal ↔ crisis ↔ revolución ↔ nueva ciencia normal ↔ nueva crisis***.
846. Así, según cuenta Chalmers, un paradigma tiene un marco conceptual que define al mundo y se le describe; contiene un conjunto de técnicas teóricas y experimentales para hacer que el paradigma se compagine con la naturaleza (Cfr. Chalmers, 1994: 139).^b Entonces, la ciencia debe ciertamente contener dentro de sí misma la manera de pasar de un paradigma (el cual no puede ser reemplazado por un conjunto explícito de reglas) a otro mejor, función que cumplen sin lugar a dudas las revoluciones, razones que se muestran simplemente en el siguiente diagrama:



847. Cambios paradigmáticos de T. Kuhn, según Chalmers.

848. Y después de analizar estas posturas, Chalmers plantea la necesidad de que “podría haber una forma de analizar la ciencia, sus objetivos y su modo de progreso que se centrara en los rasgos de la propia

ciencia”, al margen de lo que los individuos o grupos pudieran pensar” (Chalmers, 1994: 157). ^b Revisa al racionalismo y al relativismo y llega a la concepción objetivista que une proposiciones verbales con matemáticas, pero añade el aspecto práctico de la ciencia (técnica para comprobar teorías). ^c Ahora bien, llega el autor a proponer, en consecuencia, la idea de fertilidad, quien habla de un cierto grado en que se da esa fertilidad en las investigaciones y que es independiente de los investigadores y que puntualiza las oportunidades objetivas de desarrollo o nuevas vías de investigación. ^d El autor se enfoca en el área de la física y da un supuesto en el cual descansa su propuesta “en la sociedad existen científicos con habilidades adecuadas para desarrollar esa ciencia –la física” (Chalmers, 1994: 180). ^e Por lo que el cambio de teoría no se basa en las decisiones metodológicas de los científicos.

849. Por lo que respecto a Feyerabend, Chalmers cuenta acertadamente que la anarquía contra el método se debe a que la elección de las teorías se hace de manera subjetiva; también que las teorías parten de principios distintos lo que las hace imposibles de comparar por medios lógicos; lo que da lugar a la inconmensurabilidad que permite un cierto grado de comparación, pero que éste se realiza de manera subjetiva. ^b Según el autor, Feyerabend afirma que el método científico no es universal y, en consecuencia, es perjudicial en la sociedad. ^c Y de aquí concluye anárquicamente Feyerabend que todos los investigadores y estudiosos deben hacer lo que quisieran, todo vale.
850. Y finalmente, Chalmers asevera que la ciencia no busca la verdad y que no puede ser instrumento para describir qué es realmente el mundo. ^b La ciencia trata con sistemas y establece leyes de la naturaleza que se refieren no a acontecimientos localizables sino a tendencias transfactuales. ^c Ante esto Chalmers propone una alternativa que califica de viable: investigar dentro del área de conocimiento elegida. ^d Se puede decir que se ha de manejar una postura abierta a la investigación que permita comprender todo aquello que apoye en este trabajo de investigación, por lo que es conveniente ser eclécticos, heterogéneos, holistas respecto a la labor que se ha propuesto desarrollar.

3.8 Fundamentos de la interpretación urbana: El Concepto del Espacio, la poiesis urbana y el conocimiento.

851. Ahora bien, al tratar con los asentamientos humanos es necesario indudablemente referirse al concepto de espacio cuyo significado debe ser discernido a través de su uso en la ciudad y en la arquitectura que la conforma. ^b Para tal efecto, se ha considerado que su tratamiento se haga mediante la teoría arquitectónica debido a que, evidentemente, las edificaciones se analizan con fundamento en la realización de la arquitectura; de la cual no puede prescindir la ciudad sin correr el riesgo de verse sin referencia concreta; y, en consecuencia, reflejar este problema en las ciudades.
852. Y C. Norberg Schulz comienza por decir que “el interés del hombre por el espacio tiene raíces existenciales: deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que le rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones”, en dicha cita se puede ver claramente que este pensador menciona al espacio subsumido en la existencia subjetiva del hombre; pero esta última no se refiere a la existencia en sí como realidad sino que hace referencia a la del hombre. ^b En efecto, para Norberg Schulz el espacio es existencial del hombre y no parece significar algo independiente del sujeto de percepción (Cfr. Norberg, 2000: 9).
853. De lo que se sigue que ante esta aparente oscuridad del espacio se necesita saber cómo divide no al espacio sino, más bien al concepto de espacio. ^b En principio, parece que la distinción es fútil, sin embargo, no lo es ya que al hacer referencia al concepto y no al “objeto” del cual deriva la distinción se vuelve grave. ^c No hay que identificar, sin más, el objeto con su concepto porque se cae en un realismo ingenuo, el cual critica Norberg Schulz al señalar que “(...) No percibimos simplemente un mundo común a todos nosotros, como sostienen algunos ingenuos hombres prácticos y realistas, sino mundos diferentes que son producto de nuestras motivaciones y experiencias anteriores” (Norberg, 2000: 11). ^d Se puede observar ciertamente que este pensador ha propuesto que el espacio es, de algún modo, un ser de razón, un ser pensado que incita a subsumirse dentro del hombre mismo.
854. Ahora bien, se ha destacado al espacio como “objeto”, palabra entrecomillada que ha de ser innegablemente explicada. ^b Antes hay que apuntar que el mismo Norberg Schulz mantiene ciertamente la posición de Heidegger de que la existencia es espacial sin que el hombre pueda separarse del espacio, ninguna de las dos partes pueden estar una al lado de la otra, de lo que concluye Norberg Schulz que el

- espacio es existencial, inseparable del ser humano. ^c No obstante, se sabe que el mundo es anterior que el hombre; y la existencia del mundo presupone sin dificultad la existencia del espacio que bien puede llamarse espacio existencial del mundo (Cfr. Norberg, 2000: 18).
855. Y el razonamiento sobre las cosas y su confirmación de ellas en la realidad es primordial y esencial para esta investigación que busca cómo establecer una interpretación comprensiva sobre los asentamientos humanos, y no sería adecuada si prescinde del mismo mundo en aras del humano. ^b Así que la clasificación conceptual del espacio hecha por Norberg Schulz puede ayudar a dilucidar esta cuestión del alcance de la interpretación: o bien el espacio es, o bien el hombre crea un espacio existencial. ^c Si se toma esta segunda opción y se conviene con este autor se ha de decir que el espacio no puede existir por sí sólo y que depende del hombre y de su existencia, lo cual es absurdo ya que el espacio no depende del hombre ni siquiera la vida de un árbol o de una roca en la existencia absoluta.
856. No obstante, es preciso ahora explicitar la división del concepto de espacio que el pensador Norberg Schulz hace del mismo: 1° el espacio pragmático de acción física; 2° el espacio perceptivo de orientación inmediata; 3° el espacio existencial del hombre; 4° el espacio cognoscitivo del mundo físico; y, 5° el espacio abstracto de las puras relaciones lógicas (Cfr. Norberg, 2000: 12). ^b El primer concepto dice Norberg Schulz que integra ciertamente al hombre con su ambiente orgánico natural; sin embargo, lo pragmático tiene que ver con la práctica al interior del hombre como desarrollo de sus capacidades internas que se manifiestan en habilidades mediante las cuales actúa el hombre en el mundo; el autor dice significativamente que este espacio pragmático ocupa el lugar más bajo de una serie de abstracción creciente que culmina con el espacio lógico que controla desde la cúspide a toda la serie de espacios propuestos y avalados por Norberg Schulz (Cfr. Norberg, 2000: 12).
857. Por lo que al hablar de abstracción del espacio, éste se subsume en el sujeto con lo cual el espacio pasa a ser un modo del sujeto y esta teoría comienza a tocar a la kantiana del espacio y el tiempo como condiciones de posibilidad del conocimiento. ^b El mismo pensador enuncia que “(...) El espacio concreto del hombre tiene que ser considerado en su totalidad, incluidos los acontecimientos importantes experimentados en su interior. ^c Por la particular calidad de ese espacio, su disposición y orden reflejan y expresan al sujeto que los experimentan y que reside en ellos” (Norberg, 2000: 18). ^d En consecuencia, resulta claro que el espacio existencial depende del sujeto, del hombre que vive en ellos.
858. Y a partir de la vida en ese espacio existencial se han creado otros para expresar la articulación del mundo, su estructura, como un real imago mundi; cuya expresión Norberg Schulz llama espacio expresivo o artístico o estético. ^b Por ello puede decirse necesariamente que el espacio existencial norbergiano deriva en una psicología de la percepción piagetiana a la cual acude el escritor para validar sus hallazgos relativos a los esquemas (Cfr. Norberg, 2000: 12 y 136 –nota 12-). ^c De dicha psicología de la percepción deriva los esquemas que explican al mundo y que define al interior del sujeto a través de la abstracción. ^d No obstante, Norberg Schulz explica acertadamente que “el hombre primitivo se arreglaba muy bien en la mayoría de los casos sin necesidad de nociones geométricas”; por lo que esos esquemas los entiende, sin lugar a dudas, el autor como modos de categorías y, aún más, categorías abstractas y referidas a la geometría de Euclides (Cfr. Norberg, 2000: 10 y 20).
859. Sin embargo, el escritor Norberg Schulz asegura de forma tajante que “(...) los conceptos de espacios físicos y matemáticos –no- satisfacen las necesidades originales de orientación del hombre. ^b Cuantificando la experiencia primitiva total resultó un mundo “cognoscitivo” de relaciones abstractas, que tienen escasa referencia directa a la vida ordinaria” (Cfr. Norberg, 2000: 10). ^c Con estos datos se pueden hacer las siguientes observaciones, primero, que el concepto de espacio se encierra en la percepción del hombre -subjetivismo- quien le da el sentido de existencia, pero una existencia relativa al hombre -relativismo-; segundo, el espacio existencial se puede dividir en cinco modos tratados arriba. ^d Tercero, si como se ha deliberado que el espacio y la existencia son anteriores al hombre, éste sólo participa de ambos en la medida en que los comprende desde su propia naturaleza en sí misma, es decir, al espacio en sí y la existencia en sí independientes del hombre.
860. En consecuencia, si se acepta que la vida en sí y que la existencia y el mundo en sí mismos no dependen del hombre en sí mismo sino que son ciertamente parte de la realidad dentro de la cual los seres humanos viven y han de poder llegar a establecer algún mejoramiento en la interpretación de la ciudad que

trascienda más allá de las imaginadas por los hombres particulares. ^b Efectivamente, al decir Norberg Schulz que el hombre crea un real imago mundi significa indudablemente que el hombre hace un imaginario del mundo real que no es otra cosa que una representación del fenómeno descubierto convertido inevitablemente en percepción citadina de lo cotidiano.

861. Además, funda el escritor Norberg Schulz las abstracciones en esquemas y los esquemas en abstracciones circunscritas a la geometría euclidiana. ^b Sin embargo, los esquemas no son categorías y, por ello, no puede ser aprehendido el mundo que rodea como pretende Norberg Schulz. Siendo el esquema un universal concreto sólo capta la realidad individual haciéndola inteligible. ^c La abstracción más que depender del mundo exterior parece que se subordina en su totalidad al mundo interior del hombre; así, la abstracción y el esquema serán formas de acercamiento al mundo, a la ciudad, pero que no lo captan en su totalidad ya que se refieren a partes reales individuales interiorizadas a través del proceso de abstraer como aquel que sirve para aprehender sólo lo que interesa de la realidad.
862. Sin embargo, esta realidad se presenta plena en la mente sin que se omitan detalles como espera Norberg Schulz en “su abstracción” y en “su esquematización” ya que, como se ha dicho, los esquemas y las abstracciones se dan desde un aspecto figurativo a partir de un proceso cognitivo. ^b Contrario a este parecer, se ha de prestar atención necesariamente a los esquemas ya que se les ha exaltado al punto de convertirlos en categorías metafísicas; y, que las abstracciones se han reducido a pre-percepciones, es decir, a elecciones conscientes de elementos que se estiman, innegablemente, conveniente observar. ^c De aquí que surjan ciertamente tantas interpretaciones como hombres existen, ya que esas exégesis dependen sin lugar a dudas, según Norberg Schulz, del hombre.
863. Y la realidad que se presenta plena en la mente se contrapone a la idea de las abstracciones, éstas en cuanto porciones de esa realidad a través de esquematizaciones de lo real; no es posible concebir de este modo al conocimiento ya que el momento ontológico de conocer se da integro, completo; de tal modo que se capta en redondo cuanto se observa, A. Llano señala que “(...) En primer lugar –y fundamentalmente- conocemos realidades; sobre esta base, conocemos que conocemos. ^b Si la mente no está actualizada por el conocimiento de la realidad, no puede conocer que conoce” (Llano, 2000: 21).
864. Entonces, lo real se da plenamente y el hombre se da plenamente a la realidad; pero un hecho es invariable en la percepción inteligible del hombre y es que existen grados diversos formativos en el conocimiento que se definen de acuerdo con la edad de los hombres; así, por ejemplo, los niños aún cuando captan su entorno no reconocen sus múltiples atributos que le dan carácter, mientras que en los adultos varía su captación de lo real de la experiencia y la práctica. ^b Solamente mediante la reflexión puede palpablemente ser capaz el hombre de conocer conscientemente el espacio que le rodea, pero debe ser también capaz de emitir juicios relativos a ello; A. Llano explica que “(...) En la simple aprehensión, la mente humana tiene la similitud de la cosa conocida, pero no lo sabe aún; mientras que en el juicio <no sólo tiene la similitud de la cosa, sino [*sic*] que también reflexiona [acertadamente] sobre esa misma similitud, conociéndola y juzgando sobre ella>” (Llano, 2000: 46).
865. De lo que se observa cuidadosamente que al mirar naturalmente el hombre todo cuanto le rodea puede percibir, sin lugar a dudas, todo aquello que existe ciertamente a su alrededor; por lo que obtiene innegablemente un conocimiento directo, asertórico de la realidad; por lo que no es necesario hacer proposiciones que, a su vez, juzguen de otras proposiciones ya que el proceso se volvería repetitivo e infinito. ^b A. Llano comenta brevemente que “(...) No es preciso que formule –el sujeto que conoce- una suerte de metaproposición del tipo <<‘el papel es blanco’ es verdad>> o <<sé que ‘el papel es blanco’>>. ^c Si la verdad de un juicio se captase sólo en otro juicio reflexivo, se daría un proceso al infinito, en el que se perdería la verdad y –por supuesto- la realidad de las cosas” (Llano, 2000: 47).
866. Por otra parte, la concepción del espacio estético la hace depender el escritor de gente especializada, su discurso gira en busca de una teoría de la arquitectura y de la ciudad; pero aún así, subsume la interpretación en el sujeto cognoscente de tal modo que propone una explicación sicologista del espacio (Cfr. Norberg, 2000: 12). ^b Y es una explicación sicologista debido a que es el sujeto quien ha de dominar su espacio existencial que ha sido creado por él; sin embargo, es evidente que al espacio no se le crea, el hombre no lo crea ni lo destruye sino tan sólo lo transforma.

867. Así se tiene que la explicación sicologista del espacio puede ser mejor aclarada de acuerdo a como dice J. Hessen: “(...) cuando la psicología investiga los procesos del pensamiento, prescinde por completo de la referencia al objeto; la psicología se enfoca, como ya se ha dicho, al origen y desarrollo de los procesos psicológicos. Indaga el cómo sucede el conocimiento, pero no si es verdadero, si concuerda con el objeto. ^b La cuestión de la verdad del conocimiento se halla fuera de su alcance; no obstante, si intentase resolver esta cuestión incurriría en una perfecta *μέταβασις εις άλλο γενοζ* (Nota séptima del traductor: En griego en el original: “traslocación de los géneros”), en un tránsito a un orden de cosas completamente distinto, en esto reside el error fundamental del psicologismo” (Hessen, 2003: 44).
868. Así que como puede observarse detalladamente la concepción del espacio de Norberg Schulz es psicologista. ^b Sin embargo, puede argüirse que el espacio pragmático surge y se origina desde el mundo real, pero no se realiza desde este mundo real que tiene que ver con la existencia y la verdad, sino que se hace desde lo útil al hombre; es decir, Norberg Schulz cae en un error al confundir lo pragmático con lo verdadero; J. Hessen explica que “(...) Es evidente que no sería lícito enfocar solamente los conceptos de verdad o utilidad. ^c Es suficiente examinar de cerca el contenido de esos conceptos para entender que tienen un significado distinto (...) [debe sostenerse] la distinción entre lo verdadero y lo útil, conservando así el concepto de la verdad en el sentido de la congruencia entre el ser y el pensamiento (...) No existen juicios verdaderos, puesto que la conciencia cognoscente trabaja con representaciones conscientemente falsas, esta postura se identifica plenamente con el escepticismo y por ello se anula a sí misma (...) El error fundamental del pragmatismo consiste en no ver la esfera lógica, en desconocer [innegablemente] el valor autónomo del pensamiento humano” (Hessen, 2003: 66-7).
869. Por su parte, Gaston Bachelard sigue ciertamente una línea fenomenológica para conocer la poética urbana; su dirección cae totalmente en el campo del lenguaje; es decir, no se trata de un psicologismo propiamente, sino que muestra una relación con lo real. ^b En consecuencia, G. Bachelard parte del poeta que versos hace, para luego interpretarlos espacialmente desde la perspectiva de lo posible en cuanto posible sólo a través de la realidad. ^c Ahora bien, más allá de cualquier lógica, existen mundos que se rigen irracionalmente. ^d Por lo que surgen inmediatamente incógnitas lógicas que advierten sobre la naturaleza de esos mundos: ¿Qué son esos mundos?; si existen, ¿dónde existen?; y, se puede continuar ejerciendo el derecho natural a preguntar. Sin embargo, antes se ha de responder indudablemente que esos mundos son los de los sueños, las fantasías, las esperanzas, los deseos, etc. ^e Y, la lista puede seguir creciendo, pero es necesario apuntar, sin lugar a dudas, que hay un mundo que puede ser intermediario entre el hombre y su ambiente, efectivamente, el mundo de la imaginación parece que se establece como enlace insustituible entre lo externo y lo del interior del hombre.
870. Y la imagen que surge del enfrentamiento con el mundo es compleja, se da plena; sin embargo, parece existir una tendencia a creer que se obtienen “imágenes a pedacitos”, es decir, que cuando se abren los ojos sólo se puede ver un poco de aquello que se muestra sin captarlo totalmente. ^b No obstante, se olvida que este mundo de imágenes se corresponde con el lenguaje, de aquí que se opine que no se pueden obtener esas imágenes completas debido a que no pueden ser descritas por completo. ^c Ante la falta de precisión no del lenguaje sino del vigor intelectual para ejercer tal dominio, se piensa, esto es lo grave, que se abstraen partes del mundo en que se vive; de este modo, lo de afuera queda como “cortado” o “mutilado”, la imagen se desgarrá inexorablemente ante la mirada interna; en consecuencia, se establecen intuiciones geométricas y esquemas metafísicos faltos de vida.
871. Por consiguiente, frente a esta situación, G. Bachelard invita prudentemente a definir al hombre como “el hombre es el ser entreabierto”, un ser que se comunica consigo mismo y con su entorno, pero que no se limita a lo puramente geométrico euclidiano, ni tampoco a lo esquemático de la metafísica; aunque no deja claro, sin lugar a dudas, G. Bachelard a cuál metafísica se refiere (Cfr. Bachelard, 2000: 261). ^b Ciertamente, parece que habla de un cierto tipo de metafísica que reduce, innegablemente, a esquemas mentales, estos esquemas entendidos o bien como una figura que representa los rasgos simplificados de un objeto o de un movimiento; o bien, como un diagrama destinado a representar relaciones entre ideas abstractas de ciertas características de algún proceso. ^c El esquema es sin lugar a dudas siempre un producto de la imaginación, pero no es una imagen (Cfr. Gortari, 2000: 181).

872. Y contrario a este esquematismo, G. Bachelard incita a reconocer en la imagen un mundo lleno de vida, de ser que no se agota en el esquema; de este modo, hay un ser efímero en la imagen, el cual espera ser captado y, a la vez, cantado: sólo el poeta y, puede añadirse, quien tenga alma de poeta, puede loar y alabar la vida en la imagen, y la imagen en la vida. G. Bachelard dice: “(...) En cuanto a mí, acojo la imagen del poeta como una pequeña locura experimental, como un grano de haxix virtual, sin la ayuda del cual no se puede entrar en el reino de la imaginación” (Bachelard, 2003: 257-8). ^b De lo que se sigue que G. Bachelard busca crear una filosofía de la imaginación, de la poesía; por lo que requiere apartarse de la reflexión filosófica que se ejercita sobre un pensamiento científico para optar por una ausencia de fundamentos que faciliten la tarea de comprender la vivencia poética del espacio; dice que “la filosofía de la poesía debe reconocer que el acto poético no tiene pasado, que no tiene al menos un pasado próximo, remontándose al cual se podría seguir su preparación y su advenimiento” (Bachelard; 2003:7).
873. En consecuencia, la imagen en oposición al esquema es totalmente más rica en reflexiones sobre la vida interna y su apreciación externa del mundo en que se existe. ^b A pesar de que G. Bachelard parte de un esquematismo euclidiano y metafísico, logra ver a través de ello para adentrarse en el mundo entreabierto del hombre. ^c Por lo que recomienda “(...) Hay que estar en el presente, en el presente de la imagen, en el minuto de la imagen: si hay una filosofía de la poesía, esta filosofía debe nacer y renacer con el motivo de un verso dominante, en la adhesión total a una imagen aislada, y precisamente en el éxtasis mismo de la novedad de la imagen” (Bachelard, 2003: 7).
874. De lo dicho, se puede manifestar que G. Bachelard plantea, como el mismo dice, una ontología directa, la cual toma de la imagen un ser efímero; sin embargo, como el ser efímero pertenece a la imagen, entonces, si puede surgir una ontología directa, pero ésta va a ser una ontología imaginativa, o lo que es lo mismo, habrá un ser efímero, pero imaginado y psíquico; ya que éste deriva no de la realidad externa, sino de la realidad de la imagen, la cual es imagen psíquica (Cfr. Bachelard, 2003: 8). ^b Así que es preciso deslindar este tipo particular de ontología de la metafísica real; pero también es preciso esclarecer la ambigüedad en que G. Bachelard sume con respecto a ese esquematismo metafísico. ^c Por lo pronto, se establece que existe una diferencia entre la ontología bachelardiana y aquella otra que parte del ser real, es decir, de la metafísica que es la ontología fundamental.
875. Es preciso decir que el ser real no es imaginario, el ser efímero de Bachelard si lo es necesariamente, de aquí que su contraposición puede o bien acercarse íntimamente; o bien, alejarse cumplidamente; no obstante, en ese ser efímero habrá residuos del ser real aunque en la fantasía se unen palabras sin fundamento real. ^b El poeta quiere alcanzar el infinito y sintetizarlo, atraparlo en su obra estética y, por consiguiente, consigue sombras de sombras de la realidad que se manifiesta en miríadas de sistemas y estructuras de acción dinámica y potencial. ^c Entre la fantasía y la imaginación creadora ciertamente existe una abismo colosal como el que existe entre el mono y el hombre.
876. Por otra parte, G. Bachelard elabora indudablemente una fenomenología de la imaginación, lo cual quiere decir que usa del método fenomenológico para esclarecer las imágenes poéticas que surgen en la conciencia a través del alma que confunde con el ser (Cfr. Bachelard, 2003: 9 y 256). ^b No obstante, se cree que la posición de G. Bachelard es enriquecedora de la manera de ver el mundo frente a tanta vaciedad y olvido del ser real. ^c En consecuencia, se ha de tomar en cuenta este aspecto dentro del arte de comprender a la interpretación de la ciudad a través del hombre quien mediante su conocimiento puede ciertamente crear nuevas visiones del mundo y de la vida, sin tener necesariamente que sujetarse a moldes esquemáticos o diagramas presuntos de ciertos tipos de ‘metafísica’.
877. Así que es necesario decir que cuando G. Bachelard subsume la imagen dentro del sujeto superando el simple esquema se puede, entonces, decir que la reducción eidética del fenómeno se produce interiormente, así que la explicación del mundo interior del hombre va a terminar siendo una interpretación psicológica que no cae en un psicologismo por cuanto no va en busca de la realidad en sí, sino que busca crear desde el hombre el canto poético del drama urbano. ^b Las coplas citadinas dentro-fuera toman las vivencias humanas y las trasmutan en himnos sacros y gozosos que ensalzan y glorifican el estar ahí; otras veces, censuran trágicamente la actuación sin sentido de los hombres.
878. De este modo, el arte usa de las fuerzas universales para definir lo singular, lo particular; el poeta y el artista actúan como J. Hessen expresa “(...) no atienden directamente a la totalidad del ser, como lo está

el filósofo; su espíritu se dirige, en primer término, a un ser y un proceso concretos, y al representar estos conceptos, los llevan a la esfera de la apariencia, de lo irreal. ^b Lo peculiar de esta representación consiste en que la manifestación de este proceso irreal sucede en el sentido del proceso real; así, en el proceso particular se expresa el sentido y la significación de todo el proceso del universo. ^c El artista y el poeta interpretan de manera esencial un ser o un proceso particulares y así llegan de manera indirecta a una interpretación del conjunto del universo y de la vida” (Hessen, 2003: 28-9).

879. En consecuencia, se puede decir que no se ha de hacer a un lado la visión poética y artística del ser singular; si no que se ha de considerar que ese ser singular es un modo del ser real, es decir, que parte de la existencia. ^b Por lo que esta visión le corresponde una vida de poesis, a la cual se le asigna una Ciudad-Poética-Hombre Poético que obtiene, pues, un segundo nivel de acercamiento a la realidad; lo que significa que la creación de la interpretación urbana desde el sujeto cognoscente se realiza solamente a partir del mundo real; luego, supuesto este mundo, se produce poéticamente la visión artística creativa del discurso urbano. ^c Este hecho no es de menor importancia ya que coloca al estudioso en el camino para evaluar las interpretaciones urbanas y, aún más, generar un discurso comprensivo que no deje sin examinar las diversas partes en que debe estar construido un texto de este tipo.
880. Y ante la interpretación de los asentamientos humanos surgen múltiples razonamientos acerca de la ciudad que se consolidan como pilares sobre los cuales se construyen los conceptos que dan sentido y significado a lo que se dice de las urbes; en efecto, las interpretaciones se dan en el ámbito del conocimiento no de la ciudad en sí, sino al interior de la cultura que las origina y promueve. ^b Por lo que es la cultura la responsable de la interpretación ante los asentamientos humanos; sin embargo, no se puede decir que esa misma cultura sea independiente de los hombres que la han creado, de aquí que sean los hombres también responsables indudablemente de lo dicho sobre la ciudad.
881. De lo que se sigue que puede expresarse que se han señalado dos aspectos fundamentales de que depende la interpretación: la cultura –Representación Real- y el hombre –Sujeto Cognoscente-. ^b Pero existe la necesidad de contar con otro elemento que también es imprescindible mencionar: la ciudad –Objeto conocido- que es el objeto del conocimiento y, después, se puede realizar una interpretación –Representación Holística-. ^c Por lo que puede señalarse que en la interrelación de esos cuatro factores (interpretación, ciudad, hombre, cultura) derivan las diversas variantes en que la interpretación se genera.
882. Y el origen de la interpretación –Representación Holística- parece estar condicionada por los otros elementos –Sujeto Cognoscente, Objeto de Estudio y Representación Real-, de los cuales depende ontológica y jerárquicamente. ^b No obstante, existe la necesidad de explicar cómo se genera esa exégesis de los asentamientos humanos y si realmente la dicha disquisición citadina es resultado de los otros elementos o, si por el contrario, es este razonamiento urbano anterior a aquellos elementos, o bien no hay ninguna estructura jerárquica que se establezca en la interconexión del discurso urbano con el hombre, la cultura y la ciudad. ^c Sin embargo, ya se analizó la base ontológica y gnoseológica de estas relaciones que sustentan la hipótesis de esta investigación, por ello se remite al lector al capítulo primero.
883. Ahora bien, la gnoseología o teoría del conocimiento estudia indudablemente al conocimiento dentro de la realidad; por lo que busca esclarecer el problema fundamental de la filosofía: la verdad. ^b Por lo que hacer gnoseología es hacer, sin lugar a dudas, filosofía dentro de una ontología fundamental: la metafísica. ^c La gnoseología, entonces, tiene que ver con la sabiduría que rige sobre todas las ciencias, A. Llano apunta que “la sabiduría es al cabeza de todas las ciencias, ya que, al considerar los principios de las cosas, regula todos los conocimientos. ^d Porque, así como los sentidos dirigen [ciertamente] los movimientos y operaciones de todos los miembros del cuerpo, así la sabiduría dirige todas las otras ciencias, que toman de ella sus principios. ^e La sabiduría natural, en el orden científico, es la filosofía y, en sentido estricto, la metafísica, que es la filosofía sin más” (Llano, 2000: 149).
884. Por lo que es necesaria la comprensión de la interconexión de la interpretación con la cultura, con el hombre y con la ciudad. ^b De lo dicho se requiere fundar un análisis del conjunto total de elementos que puedan crear una visión completa y profunda de la forma en que se discierne, construye y se desarrolla la inferencia urbana condicionada por la ciudad en sí mediante el hombre y su educación. ^c Para ello se hace necesaria la aclaración de los principales términos implicados desde una perspectiva que pueda dar razón de cada uno de ellos en sí mismos como de sus relaciones con los demás. ^d Así que aquello que se debe

evitar es la arbitrariedad y la reducción en cuanto a la perspectiva con que se aborda esta investigación.^c Indudablemente, vislumbrar la conformación de la exégesis urbana sólo desde cierto punto de vista del conocimiento excluyendo ciertamente otros en razón de la especialidad educativa que se maneja y que conlleva a una reducción del conocimiento del objeto de estudio debido a la creencia de que la elucidación y especificación resultante funcionará sólo en el seno de dicha ciencia.

885. Por consiguiente, sabiendo que las ciencias particulares han de llevar necesariamente a una perspectiva estrecha del significado de las ciudades, es necesario acudir a una visión mayor que pueda superar tanto la arbitrariedad como la reducción en que enclava la elección de una o varias ciencias, o bien su combinación de dos o más de éstas; la arbitrariedad se da sin lugar a dudas en función no en cuanto al conocimiento 'paidético', sino en cuanto a la división tajante de la paideia que se derrama inexorablemente en la población de la ciudad en cuanto su modo de educación y cultura: la instrucción humana ha sido determinada según el desarrollo de las ciencias particulares basadas en la ilusión de una ciencia que las aglutina ciertamente a través del método llamado científico.
886. Ahora bien, se ha de mencionar que la interpretación, la ciudad, el conocimiento y el hombre son conceptos que bien pueden ser entendidos como variables dependientes e independientes según la posición que tome el observador.^b De lo que se sigue que es necesario sin lugar a dudas determinar la causa de que sea la interpretación la variable dependiente; en primera instancia se puede decir que el alcance de su contenido se subordina al objeto del cual es resultado, en este caso la ciudad; luego, la exégesis está condicionada por el conocimiento y, éste a su vez, se halla subordinado al hombre quien es necesariamente, en última instancia, el factor determinante de la interpretación.
887. Sin embargo, hay que decir que no existe tal hombre, ni tampoco existe el conocimiento ni tampoco la ciudad; por consiguiente, no puede existir la interpretación.^b Esto significa que sólo existen los hombres singulares, como las ciencias particulares, las ciudades singulares y, por ende, las interpretaciones personales.^c Asimismo se ha de decir que, entonces, se debe partir del hombre singular para conocer la ciudad y poder, luego, interpretarla según observaciones personales.^d En consecuencia, la cultura como instrucción, como educación y como manifestación del hombre ha de proveer al hombre de la ciencia pertinente que pueda dilucidar la interconexión de la interpretación urbana con el conocimiento, con la ciudad y con el hombre.^e Como se puede ver las ciencias particulares son incapaces de dar una visión global de la urbe ya que atienden cuestiones muy definidas y además dejan fuera otros aspectos de la realidad, la cual pretenden explicar.^f Evidentemente, las ciencias particulares existen como tales, pero no hay una ciencia general que funja como directriz de todas ellas; sólo existe la ciencia en cuanto objeto de estudio de la epistemología y como disciplina de estudio del método científico.
888. Mientras que solamente la filosofía trasciende a las ciencias particulares, ya que su objeto de estudio es la totalidad de lo existente.^b Asimismo, la filosofía se divide en disciplinas que estudian esa totalidad mediante un enfoque adecuado a la naturaleza del objeto sobre el cual gira la investigación; en este caso, la interpretación de los asentamientos humanos cae dentro del seno de la gnoseología.^c Es decir, lo dicho sobre la ciudad –objeto de estudio– es ciertamente función del conocimiento –representación inteligible y sensible–, el cual, a su vez, depende del hombre –sujeto cognoscente–.
889. Y la gnoseología es, entonces, una disciplina filosófica que estudia al conocimiento, por lo que es una teoría del conocimiento.^b Sin embargo, es necesario definir y delimitar la gnoseología con respecto a la epistemología y a la filosofía de la ciencia, ya que parece existir confusión que lleva intercambiar estos términos entre sí.^c La etimología de las palabras expresarán, en primera instancia, la diferencia entre gnosis y epistémé, gnosis significa sabiduría y epistémé significa ciencia.^d En segundo lugar, la gnosis al referirse a la sabiduría implica un grado cualitativo superior a la ciencia como epistémé; en tercer lugar, la gnosis incluye a la epistémé dentro de su seno junto a otros tipos de conocimiento, la epistémé no puede incluir a la gnosis dentro de su regazo.^e La filosofía de la ciencia se refiere al acto de disponer la ciencia en el tribunal de la filosofía, es decir, la ciencia ha de ser juzgada por todos los medios filosóficos que sean necesarios para poder dilucidar si la ciencia es digna de ser considerada como tal.

1. La gnoseología, según se ha escrito en el libro de J. Hessen, es una "teoría del conocimiento que es un recorrido por el abrupto terreno de la 'gnoseología', término que se compone de las raíces griegas gnosis (conocimiento) y logos (discurso, estudio), así que se trata del

pensamiento que se estudia a sí mismo para descubrir y desarrollar los ‘modelos mentales’ que sirven para conocer las cosas de la realidad. O sea que este libro trata acerca de la manera de orientar el pensamiento mismo en busca del conocimiento y de la verdad” (Hessen; 2003:13).

2. En consecuencia, tanto el conocimiento como su interpretación son objetos de estudio de la gnoseología; aún más, la ciudad y el hombre también son objetos de estudio de la gnoseología. Y esto es así porque la gnoseología estudia al conocimiento a partir del hombre como sujeto cognoscente, al objeto de estudio como objeto que puede ser conocido y que, en esta investigación el objeto se compone por una parte del conocimiento y, por otra, de la ciudad y su interpretación.
890. Ahora bien, la exégesis urbana, entonces, comprende a la ciudad cuya interpretación depende del hombre, la cual se subordina al conocimiento particular que éste tenga no sólo de la ciudad en sí, también de la ampliación de dicho conocimiento que abarque la totalidad. ^b Para poder realizar esta tarea se puede emplear a la filosofía que sobrepasa a todas las ciencias; J. Hessen escribe que “(...) la filosofía se distingue de toda ciencia, no sólo de grado, sino esencialmente, por su objeto. La totalidad de lo existente es más que la suma de los distintos campos de la realidad, que constituyen el objeto de las ciencias especiales; frente a éstas, la filosofía observa un objeto nuevo, heterogéneo. Supone, pues, una nueva función por parte del sujeto –el hombre-. El conocimiento filosófico, dirigido [innegablemente] a la totalidad de las cosas, y el científico, orientado hacia campos específicos de la realidad, son esencialmente distintos; de manera que entre la filosofía y la ciencia impera evidentemente la diversidad; no sólo en un sentido objetivo, sino también subjetivo.” (Hessen, 2003: 13)
891. Y la ciudad puede ser vista como la totalidad de la vida humana, es decir, como la totalidad de lo existente; la ciudad incluye dentro de sí tanto a la ciudad urbana como a la ciudad rural. ^b La ciudad proporciona las condiciones para la vida humana, por lo que la urbe puede y debe ser interpretada en razón de la totalidad que implica, y no desde sólo ciertos puntos de vista unidimensionales. ^c De lo que se sigue la pertinencia de un estudio gnoseológico que determine los enfoques que abarquen todas las diversas perspectivas culturales que envuelvan la interpretación de la poética urbana.
892. Entonces, la cultura puede ser dividida en cuatro grandes partes: la filosofía, la ciencia, el arte y la religión; en esta clasificación se hallan comprendidas todas las ramas del saber, no hay ninguna de estas ramas que se escape del interior de esta segmentación de la cultura. ^b Se puede apuntar que la filosofía guarde estrecha relación con esos factores culturales; así la filosofía respecto de la ciencia es diversa en cuanto que la ciencia se divide en ciencias particulares que tratan de segmentos de la realidad; mientras que la filosofía es una acción del hombre para llegar a una concepción del universo (externo e interno) mediante la autorreflexión sobre sus funciones valorativas, teóricas y prácticas (Cfr. Hessen, 2003: 26).
893. Así el vínculo que enlaza a la filosofía con el arte, la religión y la ciencia es su objeto: el enigma del universo y de la vida; todas buscan dar una interpretación de la realidad. ^b Sin embargo, la filosofía y la ciencia son afines en cuanto ambas quieren resolver dicho enigma a través de la razón; el arte llega de una manera indirecta a la interpretación del universo y de la vida; pero no crea su obra con el intelecto, sino que usa de la vivencia y la intuición; la religión usa de la fe para conocer la totalidad de las cosas (Cfr. Hessen, 2003: 29-9). ^c Ahora bien, es necesario definir los términos principales mediante sus orígenes primigenios más que determinarlos según tal o cual posición, ya que esto último llevaría a perspectivas parciales del conocimiento y a tomar como verdadero aquello que se manifiesta desde su discurso con referencia a los términos que se está buscando definir. ^d Así, se ha de ir inevitablemente en la búsqueda de las esencias de las cosas en sí mismas, lo cual pide que se comience desde su raíz, que en este caso ha de ser etimológica y esto debido a que se trata con palabras.
894. No obstante, se debe aclarar que la posición que se usa para hacer esta investigación se define como realismo metafísico; positivamente, se parte de las cosas para generar el conocimiento; luego, en un segundo momento, se vuelve a ellas para conformar la realidad plena en el conocimiento. ^b Por lo que se justifica indudablemente que se diferencie cuáles son ciertamente los orígenes de los principales términos y conceptos sobre los cuales gira este estudio, a saber:
1. Conocimiento (Representación Real).
 2. Hombre (Sujeto Cognoscente).

3. Ciudad (Objeto de conocimiento).
 4. Interpretación (Representación Holística).
895. Y estos conceptos son complejos y han tenido diversas significaciones a lo largo de la historia y según los diferentes pensadores cuyas posturas gnoseológicas han sido divergentes unas de otras. ^b No obstante, se ha de comenzar, sin lugar a dudas, en primer lugar por el conocimiento, el cual significa semánticamente el acto de conocer; y conocer es ciertamente una facultad del hombre. ^c Así que depende del hombre, de su libertad, de su voluntad, y más primordialmente de su intelecto su decisión de conocer. ^d Movidio por su natural deseo de saber, el hombre ha hecho necesariamente diversas ciencias que ha utilizado para perfeccionar su conocimiento de la realidad del mundo.
896. Por ello, la clasificación de las ciencias –de los conocimientos (Representaciones reales)- ha variado en el transcurso del tiempo y en razón del avance a que ha dado lugar la actividad intelectual humana. ^b Pero antes de abocarse a dilucidar esta clasificación de saberes, es necesario determinar el lugar que le corresponde a las ciencias de acuerdo a la estructura de la realidad del conocimiento, es decir, de la posición que ellas ocupan en relación al hombre (Sujeto Cognoscente) y al mundo (Objeto de Conocimiento). ^c Un orden que puede ser tratado en relación o bien a las ciencias particulares, o bien en relación a la filosofía de la ciencia, o bien al conjunto que ellas forman en la cultura como un todo.
897. Y sabiendo que no existe ‘la ciencia’ sino ‘las ciencias’ y que éstas forman parte de la cultura dentro de su aspecto ciencia y su reflexión llamada epistemología, se ha de buscar el origen de este término para saber su lugar y posición dentro de una estructura comprensiva de la realidad. ^b Dicha estructura se identifica en razón de los medios que tiene el hombre para conocer según ha dicho Platón quien establece una jerarquía del saber (Cfr. Platón, 2003: 130-55):
1. Noesis: Objetos inteligibles & Razón intuitiva.
 2. Danoia: Objetos inteligibles & Razón discursiva.
 3. Pistis: Objetos sensibles & Razón intelectual.
 4. Eikasía: Imágenes y sombras de objetos & Razón intelectual.
898. Asimismo, esta jerarquía puede esencialmente dividirse, entonces, en clases de conocimiento que corresponden a los tipos de saberes, por lo que se obtiene necesariamente las correspondencias siguientes (Reunidas pistis y eikasía hacen la doxa; la ciencia, noesis y danoia):
1. Noesis se conforma con gnosís.
 2. Danoia se corresponde con epistémé.
 3. Pistis se adecua con creencia.
 4. Eikasía se relaciona con opinión y conjetura.
899. Por lo que también puede existir la siguiente correlación:
1. Gnosís con contemplación, teoría y especulación.
 2. Epistémé con empírico, práctica e intelección.
 3. Pistis con práctica.
 4. Eikasía con subjetividad.
- No obstante, ciencia se entiende el conocimiento de las cosas por sus causas; tanto para Platón como para Aristóteles la ciencia es la filosofía cuya meta final es conocer la totalidad de las cosas: el macrocosmos y el microcosmos.
900. De lo que se sigue que la clasificación de las ciencias tiene que ver con este principio de división que corresponde al quehacer humano. ^b La epistemología –de las ciencias particulares-, entonces, buscará establecer criterios de racionalidad científica; cómo se determinan esos criterios en las ciencias, ya que cada ciencia define los suyos y que tienen que ver con el modo de hacer ciencia: los procesos del quehacer científico. ^c En cambio, la gnoseología –el conocimiento como un todo- va ciertamente más allá, determina los principios de las estructuras reales en que se da el proceso de conocimiento; así, la gnoseología es una teoría del conocimiento superior a la epistemología.
901. Por lo dicho, se justifica un acercamiento a la ciudad y a su interpretación desde el punto de vista gnoseológico que lleva a un realismo metafísico: una metafísica del ser. ^b En consecuencia, es necesario que el fundamento de este análisis sea de tipo metafísico, es decir, que a partir de la realidad de las cosas se construyen los conceptos que comprenden al conocimiento, al hombre y a la ciudad que determinan

las interpretaciones que al efecto han surgido para explicar el hecho urbano. ^c Ahora bien, la interpretación de los asentamientos humanos, entonces, adquiere un sentido más pleno ya que puede ser basada en el fundamento de lo fundamental, es decir, hacer una base comprensiva que de valor y vida a los planteamientos de la teoría del conocimiento relativos a la ciudad. ^d Así que estableciendo esos cimientos pueda evaluarse las interpretaciones de las ciudades y éstas en sí mismas para conocer si se ha realizado una explicación total o sólo se ha hecho una disquisición parcial del acontecimiento urbano.

902. Entonces, cuando se hace una interpretación de los asentamientos humanos y del hecho urbano debe ser posible identificar estos elementos en el interior del discurso correspondiente. ^b La investigación pretende crear un modelo que no sólo pueda leer dichos discursos interpretativos, si no también proponer una lectura evaluativa de los asentamientos humanos que, en consecuencia, sea o tienda a ser comprensiva. ^c Por lo que se puede generar la siguiente tabla que capture de la interpretación aquellos elementos fundamentales del conocimiento que le dan sentido y significado:

<p>903. Factores que condicionan a la interpretación de los asentamientos humanos.</p> <p><i>TABLA ABDUCTIVA: Inferencia de un caso y un resultado de una hipótesis; es una hipótesis contrastada con la realidad del texto.</i></p>				
<i>Concepto</i>	Interpretación REPRESENTACIÓN HOLÍSTICA	Conocimiento REPRESENTACIÓN REAL	Hombre SUJETO COGNOSCENTE	Ciudad OBJETO DE CONOCIMIENTO
Cultura				
Filosofía				
Ciencia				
Arte				
Religión				

904. Y naturalmente, si se sabe que la cultura se constituye de cuatro grandes campos (filosofía, ciencia, arte y religión) se puede exponer que cualquier interpretación que adolezca en su seno de uno de esos factores estará y se debe considerar incompleta; por lo tanto, es necesario concluir que su estructura, en cuanto a contenido y no a la forma del discurso, es parcial: no ha valorado ni estudiado el elemento excluido, por lo que no puede ser considerada dicha interpretación urbana como comprensiva de la ciudad; en consecuencia, aquellos elementos de que adolece deben ser aprehendidos, primero; considerados, después; a favor de la realización de una evaluación que tienda a mejorar la comprensión de la ciudad para, de este modo, poder transformarla hacia un mundo mejor.
905. Entonces, finalmente, respecto al arte, se puede expresar que la creación literaria que se refiere al discurso urbano, el cual ha de proveer de aquellos elementos fundamentales que se requieren para construir la posición de conocimiento de la ciudad en relación al hombre –Sujeto Cognoscente-, al conocimiento –Representación real- y, en consecuencia, a su interpretación –Representación Holística-. ^b La estética del discurso ha de contribuir al decir de lo urbano que lo enriquezca con pensamientos sublimes anclados en las armonías de las esferas recreando el proceso mismo de la creación.

3.9 Paideia urbana del urbanita: Problemas y posibilidades de un sistema emergente.

906. Ahora bien, la ciudad, la *gente*: El urbanita –Sujeto Cognoscente-; la ciudad –Objeto de conocimiento- es aprehendida sin maestro especializado en ella; su experiencia de aprendizaje se conforma de acuerdo a las vivencias personales que interactúan con los otros individuos que viven en la urbe; la ciudad se vive y, por lo tanto, se la conoce, se la siente, se la ama, se la usa. ^b Aún cuando el conocimiento de la metrópoli se vincula al uso libre de la misma, pero condicionado a los medios disponibles de cada quien, la comprensión de lo qué es la naturaleza de la ciudad junto a la del conocimiento permanece lejos de ser entendida por todos los miembros de la comunidad citadina cultural.

907. Sin embargo, la gente se apropia de su localidad en función de lo que la misma gente aprende en la cotidianeidad del empleo del espacio urbano. ^b Aún más, los individuos y los grupos sociales hacen uso de los lugares geoespaciales de acuerdo a su idiosincrasia y formación cultural que resulta en una transformación de la ciudad: alterándola y modificándola, ya sea para superarla o deteriorarla; para corregirla o pervertirla; para crearla o destruirla. ^c Por lo que existen modos de apropiación personales del hecho ciudadano que, obviamente, varían y que se basan en el pluralismo cultural y la heterodoxia del pensamiento contemporáneo que producen ideas diversas de ciudad. ^d El eclecticismo y la democracia posibilitan las distintas interpretaciones de la ciudad; no obstante, no se debe olvidar que ésta tiene una cierta naturaleza propia que es, por cierto, compleja –que está formada de muchas partes–.
908. Y más allá de sus características y atributos que definen a la ciudad, se hallan las interpretaciones individuales de los habitantes que miran hacia sus particulares intereses; entonces, puede hablarse de imaginarios y de cosmovisiones que permitan sentido al hecho de habitar el espacio urbano. ^b La pluralidad de perspectivas ciudadinas dirige al crecimiento y al entendimiento de lo urbano de tal manera que sus habitantes conocen a la ciudad de cierta manera, sin embargo, el problema del conocimiento en las ciudades surge cuando se contempla la ciudad como un objeto de conocimiento. ^c El problema de conocer la ciudad no desde la perspectiva unidimensional de la experiencia personal, sino desde la óptica de un sistema organizado que consista necesariamente en la integración de todos sus elementos, cuyos atributos contribuyan indudablemente a la determinación y definición de la ciudad misma como algo más que, o mayor que, cada uno de esos elementos aislados, converge ciertamente en un solo resultado indudablemente: la emergencia del conocimiento de la ciudad en la ciudad.
909. Entonces, el conocimiento –Representación real-: *El hombre –sujeto cognoscente–*, la relación –conocimiento y hombre-. ^b Muy a pesar de que el conocimiento se halla relativizado y, aun más, se haya convertido en cuestiones subjetivas, existe indudablemente conocimiento objetivo cuando se habla de objetos que requieren ser aprehendidos y comprendidos; es decir, que el concepto de conocimiento es un concepto de relación, de tal modo que fuera de esa relación no se da el conocimiento, pero las cosas siguen existiendo ya que se encuentran fuera de la verdad y la falsedad.
910. Por lo que el saber se da en la existencia, aquello que no coincide con la realidad es sólo error o desconocimiento, pero no se puede hablar de conocimiento falso; así expone Morin que: “los principios organizacionales del conocimiento y los principios organizacionales del mundo fenoménico (tienen correspondencia), esto muestra que se pueden elaborar traducciones cognoscitivas adecuadas que estén en correspondencia con los fenómenos” (Morín, 1999: 332). ^b Las ideas individuales de personas que toman decisiones desde la esfera de sus conciencias particulares no denota necesariamente que esas elecciones hayan sido hechas desde una perspectiva de conocimiento, pudo muy bien intervenir otros componentes del ser humano como son la voluntad, la emoción, el sentimiento.
911. De lo que se sigue que la conformación de las ideas de ciudad de cada urbanita han de ser si no infinitas indeterminadas con respecto al concepto total de ciudad; y dentro de cada uno de esos urbanitas puede haber múltiples ideas ciudadinas. ^b Pero lo que no puede concebirse es que cada uno de ellos considere todos los aspectos que conforman y hacen la ciudad. ^c Por necesidad se infiere que sólo se vislumbren áreas urbanas que dibujen una malla inextricablemente configurada de esa totalidad, pero ésta se halla ausente en esa retícula particular de cada urbanita. ^d Por lo que es necesario buscar de forma pertinente los fundamentos básicos del conocimiento que ayuden a comprenderlo desde la visión humana y no desde tal o cual ciencia particular, ya que ésta última solamente dará frutos especializados. ^e La realización del enfoque humano, aunque sólo sea desde un solo hombre, podrá ciertamente producir la emergencia de un sistema de conocimiento de y en la ciudad para y por el hombre, siguiendo necesariamente un realismo relacional, relativo y múltiple (Cfr. Morin, 1999: 333).
912. En consecuencia, se requiere establecer una jerarquía, bien sea unívoca o, mejor, plurívoca, entre el conocimiento y la ciudad, pero teniendo al hombre como eje directriz de dicha relación. ^b Por lo tanto, los bienes del hombre pueden ser divididos en los del cuerpo y los de la mente donde, ambos, se benefician en forma independiente de la ciudad y del conocimiento; pero sobretudo, de la interrelación de ambos conceptos. ^c El urbanita, hombre de cuerpo y mente, actúa en la ciudad mediante el conocimiento por lo que la generación tanto de la urbe como del conocimiento dependen, en última

- instancia del hombre. ^d Ahora bien, la ciudad se origina de acuerdo a la idea de la misma que el hombre tiene y que se ha formado de ella al sistematizar sus pensamientos, los cuales se han nutrido de los conocimientos que el mismo hombre ha elaborado a partir de su experiencia con el mundo. ^e De ahí que si se cree que la ciudad es material, se debe innegablemente a que el hombre tiene una cierta idea de lo qué es la materia; si se considera a la ciudad como algo medible, se debe a que se considera que la materia de que está hecha la ciudad posee esa característica cuantificable.
913. Aún más, el hombre termina por considerarse materia, de este modo existe una ciudad material habitada por individuos materiales que requieren cosas sensibles para su desarrollo. ^b El hombre se halla, entonces, en una época semejante a la edad de piedra donde sólo importa la sobrevivencia, alejar el dolor y esperar vivir otro día: surge el hedonismo, buscar el placer sensible, material. ^c No obstante, si hoy se recapacita necesariamente que existe la escisión del átomo y que la materia ha dejado de existir tal como antes se la concebía; entonces, se pierden las ideas de lo que el ser humano debe ser y de lo que es, para dar lugar a la incertidumbre y al duda: la ciudad termina probablemente siendo porosidad inasible que sume sin lugar a dudas al hombre en la desesperación y en la angustia.
914. Y de aquí la pertinencia de una investigación que otorgue luz a estas cuestiones y señale sistemáticamente las visiones que se pueden generar a partir de la división del conocimiento y la segmentación del sujeto-hombre en relación con la ciudad. ^b Hace falta decir que tanto la ciudad como el conocimiento, junto con su interrelación son los objetos de estudio que pueden ayudar a comprender al hombre, el cual también debe ser objeto de investigación. ^c Entonces, la ciudad-conocimiento —el objeto de conocimiento como representación real: *El hombre*, la relación. ^d De lo que se sigue que el conocimiento debe ser definido para poder entender qué es la ciudad y qué es el conocimiento, así como también dilucidar qué significa la relación ciudad-conocimiento o conocimiento-ciudad. Pero sin olvidar que el hombre también debe ser ciertamente definido dentro de esa ecuación que le considere como parte central y esencial que determina todos los conceptos implicados.
915. Además, el método a emplear debe ser adecuado para recorrer la ciudad y examinar al conocimiento. ^b Pero antes se debe observar cómo el hombre común determina una cierta idea de ciudad, de conocimiento y de su interacción. ^c Seguramente, la mayoría de la gente “supone” ideas sobre la ciudad, pero no las ha evaluado críticamente: la ciudad no se especula, se vive. ^d En cuanto al conocimiento, se espera que él proporcione los medios para vivir en la ciudad, por lo que su relación resulta ser vaga y aún no existir debido a que cumplen sólo funciones distintas, no se mezclan tal como el agua y el aceite.
916. Por consecuencia, punto neurálgico es la interrelación entre ciudad y conocimiento que ha de tomar importancia en el interior de un sistema emergente, el cual puede surgir desde la perspectiva un individuo aislado que convoque la reunión de otros individuos en grupos. ^b No obstante, hay la necesidad de mencionar que se puede caer en confusión con los términos que se están manejando en esta tesis: ciudad y conocimiento. ^c Y esto es así porque los conceptos abstractos de ideas generales pueden llevar por caminos que se aparecen connotativamente y la fragilidad de la mente humana induce a recorrerlos sin terminar de escuchar lo que se está diciendo; y esta deficiencia viene de la falta de aplicación de los actos que corresponden al pensamiento que sólo se le cree teórico, pero que sin lugar a dudas se da dentro de una praxis: saber ser es saber pensar. ^d Praxis que significa la capacidad convertida en habilidad de saber actuar en forma correcta y sensata en la vida.
917. Ahora bien, convertir a la relación ciudad-conocimiento como objeto de estudio a través del hombre resulta en un problema complejo. ^b Y es precisamente la comprensión de esa complejidad la que se ha de analizar para poder lograr el conocimiento de la ciudad en la ciudad con el fin de satisfacer al hombre. ^c Esta problemática encierra todo un camino arduo y fatigoso que pueda abarcar todo ese ámbito que de una idea aproximada de lo qué significa la interrelación ciudad-conocimiento. ^d Pero si se cambia relación de ciudad-conocimiento, invirtiéndola, a conocimiento-ciudad se puede establecer una relación más natural de lo que sucede en la realidad del urbanita; efectivamente, el usuario de la ciudad primero es dotado de un acervo cultural que le capacita para reconocer el lugar en que vive, de este modo la aprehensión de los diversos componentes urbanos puede ser realizada.
918. Se observa que ese bagaje cultural depende de la educación por lo que la idea de ciudad se subordina al conocimiento que el individuo posea, así un niño en edad preescolar podrá creer que los pocos edificios a

los que ha asistido junto a las calles en las que ha transitado son “la ciudad”; valga este ejemplo único para inferir otros pertinentes. ^b No obstante, existe innegablemente una experiencia de “vivir la ciudad”, la cual provee al hombre de información e incluso de conocimiento de la urbe; pero no le da el entendimiento de la misma. ^c Así que puede el hombre conocer la ciudad sin comprenderla, y partir de ahí para ordenar una cierta idea de la misma que, evidentemente no es la ciudad sino que es una representación parcial y, entonces, distorsionada de la metrópoli.

919. De lo que se sigue que el conocimiento-ciudad (Representación real del Objeto de estudio): *La interrelación*, el hombre –Sujeto Cognoscente-. ^b A pesar de que el conocimiento sea propio del hombre, el conocimiento no es exclusivo del hombre. ^c Se cree que el hombre traduce la realidad a formas exclusivas que el mismo ser humano posee, pero que se han forjado en la misma existencia; además, las cosas existen independientemente de tal o cual hombre particular quien al morir no puede destruir las cosas que le sobreviven, las cosas no cesan de existir necesariamente por la falta de seres humanos; ya que como dice ciertamente Morin: “las condiciones de existencia del conocimiento son las mismas que las condiciones de existencia del mundo (...). Unidad/diversidad y orden/desorden/organización, que son las condiciones mismas de la existencia de nuestro mundo y de nuestras existencias, son [obviamente] al mismo tiempo las condiciones del conocimiento” (Morin, 1999: 55).
920. Y es al interior de la dialéctica humana en donde se da el conocimiento de las cosas; también el hombre se forma dentro del mundo, el cual le trasmite su contenido arrullándolo desde la cuna hasta el sepulcro. ^b La ciudad es, entonces, forjadora de hombres: los urbanitas. ^c Estos urbanitas han comprendido la necesidad de conocer la ciudad para modificarla adecuándola a sus necesidades y esperanzas. ^d Sin embargo, tanto el conocimiento como la ciudad se han convertido indudablemente en problemas complejos, complejidad que se eleva cuando se unen esos dos términos, y, cuya combinación no arroja una relación dual, sino una interrelación triádica dinámica, recursiva, retroactiva, dialógica, de autonomía/dependencia que incluye al urbanita, dentro de esa interrelación, como principio autocognoscente que son principios también educativos-formativos (Cfr. Morin, 2002: 57).
921. Entonces, se observa que sabiendo que el conocimiento es un concepto de relación, que por principio se da entre dos sujetos, es lógico suponer que si una de las partes desaparece, la otra también se esfuma: sin sujeto no hay objeto, sin sujeto no hay conocimiento ya que éste se subsume en él. ^b No obstante, el conocimiento genera cultura y aún cuando los individuos de ciertas civilizaciones han desaparecido, se tienen sus vestigios arqueológicos y huellas culturales que permiten recoger el conocimiento que les pertenecía hasta el punto de poder reconstruir, aproximadamente, su cultura.
922. Por lo que la ciudad se convierte en cultura, es decir, el conocimiento se concretiza en ciudad, de tal modo que conocimiento y ciudad, desde esta óptica son intercambiables. ^b No obstante, no se puede encontrar una sola ciudad porque así como en el conocimiento hay niveles, éstos se reflejan en la ciudad convirtiéndola en una multiplicidad de naturalezas que la definen. ^c Por ejemplo, si todos los urbanitas tienen una opinión muy particular de lo que entienden por ciudad, cada opinión individual es tan válida como cualquiera otra; y estas opiniones particulares tendrán sendas ciudades de opinión.
923. Y la ciudad de opinión no será una, por supuesto, pero esta urbe surge de un modo de conocer que es la opinión; así, la partícula de, proposición, indica que la ciudad pertenece o es de naturaleza relativa a la opinión y que, además, su conformación dentro del conocimiento humano es legítima, ya que opinar es humano. ^b Es evidente que existen diversas formas de conocimiento que considerar a la ciudad según su propia dimensión y que de hecho se han realizado esas formas, tal que existen puntos de vista económicos, sociales, políticos, etc.; cuyas dimensiones coproducen ciertamente las interrelaciones siguientes: ciudad económica; ciudad social; ciudad política; etc.
924. Ahora bien, respecto a la Paideia Urbana: *La Ciudad-Conocimiento (Objeto de estudio como Representación real)*, el urbanita humanístico (Sujeto Cognoscente con visión global del conjunto del saber). ^b El conocimiento mal llamado ‘general’ que han de tener todos los seres humanos es el conocimiento humanístico que engloba todas las modalidades del saber y, éstas, a su vez, configuran las diversas perspectivas unidimensionales que producen las formas de conocimiento de la ciudad. ^c Por lo que el urbanita que requiera ser considerado como un hombre de su tiempo y de su espacio, un hombre que se precie de serlo, tendrá que saber no sólo describir su ciudad, además deberá ser capaz de explicar

- sus atributos, caracteres y aspectos de su naturaleza peculiar y singular, así como su significado, sus formas, sus causas y su origen; de aquí puede ser formado un sistema emergente, el cual se es ascendente y no descendente que requiere de reglas simples a complejas (Cfr. Johnson, 2004: 77).
925. Y solamente de este modo podrá el urbanita dar razones precisas bajo un enfoque universal frente a la competencia del especialista. ^b Por lo que es sin lugar a dudas incorrecto decir que las humanidades sólo pertenecen a las ramas del conocimiento que caen fuera de las ciencias naturales y sociales. ^c Asimismo, el urbanita debe contar ciertamente con una estrategia que considera al azar dentro del objeto como del sujeto con el fin de evitar definir un cierto tipo de ciudad que se busque necesariamente mediante un programa considerado como método; por lo que se debe contar con un método que incluya la incertidumbre y la aleatoriedad en el transcurso de su aplicación.
926. Por lo que el urbanita ha de enfrentar al problema del conocimiento de y en la ciudad considerando que existen creencias mitológicas e ideas dogmáticas que le pueden ciertamente ocasionar obstáculos en su afán de resolver el nuevo enigma que es la ciudad-esfinge. ^b A través de la itinerancia puede indudablemente recorrer el sistema de ciudad, y mediante un itinerario puede viajar dentro de un mapa del conocimiento humano; haciendo algunas experiencias de ensayo para aprender la ciudad en toda su complejidad. ^c De lo que se sigue que el urbanita ha de comenzar una escala ascendente que le ayude a realizar un sistema emergente basado en la paideia urbana, pero considerando todas las formas del conocimiento, aunque sólo sea en sus géneros más que en sus especies.
927. Y la paideia urbana del urbanita será, entonces, un conocimiento que tiende a la total comprensión de la vida en la ciudad a través del conocimiento que incluya los problemas y posibilidades de un sistema emergente, el cual será creado desde abajo, es decir, en forma ascendente de construcción de la ciudad, del conocimiento y del hombre a través de observar la totalidad de la autoorganización de la urbe que trascienda las visiones unidimensionales establecidas que resuelven parcialmente el problema del conocimiento –representación epistémica y real- en la ciudad –objeto de estudio-.
928. Así que es necesario considerar a la naturaleza misma del conocimiento, pero sin caer en contradicciones que lleven a la realización de absurdos o bien a posiciones irracionales. ^b No es posible que esta posición que va en la búsqueda de una visión humanista de la ciudad se vea impedida en ese propósito por posiciones escépticas antes de tiempo, si éstas han de aparecer, pues, bienvenidas sean, proveerán de elementos aleatorios que también pueden ser evaluados en su justa medida. ^c Por lo que la paideia urbana del urbanita ha de rendir copiosos frutos para el entendimiento de la urbe.
929. Ahora bien, el conocimiento de los sistemas emergentes: El libro de Steven Johnson lleva a dilucidar por caminos diversos qué son los sistemas emergentes a través del estudio de las relaciones entre las hormigas, las neuronas, las ciudades y el software. ^b El autor apunta sin lugar a dudas, primero, que esos sistemas emergentes tienen necesariamente en común un pensamiento descentralizado, idea que choca contra aquella común de la autoridad vertical y jerárquica que es tradicional cuando se piensa en asociaciones grandes o complicadas. ^c Segundo, la conducta emergente en todas sus variantes se realiza a través de cualquier individuo sin necesidad de que éste posea alguna jerarquía con respecto a los otros individuos de la misma clase o aparentemente superiores a él. ^d Por lo que la emergencia puede ser ciertamente considerada como la ciencia de la autoorganización que hace ver acertadamente que los sistemas emergentes son ascendentes y no son descendentes; y lo que se llama emergencia es la evolución de reglas simples en complejas (Cfr. Johnson, 1999: 18-9).
930. Y se da, entonces, un comportamiento complejo donde los individuos siguen reglas locales independientes de niveles superiores, pero que puede ser observado en la macroconducta del conjunto de individuos involucrados. ^b La emergencia que se ha estudiado como autoorganización ha pasado de ser algo natural a convertirse en algo artificial, en efecto, según va diciendo S. Johnson, la emergencia artificial se ha estado generando a partir de los diseños de software. ^c Y, esto puede verse dentro del mundo natural, la emergencia ha sido estudiada observando la conducta del moho del fango, después el comportamiento de hormigas y termitas; lo cual permitió comprender el fenómeno de la emergencia; y el estudio de la autoorganización independiente de individuos particulares que lleva a una inteligencia global según una conducta ascendente ha sido el fin de la discusión del autor a través de su obra.

931. Por lo que parte del comentario de análisis sobre organismos simples como el moho del fango, después los insectos, para luego llevar a los intrincados laberintos de las neuronas, para saltar enseguida al comportamiento de los urbanitas de las ciudades y su aglomeración aparentemente caótica, pero que en realidad no tiene nada que ver indudablemente con el desorden que se puede suponer cuando se categorizan a través de visiones estereotipadas, es decir, si no se observa un orden vertical jerárquico se especula que no hay organización. ^b Sin embargo, el autor hace ver que la autoorganización puede ser la base de la vida natural de todos los organismos vivientes del planeta.
932. Entonces, ahora que se ha comprendido un poco de esa emergencia, de esa autoorganización, se la ha tomado como modelo para las nuevas creaciones de software, es decir, estos programas se han desarrollado con vistas a ser software emergente de tal modo que se auto-construyan desde abajo, mediante ciertos artificios que garanticen su funcionamiento, aunque no se conozca los modos en que pueda desenvolverse y crecer estos sistemas. ^b No obstante, hasta el presente se sabe que el software tiene límites en cuanto a que no ha de llegar a ser “consciente de sí mismo” ya que está programado para ciertas funciones, pero que no trasciende más allá de sus propias posibilidades de programación, es decir, el software, al igual que las comunidades naturales, tiene reglas simples que cumplir.
933. Y la inteligencia artificial autónoma se ve implicada al tratar de este asunto de la autoorganización, pero que el autor sólo especula en la última parte de su libro aduciendo que el software no es telépata (El autor no lo plantea de esta forma, pero es evidente que así lo considera debido a la explicación grupal, social o comunitaria que ofrece ciertamente sobre la formación de la inteligencia natural del hombre, la cual hace evolucionar del chimpancé), ya que bajo este fenómeno se demostró que crece y se desarrolla la inteligencia natural. ^b Además que los mecanismos siguen necesariamente patrones dados que frente a las alteraciones que puedan sufrirse se ajustan automáticamente a los patrones preestablecidos, fenómeno llamado homeostasis (Cfr. Johnson, 2003: 125 y 175-77).
934. De lo que se sigue que, conjuntamente, el reconocimiento de los patrones que estudia cada individuo es transmitido a los demás por contacto directo, pero de tal modo que se amplía y genera un comportamiento global en el cual participan todos los miembros involucrados, de este modo es más importante el sistema en su conjunto que los agentes individuales. ^b Sin embargo, hay que reconocer cuál es límite de un crecimiento orgánico ya que un exceso del mismo lleva a un deterioro inminente (Cfr. Johnson, 2003: 130). ^c Por lo que los sistemas emergentes humanos han de buscar su máximo nivel de eficacia, que por el momento no se ha conseguido y tampoco se sabe cuál ha de ser el límite del crecimiento colectivo humano, mediante la combinación, la mutación, la evaluación y la repetición, tal como se han sometido ciertamente los programas de software a esas transformaciones.
935. Asimismo, hay que considerar que el hombre es capaz de improvisación, espontaneidad y creación, cualidades que no tienen los software, pero que se trata de proveerlos, aunque con resultados dudosos ya que la programación sólo conduce a una inteligencia simulada. ^b Ahora bien, tanto el programador como el usuario son los directrices en el abstruso campo de la comunicación digital, a pesar de que los sistemas emergentes de software puedan comportarse de forma impredecible (Cfr. Johnson, 2003: 155). ^c Los nuevos patrones de conducta colectiva originados por el uso de los medios electrónicos se han vuelto complejos e interconectados, pero las decisiones humanas siguen siendo puestas a juicio del hombre aunque éste se halle detrás de una pantalla. Por lo que la autoorganización adaptativa puede ser la única vía disponible, dejando que el sistema se gobierne a sí mismo (Cfr. Johnson, 2003: 208).

3.10 Del conocimiento de la relación sujeto-objeto:

La pirámide en analogía con la ciudad.

Explicación del acto de conocer en la existencia real.

936. Ahora bien, la pirámide gnoseológica se circunscribe solamente a la relación sujeto (representación real)-objeto (realidad estudiada); a la cultura constituida por el arte, la ciencia, la filosofía y la religión, es decir, como proceso de conocimiento y producto elaborado por el hombre. ^b Al sujeto –hombre cognoscente- se le considera como constituido por dos elementos: el lector y el escritor; y, por último, al objeto, el cual dentro de la pluralidad de cosas se ha elegido la pirámide. ^c Así, todas las reflexiones van a girar en torno a la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’, que es una expresión de la relación ‘sujeto-objeto’. ^d Por lo que se ha de ir en la búsqueda del conocimiento como representación inteligible y real

que surge de esa relación, pero centralizada en la esencia de la pirámide –representación gnoseológica–; y por ende, se usan ciertamente categorías auxiliares como son sin lugar a dudas sus características superficiales y aspectos externos de las cosas–representaciones sensibles–.

937. Y obviamente las características primarias, derivadas de la esencia, están en consonancia con las categorías lógicas al igual que las secundarias debido a que se parte de la existencia de las cosas; para lograr la comprensión de la conformación de la esencia o mejor al descubrimiento, a su desvelamiento; pero no de la pirámide como una cosa concreta –representación sensible–, sino de su esencia –representación inteligible–. ^b Por lo que se debe describir cuál es esa esencia piramidal, para ello se ha de recurrir en esta dialéctica a la teoría del conocimiento, adaptándola al objeto de análisis que es la relación entre sujeto y objeto. ^c Asimismo, se ha de ver si puede existir algo que subsista y permanezca en aquello que se llama ‘esencia de la pirámide’, o si toda cosa concreta fluye en un devenir constante que, aparentemente, transforma todo objeto real sin dejar lugar a la permanencia. ^d De lo que se sigue que a falta de esencias no habría ni conocimiento ni tampoco cultura; lo cual está lejos de ser de este modo. ^e Por lo que se debe aclarar la manera de cómo se da esa permanencia expresada en representaciones inteligibles y también cómo se da ese devenir manifestado en imágenes.
938. Ahora bien, hay que decir que el mundo natural existe por sí mismo y su existencia no depende del hombre; y que el mundo cultural tiene sentido esencial (ánimico-espiritual) que puede ser aprehendido y que puede, entonces, ser conocido. ^b Por lo que hay que poner de relieve la acción del sujeto cognoscente en el desarrollo del conocimiento como representación real, pero sin desprestigiar al objeto ni a su naturaleza que le es propia y que le ha informado, por decirlo así, de contenido anímico (esencia). ^c Si es necesario tomar en cuenta tanto al sujeto como al objeto, entonces, se debe atender al acto gnoseológico que es el único acto que puede dar razón del conocimiento real. ^d La relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’, entonces, cae indudablemente dentro de la complejidad de la cultura y, para capturar y desarrollar ciertamente esta cultura (arte, ciencia, filosofía y religión) es sutilmente necesario un estudio extenso y profundo; pero aquí su límite ha de ser: la relación real sujeto-objeto concretizada pertinentemente en la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’ (relación abstracta).
939. Por lo que hay que decir que solamente ha sido necesario acudir a ciertas fuentes que se han considerado pertinentes: Hans Freyer y Georg Simmel. ^b Pero su uso interno en el escrito ha sido austero, esto debido a que sólo hay tres citas –en este apartado– que pretenden dar fundamentos a las declaraciones hechas en esta parte del texto; y ello debido a que este examen refleja la postura de la tesis respecto a la relación sujeto-objeto y esencia cuya síntesis se expresa en la representación real. ^c Y el tema siendo tan complejo y arduo, aún fatigoso, se ha considerado conveniente el desarrollo de la postura propia que señalar cosas ya sabidas y harto conocidas que son muy recurrentes. ^d Asimismo, se busca aclarar dudas sobre el problema de la creación del conocimiento (representación gnoseológica) en la cultura como un todo (arte, ciencia, filosofía y religión). ^e De este modo, se busca conseguir una posición propia con orden lógico y fundamentado en el tratamiento directo del tema que subordinarlo a otras especulaciones y reflexiones ajenas que indirectamente tratan sobre las pirámides y sus significaciones. ^f Por ello, se trata de encontrar otros caminos que no sean dependientes de otros sistemas y de otros modos que se escapen de la orientación que se ha querido imprimir en esta investigación.
940. Ahora bien, respecto a *La relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’*: Se puede decir que el problema de la teoría del conocimiento trata con el modo de guiar al pensamiento en la búsqueda del conocimiento y, en consecuencia, de la verdad. ^b El pensamiento se manifiesta mediante el lenguaje mediante el cual se crean conceptos y teorías que permiten ir comprendiendo la realidad. ^c Y la teoría del conocimiento, la gnoseología, es una disciplina filosófica que trata con todo tipo de conocimiento, de sus formas y modos de conocer. ^d Si se sostiene la proposición: “En la biblioteca encontré el libro que buscaba”, esta oración señala un tipo de conocimiento: “un libro que era buscado se hallaba en la biblioteca”, pero este tipo de conocimiento dista mucho de ser “científico” y cualquiera dudaría de tomarle como tal.
941. Y existen muchos tipos de saberes que van más allá de la ciencia y que por ello no dejan de ser conocimiento. ^b La cultura (arte, ciencia, filosofía y religión) como manifestación del espíritu humano (representaciones reales) va a ser objeto de la filosofía (como síntesis de los tipos de conocimiento que han de dar lugar a las representaciones reales holistas); y, así la cultura va a establecer una relación de

conocimiento: la relación sujeto-objeto que puede ser transformada en la relación filosofía-cultura. ^c En consecuencia, la filosofía al reflexionar sobre la cultura producirá un conocimiento cultural; siendo este nivel aún muy abstracto, existe la necesidad de reducirlo y particularizarlo para no perderse en lo abstruso del pensamiento y en los recovecos y rincones de la mente. ^d Para lograrlo, se ha de proponer un objeto concreto en relación con un sujeto concreto y correlacionarlos con la idea de la relación sujeto-objeto: el acto gnoseológico. ^e Dentro de este acto, la filosofía debe ser el sujeto quien será, entonces, un hombre gnoseológico en oposición a un hombre epistémico o a un hombre científico o a un hombre religioso. ^f Así, la relación primitiva sujeto-objeto queda ciertamente transformada en filosofía-cultura que, a su vez, se cambia en la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’.

942. En consecuencia, la elección de la pirámide como objeto de estudio se ha realizado debido a que se piensa que es más fácil examinar un objeto conocido y que, aparentemente, no presenta ningún problema de conocimiento; después puede ser examinada la ciudad (*Polis-Urbe-Civitas*) en analogía con la pirámide. ^b La pirámide como estructura física en sí misma tiene un lugar especial en la cultura mundial ya que ha sido catalogada como una maravilla tanto del mundo antiguo como del moderno. ^c Realizada convenientemente esta elección, se puede pasar al análisis de los elementos pertinentes estableciendo si el conocimiento piramidal (la representación real de la pirámide) es verdadero, válido, probable, posible o no lo es; tanto de una manera absoluta (en sí misma, esto es sin relación alguna con los demás objetos de su contexto) como relativa (donde se incluye su contexto). ^d Por lo tanto, se ha de analizar el proceso de conocimiento específico de la pirámide y, si el caso se justifica, se ha de lograr claridad en que el conocimiento –representación real- hunde sus raíces en la existencia –entorno del objeto de estudio, la pluralidad de cosas-, en el sujeto –conciencia cognoscente- y en el objeto –tema del estudio-; para poder discernir las condiciones del perspectivismo –representaciones inteligibles- del hombre como hombre y, téngase muy presente, no del hombre como sujeto –representaciones gnoseológicas-.

943. Y verdaderamente, si al hombre se le considera como un ser libre puede éste vivir de acuerdo a la libertad y en función de su libre arbitrio en el mundo real, el cual le pide un compromiso ético total. ^b No obstante, cuando se habla de conocimiento, tal hombre deja de ser libre; y tanto su libertad como su arbitrio se supeditan a la realidad. ^c Por ello, el conocimiento es un asunto de relación, la cual no puede ser suprimida sin atentar criminalmente contra la misma razón de ser del acto de conocer. ^d Sin embargo, existe confusión en cuanto a la posición del conocimiento como un todo (cultura: arte, ciencia, filosofía y religión) y de sus interpretaciones (sensibles -imágenes-; inteligibles -epistemológicas-; reales -gnoseológicas-), ya que éstas dependen de aquél; pero esas interpretaciones se anteponen sin lugar a dudas al mismo proceso de conocer, por lo que actualmente se ha perdido indudablemente el sentido fundamental y básico del conocimiento (sentido, significado y esencia).

En efecto, conocer antes de conocer es una petición de principio; es un círculo vicioso; antes de la interpretación está el conocimiento y anterior a él se halla el mundo, la existencia, la realidad. Por lo tanto, existe una jerarquía en las cuestiones del conocer, jerarquía que aún es biológica y natural: los padres son anteriores a los hijos. Para saber es necesario estudiar, estudiar para comprender y comprender para juzgar; es decir, primero se da el acto de conocer partiendo de la realidad plena, observándola, describiéndola, aprehendiéndola, interiorizándola, examinándola, interactuando con ella; luego, con el ejercicio de estos actos, de estos procesos, se puede llegar a comprender esa realidad; por último, en tercer lugar, se ha de ser capaz de interpretarla, de juzgarla; pero, si no se lleva a cabo con esfuerzo consciente e intencional las tareas preliminares, el resultado final será mediocre y, peor aún, distorsionado e indigno.

944. Por lo que en la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’, es decir, la relación sujeto-objeto, no es la construcción psicológica del conocimiento en cuanto explicación de los procesos de la mente la que crea la cultura, posición psicologista; ni es tampoco el puro objeto que lo construye, posición del ontologismo; sino que surge de la relación entre un sujeto que desea conocer y un objeto que puede ser conocido; es una cointeracción, coparticipación y retroalimentación continua. ^b La relación cultural del sujeto-objeto puede ser medida en el tiempo, de ahí que su duración sea indeterminada debido a que los objetos se siguen estudiando a través de las épocas históricas; de aquí que puedan cambiar los conocimientos (en un sentido acumulativo y aun de supresión y conservación) que se tienen sobre las cosas debido al gran avance científico; por lo que existe un cambio indudablemente constante, quizá lento e imperceptible ciertamente para los sentidos físicos del hombre.

945. Y, entonces, he aquí la esencia del problema: el devenir constante de las cosas que, en última instancia, termina con el conocimiento de las mismas. ^b De lo que se sigue que la estructura de los actos del conocimiento debe ser pensada críticamente, así la estructura del mundo real que se da en esos actos de conocimiento debe pensarse sistemáticamente (Cfr. Freyer, 2000: 95). ^c Hay un sujeto que realiza la estructuración del mundo objetivo y, en este caso, la estructuración de la pirámide. ^d Ahora bien, al hablar de “la pirámide” se observa que lo dicho sobre ella se hace en forma general, su enunciado es “universal o general”; no hay una referencia concreta: “esta pirámide, la de Giza” que, pues, es particular y específica, concreta. ^e Este ejemplo, la pirámide de Giza puede ser contrastado con aquella primera noción que se vino a la mente al leer por vez primera el tema de este discurso; o bien pudo haber acudido al pensamiento la idea de una pirámide geométrica en un espacio euclidiano, o bien se pudo haber pensado circunstancialmente en la pirámide del sol en Tenochtitlán.
946. Así que, precisamente, el haber pensado en un ejemplo concreto –imágenes, representaciones sensibles-, el haber obtenido una ‘noción’ preliminar, un concepto, una idea, una imagen y hasta un error de su figura y de su significado; todo ello viene dado de la cultura (como depósito universal de los aciertos y errores de los hombres), pero el hombre concreto solamente puede disponer de aquella cultura que en verdad se posee, es decir, la cultura interiorizada en saber propio. ^b La cultura, entonces, instruye de significados y de sentido que han de sobrevivir al hombre mismo y a su tiempo. ^c De aquí que antes de interpretar es necesario instruirse, conocer y ser un hombre gnoseológico. ^d De la cultura como producto del hombre, es dado el concepto de que las esencias platónicas han “abandonado” al mundo de las ideas según se dice; para integrarse a las cosas aristotélicas compuestas de forma y materia, pero confundiendo la mayoría de las veces la forma con la figura de la cosa. ^e Más tarde, aquellas esencias han emigrado, cansadas de su estancia en las cosas, hacia las cabezas de los hombres y se han instalado, por decirlo así, en sus cerebros y, con mayor precisión, en sus neuronas. ^f Éstas, a su vez, las han alojado ciertamente en conceptos, y, por lo tanto, llamando a las esencias ‘construcciones abstractas’.
947. Sin embargo, algunas esencias se han resistido a la expropiación tanto del mundo ideal como del mundo de las cosas. ^b Las esencias se han negado a realizar el abandono de sus raíces reales; mientras los hombres creen que las esencias “viven” en sus cerebros o en sus mentes; dicen que si no piensan en las esencias, éstas dejan de ‘existir’. ^c No obstante, las cosas existen en cuanto son y no dejan de ser porque el hombre deje de pensar en ellas; el realismo ingenuo se supera al evitar introducir las cosas en sí en sus cerebros; es decir, lo que se obtiene del contacto con las cosas son sus imágenes –representaciones sensibles- y de aquí se parte para crear el conocimiento –representaciones inteligibles-; el realista ingenuo cree que toma las cosas en sí –no sus imágenes-, también el dogmático lo hace igual.
948. Por lo que ingenuos resultan aquellos que pretenden interpretar antes de conocer; la interpretación demanda la presencia de la cosa interpretada (como representación real); antes se necesita el conocimiento (como representaciones artísticas, científicas, filosóficas y religiosas) de la cosa (como objeto artístico, científico, filosófico y religioso); de lo contrario se juzgara imprudente y estultamente lo que no se conoce, llegando al absurdo de interpretar lo desconocido. ^b Parménides ha dicho que el ser es y es imposible que no-sea; y el no-ser no es y es imposible que sea; lo cual puede interpretarse como que el ser de las cosas es, permanece. ^c No se refiere a las cosas concretas debido a que habla del ser. ^d Luego, se habla del no-ser, es decir, de las cosas concretas que mudan y cambian sin cesar, la apariencia. ^e Por lo que es el devenir un proceso de cambio de las cosas concretas, el no-ser; mientras que el ser, la esencia, se mantiene permanente. ^f La cultura puede ser dividida para estudiar la realidad permanente y cambiante; así, la filosofía estudiará las esencias –representaciones reales-, mientras que las ciencias particulares les corresponden estudiar el devenir –representaciones inteligibles-; y lo mudable se ha de subsumir necesariamente en las imágenes de las representaciones sensibles.
949. De lo que se sigue un hacer continuo de la cultura por el hombre y una revisión seria y concienzuda de los conocimientos generados; el hombre divide la realidad porque ésta lo excede y aquél se ve obligado a seccionar el conocimiento, pero la cultura no es discontinua sino que es perenemente continua que da una visión humana de conjunto de la realidad. ^b Tal que la comprensión continua de la cultura ha de formar parte de la vida de una forma creativa y se ha de enriquecer con una conciencia filosófica. ^c Pero se ha de saber que los sentidos antiguos del mundo, sus significaciones, sus postulados y axiomas, sus

principios y fundamentos y sus realizaciones anímicas (esenciales) pueden ser capturados literal y creativamente (en cuanto sentidos, significados y esencias). ^d Es decir, el hombre puede y debe volverlos a recrear tal como hayan sido y no como se ha pretendido creer que fueron basándose en el interés personal; no se han distorsionar en beneficio del sofisma de las escuelas, las propias opiniones, los prejuicios; ni favorecer los dogmas que al ‘investigador imparcial’ le parecen convenientes con sus creencias personales; esto es ciertamente fundamental en primer lugar.

950. Y este es un problema grave y vital ya que se siguen las interpretaciones –muchas de ellas sin ninguna realidad fundante y realizadas en forma arbitraria- de los contenidos esenciales (anímicos) más que a ellos en sí mismos; al evitar este escollo algunas culturas serán extrañas y fascinantes; otras parecerán cercanas y conocidas; pero ambas culturas enriquecerán y mejorarán la concepción del mundo y de la vida. ^b Por lo que afirma Freyer que el mundo externo al hombre tiene configuraciones y modificaciones que pueden ser aprehendidas como expresión de la vida humana. ^c Esas configuraciones y modificaciones son el material y los problemas de las ciencias del espíritu –como intelecto-. ^d Cuando el hombre graba evidentemente signos complejos transformando ciertamente los elementos de la naturaleza los convierte indudablemente en documentos de la humanidad; y así refleja sin lugar a dudas y sin equívocos a través de su materia un sentido anímico (Cfr. Freyer, 2000: 105).
951. Así que es preciso decir que el problema de la cultura es difícil, es complejo, y que el conocimiento no es en sí únicamente del objeto ni tampoco del sujeto, ambos tomados de manera aislada; sino que es el resultado de la relación que hay entre ambos: el conocimiento es una relación cuyo resultado son las representaciones reales (sensibles, inteligibles, epistémicas, gnoseológicas, creativas, holistas, propositivas). ^b Y cuando se señalan cosas apuntando a lo que “son”, como decir que la pirámide “es”, se ha de partir de la existencia de la cosa y, aún mayor precisión, de la existencia del hombre, más la de la cosa (pirámide / ciudad), más la del mundo. ^c Y esto es así porque se sabe que los hombres concretos son ‘seres-ahí’ soportados por un mundo, por una porción ahí del mundo que es la ciudad. Se sabe del mundo y de la ciudad, pero sólo se capta una pequeñísima parte del mismo.
952. Por lo que tal vez el mundo real y la ciudad no sean de la manera en que los conciben los seres humanos, pero la sensibilidad se encuentra en consonancia y armonía con ese mundo que se percibe, primero por los sentidos, por la mente después; de otro modo el hombre no hubiese sobrevivido la existencia natural. ^b Por ello su ‘ser-ahí’ se afirma en el mundo, y el mundo se reafirma en los seres humanos, hay una codependencia natural, aunque el mundo en sí mismo trasciende a la humanidad entera. ^c Por lo que en la existencia se basa ciertamente el conocimiento de las cosas, aún la ciencia postula la existencia del mundo, aunque después se esfuerza por demostrarla, lo cual es absurdo.
953. Se puede, entonces, llegar a preguntar: ¿Existe o no existe la pirámide? ^b Y se debe no tener miedo a ningún tipo de pregunta que se derive del estudio y mucho menos tener temor a la probable respuesta debido a que las cosas difíciles son buenas; traen un bien: la cultura, en este caso. ^c Tal vez, dada la existencia de la pirámide se pueda cuestionar: ¿Es posible tener un conocimiento real, es decir, un conocimiento de la esencia de la pirámide como representación inteligible? ^d Y, a su vez, ¿Es posible tener un conocimiento real -holista- de la ciudad? ^e Si la pirámide no tiene esencia en sí misma, no está en la cosa, no está en el objeto; ni tampoco participa de un mundo ideal realizado por un demiurgo para ser construido por los divinos constructores; sino que su esencia murió con sus creadores, ¿Cómo se puede recrear necesariamente la esencia viendo sensiblemente aquella pirámide? ¿Cómo se ha de proceder esencialmente para obtener su contenido anímico-espiritual? ¿Se ha de conformar fundamentalmente con las suposiciones del hombre concreto y sus teorías hechas y elaboradas prejuiciosamente –con unas categorías extrapoladas de otro lugar y otro tiempo-?
954. Y a falta de esencia –representación real-, ya que una esencia que muere es una cuasiesencia, se pueden suponer miles de conjeturas –sentidos confusos- y otras tantas interpretaciones –significados arbitrarios-, y no habrá modo directo de conocimiento de la pirámide. ^b De lo que se sigue que es necesario que la esencia de la pirámide permanezca en ella y que, a su vez, ella haya sido entendida y proyectada por sus creadores –mediante sus representaciones reales como conocimiento holista- bajo esa misma esencia que se haya encarnado en la cosa concreta –que haya sido materializada a través de la cultura-, que la esencia

- sea consubstancial ciertamente a la existencia de la cosa; pero provocada indudablemente y provista evidentemente por el hombre –sujeto cognoscente- de la naturaleza y la cultura.
955. Por lo tanto, el objeto que no indica nada –que no tiene un referente como cosa real- no existe para el hombre en este sentido; no obstante, todos los objetos que se presentan a la conciencia, aún el más extraño, desordenado y desconocido señala “algo”. ^b Definir y determinar, entonces, qué es ese “algo” pasa a ser tarea del hombre; pero a partir del objeto y no comenzando de sus potencias cerebrales o de sus capacidades psicológicas exclusivamente. ^c El no crea los objetos de la nada ni tampoco puede convertirlos en nada; aquellos objetos que no comprende o deja de comprender pasan a la región de lo ignoto, de lo desconocido. ^d Los objetos no crean al hombre ni lo determinan fatalmente; lo que existe es el afán de conocer las cosas, de darles una razón; que las cosas tengan sentido y significado para el hombre, ya que si éste no buscara y quisiera comprender no lograría ningún conocimiento.
956. De aquí surge la simpatía por la cosa, la simpatía comprensiva por la cosa. ^b El hombre debe convertirse intencionalmente en sujeto –conciencia cognoscente-, se auto-sujeta a la cosa para conocerla –la convierte en objeto de estudio mediante sus sentidos y sus facultades intelectuales-; comienza el conocimiento de la ciudad, de la pirámide; primero sus características primarias –esencias- captadas plenamente; luego, las secundarias –propiedades derivadas de la esencia-, es decir, se parte de saberes básicos de las cosas; las cuales se captan plenamente en los hombres sanos. ^c Esos conocimientos básicos son las categorías lógicas que han surgido de la relación con el mundo; el ser-ahí capta el devenir del mundo y para seguir ahí requiere por fuerza un modo de estar en el mundo, el ser-ahí se transforma en existente, es decir, fluye con el mundo, se integra al mundo, busca y necesita del mundo. ^d Ajeno a él, no puede más que sucumbir y esperar fatalmente la muerte, que es inexorablemente una vuelta del ser-ahí al ser-esencia, el existente desaparece y se esfuma del mundo de la vida física.
957. Y se observa que brota en el sujeto que conoce un comportamiento altamente activo en el mundo; de esa acción se deriva la cultura, o sea, de la relación del hombre con el mundo. ^b Ahora bien, de esa relación sujeto-objeto, de la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’, nace el conocimiento, pero éste se da si existe “algo” que permanezca, es decir, la esencia de un ser-ahí. ^c Si el sujeto que conoce crea la esencia, ésta ya está de algún modo en la conciencia; pero, ¿Las cosas naturales tienen esencia? ^d El hombre construye necesariamente las cosas artificiales con las cosas naturales, las más de las veces transformadas, modificadas; ¿Es, entonces, ciertamente la esencia de la pirámide o de la ciudad la suma de las esencias de las cosas transformadas, modificadas? ^e O ¿Es igual o mayor o menor? ¿Cuál es inevitablemente la proporción que armonice la esencia con la existencia?
958. En consecuencia, la pirámide, al igual que la ciudad, ha sido construida por el hombre partiendo de elementos naturales, pero su disposición en el espacio le ha sido asignada de acuerdo a observaciones astronómicas y su articulación respecto a los demás edificios le posiciona en un lugar determinado y con una jerarquía y dirección definidas. ^b Puede decirse que esas construcciones no han sido hechas ni arbitrariamente ni tampoco caprichosamente. ^c Entonces, se puede concluir que le fue asignada una esencia, pero reconociendo el modo en que ha sido emplazada la pirámide, la ciudad; y cómo ha sido fabricada es, pues, necesario decir que la esencia tiene, en la cosa artificial, una esencia compuesta y compleja; es compuesta de dos partes, una natural derivada de sus características físicas y otra que surge de la poiesis humana. ^d Y es compleja por los procesos de realización tanto naturales como artificiales que intervienen en la construcción de la pirámide, de la ciudad. ^e Por lo que ambas características, compuestas y complejas, participan ciertamente para dar sentido completo al significado total de la esencia de la pirámide, de la ciudad, en la existencia dentro del mundo de la vida.
959. Por consiguiente, la esencia de la pirámide o de la ciudad es compleja y compuesta. ^b Y para llegar a ella es necesario un proceso consciente de observación de esos caracteres naturales y artificiales o culturales para comprender en forma total, holística, los pensamientos de los creadores originales. ^c La esencia será, entonces, una síntesis de lo que la cosa es; pero no tendrá el sentido vulgar, el cual cree que una síntesis es fácilmente accesible a cualquier neófito en el conocimiento; es decir, que para haber comprendido esa síntesis se debe haber pasado por un largo y difícil estudio del objeto que permita expresar en un enciclopédico conjunto de términos, un discurso bello, la esencia de cualquier cosa. ^d No hay que olvidar que las palabras son en sí mismas síntesis, enciclopedias del saber, polisemias del lenguaje, proporciones

de fuerzas dinámicas de lo real, tanto de aquellas fuerzas en movimiento aparente como de aquellas otras que disimulan su kinesis, su hacer necesario e inevitable en el mundo.

960. Así que todas las palabras son polisémicas y enciclopédicas; por lo tanto, para llegar al proceso de síntesis, primero hay que haber cursado el a, b, c, del conocimiento (arte, ciencia, filosofía y religión).^b La formación del conocimiento es un proceso complejo que es necesario comprender para poder vislumbrar esa complejidad inherente que implica conocer las esencias de las cosas; pero se cree en la ignorancia de las cosas que no es necesario estudiar y mucho menos esforzarse en el estudio ya que hay otras formas de conocer como, por ejemplo, o bien la intuición natural o bien la pasión artística o bien la experiencia religiosa; sin embargo, no se toma en cuenta que para estudiar bien –representaciones reales en la cultura y desde la cultura- se requiere de método, para desarrollar la intuición real también se necesita un entrenamiento, el cual se desconoce por completo.^c Por lo que se llega a la estulticia de suponer que se conoce sin más esfuerzo que ver –con los ojos, valga el pleonismo-, ya que la intuición sensible es un modo de ver las cosas–los ojos solamente captan colores y figuras- para inferir sus esencias; se puede llamar ciertamente a esto intuicionismo ingenuo.
961. Por lo que se cree también que hacer una investigación, un estudio exhaustivo y profundo es algo difícil y, al mismo tiempo, se supone que se puede hacer una síntesis sin más medio que una intuición natural nonata.^b La síntesis –el modo creativo de la misma y no el complemento del análisis que recupera el todo desde sus partes divididas- es una habilidad del pensamiento que se halla en la cumbre de su desarrollo, no al principio como mucha gente, el pueblo y los diletantes y esnobistas suponen; sin embargo, esas pseudos-síntesis no son más que juicios superficiales y, lo que es indudablemente peor y de mayor gravedad, sin ninguna realidad fundamental que los soporte necesariamente dando lugar al crimen de la mentira contra la verdad, el olvido del ser y de la esencia.
962. Y tanto la síntesis como el análisis y la generalización son procesos del pensamiento lógico educado que pasan por una dirección específica que no permite su inversión, a menos de ser lo suficientemente estulto para vivir en la creencia de que cualquier persona sin preparación o que esa preparación sea deficiente pueda realizar síntesis inmediatas por medio de conocimientos espontáneos; o creer que mediante su ‘intuición’ puede captar a priori las esencias de las cosas, tal como Kant proponía sus juicios sintéticos a priori; juicios que para Nietzsche eran falsos.^b Aunque lo peor es que en Kant no se llega a las esencias a pesar de todo el arsenal cognoscitivo que dice él que tiene el hombre.
963. Por consiguiente, en esta investigación se piensa que solamente los genios y los seres excepcionales, que son los menos, pueden tener esas capacidades convertidas en habilidades superiores, como la intuición real y la síntesis creativa, y que sirvan para realizar tales actos conscientes y voluntarios.^b Los otros, que son los más, se tiene que conformar con el estudio continuo y esforzado, sabiendo que esta labor, la mayoría de las veces, es tediosa, aburrida, cansada, difícil.^c Así que determinar y definir las esencias no es labor de principiantes, quienes deben seguir las instrucciones del conocimiento en cuanto cultura (arte, ciencia, filosofía y religión) y no abandonarse fatalmente a sus propios pensamientos ya que correrían necesariamente el riesgo de peligrosas desviaciones con consecuencias funestas.
964. En consecuencia, en la relación sujeto-objeto, en la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’, se debe tener la disposición del alma adecuada para hallar activamente al conocimiento.^b La formación del mismo, de la cultura, va a tener un contenido procedimental en la hechura del concepto, de las ideas, de las expresión de las esencias: intencionalidad, voluntad de observar con atención, percibir conscientemente, describir al objeto con todas sus características primarias y secundarias (esencias y derivados esenciales), sus relaciones entre sí y con el entorno (texto, co-texto y contexto); examinar, explicar y definir esos objetos de estudio en sí mismos (esencias) y en relación con las vivencias (sentidos y significados) interiorizando los resultados (autoaprendizaje).^c Buscar jerarquías, excepciones, convenciones, condiciones, circunstancias, procesos, evidencias.^d Todo ello con el fin último de comprender indudablemente al ser que se halla más allá de las esencias y a las cuales fundamenta.
965. De este modo, se puede realizar un proceso de pensamiento lógico que incluya, primero, conocimiento; segundo, reconocimiento; tercero, interpretación; cuarto, comprensión y proposición que consiste en identificación (que consiste, a su vez, en definición, descripción, explicación, comparación, reconocimiento), en distribución (división, enumeración, ordenación, clasificación), en interrelación que

permite argumentar (analizando causa-efecto, analizando circunstancias y contexto, y haciendo analogías), y desarrollando habilidades de generalización (valoración, aplicación de conocimiento para solucionar problemas haciendo preguntas y respuestas; evaluación, pensamiento propositivo, creativo).^b De esta manera, se llega sin lugar a dudas y evidentemente al pensamiento reflexivo y crítico, al mismo tiempo, hermenéutico y holista-real que se expresa en un texto discursivo.

966. Y, se puede observar que todo este proceso de conocimiento, puede llevar a desarrollar el pensamiento incipiente que, desde luego, cometerá múltiples equivocaciones y errores (esto es parte del crecimiento humano).^b No obstante, puede desarrollarse el pensamiento crítico, pero a condición de trabajar en un esfuerzo continuo de captura del conocimiento.^c Por lo tanto, decir que las esencias son fantasías es propio de idiotas –ingenuos, retrasados mentales que piensan con categorías positivistas y materialistas-, falsos “estudiosos” de la cultura.^d Decir que las cosas son, que el ser es, amerita todo un discurso que va más allá de las escasas fuerzas de una humanidad decadente y ambiciosa por la pereza, el orgullo y la codicia.^e Decir que las cosas son y luego negarlas es propio de bárbaros que fueron creados a través de la especialización del trabajo y la unidimensionalidad de las disciplinas de la ciencia.
967. De lo que se sigue que la relación sujeto-objeto, la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’, es una proposición analítica que muestra una generalización que por ella misma deriva en cualquier aplicación.^b Y es un punto de arranque para comprender al conocimiento si esa relación se aplica al pensamiento.^c En este caso, la relación sujeto-objeto, la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’, se aplica al conocimiento de la pirámide, siendo extensivo al conocimiento de la ciudad; y se hace necesario señalar quién es el sujeto, este sujeto no es “el hombre”, sino es el hombre, los hombres; lectores y escritor o escritores, quienes han estado tratando de comprender esa pirámide y esa ciudad, ese objeto que ha dejado de ser concreto para convertirse en complejo y compuesto: la pirámide y la ciudad son objetos de conocimiento que son, a la vez, concretos, abstractos y esenciales en la existencia real.
968. Así que la representación de la pirámide en la mente, en las imágenes, puede variar en cuanto a ciertas características debido a que no se ha distinguido una imagen en este escrito; sin embargo, se ha obtenido una imagen de su forma a partir del sema nuclear de la palabra ‘pirámide’, ocurre lo mismo con la palabra ‘ciudad’; además, la propia experiencia ayuda a entender estos términos, también los libros de historia y de cultura las pueden mostrar.^b La pirámide es una figura matemática, un triángulo revolucionado en uno de sus vértices, movimiento que da lugar al volumen que se nombra como pirámide; dos dimensiones se convierten en tres a través de la kinesis.
969. Y la pirámide, entonces, tiene cuatro caras triangulares y una base cuadrada y esta figura aparece como forma pura en la mente –esto es, sin sus cualidades sensibles como el color, el olor, etc.-; en los cerebros; en la región 666 del hemisferio derecho, mediante una evaluación de la cantidad metabólica en el tejido cerebral se podrá observar a las neuronas formando una pirámide tal como un grupo de porristas: ¡la tomografía de emisión de positrones no puede mentir!^b Inyectada al paciente una sustancia radiactiva, las células activas la absorben.^c La radioactividad detectada produce una imagen de las áreas activas del cerebro y es, entonces, cuando las neuronas muestran la pirámide en que se está pensando.
970. Por lo que se puede explicar que el conocimiento del objeto depende del proceso efectuado por el hombre a la hora de estudiar al objeto que preocupa la atención humana.^b A partir de aquí, se puede hacer una síntesis de lo que se ha estudiado con tanta asiduidad, es decir, se habrá obtenido la esencia no de la pirámide, sino del modo de llegar a las esencias, un camino al menos para poder aspirar a su conocimiento –el proceso de generación de la interpretación-.^c Se puede exponer que toda cosa tiene una esencia que le es natural y que, por insignificante que parezca dicha cosa, tiene esencia propia, la cual puede llegar a ser sintetizada si se es capaz de desarrollar todo el proceso de conocimiento.
971. Ahora bien, la *Conclusión de la analogía de la pirámide ↔ ciudad*: Es posible que, junto a Simmel, se pueda señalar que, entonces, el ser llega a ser el mismo en el camino infinito del devenir, y la verdad debe afirmarse en todo lo que existe, ya que existe por su misma esencia que fluye y pasa excepto de su contenido afirmativo (Cfr. Simmel, 2000: 57).^b Tal que se ha podido advertir que la relación sujeto-objeto, la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’, es compleja y compuesta; que la esencia es de difícil aprehensión –aún usando el método fenomenológico-, contrario a lo que comúnmente se cree.^c De aquí que el análisis de la cultura (arte, ciencia, filosofía y religión) como totalidad sea abstruso, muy

complejo. ^d El ejemplo de la pirámide, en analogía con la ciudad, aunque sucinto, ha sido muy ilustrativo de esa relación sujeto-objeto que ha dado, no un discurso sobre la pirámide en sí, sino de la forma en que se debe discurrir acerca de cualquier objeto de conocimiento y de los elementos que se debe tomar en cuenta para realizar necesariamente el conocimiento cultural en la realidad.

972. Ahora bien, las esencias son aún más complejas que la captación de las relaciones de los sujetos con las cosas tomadas como objetos de conocimiento, ya que estas cosas son observables mientras que las esencias hay que buscarlas –“a ciegas” literalmente- mediante todo un proceso de conocimiento –real e inteligible-, así la cultura (arte, ciencia, filosofía y religión) va a derivarse de ese proceso (de interpretación holista), desde lo sencillo hasta lo complejo. ^b Asimismo, se ha percibido que el uso de citas ha sido austero, ya que el examen sobre esa relación de sujeto-objeto, centrado en la pirámide, la relación ‘lector + escritor ↔ pirámide’, así lo ha exigido; es decir, el análisis del conocimiento de la pirámide, de la ciudad, ha sido más de reflexión interior, por parte del tesista, tanto dentro del sujeto como del objeto, que de búsqueda de elementos exteriores tales como caracteres primarios o secundarios –como caracteres sensibles- que pueden decir cómo está ciertamente constituida la pirámide, su hechura, su configuración y construcción física, pero no decir necesariamente su esencia.
973. Y realmente, sin cosa no hay objeto de conocimiento y no se puede llegar a la esencia, pero también sin esencia real no hay cosa –ser real-; por lo que este razonamiento puede ser aplicado al mundo de la cultura y del conocimiento, ya sea abstracto, concreto o esencial; tanto natural como humanizado. ^b Como el hombre capta las cosas y las esencias; puede él transformarlas en conceptos abstractos concretizados en discursos y textos, ya sean orales o escritos; y, también en objetos culturales (artísticos, científicos, filosóficos y religiosos). ^c De donde resulta que el hombre puede leer las esencias de las cosas y acercarse al ser de las mismas. ^d Leyendo a los antiguos se puede no pecar de ignorancia sobre la cultura de esos pueblos; “leyendo” la pirámide o la ciudad se puede comprender a la cultura que la produjo, pero supeditados a las esencias de todos los objetos culturales de sus creadores originales.
974. Así que la interpretación, ya sea de la pirámide o de la ciudad, parte del mundo real desde la existencia; esa interpretación puede estar cercana o alejada del conocimiento cultural que llevó a efecto la pirámide o la ciudad, es decir, que puede haber un distanciamiento de la esencia de la pirámide o de la ciudad. ^b Pero el acortar distancia dependerá, en primera instancia, de la relación sujeto-objeto que se establezca y de cuya relación resulta en representaciones reales de las cosas; y, del proceso que se instituya para conformar un conocimiento verdadero; primero como una adecuación entre lo que el sujeto percibe con sus sentidos físicos desde la existencia del mundo real, y el objeto material, físico, concreto y aún abstracto que le sujeta, objeto que obliga al sujeto a convertirse en *substratum*. ^c Sumando la concordancia y coherencia entre lo que el sujeto recibe mentalmente y lo que la esencia del objeto le trasmite; pero, desde una perspectiva de acción, primero del sujeto, y, en segundo lugar, del hombre desde su conciencia. ^d De este modo, la relación según la cual un sujeto cognoscente entabla contacto con una cosa real que es conocida mediante la proyección del objeto de estudio en sus representaciones inteligibles, pueda esa acción considerarse como un acto de conocimiento gnoseológico consciente e intencional que trascienda todo logicismo, psicologismo y ontologismo. ^e Dicho acto consciente e intencional voluntario ha de ser ejercitado en la relación sujeto-objeto (que incluye el resultado y las operaciones del sujeto) en la existencia real; sólo después de haber realizado tal acto de conocer, es decir, después de haber hecho conocimiento verdadero, puede el sujeto cognoscente transformarse en hombre y, entonces, estará capacitado necesariamente para interpretar real y de forma holista según su propias intenciones personales que le permitan la realización de una cosmovisión propia.

3.11 Analogía entre un análisis del Sentido Interno en Kant; y, el sentido interno de la ciudad desde una óptica humana a través de la filosofía del lenguaje.

975. Ahora bien, *el análisis del Sentido Interno en Kant en relación con el sentido del sujeto con la ciudad desde una perspectiva de la filosofía del lenguaje*. ^b Con este escrito no se pretende hacer un estudio directo sobre el sentido interno en Kant como parece indicar el título de este apartado de la tesis, sino lo que se intenta es conocer y determinar la(s) manera(s) de realizar una investigación relacionada con la filosofía del lenguaje, es decir, buscar cómo se puede y debe iniciar el abordaje de un estudio desde esta

- perspectiva; puesto que si lo que interesa es saber qué dijo Kant acerca de el sentido interno se podrá utilizar otros métodos dirigidos hacia ese propósito como pueden ser el deductivo, el inductivo, etc.
976. Sin embargo, el interés esencial radica en descubrir y describir cómo se hace un acercamiento a cualquier tema, no importando su naturaleza específica, desde la perspectiva de la filosofía del lenguaje. ^b Así, se ha de realizar aquellos pasos que más convengan a los objetivos que lleven a satisfacer la curiosidad intelectual sobre este tema apasionante de la filosofía del lenguaje cuya enunciación también crea confusiones relativas a lo que pueda consistir su objeto de estudio. ^c En la frase: “Filosofía del Lenguaje” se halla inmediatamente el problema que se trata de esclarecer; efectivamente, cuando se lee esta frase el lector se da cuenta que ella puede contener diversas interpretaciones. ^d Primero, la expresión se refiere al estudio filosófico del lenguaje, o sea, la investigación que ejecuta la filosofía sobre el tema del lenguaje. ^e Segundo, la locución expone que es el lenguaje mediante sus disciplinas el que hace un quehacer filosófico para su avance y desarrollo que permitan una mejor comprensión del mismo.
977. Y puede observarse que los cambios de significado son sutiles, pero que inciden en la forma en que se piensa acerca de la filosofía del lenguaje. ^b Para dirimir la cuestión, se puede decir que en la frase: “Filosofía del Lenguaje” está compuesta de tres términos o palabras, dos sustantivos, una preposición y un artículo (“de” y “el” donde ambos se contraen a = “del”); el sustantivo “filosofía” se refiere a una disciplina, en cambio, el sustantivo “Lenguaje” refiere o a una capacidad humana o a un método o sistema de comunicación mediante signos. ^c Por lo que al incluir la preposición “de” indica propiedad, pertenencia, causa, posesión; además, señala al genitivo, por lo tanto, es preciso concluir que la filosofía del lenguaje es ciertamente el estudio del contenido de este lenguaje mediante la filosofía y que puede necesariamente incluir las ciencias que le estudian y le explican.
978. Entonces, de la idea anterior, se deriva que existen modos sistemáticos para abordar el estudio del lenguaje a partir de sus propias herramientas, las cuales no pueden ser ignoradas por quienquiera se acerque a realizar este tipo de estudios. ^b Pero la idea aceptada es que cualquier alfabeto puede, con nociones básicas del idioma correspondiente, elaborar interpretaciones críticas acerca de lo que lee. ^c Esta ingenuidad es ciertamente debida a las inercias existentes en la práctica de los estudios académicos y a la especialización profesional que llevan a las visiones unidimensionales de la ciencia.
979. Así, se producen múltiples interpretaciones de una misma lectura, las cuales se dicen válidas debido a que el consenso ha determinado que lo importante es comunicar y fijarse sólo en la verosimilitud dejando a un lado la verdad. ^b Aceptar estas condiciones es caer en un relativismo y subjetivismo a ultranza que pierde toda realidad de lo que la lectura intenta decir. ^c Es claro que existen y pueden existir múltiples interpretaciones de una misma obra, pero todas ellas parten de una primitiva, primordial que es la que hace el autor del texto, al cual se debe escuchar y entenderle bien su letra y su intención.
980. De lo que se sigue que la interpretación literal debe ser completamente comprendida antes de cualquier otra interpretación subsidiaria y esto debe realizarse en todas las ramas del saber humano que incluya al lenguaje natural como portador de conocimientos, ni siquiera la obra literaria escapa a esta interpretación primera. ^b Por lo que en esta sección no se pretende hallar las relaciones entre el lenguaje y la realidad a través del pensamiento, sino sólo sencillamente explicitar algunos puntos acerca de la manera de investigar un tema a través de la filosofía del lenguaje y lo que ello implica.
981. Y las relaciones entre lenguaje, realidad y pensamiento son hechos de todos los días, pero en una situación de conocimiento el sujeto se enfrenta con un objeto que es de su interés particular y cuya relación puede ser explicada desde diversos puntos de vista y, por lo tanto, se puede prescindir de unos en favor de otros. ^b Sin embargo, todas esas perspectivas se realizan sólo a través de un instrumento polifacético: el lenguaje. No obstante, es preciso definir qué parte de la realidad se ha de investigar y en relación a qué objetivo se quiere llegar. ^c Por consiguiente, se puede prestar atención al tema que se va a explorar y que expresa en su título ‘algo’ acerca del contenido que se puede esperar que se realice en el transcurso de este texto discursivo, pero sus interpretaciones se prestan evidentemente, sin embargo, a diversas significaciones de lo real, de la existencia, de la esencia.
982. En efecto, este análisis inquiere la búsqueda del significado de lo que Kant entiende por sentido interno en base a su filosofía, pero que en este estudio sólo se limita a una parte de un parágrafo de un texto del filósofo de Königsberg, específicamente el número veinticuatro llamado: “De la aplicación de las

categorías a objetos de los sentidos en general”, el cual forma parte de la segunda sección, capítulo segundo, libro primero, de la primera división, de la segunda parte titulada: “Doctrina Elemental Trascendental” de la Crítica de la Razón Pura. ^b Por lo que puede verse de inicio que la división del texto del filósofo prusiano es sumamente compleja (Cfr. Kant, 2003: 106).

983. Por lo que limitar el concepto de sentido interno a una parte de un párrafo para derivar de ahí algunas abducciones puede ser audaz y a la vez riesgoso. ^b No obstante, no se trata aquí de estudiar la doctrina kantiana sino de a través de una pequeña parte de ella, tener acceso a los problemas de la filosofía del lenguaje relativos a los modos de cómo se puede abordar y solucionar las situaciones de interpretación que se tenga la obligación de enfrentar. ^c Por lo que aún cuando no se defina el sentido interno según lo que entiende Kant, se pretende con este análisis presentar algunas nociones de cómo se debe revisar un texto desde la perspectiva lingüística y, luego, ver si ella arroja ciertamente alguna luz sobre la interpretación literal, primordial que se busca dentro del marco lingüístico.
984. Ahora bien, ¿Qué dice Kant en esa parte del párrafo? A esta pregunta se le pueden dar diversas interpretaciones, unas ciertas, otras falsas, pero ¿por qué sucede de esta manera? ¿por qué se dificulta llegar a la misma interpretación válida que es aquella que dio el autor en su escrito? ^b Este filósofo alemán es un escritor denso, complejo que causa dificultades que llevan a falsas interpretaciones, por lo que es preciso conocer cómo llegar a las verdaderas, o sea, qué camino hay que tomar que conduzca hacia la interpretación literal que corresponda ciertamente con la intención del autor cuyo texto es dado, el cual se cita en seguida de forma fiel y exacta, pero sacad de la traducción de Porrúa.
985. Y Kant explica “(...) Pero ¿cómo el yo pienso es distinto del yo que se intuye a sí mismo (ya que puedo representarme aún otro modo de intuición al menos como posible), y sin embargo, es idéntico a él como el mismo sujeto? ¿Cómo, pues, puedo decir: ‘yo, en tanto que inteligencia y sujeto *pensante*, me conozco a mí mismo como objeto *pensado*, en cuanto además me soy dado en la intuición, como los demás fenómenos, no como soy ante el entendimiento, sino como me aparezco?’”. ^b Estas preguntas no encierran ni más ni menos dificultad que la de cómo pueda ser yo para mí mismo, en general, un objeto de la intuición y de las percepciones interiores. ^c Más ello tiene realmente que ser así, como puede exponerse claramente, si se deja al espacio el valor de una mera forma pura de los fenómenos del sentido externo, considerando que no se puede representar el tiempo –que no es sin embargo objeto alguno de intuición externa- más que con la imagen de una línea, en cuanto se la traza, sin cuyo modo de exposición no se podría conocer la unidad de su dimensión; de igual manera se tiene siempre que tomar la determinación de los períodos o de las épocas, para todas las percepciones internas, de aquello que las cosas exteriores presentan de mudable, por consiguiente se debe ordenar las determinaciones del *sentido interno*, como fenómenos en el tiempo, precisamente del mismo modo que se ordenan en el espacio las del sentido externo; por lo tanto, si acerca de estas últimas se concede que sólo se conocen objetos en cuanto el hombre es exteriormente afectado, se debe también confesar que, en el sentido interno, sólo los hombres se intuyen tales como son interiormente afectados *por ellos mismos*, es decir que, en lo que a la intuición interna se refiere, se conoce su propio sujeto como fenómeno, no empero según lo que es en sí mismo. ^d (Nota de Kant: <No veo cómo se pueda encontrar tanta dificultad en que el sentido interno sea afectado por el hombre mismo. Todo acto de la *atención* puede dar un ejemplo de ello. El entendimiento aquí determina siempre el sentido interno, conforme al enlace que piensa, produciendo una intuición interna que corresponde a lo múltiple en la síntesis del entendimiento. Cada cual podrá percibir en sí mismo cuán comúnmente es el espíritu afectado así>”) (Kant, 2003: 109).
986. En consecuencia, se nota inmediatamente que Kant le habla al lector, pero no a cualquier lector, sino a los ‘entendidos’ o ‘eruditos’ (académicos) que podían hablar no sólo su idioma si no también el latín, el cual usa en el prefacio de la obra; y, también, según dice en la dedicatoria, al objeto con que escribió el libro: ‘fomentar el progreso de las ciencias’; más adelante escribe: ‘para aquel que encuentra placer en la vida especulativa...’ (Kant, 2003: 1) que por cierto no era el hombre del campo. ^b Así, la obra trata de cuestiones filosóficas que no tienen que ver con la vida común del hombre vulgar. ^c Así, el lenguaje con el cual escribe la obra es ciertamente complejo y denso, tal que no se le entiende fácilmente leyéndole en fragmentos, menos aún, descontextualizándole; así que se ha tomado estos elementos implícitos.

987. Sin embargo, este tipo de notas ayudan a ir elaborando una crítica que va a conformar el análisis filosófico del conocimiento mediante el lenguaje. ^b Así, se puede distinguir que para entender un texto se debe estudiarlo en relación al todo al cual pertenece que sería su contorno, es decir, su sitio concreto lingüístico intratextual; y, su contexto, que es más amplio y que abarca el conjunto de las otras obras del autor (Cfr. Beristáin, 2003: 108). ^c En este ensayo se supone que el tema es conocido por los lectores y que va dirigido a un grupo de especialistas a quienes se habla y no es necesario hacer un recuento de la filosofía kantiana ni tampoco es pertinencia indudablemente de la tesis.
988. Así, puede decirse que se habla desde una plataforma disciplinar específica: “la filosofía del lenguaje”, a partir de un punto particular que va ir mostrando las implicaciones de un análisis de la filosofía a través del lenguaje. ^b Si la filosofía quiere saber acerca del lenguaje, de lo qué es, de cómo funciona; este examen quiere conocer a través del conocimiento del funcionamiento del lenguaje lo que sea pertinente para averiguar la interpretación fiel a lo que el autor ha querido transmitir. ^c Asimismo, puede mostrarse que existen otras interpretaciones que se originan en la misma obra: (1) la interpretación del lector; y, (2) la interpretación del texto mismo. ^d Y esas explicaciones se confunden en la acción comunicativa, en el proceso de: emisión ↔ mensaje ↔ receptor; que primero toma la forma de: emisión ↔ mensaje ↔ mensaje ↔ receptor. ^e Por lo que el lector se puede alejar indudablemente del mensaje del autor; o, el texto rebasa necesariamente al autor; no obstante, sigue en pie la intención del autor. Beuchot dice ciertamente que “un texto poético o metafórico sólo puede interpretarse de manera metafórica, con registros tropológicos; sería necio interpretarlo con un registro literal, así como en un texto científico sería difícil encontrar sentidos simbólicos o alegóricos” (Beuchot, s/f: 19).
989. De lo que se sigue que se debe tratar de captar o reconstruir, en primer lugar, el sentido literal de un texto; luego, buscar otros sentidos (alegórico, simbólico, etc.). ^b Así, Beuchot pugna por la necesidad de “acceder a una hermenéutica analógica e icónica. ^c Analógica, para que abra la posibilidad de dar distintos sentidos al texto, de captar diversos significados, de manera más rica. ^d Pero también, icónica para acercarse lo más posible al sentido literal, o a lo más cercano a éste, que preserve la seriedad de la tradición, la cual exige pruebas de la interpretación realizada, pero que también que se abra al regocijo de lanzarse a innovar, a ser creativo en la interpretación” (Beuchot, s/f: 21).
990. Y siguiendo este modo de proceder, es preciso, primero descubrir y describir el sentido literal; y este paso debe ser extensivo a cualquier texto que se analice. ^b No obstante, esta manera de proceder es olvidado y mediante una “acrobacia” mental (¿?) se expide una explicación sui generis del autor analizado que lleva a distorsiones, a falacias y a equivocaciones acerca de lo que dijo el autor. ^c Buscar el sentido de un texto debe hacerse evidentemente de acuerdo con la naturaleza y respecto de la disciplina a la que pertenece [el texto] para hacer entonces el abordaje apropiado.
991. Ahora bien, no hay que olvidar, entonces, que se debe partir de ciertas bases teóricas que son lógicas, gnoseológicas, filosóficas, lingüísticas y semióticas que tienen que ver con la filosofía del lenguaje puesto que desde esta perspectiva se ha abordado la tarea de comprender lo que es el “sentido interno” para Kant. ^b Algunos estudiosos, debido al desconocimiento de las técnicas lingüísticas comenzarán a examinar el texto sólo mediante la lectura y al finalizarla concluirán ‘algo’ que dirán que es el significado de lo que leyeron. ^c Pero si se les pregunta cómo obtuvieron esa conclusión, cuál fue el método empleado, no emitirán ninguna respuesta, ya que obviamente, no la tienen. ^d Argumentarán algunas cosas, pero su refugio será su experiencia, sus estudios, sus juicios de expertos, su leal saber y entender, o quizá, llamarán en su auxilio a los métodos lógicos, deductivos, inductivos, etc.
992. Entonces, más a pesar de ello, es claro que se adolece de una manera formal de acercarse al texto; privación que deja sentir sus nocivos efectos en la comprensión de los textos. ^b La lingüística, la semiótica, la hermenéutica proceden en el estudio de sus respectivos objetos a partir de lo básico, fundamental y fundamentante; bases que se han convertido en disciplinas que pueden llamarse tradicionales, debido a que tienen ya largo tiempo entre los hombres y, efectivamente, se refiere a: la gramática y sus funciones. ^c Donde el análisis morfosintáctico atiende a la relación formal de los signos entre sí; el análisis semántico que considera la relación de los signos con los objetos a que se refiere; y, el análisis pragmático que considera la relación de los signos con los interpretantes.

993. Por lo que puede decirse que para llegar a la interpretación literal de lo que enuncia Kant relativo al sentido interno se debe, en primer lugar, hacer un examen morfosintáctico y semántico de su escrito para poder partir de ahí hacia una correcta interpretación, pero sin olvidar que ese escrito es un extracto de uno mayor que encaja como una pieza de rompecabezas en la obra completa. ^b Al reconocer al fragmento como tal, se ha de evitar sacar conclusiones apresuradas sobre la totalidad de la obra; de este modo, al obtener una o varias proposiciones se verán obligados a sólo referirlas a la parte analizada y a tenerlas como provisionales sabiendo que forman parte de un conjunto mucho mayor. ^c Ahora bien, si este análisis se hace extensivo al total de la obra (o al capítulo, o a la sección, etc.) que se esté trabajando se ha de obtener una mayor y mejor comprensión de lo que Kant está proponiendo.
994. Y no hay duda que este modo de proceder es el primer paso para comenzar el análisis de un texto; luego, bien se pueden incluir pasos lógicos que sugiere el mismo escrito y la preparación académica. ^b Puesto que la intuición y la creatividad, connaturales en el hombre, indicarán que hay qué hacer, pero esto es preciso supeditarlos a un orden, a un camino. ^c Más si se está comenzando en los estudios serios y en la investigación formal es necesario hacerlo inmediatamente porque no es permitido en estos niveles ningún tipo de malabarismo intelectual, licencia permitida sólo a la genialidad y también a la literatura.
995. Así que hay que tener en cuenta que los niveles del lenguaje (sintáctico, semántico, fonológico, fonético, etc.) son indisociables, no pueden separarse significado y significante. ^b Por lo que es necesario analizar el discurso de Kant bajo esta lupa hermenéutica que ayude a clarificar el significado y el sentido de lo que el filósofo va diciendo, en primer lugar, hay que hacer un plan de trabajo: (a) hacer un esbozo de un análisis gramatical de las categorías gramaticales; (b) hacer un análisis gramatical del tipo de oraciones; (c) buscar las marcas textuales, los conectores; (d) realizar algunas observaciones y conclusiones.
996. Y todo ello con el fin de comprender qué dice Kant literalmente; después de la lectura del texto kantiano es preciso que se proponga una hipótesis, la cual es la siguiente: “Kant ha querido explicar la escisión del yo en dos sujetos: un sujeto que se percibe a sí mismo”; luego, para demostrar esta aserción hay que fijar en un primer momento en el extracto que se ha escogido para su análisis; Kant comienza con un <pero> por lo que si se está analizando su discurso desde la perspectiva del lenguaje se debe interpretar qué es lo que dice el filósofo con este término. ^b Con esta palabra indica sintácticamente que el autor está uniendo en coordinación una proposición anterior (que no aparece en este texto) con la que continúa su ilación y, tal término <pero> es una conjunción que tiene un carácter adversativo, es decir, que el contenido de la proposición que sigue implica una oposición contrariedad a lo ya dicho. ^c Y Kant presenta esas oposiciones en forma interrogativa. ^d Para una mayor comprensión es preciso enunciar la proposición anterior, aunque sólo sea lo esencial: “(...) el sentido interno (...) es el que produce el concepto de la sucesión. El entendimiento pues no encuentra en este sentido interno ese enlace de lo múltiple, sino que lo *produce*. Al *afectar* dicho sentido” (Kant; 2003:109; cursivas de Kant).
997. Además, en un segundo momento, Kant advierte que si afirma la siguiente proposición dará lugar al cuestionamiento de este punto. ^b Por lo que se adelanta preguntándose acerca de la dualidad del sujeto diciendo que el yo puede ser para sí mismo objeto de la intuición; y esto es ciertamente así por necesidad si se considera dejar al espacio como una mera forma pura de los fenómenos del sentido externo. ^c Más adelante en el texto, el filósofo continua diciendo sutilmente que: “(...) tenemos que ordenar las determinaciones del sentido interno, como fenómenos en el tiempo, precisamente del mismo modo que ordenamos en el espacio las del sentido externo (...)” (Kant, 2003: 109).
998. Después, como tercer momento que lleva a la confirmación de la hipótesis, Kant añade: “(...) por consiguiente tenemos que ordenar las determinaciones del sentido interno, como fenómenos en el tiempo, precisamente del mismo modo que ordenamos en el espacio las del sentido externo (...)” (Kant, 2003: 109). ^b Este último artículo que se ha subrayado puede aclarar u oscurecer lo que el filósofo va diciendo. ^c Así, el artículo en cuestión es femenino plural: “las”, el cual tiene una función sintáctica de atributo de elemento sustantivado; en efecto, en la oración tiene la función de pronombre, por lo que el artículo “las” ha sustituido a un sustantivo femenino, y rastreando hacia atrás podemos encontrarlo: “determinaciones”. ^d Asimismo, la acción del verbo que antecede “*tenemos que ordenar*” lleva ciertamente a buscar el modo de dicho ordenamiento: “como fenómenos”.

999. De lo que se sigue, como cuarto momento, que el filósofo de Königsberg dijo: “(...) ordenamos en el espacio las (determinaciones como fenómenos) del sentido externo” y añade: “(...) sólo conocemos objetos en cuanto somos exteriormente afectados (...)” por lo que concluye que así como funciona el sentido externo también debe funcionar de la misma forma el sentido interno, por consiguiente, Kant expone que el hombre intuye tal como es afectado interiormente respecto de sí mismo: “(...) nosotros nos intuimos (...)”.^b De aquí que se conoce evidentemente el propio sujeto como fenómeno, no empero según lo que es necesariamente en sí mismo; y esta distinción es esencial en Kant.
1000. Por consiguiente, se comprueba la tesis en un quinto momento, cuando se afirma que, la escisión del yo en dos aspectos, en dos partes, uno que percibe como sujeto (sentido interno) y el otro que es percibido como objeto (sujeto como fenómeno), es lo que el filósofo ha querido explicar en esta pequeña parte de su discurso del párrafo vigésimo cuarto.^b Sin embargo, el afirmar que el sujeto es escindido en dos es una proposición que no ha dicho el filósofo, esta proposición es una hipótesis que se ha señalado en este análisis; luego, su comprobación ha tenido lugar mediante el estudio literal de lo que ella dice.
1001. Asimismo, Kant añade una nota a pie de página que es la número dieciocho en la que invita al lector a “hacer la prueba” de lo que él ha dicho, o sea, invita a su comprobación por medio de una experiencia personal y directa, ya que en los hombres se encuentran esos sentidos: el interno y el externo (Cfr. Kant, 2003: 109).^b Esto último es una presuposición de Kant.^c Puede seguirse de aquí que el filósofo de Königsberg no se queda sólo en la “razón pura” a pesar que este ejemplo se halla inmerso en su crítica.^d Al analizar el párrafo estudiado pueden leerse en él las palabras clave que marcan las conexiones textuales para el encadenamiento de las proposiciones y para la linealidad del texto que construye la cohesión del escrito y que permite la progresión textual.^e Además de que se asegura la continuidad por el acertado uso de los tiempos verbales. Kant habla ciertamente en tiempo presente en casi todo el párrafo estudiado en la nota vigésima cuarta lo que facilita un tanto la labor interpretativa.
1002. Y no se puede exponer nada respecto a la coherencia del texto debido a que la coherencia no está en el texto, es construida por el coenunciador.^b Así, el juicio que declara que coherente o incoherente puede variar según los sujetos en función del conocimiento que tengan del contexto o de la autoridad que le otorguen al enunciador.^c La coherencia es global y pragmática.^d En este texto es preciso reconocer que existe coherencia toda vez que existe cohesión del título del mismo y el texto escrito.^e Por el conocimiento del tema y por la relación de análisis filosófico con el análisis lingüístico.
1003. Por consecuencia, en el escrito de Kant puede hacerse la siguiente descripción que muestre las unidades que encadenan el párrafo en una continuidad lineal, ésta también llamada conexidad: “(...) pero (...-preguntas-...) más ello tiene realmente que ser así (...); de igual manera (...); por consiguiente (...); precisamente (...); por lo tanto (...); es decir que, (...)” hay que fijar la atención en estas unidades y términos lógicos para darse cuenta de la estructura del párrafo y, en consecuencia, hacerse de elementos para establecer su significado primordial; o sea, su intención literal; su mensaje comunicativo; es necesariamente entonces cuando ya el estudios lector está ciertamente en condiciones de formar sentidos diversos tales como la intencionalidad del lector, la del texto, etc.
1004. Así que como se ha podido notar, en este discurso se han mostrado algunas herramientas que son útiles para conseguir la comprensión del sentido primitivo del texto, es decir, su interpretación literal.^b Por lo que es preciso, evidentemente, resumir ciertamente los caracteres que han dado lugar y que han sido pertinentes, como era de esperarse, para la elaboración básica de este tema:
1. Definición del problema: Acercamiento a cualquier texto desde la perspectiva de la filosofía del lenguaje.
 2. Propósito: Descubrir y describir cómo se hace un acercamiento de este tipo.
 3. Metas: Conocer algunas herramientas del análisis filosófico-lingüístico.
 4. Objetivo principal: Reconocer la importancia de la interpretación literal; y, deducir, entonces, interpretaciones diversas pertinentes.
 5. Texto base de análisis. Crítica de La Razón Pura; un párrafo en página 109.
 6. Objetivos particulares: Señalar herramientas para el análisis lingüístico y realizar algunas aplicaciones:

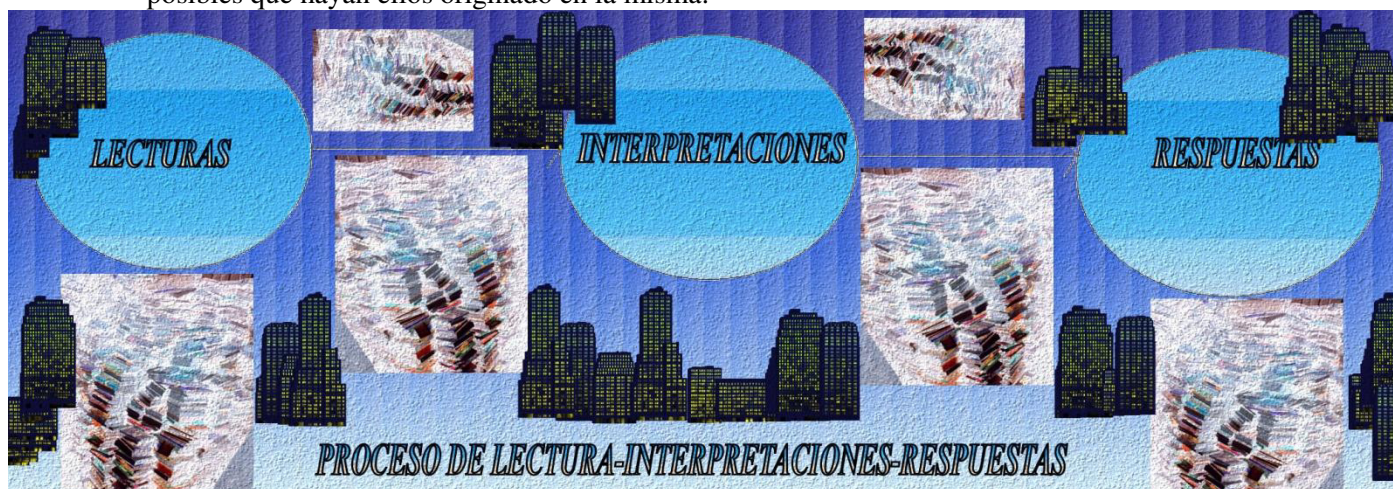
a. Sintaxis.

- b. Semántica.
- c. Lógica.
- d. Cohesión y coherencia.
- e. Gramática.

7. En consecuencia, puede concluirse que la interpretación literal es compleja ya que para obtenerla se requiere un análisis detallado, extenso y profundo que, la gran mayoría de las veces, no están los seres humanos dispuestos a realizar. Se lee cualquier escrito tan sólo una vez solamente y se dice inmediatamente “ya entendí todo su contenido e implicaciones”, además que se subsume el texto a pretendidas “categorías” sin detenerse a pensar todo el penoso y continuo esfuerzo que debe realizar aquél que se autodenomina ‘escritor’ u ‘hombre de letras’; o que se dedique a la filología o a la filosofía. Actuar de este modo, es decir, superficialmente y a toda prisa es propio de aficionados, esnobistas o diletantes que juegan a las palabras, a los acertijos y se divierten con verborrea e inútil palabrería y verbosidad.

1005. Por último, es preciso cerrar este primer punto diciendo que este mismo análisis ha de ser hecho a la lectura de la ciudad. ^b Asimismo, existe la necesidad de examinar la ciudad –objeto de estudio- bajo la dirección del método heurístico-hermenéutico. ^c Para poder complementar la visión que un estudio desde la perspectiva de la filosofía del lenguaje puede ofrecer para el análisis de la ciudad en relación con el hombre –sujeto cognoscente- y el conocimiento –representaciones epistémicas y reales- que se encamine hacia una fundamentada interpretación urbana –representación holista-.

1006. Ahora bien, se busca explicar *El sentido interno de la ciudad desde una óptica humana a través de la filosofía del lenguaje*; y la aplicación del método heurístico hermenéutico al estudio del sentido interno, según E. Kant; y, al análisis del sentido interno de la ciudad; por lo tanto, hay un escabroso y difícil camino que se ha escogido para abordar este áspero tema que es la doctrina de Kant, la cual es no sólo ardua porque su senda tiende a cada paso a elevarse en un idealismo mental; y, también se halla repleto de obstáculos como aquellos, el cotexto y el contexto, que se encuentran en las veredas abruptas que llevan a la cima de la montaña. ^b Lectura ‘simple y llana’ es el recurso más idóneo para salvar la cuestión debido a que se puede pensar que solamente ella puede dar las respuestas que se buscan; puesto que sin lectura, sin el texto escrito como materia prima caótica a ordenar no puede haber ninguna interpretación. ^c Así que esta vía de la lectura del texto es la más obvia y evidente para acercarse al tema que se desea investigar resolviendo el problema de su interpretación al vencer todas las dificultades. ^d Realizada la lectura se consuma la convicción y la certeza de que los lectores pueden dar todas las interpretaciones posibles que hayan ellos originado en la misma:



1007. Esquema Interpretativo personal para leer lo urbano.

1008. Sin embargo, al efectuar esta maniobra se ha dejado a un lado cualquier tipo de evidencia que testifique a favor de las interpretaciones realizadas, de las respuestas enunciadas; las cuales no tienen ningún

cimiento explícito sólido que justifique las afirmaciones plasmadas, no hay testimonios textuales ni tampoco evidencias escritas de los métodos empleados; tan sólo se arguyen ‘juicios de expertos’, de una experiencia en base a ‘un leal saber y entender’; pero que no se sabe cuáles oraciones y proposiciones son del autor y lo que él dijo y cuáles son del lector quien sin orden ni concierto puede repetir oraciones parciales, distorsionadas por supuesto, del texto que haya leído y que buscan favorecer sus peculiares afirmaciones. ^b Pero sin mostrar y, lo que es más grave, sin conocer ningún tipo de método para fundar sus argumentaciones e ilustrar el camino que ha seguido para llegar a ellas. ^c Y, de esta manera, se ha de obligar e incluso forzar al autor del texto leído a expresar lo que conviene y lo que se ajusta a las propias convicciones. ^d Asimismo, con libro en la mano leemos ciertos fragmentos que se llaman indudablemente en auxilio para la defensa ciertamente desordenada de cualquier posición.

1009. Mientras que esta forma de proceder puede ser conveniente en una plática de café con los amigos o en los debates académicos o escolares. ^b No obstante, cuando se va a realizar una investigación escrita resulta bien diferente la manera que se ha de proceder; es preciso decir que la lectura, la acción de leer, es un paso necesario e indispensable de dicho estudio que parece ser pasado por alto en razón de su obviedad; pero es un error evidente obviarlo, puesto que siendo una base fundamental de cualquier estudio debería ser atendido con mayor cuidado y esmero. ^c Leer es, pues, recorrer con la vista lo escrito (lenguaje, caracteres escritos alfanuméricos, símbolos, dibujos, esquemas, diagramas, iconos, etc.) para enterarse primero de su contenido primigenio, real; para poder estudiarlo para comprenderlo y comprenderlo para juzgarlo; y juzgarlo bien. ^d Ya luego, se puede ir en busca de los sentidos fundamentales del texto; más tarde, se puede llegar a sus interpretaciones.
1010. Y puede verse que la interpretación no surge inmediatamente con la primera lectura, al menos una buena interpretación que sea precisa y correcta ha de hacerse a través de un método y evitar en lo posible las ‘interpretaciones sintéticas a priori’. ^b Por lo que para usar de cualquier método ya filosófico, ya científico, o de cualquier otro tipo; se requiere leer bien, o sea, saber leer. ^c De esta manera, se facilita entender que el método consiste en un procedimiento regular y siempre repetible; el cual consiste en una estrategia que se lleva a cabo en la labor de investigación (Cfr. Mardones y Ursua, 2000: 251). ^d Por lo antes dicho, efectivamente, surge la siguiente posición: leer bien, saber leer es el primer paso de cualquier investigación y, entonces, leer se convierte en el primer paso de cualquier método que se utilice para realizar toda investigación sea ésta científica, o bien sea lingüística, o bien semiótica, o bien filosófica y, por extensión, puede aplicarse a cualquier tipo de estudio.
1011. Y no es este planteamiento en ningún modo una perogrullada como pueden pensar los seguidores de moda, los esnobistas o los diletantes, que solamente buscan lo nuevo en el arte del pensamiento por el sólo hecho de pasar el tiempo; degustan siempre la oscuridad del ser del pensamiento, a ellos les parece mejor así que aplauden temblando y, a la vez, meneando sendas colas como si danzaran. ^b Se debe abandonar a un lado las miopías carnavalescas; por lo que hay la necesidad de ver que en la actualidad existe una superabundancia de información que se mueve a través de los medios de comunicación y se podrá observar el estado parcial y distorsionado en que ha caído la lectura, la cual se ha empobrecido dando exiguas ganancias a la investigación. ^c Todo método de investigación se ha reducido a “bajar <cosas> de la Internet”, a “formatear hojas mediante el copiado/cortado y pegado” que sólo se busca que se vean ‘bonitas’. ^d A copiar vilmente y sin estudio ni reflexión lo que dicen los textos, unos siendo reconocidos y otros no tanto; el fin es cumplir con los requisitos de los créditos para aprobar los cursos, si esto se hace en el ámbito académico no pueden existir grandes expectativas para la investigación autónoma e individual. ^e En la escuela, hay estudiantes que si los son y se escapan a este proceso superficial, pero el sentido común y la experiencia docente indican indudablemente el estado actual de cosas hechas y realizadas evidentemente de manera superflua, nimia, fatua.
1012. Por lo que mostrar cómo se puede realizar en una investigación la lectura pertinente para llegar con método a su interpretación es un objetivo necesario ya que no se puede dejar esa interpretación a la deriva. ^b En esta sección se comienza por tratar la lectura del texto de Kant: el sentido interno, mediante un método específico, heurístico y hermenéutico, con la meta de romper con las inercias existentes en el seno del estudio. ^c No obstante, el acercamiento al tema ha sido necesariamente limitado y reducido para

poder mostrar, obviamente, lo extenso y profundo que suelen ser el desarrollo de estos métodos; así como también evidenciar ciertamente cómo el método se emplea.

1013. Ahora bien, este escrito está relacionado con lo que dice el tema del lenguaje y la ciudad (véase infra); el propósito es hacer cierta luz con respecto a la interpretación urbana (véase supra), por lo que se ha buscado su esclarecimiento a través de la aplicación de estos métodos junto a la dialéctica filosófica; ambos suponen nutrirse de formas básicas del estudio: observaciones, descripciones, explicaciones, análisis, síntesis, deducción e inducción, inferencias, etc. ^b En efecto, los razonamientos argumentativos son fundamentales en la búsqueda del conocimiento en la existencia: buscar y adecuar lo que dijo ciertamente el autor con lo que dice el texto a través de lo que los lectores dicen que dijo, principio de verdad y certeza en un texto discursivo como lo es evidentemente esta tesis.
1014. Asimismo, la interpretación literal debe ser el primer objetivo en cualquier estudio que se emprenda, para luego partir de ahí en la búsqueda de otros significados y otras interpretaciones. ^b Para acercarse a la interpretación literal, hoy caída en desgracia, es necesario saber leer, lo cual indica que leer tiene técnicas que capacitan para enfrentar al lector con los textos escritos, aun con la oralidad y más allá con las imágenes. ^c El tema base es un texto del filósofo de Königsberg, se caería en la ilusión e ingenuidad si se creyese fútilmente que haciendo una ‘lectura’ superficial de un vistazo a sus páginas, se puede así obtener ciertamente un cien por ciento de comprensión textual.
1015. Por consiguiente, la heurística y la hermenéutica presuponen que se sabe leer y no solamente leer, diferencia sutil, pero muy importante que hace la diferencia entre el buen y mal lector. ^b Beuchot pugna por la realización de la sutileza en la interpretación de los textos (Cfr. Beuchot, s/f: 16). ^c Y, ¿cómo lograrla? Si se va de plano e inmediatamente a las “interpretaciones posibles” y se olvida lo fundamental; se cuestiona a los autores, se les ridiculiza, se les moteja de farsantes y fraudulentos o de ignorantes bien intencionados; se les denigra y se les hacen burlas sin siquiera comprenderlos; se les hace decir aquello que no dijeron; etc.; todo ello solamente indica pobreza de espíritu. ^d Asimismo, Beuchot explica que hay que captar el significado implícito y explicitarlo; y menciona que el conocimiento histórico y cultural y sus técnicas son como instrumentos que se usan para interpretar (Cfr. Beuchot, s/f: 16).
1016. Y se observa que la *hermenéutica* nació, en principio, para la interpretación de los textos religiosos y sobre todo La Biblia. ^b El término se ha ampliado a la interpretación, crítica y comprensión de textos escritos; luego, su visión fue ampliada por W. Dilthey y E. Husserl a toda manifestación humana. ^c Así, se produjo ciertamente la multiplicación de sentidos de un mismo texto –multiplicidad horizontal–; y, la multiplicidad vertical de las interpretaciones sucesivas de ese texto en el curso de la historia; de aquí que el problema de la significación se hizo general. ^d No obstante, es necesario partir de lo primigenio y de lo esencial que fundamenta la lectura: la interpretación literal, la del autor.
1017. Por lo que se debe aplicar, siguiendo a Beuchot, una hermenéutica icónica para acercarse lo más posible al sentido literal, o a lo más cercano posible de éste; que preserve la seriedad de la tradición; después, se puede hacer uso de la hermenéutica analógica, la cual abre la posibilidad de dar distintos sentidos al texto, de captar diversos significados, de manera más rica (Cfr. Beuchot, s/f: 21) que llevan a otras interpretaciones como la del lector, o la del texto que rebasa al autor.
1018. Así que se ha llegado a integrar ciertamente una solución de diez pasos para el ejercicio de una interpretación filosófica, semiótica y heurística hermenéutica:
- Definición de la naturaleza, el tipo de texto y la disciplina a la que pertenece, impregnándose de la historia y cultura del autor del texto estudiando las técnicas y el conocimiento histórico-cultural; además, conocer necesariamente el idioma en que escribió el autor del texto.
1. Buscar competencia discursiva ejercitándose en la lectura, escritura y diálogo de ideas.
 2. Descubrir y describir el sentido literal del texto (intencionalidad del autor).
 3. Análisis hermenéutico (sintáctico-semántico-pragmático).
 4. Discurrir bien: análisis de términos lógicos y definiciones; hacer inferencias y deducciones.
 5. Plantear hipótesis y usar intuición y buscar intencionalidad del texto.
 6. Buscar diversidad de sentidos: abducción, hipocodificación, hipercodificación. Definir intencionalidad propia.

7. Demostrar hipótesis y hacer juicios.
8. Determinar y definir confluencia de sentidos.
9. Conclusiones.

Esta integración ha surgido de la comparación entre Beuchot y Eco; por lo tanto, es una síntesis y una propuesta de esta tesis sobre la interpretación urbana, y se muestra en la tabla siguiente:

1019.Tabla de Integración y Comparación de Interpretación filosófica, semiótica y heurística hermenéutica. <MAURICIO BEUCHOT & UMBERTO ECO>	
1020.Beuchot	1021.Umberto Eco
^b Literalidad del texto primero, sentidos diversos después. ^c Definición de la naturaleza, el tipo de texto y la disciplina a que pertenece. ^d Buscar sentidos: a) Sintáctico. b) Semántico. c) Pragmático. ^e Conocer escuela o tradición del trabajo hermenéutico que se realiza. ^f Descubrir y describir: a) Intencionalidad del autor. b) Intencionalidad del texto. c) Intencionalidad del lector. ^g Hermenéutica analógica ↔ Sentidos diversos del texto. ^h Hermenéutica icónica ↔ sentido literal del texto. ⁱ Conocer y saber hacer deducciones. ^j Hacer abducción que abarca desde formular hipótesis hasta seleccionar la que pueda verse como mejor. ^k El acto de interpretar responde a un cuestionamiento. ^l Buscar los intérpretes correctos. ^m Impregnarse de la historia y cultura del autor del texto; estudiar las técnicas y el conocimiento histórico-cultural. ⁿ Conocer el idioma del autor. ^o Buscar la sutileza interpretativa. ^p No ser asistemáticos. ^q Hacer buenas conjeturas es un problema de genio.	^b I. Primer Acercamiento: ^c Búsqueda de conocimientos nuevos a partir de lo universal a lo particular. ^d Discurrir bien que lleva al descubrimiento de conocimientos. ^e Búsqueda de definiciones. ^f Análisis literal (marcas semánticas, isotopías, palabras clave). ^g Descripción y explicación literal y resumen del texto. ^h II. Segundo Acercamiento: ⁱ Análisis de términos lógicos y definiciones. ^j Hacer inferencias y deducciones. ^k Plantear hipótesis e iconos. ^l Utilizar intuición que es un producto del ejercicio y de la experiencia mental con el tema que se deriva del primer acercamiento. ^m Análisis de sentidos: ⁿ Sintáctico: Sintaxis. Coherencia. Cohesión. ^o Semántica: Semántica en sí. Presupuestos. Sobreentendidos. ^p Pragmática: Pragmática en sí. Lector. Autor. Ideología. Formaciones imaginarias. Sentidos. Síntesis: Descripción y experiencia de sentidos. ^q III. Tercer Acercamiento: ^r Demostrar hipótesis y hacer juicios. ^s Buscar intencionalidad del autor y respetarla. ^t Buscar confluencias de sentidos y no favorecer

	<p>ninguno en particular.</p> <p>^u Buscar intencionalidad oculta, profunda y la que rebasa al autor.</p> <p>^v Abducción: Inferencia de un caso y un resultado de una hipótesis; es una hipótesis contrastada con la realidad del texto.</p> <p>^w Hipocodificación: Interpretación que avanza de códigos inexistentes hasta códigos potenciales o genéricos.</p> <p>^x Hiperodificación: Interpretación que avanza desde códigos existentes hasta subcódigos potenciales o genéricos.</p> <p>^y Integración: Confluencia de la intención del autor con el texto y con el lector ↔ Sentido hermenéutico.</p> <p>^z Conclusiones: Interpretaciones de sentidos y creación de nuevos conocimientos.</p>
--	--

1022.TABLA DE INTEGRACIÓN DE INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA, SEMIÓTICA Y HEURÍSTICA HERMENÉUTICA: <APLICACIÓN AL TEXTO DE KANT EN RELACIÓN CON LA CIUDAD>	
Definición de la disciplina a la que pertenece la obra:	Pertenece a la Filosofía.
Tipo de texto:	Filosófico.
Naturaleza:	Filosófica.
Título de la Obra:	Crítica de La Razón Pura / Crítica de la Ciudad Pura.
Autor:	Emmanuel Kant / Tesista
Tema general:	La Razón / La Ciudad Inteligible
Temas particulares:	<p>Nota: Dentro de los muchos temas que trata el filósofo de Königsberg sólo se ha escogido el siguiente: El Sentido Interno.</p> <p>De la ciudad se busca el sentido interno, primigenio, originario.</p>
Tiempo y espacio:	<p>Obra escrita en 1781. Kant nació en 1724 y murió en 1804 en Alemania.</p> <p>La ciudad en sentido inteligible es atemporal e inespacial.</p>
Elemento principal:	<p>El Sentido Interno (en el hombre).</p> <p>El sentido interno de la ciudad.</p>

Elementos secundarios:	El Yo. El Tiempo. El Espacio. Sentidos Interno y Externo. Fenómenos.
Intencionalidad del autor:	Explicar lo qué es el sentido interno en el hombre; y de la ciudad inteligible.
Presuposiciones:	Conocimiento de la obra completa; y de las ciudades. Realización de una lectura crítica. Amplia cultura filosófica y cultural.
Inferencias:	Sentido interno y externos son partes del yo. El sentido interno de la ciudad se da desde el sujeto en el objeto –ciudad-; y el sentido externo se da en el sujeto desde el objeto. Sentido interno como instrumento del yo para autoconocerse; y para conocer el sentido inteligible de la ciudad. Sentido interno muestra sólo una representación del sujeto percibido como objeto. Y, con mayor razón, de la ciudad como objeto desde la cosa. Sentido interno no permite al hombre conocerse como es en realidad. El sujeto que conoce es un fragmento del yo.
<p style="text-align: center;"><u>Isotopía Sintáctica:</u></p> <p>Respecto a la razón:</p> <p><i>“(...) pero...y sin embargo... pues... en cuanto además... estas preguntas... más ello... si se deja... no es sin embargo...más que... en cuanto... de igual manera... por consiguiente... precisamente del mismo modo... por lo tanto... debemos también confesar que... es decir que... no empero... {Nota:} (...) no veo como... todo acto de...el entendimiento aquí... conforme al... produciendo... cada cual... (....)”</i></p> <p>En esta isotopía se logra ver claramente que Kant forma la cohesión de su texto mediante la no repetición de vocablos, sino que usa de sustituciones léxicas y marcadores que separan el texto y lo hacen perceptible. Además, puede observarse que no usa de figuras retóricas.</p> <p>Respecto a la ciudad:</p> <p><i>Dado el enfoque inteligible de la ciudad, se hace énfasis en su estructura como sistema físico y de ordenación plurifacética de las intenciones humanas. A partir de éstas se llega a la concepción de la disposición, organización y distribución de hitos y nodos de jerarquía y magnitud principales que impriman su unidad sintáctica que se sintetice en una forma multidimensional. El estado de equilibrio, armonía y simetría sintáctica contrasta con su instrumentalidad como un fin en sí mismo y no como un medio para la vida.</i></p> <p>Ambos argumentos sobre la razón y la ciudad examinan solamente la estructura subyacente al todo como una realidad. Y esto es así debido a que se busca precisamente ese armazón racional que se halla en el seno del mundo y que sólo es captado por la inteligencia; se puede observar aquí que los sentidos –físicos- son ciegos a las cosas de la inteligencia.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Isotopía Semántica:</u></p>	

Respecto a la razón:

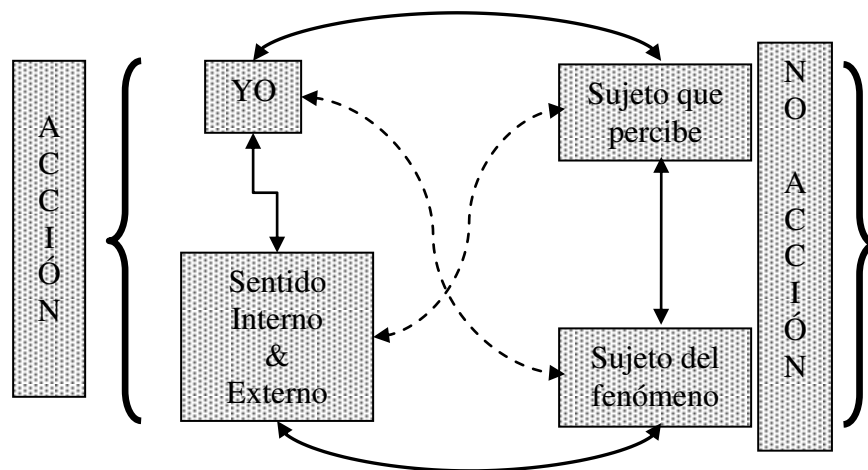
“Oposición a lo dicho con anterioridad –preguntas que refuerzan la contrariedad... dificultad que también se da en la cuestión siguiente... cómo pueda ser yo para mí mismo, en general, un objeto de la intuición y de las percepciones interiores... razones de por qué debe ser así (espacio y tiempo como formas puras de los fenómenos)... tenemos representado como una línea (la cual es una única representación)... identidad entre periodos y épocas para todas las percepciones internas con lo mudable de las cosas exteriores... en consecuencia, ordenar las determinaciones del sentido interno como ordenamos en el espacio las del sentido externo... debemos también que confesar: (en el sentido interno) sólo nos intuimos como somos interiormente afectados por nosotros mismos...es decir: conocemos nuestro propio sujeto como fenómeno, no empero según es en sí mismo.”

Respecto a la ciudad:

La ciudad siendo producto humano tiene en su seno de manera inherente las propiedades del sujeto interno del hombre; en consecuencia, la ciudad se percibe como un fenómeno humano y no como es en sí misma como cosa en la existencia. De aquí que exista en el sentido inteligible de la ciudad un algo que permanece sin cambio y le da identidad entre periodos y épocas y que además en su ser externo, en su sentido externo, se encuentre la ciudad condicionada por el cambio y lo mudable de la materia en que se halla informada, tal como el cuerpo del hombre también sufre estos cambios y mudaciones. Consecuentemente, se conoce la ciudad como fenómeno humano y no como es en sí mismo.

Ambas perspectivas muestran sentido y significaciones que se juntan y separan en interconexiones mediante la cultura; por consiguiente, es necesario decir que se tiende a la búsqueda de la esencia de la razón por un lado; y, por otro, se indaga la esencia de la ciudad.

Cuadro Semiótico:



Hipótesis Literal:

Kant dice: “Sólo conocemos nuestro propio sujeto como fenómeno”.

Tesis: “La ciudad se conoce desde el sujeto como fenómeno –humano-; sin embargo, se puede conocer en su inteligibilidad epistémica como objeto de conocimiento” (es necesario que algo permanezca sin cambio para que

sea sujeto del mismo; si no es así, hasta el mismo cambio desaparece; eco de la voz de Aristóteles).

Abducciones:

Kant, el sujeto que conoce es una representación de parte de sí mismo ante sí mismo.

Escisión entre el sujeto y el yo. El yo produce al sujeto.

El sujeto como objeto percibido no tiene continuidad real presente, es sólo una reminiscencia del yo.

El sujeto percibido es como una ilusión (es un producto del yo).

El sujeto no cae en una subjetividad ingenua premetafísica ya que se convierte en un sujeto trascendental.

El sujeto que percibe se actualiza mediante el sentido interno

El sujeto que conoce y el percibido no son el yo del ser.

La ciudad conocida, en abstracto, es una representación inteligible que es parte del hombre, es parte de sí mismo.

Separación entre el sujeto, el yo, el objeto, la representación real.

A diferencia del sujeto kantiano que conoce y es conocido por el yo; se hallan ambos ligados de continuo; mientras que la ciudad permanece en el sujeto como representación inteligible y se la actualiza desde la memoria por ser un ser real extra-mental.

La ciudad puede ser concebida como una ilusión desde el momento en que el sujeto pierde la observación de la representación epistémica y el objeto de conocimiento –la ciudad– y se orienta mediante las imágenes interactivas derivadas de su contacto inmediato con la ciudad en una mezcla de fantasías, deseos, temores, expectativas, sueños y ensueños.

Intencionalidad del autor:

Demostrar que el hombre no se conoce a sí mismo en realidad tal como es él. Sólo le es dado conocer un sujeto que percibe y otro sujeto que es percibido por el primero; pero que ambos son parte de un mismo acto del yo; el cual es inaccesible según Kant.

En la ciudad, se busca intencionalmente su esencia que la hace ser lo que es; y se puede observar que esta esencia es dotada en la ciudad por el hombre.

Hipocodificación:

Confrontar la noción de sujeto y del yo de Kant con otra visión cultural.

Plantear una metafísica básica del yo de forma sincrética.

Hacer un planteamiento de antropología filosófica del sujeto que conoce.

Contrastar visiones psicológicas del yo de Kant con otras, por ejemplo, freudianas, jungianas, alderianas, etc.

Comparar la visión del hombre que conoce como sujeto con otras visiones culturales-antropológicas, ejemplo, la judía, la cristiana, la hindú, etc.

Condensar y sintetizar la idea de ciudad con la del sujeto que conoce dentro de la cultura.

Mostrar niveles y dimensiones que surgen de la esencia de la ciudad en correspondencia con la esencia del hombre.

Realizar un planteamiento gnoseológico del objeto de estudio incluyendo el sujeto que conoce.

Conjugar mediante comparación y contraste las cosmovisiones culturales en una intención de conjunto de aldea mundial; para derivar deductivamente los fundamentos y razones de los casos particulares: de la aldea global a la ciudad local.

Hipercodificación:

No usa Kant figuras retóricas.

Dificultades según Kant: “El yo que piensa es distinto del yo que se intuye a sí mismo (...) y sin embargo, es idéntico a él como el mismo sujeto”.

“Yo” (Inteligencia y Pensamiento) me conozco como objeto pensado (...) dado a la intuición (como fenómeno) no como soy ante el entendimiento, sino como me aparezco”.

“Cómo pueda ser yo para mi mismo (...) un objeto de la intuición y de las percepciones interiores”.

1. El yo es indivisible para Descartes y Kant quien le sigue, ha asumido la doble división de sustancias:
2. Res extensa (División: Extensión); y, Res Cogitans (Indivisible: Sin Extensión, es una unidad).
3. El yo es una sustancia simple, entonces, indivisible, una mónada según Leibniz.
4. El yo es complejo y, en consecuencia, sus funciones son complejas.
5. “(...) Ello... Tiene... que ser así... si se deja al espacio el valor de una forma pura de los fenómenos del sentido externo ... considerando ... el tiempo ... con la imagen de una línea ... (sin poderle conocer de otra manera)”.
6. Espacio y Tiempo subjetivos.
7. Espacio y Tiempo subyacentes en la persona.
8. Por extensión, las percepciones internas pueden captar lo mutable de las cosas exteriores.
9. Espacio y Tiempo también se dan fuera del sujeto en las cosas exteriores: “(...) Espacio ... Tiempo ...
10. Toman... para todas las percepciones internas... *de aquello que las cosas exteriores nos presentan como mutable...*”.
11. No se pueden conocer las cosas en sí mismas (noumeno), pero ellas, las cosas exteriores se dan al hombre a través “*de aquello*”; es decir, parte de ellas. De cómo se considera el concepto “*de aquello*”, desde esta frase surgida por lo dado en el fenómeno es desde donde va a depender el significado que se atribuye a lo que dice Kant.

La ciudad está compuesta de figuras estéticas (además de otros elementos).

Dificultades: Existe desarmonía, anarquía, desequilibrio, asimetría, trasgresiones, violencia, deficiencias, problemas que son el resultado de la naturaleza humana y que se hallan en franca oposición al aspecto normativo, valorativo, ético y axiológico del ser humano.

Concebir al hombre como un algo que se aparece a sí mismo, es como decir que la ciudad es como ese algo que se aparece al hombre y que no puede ser concebida; desde esta postura problemática surgen las querellas, malentendidos y delitos de confundir lo urgente con lo importante, lo secundario con lo esencial. De aquí se origina la ciudad del espejismo racional, la ciudad imaginada, el imaginario y el juego del fantasma escolástico.

El yo de Kant (Descartes) es indivisible y las cosas exteriores son unidades de extensión; de aquí el universo matemático; las magnitudes o bien son continuas o bien son discontinuas; el resultado final no se hace esperar: Solamente hay dos dimensiones de la realidad; una es la del yo que no puede acceder ni a las cosas ni a sí mismo (está absolutamente condenado a la nada), y la otra es la de las cosas entendidas como pluralidad, conocidas como conjuntos y manipuladas como números. En consecuencia, la ciudad solamente ha de tener un nivel: El nivel de magnitud, de extensión, de materia; mientras que el hombre al no saber ni qué es ni tampoco quién es, se contenta con un puro hálito y soplo de neuronas y genes que expelen de sí excreciones sutiles no captadas más que en emergencias de sistemas que se apagan al despuntar el alba. La ciudad se abandona al vértigo de una cualidad que se substancializa y se cae en la reducción de un solo y único plano: la materia compuesta de átomos y vacíos cuyo telón de fondo es la energía y el vacío lleno de atributos.

Juicio de Hipótesis:

Kant tiene razón en decir que sólo el hombre se conoce como fenómenos cuando se intuye como objeto de conocimiento. Y la conciencia (¿parte del yo, fenómeno del yo, o el yo interno?) le va a dar unidad a la serie de representaciones del yo percibido como fenómeno.

La ciudad como objeto de conocimiento siempre ha de ser conocida mediante la conciencia y la intencionalidad

del yo desde el ser del hombre cuando éste quiere, siente y piensa en convertirse en sujeto cognoscente; su unidad gnoseológica se ha de establecer en forma intemporal e inespacial.

Confluencia de sentidos:

El yo como sujeto que piensa, que percibe, que es percibido por sí mismo, que da unidad de conciencia, que retiene memorizando las representaciones del yo como objeto pensado, el sujeto como intuición pura y empírica; el sujeto como representación presente.

La ciudad se piensa, se percibe, y es aperecebida por el sujeto cognoscente a través de su conciencia y facultades que se desarrollan en su mente que usa de representaciones reales cuando observa a la ciudad inteligible desde la existencia; al darse cuenta de que es el mismo hombre quien actúa generando al conocimiento se percibe a sí mismo de manera inmediata, a priori en una intuición pura y con sentidos internos que le permiten dicha aprehensión de sí mismo; y de aquí se ha de evaluar como sujeto que conoce y crea la representación real de la ciudad y pueda establecerla según sus intenciones y ámbitos culturales en que se mueve y desde los que mira la ciudad.

Conclusiones:

Puede señalarse en este estudio la gran cantidad de trabajo que hay que hacer para interpretar la intencionalidad de un autor en sentido literal. También ha podido verse algunas interpretaciones diversas (Abducciones, Hipo e Hiper codificaciones) que bien pueden desarrollarse en análisis posteriores.

Esta crítica o estudio heurístico-hermenéutico se ha realizado sobre una sola página de la Crítica de la Razón Pura de Emmanuel Kant; lo que representa un 0.0021% de páginas en español del total que deben estudiarse (hay que ver otras traducciones y la versión original en alemán). Por lo que puede decirse que el estudio realizado en este discurso se completa con el realizado desde la óptica de la Filosofía del Lenguaje para, que de esta forma, el análisis sea realizado integralmente, ya que entre más herramientas conceptuales se conozcan diestramente llevarán a una mejor comprensión de los textos que se estudian. Asimismo, los métodos que se usen concreta y correctamente siempre se podrá complementarlos; diferenciándolos con claridad y, en consecuencia, se logrará arribar con exactitud al estudio interpretativo de cualquier texto. La ciudad ha de ser examinada, además, desde un método fenomenológico (método que es de uso extensivo en otras ciencias) que busca hacer evidente las esencias de las cosas, la ciudad es una de ellas; por lo tanto, la combinación del esclarecimiento del sentido interno según Kant en el hombre ha sido de utilidad para poder comprender que siendo la ciudad un objeto producido por el hombre, éste le imprime sus características inherentes y la ciudad es construida bajo esas categorías.

3.12 Del concepto de interpretación del conocimiento:

Síntesis creativa holista.

1023. Ahora bien, el conocimiento ha sido examinado tomando en cuenta sus definiciones etimológicas, nominales, descriptivas y reales; ya que se ha partido desde su etimología y sus alcances contextuales de tal modo que se lo ha analizado de manera histórica-cultural.^b Asimismo, se ha dado énfasis al lenguaje y a la lógica como instrumentos de interpretación de la interpretación; además de que se cuenta con los dibujos conceptuales (tablas, diagramas, esquemas, etc.) cuyo estudio se ha hecho en el apartado de los mapas cognitivos.^c El conocimiento ha sido considerado como una variable independiente en la tesis; y se ha observado que el conocimiento en su conjunto forman la cultura actual; esta cultura contemporánea comprende la filosofía, la ciencia, la religión y el arte; y, por ello mismo, desde esta posición se puede decir afirmativa y evidentemente que sí se ha cumplido cabalmente con el establecimiento indiscutible de la visión de conjunto de ese 'todo complejo' que es ciertamente la cultura.

1024. Asimismo, si se le suman las categorías derivadas del análisis del objeto de estudio que ha sido la ciudad, entonces, ha de convertirse en ese 'todo complejo' en un concepto que dirige a lo urbano.^b Y, como se

ha podido observar, tanto el conocimiento como la ciudad componen las variables independientes que han de explicar y comprender la vida urbana, de lo urbano; pero desde la perspectiva de la hermenéutica de la interpretación; esto es, la realización de instrumentos cognoscitivos que permitan el estudio del sentido interpretativo urbano teniendo como base la *polis-urbe-civitas*; y, claro está, el espacio en que ella se origina ciertamente y en que se desarrolla de forma sutil.

1025. Así que en este orden de ideas, se ha establecido un modelo real urbano del conocimiento que ha examinado las disciplinas y los métodos del conocimiento; aunque se entiende que sus explicaciones han tenido que ser, necesariamente, descriptivas, sintéticas y aún solamente la enunciación nominal; por lo que un análisis en profundidad se ha determinado como líneas de investigación. ^b De lo que se sigue que el estudio histórico-cultural del conocimiento llega indiscutiblemente a establecer la división y la clasificación de las ciencias en tanto en cuanto disciplinas que, en su conjunto, abordan ciertamente todo el universo –externo e interno- del hombre, de su mundo y de su cultura.
1026. Y en correspondencia con esa división del conocimiento se describen los métodos pertinentes que pueden ser usados en armonía con el objeto de estudio de las diversas disciplinas; métodos que se dividen en consonancia y coherencia lógica con la gran división de las ciencias. ^b Y de esta acción se ha obtenido una tabla de hipercodificación donde, el intérprete, ha de estudiar los códigos existentes para avanzar hasta subcódigos potenciales o genéricos. ^c Por lo que se ha de enriquecer ciertamente el estudio que se haga desde esta óptica cuali-cuantitativa de investigación.
1027. Ahora bien, la relación del conocimiento y la ciudad ha buscado determinar la correspondencia real que existe entre esos conceptos y cómo se ha dado ese proceso culturalmente y se ha estudiado ese proceso y esa relación de forma vertical y, por ende, fijándose en niveles, planos y dimensiones de la realidad; y también se ha tomado en cuenta la forma horizontal; así que conjugando ambas perspectivas se ha podido realizar una tesis filosófica-científica. ^b Por ello, al haber hecho el estudio del conocimiento global se ha dado énfasis en su contexto, ya que si antes se había analizado la relación vertical, ahora se ha examinado cómo se han de ordenar esas concepciones en el mundo, en la realidad planetaria.
1028. Entonces, se ha hecho conciencia de ese mundo global, que es muy complejo, y que exige paciencia si se quiere comprender; por lo que su tratamiento global lleva a un pensamiento sistemático que aborda es complejidad y se expresa mediante un modelo sistémico complejo. ^b Entonces, este tema se ha analizado mediante una óptica que enfatiza la visión del conjunto estudiado combinando la deducción con la inducción; ambas han concluido en un sistema complejo. ^c Y de este modo, se deriva la necesidad del conocimiento de las relaciones que existen entre el conocimiento y la ciencia, por un lado; y, por otro, la relación del hombre con el espacio. ^d El espacio es un tema material de diversas disciplinas como son la física, la matemática, la geodesia, la astronomía, la geografía, la arquitectura, el urbanismo, etc. ^e Por lo que se ha buscado determinar el aspecto formal que estudia la interpretación urbana, cuál es el tema que ella estudia en forma específica y se ha llegado a la conclusión de que es el lugar urbano cultural (véase capítulo segundo) junto con el lenguaje, la lógica, los métodos y los conocimientos pertinentes que se refiere a la cultura. ^f Así que de estas cuestiones analizadas ha surgido la pertinencia del estudio de la interpretación urbana, la ciudad, el espacio, el conocimiento, los métodos, la cultura, y el hombre.
1029. En consecuencia, se ha reconocido la necesidad de abordar el conocimiento en relación con la ciudad y su distribución espacial, toda vez que se ha establecido que el conocimiento se distribuye socialmente. ^b Del estudio de la ciudad y del espacio ya se han elaborado análisis en el capítulo segundo; y, en este capítulo y en esta sección se refuerzan ambos conceptos como objeto de estudio. ^c Y, con respecto al hombre, se ha demostrado que su aparato cognitivo es vital para la interpretación urbana; pero su modo de estructuración, es decir, la relación hombre↔conocimiento se da, su estudio, desde la gnoseología o teoría del conocimiento para fundamentarlo evidentemente con certidumbre y, con ello, complementando ciertamente a la lógica material y formal que forman una unidad de conocimiento.
1030. Por lo tanto, se ha logrado el establecimiento, la determinación y la definición de ciudades y espacios en armonía con la articulación estructural de la cognición humana, esto es, con su estructura de conocimiento total y, por ello mismo, se ha obtenido una visión equilibrada y armónica entre lo racional, lo emotivo y la voluntad que existen en el hombre; y, por consecuencia, una clasificación natural que se

- refleja en el espacio-vital, en la ciudad, en la vida urbana, en lo urbano. ^b La división de la cultura obedece palpablemente, por ende, a la naturaleza del mundo y del hombre.
1031. Así que se ha tratado de hacer claridad en esta perspectiva gnoseológica realizando un estudio de la división del conocimiento sintetizado en una paideia urbana que muestra esas relaciones dentro de un sistema abierto. ^b En consecuencia, se hizo necesario examinar con detalles específicos el modo en que el hombre conoce; y, por ende, se ha propuesto una división de su estructura cognitiva. ^c Por lo tanto, se analizó la relación del hombre con el espacio respecto al modo en que el hombre conoce; y, se determinó sus procesos cognitivos, los cuales están compuestos de factores sensibles, inteligibles; más, elementos esenciales como son su memoria, la imaginación, el sentimiento, la voluntad, el instinto, la intuición. ^d Además, se tomó ciertamente en cuenta sus herramientas conceptuales como son indudablemente los constructos teóricos -disciplinas-, los sistemas del lenguaje y la cultura.
1032. De lo que se sigue que la tesis se ha estudiado a partir del estudio del conocimiento filosófico y del lenguaje que lleva al signo y su sentido; y, por ello, se hizo necesario el análisis de la forma en que se hace el acto del conocimiento en la existencia real. ^b Por lo tanto, se utilizó una pirámide gnoseológica para el establecimiento de la explicación de cómo se hace el proceso de conocimiento para poder entender cómo son los procesos cognitivos que se han delimitado en esta investigación; mostrando ciertamente así sus bases y sus fundamentos filosófico-científicos.
1033. Por consiguiente, al demostrar que existe un punto natural de unión entre el hombre y el mundo que le rodea; ese punto se halla en el interior del sujeto cognoscente, de él derivan los movimientos kinésicos existenciales del hombre. ^b Por lo tanto, fue necesario estudiarlo como tal punto y, por ende, se usó como apoyo fundamental el sentido interno de Kant para ofrecer una base a tal punto gnoseológico. ^c Y de aquí se sigue la necesidad de mostrar explicaciones mediante dibujos conceptuales (que se han extendido a toda la tesis) que funcionen como instrumentos de síntesis creativas para la interpretación. ^d Por esta razón se han realizado tablas de integración de los elementos filosóficos, semióticos, heurísticos y hermenéuticos. ^e Las tablas se constituyen, pues, con los conceptos pertinentes para realizar una hermenéutica urbana; esas tablas se aplicaron al caso de estudio de esta tesis y sirven, entonces, como ejemplo de aplicación. ^f Las tablas de síntesis de conceptos se han construido como un código que surge del análisis de la investigación y, por ello, se convierten en tablas de hipercodificación (producto de investigación) y de su uso se puede llegar ciertamente al establecimiento de subcódigos potenciales o genéricos reflejados en otras tablas derivadas lógicamente de los conceptos esenciales.
1034. Y la tabla siguiente muestra la síntesis de los conceptos significativos de los capítulos cualitativos, es decir, señala las interconexiones entre las variables de la hipótesis real condensada en la interpretación urbana, la poli-urbe-civitas, el conocimiento y el hombre (véase supra). ^b La tabla se ha denominado como 'Tabla de Hipercodificación' lo cual significa que una vez estudiados y consultados los códigos ahí presentes, puede el intérprete, el estudioso, avanzar de esos códigos existentes hasta subcódigos potenciales o genéricos. ^c Es necesario decir que esta tabla ha surgido de una Hipocodificación (interpretación que avanzó de códigos inexistentes –fuera de la misma naturaleza epistémica –científica clásica- hasta códigos potenciales –naturaleza holista, creativa- o genéricos –naturaleza gnoseológica, cultural-). ^d Esta tabla de hipercodificación y la anterior del método hermenéutico se utilizan en el modelo sistémico hermenéutico de la interpretación urbana (véase capítulo sobre las conclusiones).

1035.EL CONOCIMIENTO, LA CIUDAD Y EL HOMBRE: INTERCONEXIONES QUE ORIGINAN EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA CIENCIA COMO REPRESENTACIÓN GNOSEOLÓGICA Y EPISTÉMICA <TABLA INTERPRETATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES> <i>(Propuesta de la Tesis)</i>		
A COSMOVISIONES URBANAS PLANETARIAS		
CULTURA ARTE CIENCIA FILOSOFÍA & RELIGIÓN VIDA NATURAL & ARTIFICIAL	CULTURA COMO CAUSA DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS	INTERCONEXIÓN ENTRE CULTURA & ASENTAMIENTOS HUMANOS.
<<FACTORES GENERADORES URBANOS>>		
FACTOR POLIS	Formación de Asentamientos Humanos en ciudades, pueblos, aldeas, villas, metrópolis, departamentos, municipios, etcétera.	CIUDAD POLIS
FACTOR URBE		CIUDAD URBE
FACTOR CIVITAS		CIUDAD CIVITAS
FACTOR POLIS-UBRBE		CIUDAD POLIS-UBRBE
FACTOR POLIS-CIVITAS		CIUDAD POLIS-CIVITAS
FACTOR UBRBE-CIVITAS		CIUDAD UBRBE-CIVITAS
FACTOR POLIS↔URBE↔CIVITAS		CIUDAD POLIS↔URBE↔CIVITAS
FACTOR URBANO		CIUDAD URBANO
FACTOR RURAL		CIUDAD RURAL
FACTOR SABIDURÍA		CIUDAD SABIA O DE LA SABIDURÍA
FACTOR CONOCIMIENTO		CIUDAD DEL CONOCIMIENTO
...		...
FACTOR POLÍTICO		CIUDAD POLÍTICA
FACTOR ECONÓMICO		CIUDAD ECONÓMICA
FACTOR CIENTÍFICO		CIUDAD CIENTÍFICA
FACTOR TECNOLÓGICO		CIUDAD TECNOLÓGICA
FACTOR SOCIAL		CIUDAD SOCIOLÓGICA
FACTOR HISTÓRICO		CIUDAD HISTÓRICA
FACTOR FÍSICO		CIUDAD FÍSCIA
FACTOR QUÍMICO		CIUDAD QUÍMICA
FACTOR MATEMÁTICO		CIUDAD MATEMÁTICA
FACTOR BIOLÓGICO		CIUDAD BIOLÓGICA
FACTOR ECOLÓGICO		CIUDAD ECOLÓGICA
<<LAS CIENCIAS COGNITIVAS COMO FACTORES GENERADORES URBANOS>>		
FACTOR FILOSÓFICO	ESTOS FACTORES PERTENECEN A LAS CIENCIAS COGNITIVAS, SEGÚN EL MIT (MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY) (Cfr. Wilson, et al; 2002: passim)	CIUDAD FILOSÓFICA
FACTOR PSICOLÓGICO		CIUDAD PSICOLÓGICA
FACTOR NEUROCIENTÍFICO		CIUDAD NEUROCIENTÍFICA
FACTOR DE INTELIGENCIA COMPUTACIONAL		CIUDAD INTELIGENTE COMPUTACIONAL
FACTOR LINGÜÍSTICO Y DEL LENGUAJE		CIUDAD LINGÜÍSTICA Y DEL LENGUAJE
FACTOR CULTURAL		CIUDAD CULTURAL

FACTOR COGNICIÓN		CIUDAD COGNITIVA
FACTOR EVOLUCIÓN		CIUDAD EVOLUTIVA
<<LOS CONCEPTOS COMO FACTORES GENERADORES URBANOS>>		
FACTOR ARTE	ESTOS FACTORES SON LOS QUE CONFORMAN LA CULTURA TOTAL DEL HOMBRE. Propuesta de esta investigación; algunos autores proponen moral en lugar de religión; otros clasifican en ciencia, tradición y cultura (Cfr. Hessen, 2003: 9-35. Gutiérrez; 2008: 11-48. Marías, 2002: 1-6) También A. Comte, W. Dhilltey y otros)	CIUDAD ARTÍSTICA
FACTOR CIENCIA		CIUDAD CIENTÍFICA
FACTOR FILOSOFÍA		CIUDAD FILOSÓFICA
FACTOR RELIGIÓN		CIUDAD RELIGIOSA
B <i>COSMOVISIONES DE LAS CIENCIAS PARTICULARES Y LAS GRANDES IDEAS</i>		
FACTOR MATERIA Y ENERGÍA	DIVISIÓN DEL CONOCIMIENTO DE M. J. ADLER. Es necesario decir que al interior de cada factor existen múltiples subdivisiones que se extenderían por miles de factores. Respecto al factor <Ramas del Conocimiento> se han dado las principales subdivisiones que van desde la lógica hasta la filosofía (Cfr. Adler, 1986: 143-151).	CIUDAD MATERIAL Y ENERGÉTICA
FACTOR PLANETA		CIUDAD PLANETARIA
FACTOR VIDA EN LA TIERRA		CIUDAD VIVA PLANETARIA
FACTOR VIDA HUMANA		CIUDAD HUMANA
FACTOR SOCIEDAD HUMANA		CIUDAD SOCIAL-HUMANA
FACTOR ARTE		CIUDAD ARTÍSTICA
FACTOR TECNOLOGÍA		CIUDAD TECNOLÓGICA
FACTOR RELIGIÓN		CIUDAD RELIGIOSA
FACTOR HISTORIA DE LA HUMANIDAD		CIUDAD HISTÓRICA DE LA HUMANIDAD
FACTOR RAMAS DEL CONOCIMIENTO		CIUDAD DE LAS RAMAS DEL CONOCIMIENTO
FACTOR LÓGICO		CIUDAD LÓGICA
FACTOR MATEMÁTICO		CIUDAD MATEMÁTICA
FACTOR CIENCIA		CIUDAD CIENTÍFICA
FACTOR HISTORIA Y HUMANIDADES		CIUDAD HISTÓRICA Y HUMANÍSTICA
FACTOR FILOSOFÍA		CIUDAD FILOSÓFICA
FACTOR ALMA	Se muestra aquí una enumeración alfabética de las grandes ideas que han sido tratadas en la historia de la humanidad (Cfr. Adler; 1986: 101-102).	CIUDAD DEL ALMA
FACTOR AMOR		CIUDAD DEL AMOR
FACTOR ÁNGEL		CIUDAD ANGELICAL
FACTOR ANIMAL		CIUDAD ANIMAL
FACTOR ARISTOCRACIA		CIUDAD ARISTÓCRATA
FACTOR ARTE		CIUDAD ARTÍSTICA
FACTOR ASTRONOMÍA		CIUDAD ASTRONÓMICA
FACTOR BELLEZA		CIUDAD BELLA
FACTOR BIEN Y MAL		CIUDAD BUENA Y MALA
FACTOR CALIDAD		CIUDAD DE CALIDAD
FACTOR CAMBIO		CIUDAD CAMBIENTE
FACTOR CANTIDAD		CIUDAD DE CANTIDAD
FACTOR CASTIGO		CIUDAD DE CASTIGO
FACTOR CAUSA		CIUDAD CAUSAL
FACTOR CIENCIA		CIUDAD CIENTÍFICA

FACTOR CIUDADANO		CIUDAD CIUDADANA
FACTOR CONOCIMIENTO		CIUDAD DEL CONOCIMIENTO
FACTOR CONSTITUCIÓN		CIUDAD DE LA CONSTITUCIÓN
FACTOR COSTUMBRES Y CONVENCION		CIUDAD DE COSTUMBRES Y CONVENCIONES
FACTOR DEBER		CIUDAD DEL DEBER
FACTOR DEFINICIÓN		CIUDAD DE LA DEFINICIÓN
FACTOR DEMOCRACIA		CIUDAD DEMOCRÁTICA
FACTOR DERECHO		CIUDAD DEL DERECHO
FACTOR DESEO		CIUDAD DEL DESEO
FACTOR DESTINO		CIUDAD DEL DESTINO
FACTOR DIALÉCTICA		CIUDAD DIALÉCTICA
FACTOR DIOS		CIUDAD DE DIOS
FACTOR EDUCACIÓN		CIUDAD EDUCATIVA
FACTOR ELEMENTO		CIUDAD EMOTIVA
FACTOR EMOCIÓN		CIUDAD EMOTIVA
FACTOR ESCLAVITUD		CIUDAD DE LA ESCLAVITUD
FACTOR ESPACIO		CIUDAD ESPACIAL
FACTOR ESTADO		CIUDAD ESTATAL
FACTOR ETERNIDAD		CIUDAD DE LA ETERNIDAD
FACTOR EVOLUCIÓN		CIUDAD EVOLUTIVA
FACTOR EXPERIENCIA		CIUDAD DE LA EXPERIENCIA
FACTOR FAMILIA		CIUDAD FAMILIAR
FACTOR FELICIDAD		CIUDAD DE LA FELICIDAD
FACTOR FILOSOFÍA		CIUDAD FILOSÓFICA
FACTOR FÍSICA		CIUDAD FÍSICA
FACTOR FORMA		CIUDAD DE LA FORMA
FACTOR GOBIERNO		CIUDAD DEL GOBIERNO
FACTOR GUERRA Y PAZ		CIUDAD DE LA GUERRA Y DE LA PAZ
FACTOR HÁBITO		CIUDAD DEL HÁBITO
FACTOR HIPÓTESIS		CIUDAD DE LA HIPÓTESIS
FACTOR HISTORIA		CIUDAD HISTÓRICA
FACTOR HOMBRE		CIUDAD HUMANA O DELHOMBRE
FACTOR HONOR		CIUDAD DEL HONOR
FACTOR IDEA		CIUDAD IDEAL O DE LA IDEA
FACTOR INDUCCIÓN		CIUDAD INDUCTIVA O DE LA INDUCCIÓN
FACTOR INFINITO		CIUDAD INFINITA O DEL INFINITO
FACTOR INMORTALIDAD		CIUDAD INMORTAL O DE

		LA INMORTALIDAD
FACTOR JUICIO		CIUDAD DEL JUICIO
FACTOR JUSTICIA		CIUDAD JUSTA O DE LA JUSTICIA
FACTOR LENGUAJE		CIUDAD DEL LENGUAJE
FACTOR LIBERTAD		CIUDAD LIBRE O DE LA LIBERTAD
FACTOR LÓGICA		CIUDAD LÓGICA
FACTOR MATEMÁTICAS		CIUDAD MATEMÁTICA
FACTOR MATERIA		CIUDAD MATERIAL
FACTOR MÉCANICA		CIUDAD MECÁNICA
FACTOR MISMO Y OTRO		CIUDAD MISMO Y OTRO
FACTOR MONARQUÍA		CIUDAD MONÁRQUICA
FACTOR MUNDO		CIUDAD MUNDIAL
FACTOR NATURALEZA		CIUDAD NATURAL O DE LA NATURALEZA
FACTOR NECESIDAD Y CONTINGENCIA		CIUDAD NECESARIA Y CIUDAD CONTINGENTE
FACTOR OLIGARQUÍA		CIUDAD OLÍGARCA
FACTOR OPINIÓN		CIUDAD DE LA OPINIÓN
FACTOR OPOSICIÓN		CIUDAD DE LA OPOSICIÓN
FACTOR PECADO		CIUDAD DEL PECADO
FACTOR PLACER Y DOLOR		CIUDAD DEL PLACER Y DEL DOLOR
FACTOR POESÍA		CIUDAD POETA O DE LA POESÍA
FACTOR PRINCIPIO		CIUDAD DEL PRINCIPIO
FACTOR PROBABILIDAD		CIUDAD PROBABLE O PROBABILÍSTICA
FACTOR PROFECÍA		CIUDAD PROFÉTICA O DE LA PROFECÍA
FACTOR PROGRESO		CIUDAD DEL PROGRESO O PROGRESISTA
FACTOR PRUDENCIA		CIUDAD PRUDENTE O DE LA PRUDENCIA
FACTOR RAZONAMIENTO		CIUDAD RAZONABLE O DEL RAZONAMIENTO
FACTOR RELACIÓN		CIUDAD RELATIVA O DE LA RELACIÓN
FACTOR RELIGIÓN		CIUDAD RELIGIOSA O DE LA RELIGIÓN
FACTOR RETÓRICA		CIUDAD RETÓRICA
FACTOR REVOLUCIÓN		CIUDAD REVOLUCIONARIA
FACTOR RIQUEZA		CIUDAD RICA O DE LA RIQUEZA
FACTOR SABIDURÍA		CIUDAD SABIA O DE LA SABIDURÍA
FACTOR SENTIDO		CIUDAD DEL SENTIDO
FACTOR SER		CIUDAD DEL SER

FACTOR SIGNO Y SÍMBOLO		CIUDAD SIGNÍCA O DEL SIGNO Y SIMBÓLICA O DEL SÍMBOLO
FACTOR TEMPERANCIA		CIUDAD TEMPERANTE O DE LA TEMPERANCIA
FACTOR TEOLOGÍA		CIUDAD TEOLÓGICA
FACTOR TIEMPO		CIUDAD TEMPORAL
FACTOR TIRANO		CIUDAD TIRÁNICA
FACTOR TRABAJO		CIUDAD DEL TRABAJO
FACTOR UNIVERSAL Y PARTICULAR		CIUDAD UNIVERSAL Y PARTICULAR
FACTOR UNO Y MUCHOS		CIUDAD UNO Y MUCHOS
FACTOR VALOR		CIUDAD DEL VALOR
FACTOR VERDAD		CIUDAD VERDADERA O DE LA VERDAD
FACTOR VIDA Y MUERTE		CIUDAD VIVA O DE LA VIDA Y CIUDAD MUERTA O DE LA MUERTE
FACTOR VIRTUD Y VICIO		CIUDAD VIRTUOSA Y VICIOSA
FACTOR VOLUNTAD		CIUDAD VOLUNTARIOS O DE LA VOLUNTAD
Γ		
COSMOVISIONES GOSEOLÓGICAS ↔ EPISTÉMICAS		
<<LA REPRESENTACIÓN INTELIGIBLE COMO FACTOR GENERADOR URBANO>>		
FACTOR CIENCIAS PARTICULARES	EL CONOCIMIENTO DEL MUNDO Y LA CULTURA CUANDO SE REALIZA COMO INVESTIGACIÓN Y TRABAJO SE CONVIERTE EN CIENCIAS PARTICULARES Y SE DIVIDE EN CIENCIA PURA O TEÓRICA Y CIENCIA PRÁCTICA O APLICADA. CUANDO SE ENSEÑA Y SE APRENDE SE DENOMINA DISCIPLINA Y TIENE LAS MISMAS DIVISIONES (PURA Y APLICADA).	CIUDAD DE LAS CIENCIAS PARTICULARES
FACTOR DISCIPLINAS DEL CONOCIMIENTO		CIUDAD DE LAS DISCIPLINAS DEL CONOCIMIENTO
FACTOR ESPECIALIDADES DEL CONOCIMIENTO		CIUDAD DE LAS ESPECIALIDADES DEL CONOCIMIENTO
FACTOR INTERDISCIPLINARIEDAD		CIUDAD INTERDISCIPLINARIA
FACTOR MULTIDISCIPLINARIEDAD		CIUDAD MULTIDISCIPLINARIA
FACTOR SISTEMAS COMPLEJOS		CIUDAD DE SISTEMAS COMPLEJOS
FACTOR HOLISTA (o SÍNTESIS o CREATIVO)		CIUDAD HOLÍSTICA (o DE SÍNTESIS o CREATIVA)
FACTOR FORMAS TRASCENDENTES DEL CONOCIMIENTO FILOSOFÍA MATEMÁTICA POESÍA HISTORIA		CIUDAD DE FORMAS TRASCENDENTES DEL CONOCIMIENTO: CIUDAD FILOSÓFICA CIUDAD MATEMÁTICA CIUDAD POÉTICA CIUDAD HISTÓRICA
Δ		
COSMOVISIONES RELIGIOSAS		




















<<RELIGIÓN COMO FACTOR GENERADOR URBANO>>		
FACTOR CRISTIANISMO	RELIGIÓN COMO FACTOR CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO. RELIGIONES DEL MUNDO COMPRADAS (Cfr. Lyngzeitson, 2004: <i>passim</i>). Como <i>ejercicio interpretativo</i> véase la tabla de religiones e infiérase los tipos de ciudades correspondientes.	CIUDAD CRISTIANA
FACTOR JUDAÍSMO		CIUDAD JUDÍA
FACTOR ISLAMISMO		CIUDAD ISLÁMICA
FACTOR HINDUÍSMO		CIUDAD HINDUISTA
FACTOR BUDISMO		CIUDAD BUDISTA
FACTOR TAOÍSMO		CIUDAD TAOÍSTA
FACTOR ZEN		CIUDAD ZEN
FACTOR MISTICISMO		CIUDAD MÍSTICA
FACTOR ATEÍSMO		CIUDAD ATEA
FACTOR HUMANISMO SECULAR		CIUDAD HUMANISTA SECULAR
FACTOR RELIGIÓN PREHISTÓRICA	RELIGIÓN COMO FACTOR CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO (Cfr. Pattison, 1972: 42-91). Como <i>ejercicio interpretativo</i> véase la tabla de religiones e infiérase los tipos de ciudades correspondientes.	CIUDAD RELIGIOSA PREHISTÓRICA
FACTOR RELIGIÓN DE ORIENTE MEDIO Y DE EUROPA		CIUDAD RELIGIOSA DE ORIENTE MEDIO Y DE EUROPA
EGIPTO		CIUDAD RELIGIOSA EGIPCIA
MESOPOTAMIA		CIUDAD RELIGIOSA MESOPOTÁMICA
GRECIA		CIUDAD RELIGIOSA GRIEGA
RELIGIÓN ETRUSCA		CIUDAD RELIGIOSA ETRUSCA
ROMA		CIUDAD RELIGIOSA MEGALÍTICA
RELIGIÓN MEGALÍTICA		CIUDAD RELIGIOSA CÉLTICA
DRUIDAS		CIUDAD RELIGIOSA NÓRDICA
NÓRDICOS		CIUDAD JUDÍA
FACTOR JUDAÍSMO		CIUDAD CRISTIANA
FACTOR CRISTIANISMO		CIUDAD ISLÁMICA
FACTOR ISLAM		CIUDAD HINDUISTA
FACTOR HINDUÍSMO		CIUDAD BUDISTA
FACTOR BUDISMO		CIUDAD JAÍNISTA
FACTOR JAINISMO		CIUDAD ZOROASTRIANA
FACTOR ZOROASTRISMO		CIUDAD CHINA
FACTOR CHINA		CIUDAD MEXICANA ANTIGUA
FACTOR MÉXICO ANTIGUO		CIUDAD PERUANA ANTIGUA
FACTOR PERÚ ANTIGUO		CIUDAD INDUISTA
FACTOR INDUÍSMO	RELIGIÓN COMO FACTOR CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO (Cfr. Besant, 1994: <i>passim</i>). Como <i>ejercicio interpretativo</i> véase la tabla de religiones e infiérase los tipos de ciudades correspondientes.	CIUDAD MAZDEÍSTA
FACTOR MAZDEÍSMO		CIUDAD BUDISTA
FACTOR BUDISMO		CIUDAD CRISTIANA
FACTOR CRISTIANISMO		CIUDAD ISLÁMICA
FACTOR ISLAMISMO		CIUDAD JAINA
FACTOR JAINISMO		CIUDAD SÍKICA
FACTOR SIKISMO		





































FACTOR TEOSOFÍA	RELIGIÓN COMO FACTOR CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO (Cfr. Huntington, 2005: 82 –tabla-). Como <i>ejercicio interpretativo</i> véase la tabla de religiones e infiérase los tipos de ciudades correspondientes.	CIUDAD TEOSÓFICA
FACTOR CRISTIANISMO OCCIDENTAL		CIUDAD CRISTIANA OCCIDENTAL
FACTOR CRISTIANISMO ORTODOXO		CIUDAD CRISTIANA ORTODOXA
FACTOR RELIGIÓN MUSULMANA		CIUDAD MUSULMANA
FACTOR SIN RELIGIÓN		CIUDAD SIN RELIGIÓN
FACTOR HINDUISMO		CIUDAD HINDUISTA
FACTOR BUDISMO		CIUDAD BUDISTA
FACTOR TRADICIONAL CHINO		CIUDAD TRADICIONAL CHINA
FACTOR TRIBAL		CIUDAD TRIBAL
FACTOR ATEÍSMO		CIUDAD ATEA
Z		
COSMOVISIONES: GLOBALIZACIÓN ↔ LOCALIDAD		
<<GLOBALIZACIÓN DEL CAPITAL ↔ IDENTIDAD DE LA LOCALIDAD>>		
FACTOR PLANETA	LA MADRE-TIERRA HIPÓTESIS GAIA ALDEA GLOBAL↔ IRREDUCTIBILIDAD LOCAL	CIUDAD PLANETARIA
FACTOR GLOBAL		CIUDAD GLOBAL
FACTOR LOCAL		CIUDAD LOCAL
FACTOR DESARROLLO		CIUDAD DESARROLLADA
FACTOR SUBDESARROLLO		CIUDAD SUBDESARROLLADA
FACTOR TERRITORIO		CIUDAD TERRITORIAL
FACTOR NACIONAL		CIUDAD NACIONAL
FACTOR ESTATAL		CIUDAD ESTATAL
FACTOR DEPARTAMENTAL		CIUDAD DEPARTAMENTAL
FACTOR REGIONAL		CIUDAD REGIONAL
FACTOR ADMINISTRATIVO-PÚBLICO		CIUDAD ADMINISTRATIVA CIUDAD PÚBLICA
FACTOR PRIVADO		CIUDAD PRIVADA
FACTOR PROVINCIA		CIUDAD PROVINCIAL
FACTOR ALCALDÍA		CIUDAD ALCALDESA
FACTOR CONDADO		CIUDAD CONDADO
FACTOR PREFECTURA		CIUDAD PREFECTURA
FACTOR DISTRITO		CIUDAD DISTRITAL
FACTOR MUNICIPAL URBANO		CIUDAD MUNICIPAL URBANA
FACTOR MUNICIPAL RURAL		CIUDAD MUNICIPAL RURAL
FACTOR ÁREA NATURAL		CIUDAD DE ÁREA NATRUAL
FACTOR CONTINENTE (MODELO TRADICONAL) AMÉRICA ÁFRICA ASIA EUROPA OCEANÍA	CONTINENTES	CIUDAD CONTINENTAL CIUDAD AMERICANA CIUDAD AFRICANA CIUDAD ASIÁTICA CIUDAD EUROPEA CIUDAD OCEÁNICA
FACTOR SUBCONTINENTE	SUBCONTINENTES	CIUDAD





AMÉRICA DEL NORTE AMÉRICA DEL SUR AMÉRICA CENTRAL GROELANDIA ANTILLAS CONO SUR PENÍNSULA IBÉRICA PENÍNSULA ESCANDINAVA ÁFRICA (SIN RIFT Y MADAGASCAR) RIFT MADAGASCAR ASIA (SIN SUBCONTIENTE ÁRABE SUBCONTINENTE INDIO INDOCHINA) SUBCONTIENTE ÁRABE SUBCONTINENTE INDIO INDOCHINA INSULINDIA OCEANÍA (SIN INSULINDIA)		SUBCONTINENTAL CIUDAD AMERICANA DEL NORTE CIUDAD AMERICANA DEL SUR CIUDAD AMERICANA CENTRAL CIUDAD GROELANDENSE CIUDAD ANTILLENSE CIUDAD IBÉRICA CIUDAD ESCANDINAVIA CIUDAD AFRICANA CIUDAD RIFTENSE CIUDAD MADAGASCARENSE CIUDAD ASIÁTICA CIUDAD ÁRABE CIUDAD INDIA CIUDAD INDOCHINA CIUDAD INSULINDIA CIUDAD OCEÁNICA
FACTOR MACRO-UNIDAD GEOGRÁFICA ÁFRICA AMÉRICA CENTRAL Y ANTILLAS AMÉRICA DEL NORTE AMÉRICA DEL SUR ANTÁRTIDA EURASIA OCEANÍA	MACRO-UNIDAD GEOGRÁFICA	CIUDAD AFRICANA CIUDAD AMERICANA CENTRAL Y CIUDAD ANTILLENSE CIUDAD AMERICANA DEL NORTE CIUDAD AMERICANA DEL SUR CIUDAD ANTÁRTICA CIUDAD EURASIÁTICA CIUDAD OCEÁNICA
FACTOR REGIONAL ÁFRICA AMÉRICA CENTRAL AMÉRICA DEL NORTE AMÉRICA DEL SUR ASIA EL CARIBE EUROPA ORIENTAL UNIÓN EUROPEA MEDIO ORIENTE OCEANÍA	REGIONES MUNDIALES	CIUDAD REGIONAL CIUDAD AFRICANA CIUDAD AMERICANA CENTRAL CIUDAD AMERICANA DEL NORTE CIUDAD AMERICANA DEL SUR CIUDAD ASIÁTICA CIUDAD CARIBEÑA CIUDAD EUROPEA CENTRAL CIUDAD DE LA UNIÓN EUROPEA CIUDAD DEL MEDIO ORIENTE CIUDAD DE OCEANÍA
<LAS NACIONES COMO FACTORES GENERADORES URBANOS> IDENTIDAD ↔ LOCALIDAD		

























FACTOR RAZA AMARILLA	LA IDENTIDAD Y EL RACISMO & LA DIFERENCIA DE GÉNERO COMO FACTORES DE ESTUDIO Y ORIGEN DE TIPOS DE CIUDAD. EVIDENTEMENTE, SE PUEDE SUBDIVIDIR ESTAS CATEGORÍAS COMO, POR EJEMPLO, CIUDAD OCCIDENTAL DEL HOMBRE BLANCO.	CIUDAD AMARILLA
FACTOR RAZA BLANCA		CIUDAD BLANCA
FACTOR RAZA NEGRA		CIUDAD NEGRA
FACTOR RAZA ROJA		CIUDAD ROJA
FACTOR HOMBRE CONCRETO		CIUDAD HOMBRE CONCRETO
FACTOR MUJER CONCRETA	ESTA ES UNA TABLA DE PAÍSES, INCLUYE TODOS LOS ESTADOS INDEPENDIENTES DE HECHO (TENGAN O NO RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL), TERRITORIOS DEPENDIENTES CON POBLACIÓN NATIVA Y ÁREAS DE SOBERANÍA ESPECIAL.	CIUDAD MUJER CONCRETA
FACTOR NACIONAL (PAÍSES)		CIUDAD NACIONAL (CIUDAD CAPITAL)
FACTOR  <u>ABJASIA</u> (Independiente de Georgia, sin reconocimiento general)	<i>Nota:</i> En los países que tengan notas y lleven reconocimiento internacional, se anota, por ejemplo, <i>1 + 1 países</i> y esto significa el número de países que lo reconocen (países con reconocimiento internacional + países sin reconocimiento internacional).	CIUDAD ABJASIÁNICA
FACTOR  <u>ACROTIRI Y DHEKELIA</u> (Bases de Reino Unido en Chipre)		CIUDAD ACROTIRICA Y DHEKELIANA
FACTOR  <u>AFGANISTÁN</u>	PALABRAS CLAVE: GLOBAL↔LOCAL; GLOBALIZACIÓN, LOCALIDAD, IDENTIDAD, AUTÓCTONO, ABORÍGEN, NATIVO, NATURAL, ORIGINARIO, INDÍGENA, LUGAREÑO, EXTRANJERO, FÓRANE, FORASTERO, RACISMO, XENOFobia. COSMOPOLITA, INTERNACIONAL, MUNDIAL, UNIVERSAL, MUNDANO.	CIUDAD AFGANISTANA
FACTOR  <u>ALBANIA</u>		CIUDAD ALBANIA
FACTOR  <u>ALEMANIA</u>		CIUDAD ALEMANA
FACTOR  <u>ANDORRA</u>		CIUDAD ANDORRENSE
FACTOR  <u>ANGOLA</u>		CIUDAD ANGOLENSE
FACTOR  <u>ANGUILA</u> (Territorio Británico en Ultramar)		CIUDAD ANGUILENSE
FACTOR  <u>ANTIGUA Y BARBUDA</u>		CIUDAD ANTIGUA Y BARBUDA
FACTOR  <u>ARABIA SAUDITA</u>		CIUDAD ÁRABE SAUDITA
FACTOR  <u>ARGELIA</u>		CIUDAD ARGELINA
FACTOR  <u>ARGENTINA</u>		CIUDAD ARGENTINA
FACTOR  <u>ARMENIA</u>		CIUDAD DE ARMENIA
FACTOR  <u>ARUBA</u>		CIUDAD DE ARUBIA
FACTOR  <u>AUSTRALIA</u>		CIUDAD AUSTRALIANA
FACTOR  <u>AUSTRIA</u>		CIUDAD AUSTRIACA
FACTOR  <u>AZAWAD</u> (Independiente de Maui, sin reconocimiento general)		CIUDAD DE AZAWAD
FACTOR  <u>AZERBAIYÁN</u>		CIUDAD DE AWERBAIYÁN
FACTOR  <u>BAHAMAS</u>		CIUDAD DE BAHAMAS
FACTOR  <u>BARÉIN</u>		CIUDAD DE BARÉIN
FACTOR  <u>BANGLADÉS</u>		CIUDAD DE BANGLADÉS
FACTOR  <u>BARBADOS</u>		CIUDAD DE BARBADOS
FACTOR  <u>BÉLGICA</u>		CIUDAD BELGA
FACTOR  <u>BELICE</u>		CIUDAD DE BELICE
FACTOR  <u>BENÍN</u>		CIUDAD DE BENÍN
FACTOR  <u>BERMUDAS</u> (Territorio Británico de Ultramar)		CIUDAD DE BERMUDAS
FACTOR  <u>BIELORRUSIA</u>		CIUDAD DE BIELORRUSIA
FACTOR  <u>BIRMANIA</u>		CIUDAD DE BIRMANIA
FACTOR  <u>BOLIVIA</u>		CIUDAD BOLIVIANA




FACTOR  <u>BOSNIA Y HERZEGOVINA</u>		CIUDAD DE BOSNIA Y HERZEGOVINA
FACTOR  <u>BOTSUANA</u>		CIUDAD DE BOTSUANA
FACTOR  <u>BRASIL</u>		CIUDAD DE BRASIL
FACTOR  <u>BRUNÉI</u>		CIUDAD DE BRUNÉI
FACTOR  <u>BULGARIA</u>		CIUDAD BÚLGARA
FACTOR  <u>BURKINA FASO</u>		CIUDAD DE BURKINA FASO
FACTOR  <u>BURUNDI</u>		CIUDAD BURUNDI
FACTOR  <u>BUTÁN</u>		CIUDAD DE BUTÁN
FACTOR  <u>CABO VERDE</u>		CIUDAD DE CABO VERDE
FACTOR  <u>ISLAS CAIMÁN</u> (Territorio Británico de Ultramar)		CIUDAD DE ISLAS CAIMÁN
FACTOR  <u>CAMBOYA</u>		CIUDAD DE CAMBOYA
FACTOR  <u>CAMERÚN</u>		CIUDAD DE CAMERÚN
FACTOR  <u>CANADÁ</u>		CIUDAD CANADIENSE
FACTOR  <u>CATAR</u>		CIUDAD DE CATAR
FACTOR  <u>CHAD</u>		CIUDAD DE CHAD
FACTOR  <u>CHILE</u>		CIUDAD CHILENA
FACTOR  <u>CHINA</u>		CIUDAD CHINA
FACTOR  <u>CHIPRE</u>		CIUDAD CHIPRÍOCA
FACTOR  <u>REP. DEL NORTE DE CHIPRE</u>		CIUDAD DE REPÚBLICA DEL NORTE DE CHIPRE
FACTOR  <u>ISLAS COCOS</u> (Territorio externo de Australia)		CIUDAD DE ISLAS COCOS
FACTOR  <u>COLOMBIA</u>		CIUDAD COLOMBIANA
FACTOR  <u>COMORAS</u>		CIUDAD DE COMORAS
FACTOR  <u>REP. DEL CONGO</u>		CIUDAD DE REPÚBLICA DEL CONGO
FACTOR  <u>REP. DEM. DEL CONGO</u>		CIUDAD DE REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO
FACTOR  <u>ISLAS COOK</u> (Estado asociado a Nueva Zelanda)		CIUDAD DE ISLAS COOK
FACTOR  <u>COREA DEL NORTE</u>		CIUDAD COREANA DEL NORTE
FACTOR  <u>COREA DEL SUR</u>		CIUDAD COREANA DEL SUR
FACTOR  <u>COSTA DE MARFIL</u>		CIUDAD DE COSTA DE MARFIL
FACTOR  <u>COSTA RICA</u>		CIUDAD COSTARICENSE
FACTOR  <u>CROACIA</u>		CIUDAD CRÓATA
FACTOR  <u>CUBA</u>		CIUDAD CUBANA
FACTOR  <u>CURAZAO</u> (Territorio autónomo de Reino de los Países Bajos)		CIUDAD DE CURAZAO
FACTOR  <u>DINAMARCA</u>		CIUDAD DE DINAMARCA
FACTOR  <u>DOMINICA</u>		CIUDAD DOMINICANA
FACTOR  <u>ECUADOR</u>		CIUDAD ECUATORIANA

























FACTOR  <u>EGIPTO</u>		CIUDAD EGIPCIA
FACTOR  <u>EL SALVADOR</u>		CIUDAD SALVADOREÑA
FACTOR  <u>EMIRATOS</u> <u>ÁRABES UNIDOS</u>		CIUDAD DE EMIRATOS
FACTOR  <u>ERITREA</u>		CIUDAD DE ERITREA
FACTOR  <u>ESLOVAQUIA</u>		CIUDAD DE ESLOVAQUIA
FACTOR  <u>ESLOVENIA</u>		CIUDAD DE ESLOVENIA
FACTOR  <u>ESPAÑA</u>		CIUDAD ESPAÑOLA
FACTOR  <u>ESTADOS</u> <u>UNIDOS</u>		CIUDAD ESTADOUNIDENSE
FACTOR  <u>ESTONIA</u>		CIUDAD DE ESTONIA
FACTOR  <u>ETIOPÍA</u>		CIUDAD DE ETIOPÍA
FACTOR  <u>ISLAS FEROE</u> (Región autónoma del Reino de Dinamarca)		CIUDAD DE ISLAS FEROE
FACTOR  <u>FILIPINAS</u>		CIUDAD DE FILIPINAS
FACTOR  <u>FINLANDIA</u>		CIUDAD FINLANDESA
FACTOR  <u>FIJI</u>		CIUDAD DE FIJI
FACTOR  <u>FRANCIA</u>		CIUDAD FRANCESA
FACTOR  <u>GABÓN</u>		CIUDAD DE GABÓN
FACTOR  <u>GAMBIA</u>		CIUDAD DE GAMBIA
FACTOR  <u>GEORGIA</u>		CIUDAD DE GEORGIA
FACTOR  <u>GHANA</u>		CIUDAD DE GHANA
FACTOR  <u>GIBRALTAR</u> (Territorio Británico de Ultramar)		CIUDAD DE GIBRALTAR
FACTOR  <u>GRANADA</u>		CIUDAD DE GRANADA
FACTOR  <u>GRECIA</u>		CIUDAD GRIEGA
FACTOR  <u>GROENLANDIA</u> (Región autónoma del Reino de Dinamarca)		CIUDAD DE GROELANDIA
FACTOR  <u>GUAM</u> (Territorio no incorporado de los EE. UU.)		CIUDAD DE GUAM
FACTOR  <u>GUATEMALA</u>		CIUDAD GUATEMALTECA
FACTOR  <u>GUERNSEY</u> (Dependencia de la Corona Británica)		CIUDAD DE GUERNSEY
FACTOR  <u>GUINEA</u>		CIUDAD DE GUINEA
FACTOR  <u>GUINEA-BISSAU</u>		CIUDAD DE GUINEA- BISSAU
FACTOR  <u>GUINEA</u> <u>ECUATORIAL</u>		CIUDAD DE GUINEA ECUATORIAL
FACTOR  <u>GUYANA</u>		CIUDAD DE GUYANA
FACTOR  <u>HAITÍ</u>		CIUDAD HAITIANA
FACTOR  <u>HONDURAS</u>		CIUDAD HONDUREÑA
FACTOR  <u>HONG KONG</u> (Región administrativa especial de China)		CIUDAD DE HONG KONG
FACTOR  <u>HUNGRÍA</u>		CIUDAD DE HUNGRÍA



FACTOR  <u>INDIA</u>		CIUDAD DE LA INDIA
FACTOR  <u>INDONESIA</u>		CIUDAD DE INDONESIA
FACTOR  <u>IRAK</u>		CIUDAD DE IRAK
FACTOR  <u>IRÁN</u>		CIUDAD DE IRÁN
FACTOR  <u>IRLANDA</u>		CIUDAD IRLANDESA
FACTOR  <u>ISLANDIA</u>		CIUDAD ISLANDESA
FACTOR  <u>ISRAEL</u> (Reconocimiento general, excepto por 32 + 1 países)		CIUDAD ISRAELITA
FACTOR  <u>ITALIA</u>		CIUDAD ITALIANA
FACTOR  <u>JAMAICA</u>		CIUDAD JAMAQUINA
FACTOR  <u>JAPÓN</u>		CIUDAD JAPONESA
FACTOR  <u>JERSEY</u> (Dependencia de la Corona Británica)		CIUDAD DE JERSEY
FACTOR  <u>JORDANIA</u>		CIUDAD DE JORDANIA
FACTOR  <u>KAZAJISTÁN</u>		CIUDAD KAZAJISTÁN
FACTOR  <u>KENIA</u>		CIUDAD DE KENIA
FACTOR  <u>KIRGUISTÁN</u>		CIUDAD DE KIRGUISTÁN
FACTOR  <u>KIRIBATI</u>		CIUDAD DE KIRIBATI
FACTOR  <u>KOSOVO</u> (Independiente de Serbia, reconocimiento 90 + 1 países)		CIUDAD DE KOSOVO
FACTOR  <u>KUWAIT</u>		CIUDAD DE KUWAIT
FACTOR  <u>LAOS</u>		CIUDAD DE LAOS
FACTOR  <u>LESOTO</u>		CIUDAD DE LESOTO
FACTOR  <u>LETONIA</u>		CIUDAD DE LETONIA
FACTOR  <u>LÍBANO</u>		CIUDAD LIBANESA
FACTOR  <u>LIBERIA</u>		CIUDAD LIBERIANA
FACTOR  <u>LIBIA</u>		CIUDAD LIBIA
FACTOR  <u>LIECHTENSTEIN</u>		CIUDAD DE LIECHTENSTEIN
FACTOR  <u>LITUANIA</u>		CIUDAD DE LITUANIA
FACTOR  <u>LUXEMBURGO</u>		CIUDAD DE LUXEMBURGO
FACTOR  <u>MACAO</u> (Región administrativa especial de China)		CIUDAD DE MACAO
FACTOR  <u>MACEDONIA</u>		CIUDAD DE MACEDONIA
FACTOR  <u>MADAGASCAR</u>		CIUDAD DE MADAGASCAR
FACTOR  <u>MALASIA</u>		CIUDAD DE MALASIA
FACTOR  <u>MALAUI</u>		CIUDAD DE MALAUI
FACTOR  <u>MALDIVAS</u>		CIUDAD DE MALDIVAS
FACTOR  <u>MALÍ</u>		CIUDAD DE MALÍ
FACTOR  <u>MALTA</u>		CIUDAD DE MALTA
FACTOR  <u>ISLAS MALVINAS</u> (Territorio Británico de Ultramar en disputa con Argentina)		CIUDAD DE ISLAS MALVINAS
FACTOR  <u>ISLA DE MAN</u>		CIUDAD DE ISLAS DE MAN

(Dependencia de la Corona Británica)		
FACTOR  <u>ISLAS MARIANAS DEL NORTE</u> (Territorio no incorporado de los EE. UU.)		CIUDAD DE ISLAS MARIANAS DEL NORTE
FACTOR  <u>MARRUECOS</u>		CIUDAD DE MARRUECOS
FACTOR  <u>ISLAS MARSHALL</u>		CIUDAD ISLAS MARSHALL
FACTOR  <u>MAURICIO</u>		CIUDAD DE MAURICIO
FACTOR  <u>MAURITANIA</u>		CIUDAD DE MAURITANIA
FACTOR  <u>MÉXICO</u>		CIUDAD MEXICANA
FACTOR  <u>MICRONESIA</u>		CIUDAD DE MICRONESIA
FACTOR  <u>MOLDAVIA</u>		CIUDAD DE MOLDAVIA
FACTOR  <u>MÓNACO</u>		CIUDAD DE MÓNACO
FACTOR  <u>MONGOLIA</u>		CIUDAD DE MONGOLIA
FACTOR  <u>MONTENEGRO</u>		CIUDAD DE MONTENEGRO
FACTOR  <u>MONTSERRAT</u> (Territorio Británico de Ultramar)		CIUDAD DE MONTSERRAT
FACTOR  <u>MOZAMBIQUE</u>		CIUDAD DE MOZAMBIQUE
FACTOR  <u>NAGORNO KARABAJ</u> ((Independiente de Azerbaiyán, reconocimiento 0 + 3 países)		CIUDAD DE NAGORNO KARABAJ
FACTOR  <u>NAMIBIA</u>		CIUDAD DE NAMIBIA
FACTOR  <u>NAURU</u>		CIUDAD DE NAURU
FACTOR  <u>ISLA DE NAVIDAD</u> (Territorio externo de Australia)		CIUDAD ISLA DE NAVIDAD
FACTOR  <u>NEPAL</u>		CIUDAD NEPALENSE
FACTOR  <u>NICARAGUA</u>		CIUDAD NICARAGUENSE
FACTOR  <u>NÍGER</u>		CIUDAD DE NÍGER
FACTOR  <u>NIGERIA</u>		CIUDAD DE NIGERIA
FACTOR  <u>NIUE</u> (Estado asociado a Nueva Zelanda)		CIUDAD DE NIUE
FACTOR  <u>ISLA NORFOLK</u> (Territorio externo de Australia)		CIUDAD DE ISLA NORFOLK
FACTOR  <u>NORUEGA</u>		CIUDAD DE NORUEGA
FACTOR  <u>NUEVA CALEDONIA</u> (Comunidad Francesa sui generis)		CIUDAD DE NUEVA CALCEDONIA
FACTOR  <u>NUEVA ZELANDA</u>		CIUDAD NUEVA ZELANDENSE
FACTOR  <u>OMÁN</u>		CIUDAD DE OMÁN
FACTOR  <u>OSETIA DEL SUR</u> ((Independiente de facto de Georgia, reconocimiento por 5 + 3 países)		CIUDAD DE OSETIA DEL SUR
FACTOR  <u>PAÍSES BAJOS</u>		CIUDAD DE PAÍSES BAJOS

FACTOR  <u>PAKISTÁN</u>		CIUDAD DE PAKISTÁN
FACTOR  <u>PALAOS</u>		CIUDAD PAKISTANÍ
FACTOR  <u>PALESTINA</u> (Administración transitoria autónoma de Israel. Reconocimiento por 130 + 1 países)		CIUDAD DE PALAOS
FACTOR  <u>PANAMÁ</u>		CIUDAD PALESTINA
FACTOR  <u>PAPÚA NUEVA GUINEA</u>		CIUDAD DE PANAMÁ
FACTOR  <u>PARAGUAY</u>		CIUDAD DE PAPÚA NUEVA GUINEA
FACTOR  <u>PERÚ</u>		CIUDAD PARAGUAYA
FACTOR  <u>ISLAS PITCAIRN</u> (Territorio Británico de Ultramar)		CIUDAD PERUANA
FACTOR  <u>POLINESIA FRANCESA</u> (Colectividad de ultramar de Francia)		CIUDAD DE ISLAS PITCAIRN
FACTOR  <u>POLONIA</u>		CIUDAD DE POLINESIA FRANCESA
FACTOR  <u>PORTUGAL</u>		CIUDAD POLACA
FACTOR  <u>PUERTO RICO</u> (Territorio no incorporado de los EE. UU.)		CIUDAD PORTUGESA
FACTOR  <u>REINO UNIDO</u> ESCOCIA GALES INGLATERRA IRLANDA DEL NORTE		CIUDAD PUERTO RICENSE
FACTOR  <u>REP. CENTROAFRICANA</u>		CIUDAD DEL REINO UNIDO CIUDAD ESCOCESA CIUDAD GALESA CIUDAD INGLESA CIUDAD IRLANDESA DEL NORTE
FACTOR  <u>REP. CHECA</u>		CIUDAD REPÚBLICA CENTROAFRICANA
FACTOR  <u>REPÚBLICA DOMINICANA</u>		CIUDAD DE REPÚBLICA CHECA
FACTOR  <u>RUANDA</u>		CIUDAD DE REPÚBLICA DOMINICANA
FACTOR  <u>RUMANIA</u>		CIUDAD DE RUANDA
FACTOR  <u>RUSIA</u>		CIUDAD DE RUMANIA
FACTOR  <u>SAHARA OCCIDENTAL</u>		CIUDAD DE RUSIA CIUDAD RUSA
FACTOR  <u>ISLAS SALOMÓN</u>		CIUDAD DE SAHARA OCCIDENTAL
FACTOR  <u>SAMOA</u>		CIUDAD DE ISLAS SALOMÓN
FACTOR  <u>SAMOA AMERICANA</u> (Territorio no incorporado de los EE. UU.)		CIUDAD DE SAMOA
FACTOR  <u>SAN</u>		CIUDAD DE SAMOA AMERICANA
		CIUDAD DE SAN

<u>BARTOLOMÉ</u> (Colectividad de ultramar de Francia)		BARTOLOMÉ
FACTOR  <u>SAN CRISTÓBAL Y NIEVES</u>		CIUDAD DE SAN CRISTÓBAL Y NIEVES
FACTOR  <u>SAN MARINO</u>		CIUDAD DE SAN MARINO
FACTOR  <u>SAN MARTÍN</u> (Colectividad de ultramar de Francia)		CIUDAD DE SAN MARTÍN
FACTOR  <u>SAN MARTÍN</u> (Territorio autónomo de Reino de Países Bajos)		CIUDAD DE SAN MARTÍN
FACTOR  <u>SAN PEDRO Y MIQUELÓN</u> (Colectividad de ultramar de Francia)		CIUDAD DE SAN PEDRO Y MIQUELÓN
FACTOR  <u>SAN VICENTE Y LAS GRANADINAS</u>		CIUDAD DE SAN VICENTE Y LAS GRANADINAS
FACTOR  <u>SANTA ELENA, ASCENSIÓN Y TRISTÁN DE ACUÑA</u> (Territorio Británico de Ultramar)		CIUDAD DE SANTA ELENA
FACTOR  <u>SANTA LUCÍA</u>		CIUDAD DE SANTA LUCÍA
FACTOR  <u>SANTO TOMÉ Y PRÍNCIPE</u>		CIUDAD DE SANTO TOMÉ Y PRÍNCIPE
FACTOR  <u>SENEGAL</u>		CIUDAD DE SENEGAL CIUDAD SENEGALESA
FACTOR  <u>SERBIA</u>		CIUDAD SERBIA
FACTOR  <u>SEYCHELLES</u>		CIUDAD DE SEYCHELLES
FACTOR  <u>SIERRA LEONA</u>		CIUDAD DE SIERRA LEONA
FACTOR  <u>SINGAPUR</u>		CIUDAD DE SINGAPUR
FACTOR  <u>SIRIA</u>		CIUDAD SIRIA
FACTOR  <u>SOMALIA</u>		CIUDAD DE SOMALIA
FACTOR  <u>SOMALILANDIA</u> (Independiente de facto de Somalia, sin reconocimiento)		CIUDAD DE SOMALILANDIA
FACTOR  <u>SRI LANKA</u>		CIUDAD DE SRI LANKA
FACTOR  <u>SUAZILANDIA</u>		CIUDAD DE SUAZILANDIA
FACTOR  <u>SUDÁFRICA</u>		CIUDAD DE SUDÁFRICA CIUDAD SUDAFRICANA
FACTOR  <u>SUDÁN</u>		CIUDAD DE SUDÁN
FACTOR  <u>SUDÁN DEL SUR</u>		CIUDAD DE SUDÁN DEL SUR
FACTOR  <u>SUECIA</u>		CIUDAD SUECA
FACTOR  <u>SUIZA</u>		CIUDAD SUIZA
FACTOR  <u>SURINAM</u>		CIUDAD DE SURINAM
FACTOR  <u>SVALBARD</u>		CIUDAD DE SVALBARD

(Región administrativa especial de Noruega)		
FACTOR  <u>TAILANDIA</u>		CIUDAD TAILANDESA
FACTOR  <u>TAIWÁN</u>		CIUDAD TAIWANESA
FACTOR  <u>TANZANIA</u>		CIUDAD DE TANZANIA
FACTOR  <u>TAYIKISTÁN</u>		CIUDAD DE TAYIKISTÁN
FACTOR  <u>TIMOR ORIENTAL</u>		CIUDAD DE TIMOR ORIENTAL
FACTOR  <u>TOGO</u>		CIUDAD DE TOGO
FACTOR  <u>TOKELAU</u> (Territorio de Nueva Zelanda)		CIUDAD DE TOKELAU
FACTOR  <u>TONGA</u>		CIUDAD DE TONGA
FACTOR  <u>TRANSNISTRIA</u> (Independiente de facto de Moldavia, reconocimiento por 0 + 3 países)		CIUDAD DE TRANSNISTRIA
FACTOR  <u>TRINIDAD Y TOBAGO</u>		CIUDAD DE TRINIDAD Y TOGAGO CIUDAD TRINITARIO-TOBAGENSE
FACTOR  <u>TÚNEZ</u>		CIUDAD DE TÚNEZ
FACTOR  <u>ISLAS TURCAS Y CAICOS</u> (Territorio Británico de Ultramar)		CIUDAD DE ISLAS TURCAS Y CAICOS
FACTOR  <u>TURKMENISTÁN</u>		CIUDAD DE TURKMENISTÁN
FACTOR  <u>TURQUÍA</u>		CIUDAD DE TURQUÍA
FACTOR  <u>TUVALU</u>		CIUDAD DE TUVALU
FACTOR  <u>UCRANIA</u>		CIUDAD DE UCRANIA CIUDAD UCRANIANA
FACTOR  <u>UGANDA</u>		CIUDAD DE UGANDA
FACTOR  <u>URUGUAY</u>		CIUDAD URUGUAYA
FACTOR  <u>UZBEKISTÁN</u>		CIUDAD DE UZBEKISTÁN
FACTOR  <u>VANUATU</u>		CIUDAD DE VANUATU
FACTOR  <u>CIUDAD DEL VATICANO</u>		CIUDAD DEL VATICANO
FACTOR  <u>VENEZUELA</u>		CIUDAD VENEZOLANA
FACTOR  <u>VIETNAM</u>		CIUDAD VIETNAMITA
FACTOR  <u>ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS</u> (Territorio Británico de Ultramar)		CIUDAD DE ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS
FACTOR  <u>ISLAS VÍRGENES DE LOS ESTADOS UNIDOS</u> (Territorio no incorporado de los EE. UU.)		CIUDAD DE ISLAS VÍRGENES ESTADOUNIDENSE
FACTOR  <u>WALLIS Y FUTUNA</u>		CIUDAD DE WALLIS Y FUTUNA
FACTOR  <u>YEMEN</u>		CIUDAD DEL YEMEN
FACTOR  <u>YIBUTI</u>		CIUDAD DE YIBUTI

FACTOR  ZAMBIA		CIUDAD DE ZAMBIA
FACTOR  ZIMBABUE		CIUDAD DE ZIMBABUE
H		
COSMOVISIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA		
<< CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMO FACTORES GENERADORES URBANOS>>		
FACTOR CIENCIA	ESTRUCTURA Y PROPIEDADES DE LA MATERIA. ENERGÍAS ALTERNATIVAS.	CIUDAD CIENTÍFICA
FACTOR TECNOLOGÍA		CIUDAD TECNOLÓGICA
FACTOR FÍSICO		CIUDAD FÍSICA
FACTOR QUÍMICO		CIUDAD QUÍMICA
FACTOR MATEMÁTICO		CIUDAD MATEMÁTICA
FACTOR AIRE ENERÍA EÓLICA ENERGÍA ATMOSFÉRICA		CIUDAD ÁEREA CIUDAD EÓLICA CIUDAD ATMOSFÉRICA
FACTOR AGUA ENERGÍA DEL MAR LAS CORRIENTES MARINAS ONDAS Y OLAS LAS MAREAS ENERGÍA TÉRMICA DEL MAR		CIUDAD DEL AGUA CIUDAD DEL MAR CIUDAD MARINA
FACTOR TIERRA PÉTROLEO GAS NATURAL ENERGÍA GEOTÉRMICA		CIUDAD TÉRREA CIUDAD PETROLERA CIUDAD DEL GAS NATURAL CIUDAD GEOTÉRMICA
FACTOR FUEGO ENERGÍA SOLAR CÉLULAS SOLARES SISTEMAS TÉRMICOS ENERGÍA ELÉCTIRCO- MAGNÉTICA ENERGÍA CALORÍFICA		CIUDAD DEL FUEGO CIUDAD SOLAR CIUDAD TÉRMICA CIUDAD ELECTRIO- MAGNÉTICA CIUDAD CALORÍFICA
FACTOR (REINO) MINERAL CRISTALES MINERALES ROCAS		CIUDAD MINERAL CIUDAD DE CRISTAL CIUDAD DE ROCA
FACTOR IÓNICO ENERGÍA ISOTÓPOS		CIUDAD IÓNICA
FACTOR RADIACIÓN ENERGÍA NUCLEAR FISIÓN FUSIÓN		CIUDAD RADIATIVA CIUDAD NUCLEAR
FACTOR (REINO) VEGETAL ENERGÍA BIO-VEGETAL		CIUDAD VEGETAL CIUDAD BIO-VEGETAL
FACTOR (REINO) ANIMAL ENERGÍA ANIMAL		CIUDAD ANIMAL
FACTOR (REINO) HUMANO ENERGÍA HUMANA		CIUDAD HUMANA
Θ		
COSMOVISIÓN DEL CÍRCULO DEL SABER		
<<EL CÍRCULO DEL SABER COMO FACTOR GENERADOR URBANO>>		

FACTOR FILOSOFÍA	CON ESTA VISIÓN SE PRETENDE ESTABLECER UN CONJUNTO DEDUCTIVO DE FACTORES QUE PUEDEN SER SUSCEPTIBLES DE APLICACIÓN A LO URBANO; Y, POR ENDE, SE APORTAN ELEMENTOS QUE SOPORTAN LA PRODUCCIÓN DE RAZONES PARA LAS REPRESENTACIONES INTELIGIBLES QUE FUNDAMENTEN LA INTERPRETACIÓN URBANA (Cfr. Barsa, 1979: <i>passim</i>).	CIUDAD FILOSÓFICA	
FACTOR RELIGIÓN		CIUDAD RELIGIOSA	
FACTOR LITERATURA UNIVERSAL		CIUDAD LITERARIA	
FACTOR ARTES PLÁSTICAS (PINTURA Y ESCULTURA)		CIUDAD ARTÍSTICA CIUDAD DE LA PINTURA CIUDAD DE LA ESCULTURA	
FACTOR ARQUITECTURA Y ARTES MENORES		CIUDAD ARQUITECTÓNICA	
FACTOR MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS		CIUDAD MUSICAL CIUDAD ARTÍSTICA ESCÉNICA	
FACTOR CIENCIAS MATEMÁTICAS		CIUDAD MATEMÁTICA	
FACTOR CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS		CIUDAD FÍSICO-QUÍMICA	
FACTOR ASTRONOMÍA Y CIENCIAS DE LA TIERRA		CIUDAD ASTRONÓMICA CIUDAD CIENTÍFICA DE LA TIERRA	
FACTOR CIENCIAS BIOLÓGICAS		CIUDAD BIOLÓGICA	
FACTOR MEDICINA		CIUDAD MÉDICA	
FACTOR GEOGRAFÍA		CIUDAD GEOGRÁFICA	
FACTOR ARQUEOLOGÍA E HISTORIA		CIUDAD ARQUEOLÓGICA E HISTÓRICA	
FACTOR CIENCIAS SOCIALES		CIUDAD SOCIAL	
FACTOR TECNOLOGÍA Y CARRERAS PROFESIONALES		CIUDAD TECNOLÓGICA Y PROFESIONAL	
FACTOR DEPORTES Y PASATIEMPOS		CIUDAD DEPORTIVA Y DE ENTRETENIMIENTO	
I			
COSMOVISIONES HISTÓRICAS-CIENTÍFICAS-RELIGIOSAS			
COSMOVISIÓN↔WELTANSCHAUUNG INTUICIÓN DE LA VIDA↔LEBENSANSCHAUUNG. (VÉASE CAPÍTULOS III° –CONOCIMIENTO- Y IV° -HOMBRE-)			
COSMOVISIÓN↔WELTANSCHAUUNG & INTUICIÓN DE LA VIDA↔LEBENSANSCHAUUNG			
FACTOR NOESIS↔GNOSIS Comprensión, contemplación, teoría y especulación. (Objetos inteligibles & Razón intuitiva).	Estructura que se identifica en razón de los medios que tiene el hombre para conocer y que da un sistema jerárquico de la sabiduría (Cfr. Platón, 2003: 130-55). Se puede observar los diversos tipos de ciudades que corresponden con las distintas cosmovisiones y filosofías. Es necesario advertir que aún hoy se pueden conceptualizar esos tipos de ciudades ya que siendo el hombre un ser cultural y la ciudad un producto del hombre; ambos están interconectados e interdependientes.	CIUDAD NOÉTICA CIUDAD DE LA GNOSIS	
FACTOR DANOIA↔EPISTEMÉ Explicación, empírico, práctica e intelección. (Objetos inteligibles & Razón discursiva).		CIUDAD DINOIÉTICA CIUDAD EPISTÉMICA	
FACTOR PISTIS↔CREENCIA Práctica.		CIUDAD PISTISENSE CIUDAD DE LA CREENCIA	

(Objetos sensibles & Razón intelectiva).	Y la naturaleza fundamental del hombre en cuanto tal se manifiesta, en todo tiempo, en sus características y propiedades esenciales e inherentes. Los últimos cinco factores son propuestos en esta investigación.	CIUDAD DE LA PRÁCTICA
FACTOR EIKASÍA↔OPINIÓN- CONJETURA Subjetividad. (Imágenes y sombras de objetos & Razón intelectual).		CIUDAD EIKASIENSE CIUDAD DE LA OPINIÓN CIUDAD DE LA CONJETURA
FACTOR Hombre corporal↔ciudad- mundo corporal: <i>imago mundi corporis</i>		CIUDAD CORPORAL
FACTOR Hombre instintivo↔ciudad- mundo instintivo: <i>imago mundi instincti</i>		CIUDAD INSTINTIVA
FACTOR Hombre sentimental↔ciudad- mundo sentimental: <i>imago mundi sensorum</i>		CIUDAD SENTIMENTAL
FACTOR Hombre racional↔ciudad- mundo racional: <i>imago mundi rationis</i>		CIUDAD RACIONAL
FACTOR <i>Imago mundi atomi</i>		CIUDAD ATÓMICA
FACTOR <i>Imago mundi corporis</i>		CIUDAD CORPORAL
FACTOR VIDA TEÓRETICA		TIPOS DE VIDA SEGÚN ARISTÓTELES (Cfr. Aristóteles, 1998: <i>passim</i>).
FACTOR VIDA POÉTICA POIESIS	CIUDAD VIVA POÉTICA	
FACTOR VIDA PRÁCTICA PRAXIS	CIUDAD VIVA PRÁCTICA	
FACTOR VIDA DE PLACER	CIUDAD VIVA DEL PLACER	
FACTOR VIDA SENSITIVA	CIUDAD VIVA SENSIBLE	
MUNDO ANTIGUO Y MEDIEVAL		
Frente al <i>imago mundi atomi</i> de los antiguos, se opone el <i>imago mundi corporis</i> de los medievales; por lo tanto, se pueden obtener dos ideas diversas de la relación hombre↔ciudad↔mundo		
FACTOR <i>Respecto a los antiguos: a)</i> hombre compuesto de mente y cuerpo frente a una ciudad y mundo atómicos (atomistas griegos: Demócrito y Leucipo; atomistas epicúreos: Epicuro y Lucrecio).		CIUDAD ANTIGUA CIUDAD CORPORAL CIUDAD ATÓMICA
FACTOR <i>Respecto a los antiguos: b)</i> Hombre compuesto de alma en		CIUDAD ANTIGUA CIUDAD DEL ALMA CIUDAD DEL CUERPO

oposición al cuerpo como ser↔no-ser frente a una ciudad y mundo duales: ciudad del no-ser frente a la ciudad del ser, esto es, ciudad-ideal (Parménides; Platón).		CIUDAD DUAL CIUDAD DE LAS ILUSIONES CIUDAD DE LAS IDEAS
FACTOR Hombre compuesto de alma y cuerpo que niega al no-ser frente a una ciudad y mundo compuestos de forma y materia que niega al no-ser (Aristóteles).		CIUDAD ANTIGUA CIUDAD FÍSICA CIUDAD METAFÍSICA
FACTOR <i>Respecto a los medievales:</i> hombre corporal↔ciudad-mundo corporal: <i>imago mundi corporis</i>		CIUDAD MEDIEVAL CIUDAD CORPORAL CIUDAD MATERIAL CIUDAD DE LA NADA CIUDAD CELESTIAL DORADA
MUNDO MODERNO Frente al <i>imago mundi atomi</i> de los antiguos, se opone el <i>imago mundi corporis</i> de los medievales; por lo tanto, se pueden obtener dos ideas diversas de la relación hombre↔ciudad↔mundo (anteriores). Y, se pueden añadir tres del mundo moderno: Atómica, Relativista y Subatómica (corresponden con la explicación horizontal que considera la causa de un fenómeno a otro fenómeno; por ejemplo, la dilatación de los gases por el calor).		
FACTOR Hombre cuántico↔ciudad y mundo cuánticos: <i>imago mundi quanta</i>	El problema de los científicos de las ciencias particulares es que aplican conceptos metafísicos a cuestiones de física actual. El ejemplo más evidente es el término átomo (sin división) usado con demasiada frecuencia para desacreditar a los antiguos y hacer prevalecer los propios prejuicios sobre el mundo.	CIUDAD ATÓMICA
FACTOR Hombre relativista↔ciudad y mundo relativos: <i>imago mundi relativus</i>		CIUDAD RELATIVISTA
FACTOR Hombre de partículas sub-atómicas↔ciudad y mundo de partículas sub-atómicas: <i>imago mundi sub atomi</i>		CIUDAD SUBATÓMICA
FACTOR hombre biótico↔ciudad-mundo biótico: <i>imago mundi vitae</i>	La ciencia no sabe lo que la vida es. Sin embargo, divide al mundo en dos: Lo biótico y lo abiótico. Si la misma ciencia dice que materia y energía son dos aspectos de una misma 'cosa', la conclusión es evidente: o bien todo está vivo, o bien todo está muerto. Visión holística del mundo. Integración de cosmovisión↔Weltanschauung y de la intuición de la	CIUDAD BIÓTICA CIUDAD VIVA CIUDAD DE LA VIDA CIUDAD DE LA ENERGÍA
FACTOR hombre abiótico↔ciudad-biótica-mundo abiótico: <i>imago mundi sin vita</i>		CIUDAD ABIÓTICA CIUDAD MUERTA CIUDAD DE LA MUERTE CIUDAD DE LA MATERIA
FACTOR Integración de perspectivas gnoseológicas que lleven a una		CIUDAD SABIA CIUDAD DE LA SAPIENCIA CIUDAD DE LA SABIDURÍA

visión unitaria del hombre, su medio en el cual vive y piensa sobre él mismo y su mundo: <i>imago mundi sapientiae.</i>	vida↔Lebensanschauung.	CIUDAD DEL CONOCIMIENTO
FACTOR RELIGIOSO ÁREAS GEOGRÁFICAS	LAS GRANDES RELIGIONES DEL MUNDO COMO FACTORES GENERADORES DE LO URBANO.	CIUDAD RELIGIOSA
FACTOR CRISTIANISMO MUNDO OCCIDENTAL		CIUDAD CRISTIANA CIUDAD OCCIDENTAL CIUDAD EUROPEA CIUDAD AMERICANA
FACTOR JUDAÍSMO		CIUDAD JUDÍA
FACTOR ISLAMISMO ORIENTE PRÓXIMO Y MEDIO		CIUDAD ISLÁMICA CIUDAD ORIENTAL DE CERCANO-MEDIO ORIENTE CIUDAD ÁRABE CIUDAD HINDÚ-ARABIGA
FACTOR HINDUÍSMO ORIENTE MEDIO		CIUDAD HINDUÍSTA CIUDAD ORIENTAL-HINDÚ
FACTOR BUDISMO ORIENTE		CIUDAD BUDISTA CIUDAD ORIENTAL-BUDISTA
FACTOR TAOÍSMO ORIENTE		CIUDAD TAOÍSTA CIUDAD ORIENTAL MEDIO-LEJANO ORIENTE
FACTOR ZEN ORIENTE MEDIO Y LEJANO		CIUDAD ZEN CIUDAD LEJANO-ORIENTAL
FACTOR MISTICISMO PLANETA TIERRA		CIUDAD MÍSTICA
FACTOR ATEÍSMO OCCIDENTE Y CIERTAS ÁREAS DE OREINTE		CIUDAD ATEA CIUDAD OCCIDENTAL CIUDAD ORIENTAL-ATEA
FACTOR HUMANISMO SECULAR OCCIDENTE Y CIERTAS ÁREAS DE ORIENTE		CIUDAD HUMANISTA SECULAR CIUDAD OCCIDENTAL CIUDAD ORIENTAL-HUMANISTA SECULAR
Ω COSMOVISIONES: ESTRATOS ↔ NIVELES ↔ PLANOS ↔ DIMENSIONES		
<<INMANENCIA↔TRASCENDENCIA Y TRASCENDENCIA↔INMANENCIA DEL HOMBRE COMO SUJETO COGNOSCENTE EN RELACIÓN AL OBJETO CONOCIDO EXPLICACIONES EN SENTIDO EXTERNO DEL HOMBRE FRENTE AL MUNDO EXTERNO & COMPRESIONES EN SENTIDO INTERNO DEL HOMBRE FRENTE AL MUNDO INTERNO (VÉASE EL CAPÍTULO SOBRE EL CONCEPTO DEL HOMBRE Y EL CONOCIMIENTO)		
EXPLICACIONES EN SENTIDO EXTERNO DEL HOMBRE FRENTE AL MUNDO EXTERNO INMANENCIA↔TRASCENDENCIA		
FACTOR ESCALA HUMANA	EXPLICACIÓN HORIZONTAL, SE EXPLICA UN FENÓMENO CON OTRO FENÓMENO; POR EJEMPLO,	CIUDAD HUMANA
FACTOR ESCALA MICRO		CIUDAD MICRO
FACTOR ESCALA MACRO		CIUDAD MACRO

FACTOR MATERIAL	LA DILATACIÓN DE LOS METALES POR EL CALOR. HACE USO DEL MÉTODO EXPERIMENTAL. EL HOMBRE CONOCE DESDE SU SER – INMANENCIA- LAS COSAS – TRASCENDENTES. ENFOQUES: DOGMATISMO, ESCEPTICISMO, SUBJETIVISMO PRE-METAFÍSICO, OBJETIVISMO PRE-METAFÍSICO, REALISMO INGENUO, PRAGMATISMO, PSICOLOGISMO, SOCIOLOGISMO, HISTORICISMO, ONTOLOGISMO, EMPIRISMO, MATERIALISMO, POSITIVISMO, NOMINALISMO, FENOMENALISMO, EXISTENCIALISMO, UTILITARISMO.	CIUDAD MATERIAL
FACTOR CORPORAL		CIUDAD CORPORAL
FACTOR SENSIBLE		CIUDAD SENSIBLE
FACTOR MENTAL		CIUDAD MENTAL SUBJETIVA Y PSICOLÓGICA
FACTOR INTELIGIBLE		CIUDAD INTELEGIBLE IMAGINARIOS
FACTOR CORPORAL- MENTAL		CIUDAD CORPORAL-MENTAL (DEFICIENCIAS EN LAS CONCEPCIONES DE MATERIA Y MENTE; AÚN SE DA LA SEPARACIÓN ENTRE MATERIA Y ENERGÍA) CIUDAD DOGMÁTICA CIUDAD ESCÉPTICA CIUDAD SUBJETIVA PRE-METAFÍSICA CIUDAD OBJETIVA PRE-METAFÍSICA CIUDAD REAL INGENUA CIUDAD PRAGMÁTICA CIUDAD PSICOLÓGICA CIUDAD SOCIOLÓGICA CIUDAD HISTORICISTA CIUDAD ONTOLOGISTA CIUDAD EMPIRISTA CIUDAD MATERIALISTA CIUDAD POSITIVISTA CIUDAD NOMINALISTA CIUDAD FENOMENALISTA CIUDAD EXSITENCIALISTA CIUDAD UTILITARISTA
COMPRESIONES EN SENTIDO INTERNO DEL HOMBRE FRENTE AL MUNDO INTERNO TRASCENDENCIA↔INMANENCIA		
FACTOR SENSIBLE- INTELIGIBLE	EXPLICACIÓN QUE SE TRANSFORMA EN COMPRESIÓN Y SE CONOCE COMO EXPLICACIÓN VERTICAL; SE REMITE A LAS CAUSAS Y HACE USO DEL MÉTODO RACIONAL. HACE REFERENCIA A ESTRATOS, NIVELES, DIMENSIONES O PLANOS EN QUE PUEDE SER DIVIDIDO EL HOMBRE; Y, COMO ÉL ES UNA COSA, UN SER-AHÍ, MÁS DEL MUNDO, SE SIGUE QUE LAS COSAS DEL MUNDO, LOS OTROS SERES-AHÍ, TAMBIÉN PUEDEN DIVIDIRSE CON LOS ESTRATOS, NIVELES, DIMENSIONES O PLANOS DEL HOMBRE. RECUÉRDESE QUE	CIUDAD SENSIBLE- INTELIGIBLE (COMBINACIÓN DE AMBOS ASPECTOS)
FACTOR MENTAL PACIENTE Y AGENTE (PASIVO Y ACTIVO)		CIUDAD MENTAL CIUDAD PACIENTE (RECIBIDA Y REPRODUCIDA POR EL PACIENTE) CIUDAD AGENTE (RECIBIDA Y MODIFICADA POR EL AGENTE –SENTIDO COMÚN)
FACTOR SENSIBLE- MENTAL-INTELIGIBLE		CIUDAD SENSIBLE-MENTAL- INTELIGIBLE (ESTUDIADA Y CONSTRUCCIÓN DEL

	EXISTE TANTO LA DIVISIÓN FÍSICA COMO LA DIVISIÓN MENTAL; ASÍ QUE SE ES CONSECUENTE AL ESTARSE USANDO UN MÉTODO RACIONAL. ASIMISMO, SE PUEDEN DAR EJEMPLOS DE SERES VIVOS CON INTELIGENCIA Y AUTOCONCIENCIA; DIMENSIÓN QUE COMPARTEN CON EL HOMBRE; EL CUAL CONOCE LAS COSAS DESDE SU TRASCENDENCIA MEDIANTE SU INMANENCIA INTERNA.	CONOCIMIENTO EPISTÉMICO)
FACTOR SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE-CONCIENCIA		CIUDAD SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE-CONCIENCIA (COMPRENDIDA EN EL ESTUDIO Y LA VIVENCIA-SUJETO USA INTELLECTO, SENTIMIENTO Y VOLUNTAD; RESULTA EN UNA INTERPRETACIÓN PROPOSITIVA)
FACTOR SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE-CONCIENCIA- PRECONCIENCIA- INCONSCIENCIA	ENFOQUES: CRITICISMO, RACIONALISMO, INTELLECTUALISMO, APRIORISMO, SUBJETIVISMO ONTOLÓGICO, OBJETIVISMO ONTOLÓGICO, IDEALISMO, IDEAL-REALISMO, FENOMENOLOGÍA, OCACIONALISMO, VITALISMO, REALISMO CRÍTICO	CIUDAD SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE-CONCIENCIA- PRECONCIENCIA- INCONSCIENCIA (USA LOS NIVELES ANTERIORES Y AÑADE LOS ENSUEÑOS, LOS DESEOS, LAS ESPERANZAS, LOS SUEÑOS; RESULTA EN UNA INTERPRETACIÓN CREATIVA)
FACTOR MONOTÓMICO (MONOLÉCTICO)		CIUDAD MONOTÓMICA CIUDAD MONOLÉCTICA
FACTOR DICOTÓMICO (DIALÉCTICO)		CIUDAD DICOTÓMICA CIUDAD DIALÉCTICA
FACTOR TRICOTÓMICO (TRILÉCTICO)		CIUDAD TRICOTÓMICA CIUDAD TRILÉCTICA
FACTOR TETRATÓMICO (TETRALÉCTICO)		CIUDAD TETRATÓMICA CIUDAD TETRALÉCTICA
FACTOR PENTATÓMICO (PENTALÉCTICO)		CIUDAD PENTATÓMICA CIUDAD PENTALÉCTICA
FACTOR HEXATÓMICO (HEXALÉCTICO)		CIUDAD HEXATÓMICA CIUDAD HEXALÉCTICA CIUDAD CRITICISTA CIUDAD RACIONAL CIUDAD INTELLECTUAL CIUDAD APRIORÍSTICA CIUDAD SUBJETIVISTA CIUDAD ONTOLÓGICA CIUDAD OBJETIVA CIUDAD ONTOLÓGICA CIUDAD IDEALISTA CIUDAD IDEALISTA-REALISTA CIUDAD FENOMENOLÓGICA CIUDAD OCASIONAISTA CIUDAD VITALISTA

		CIUDAD REALISTA-CRÍTICA
<i>El lugar urbano cultural: lurc = pg + ec + eurh</i>		
Lugar Urbano Cultural lurc	Espacio Cultural: ec <División del Conocimiento>	Espacio Urbano Cultural eurh
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Corporal</i>	<i>Filosofía</i>	<i>Espacio Urbano del Hombre Corporal</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Instintivo</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Instintivo</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Pasional</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Pasional</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Emocional</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Emocional</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Intelectual</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Intelectual</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Mental</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Mental</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Imaginación</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre de Imaginación</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Memoria</i>	<i>Ciencia</i>	<i>Espacio Urbano del Hombre de Memoria</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentimiento</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre de Sentimiento</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Intuición</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre de Intuición</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentido Interno (Inconsciencia-Sueños- Arquetipos)</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre de Sentido Interno (Inconsciencia-Sueños- Arquetipos)</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Conciencia Despierta.</i>		<i>Espacio Urbano del Conciencia Despierta.</i>
<i>Lugar Urbano del Sueño.</i>		<i>Espacio Urbano del Sueño.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Estado Onírico.</i>	<i>Religión</i>	<i>Espacio Urbano del Estado Onírico.</i>
<i>Lugar Urbano del Estado Puro.</i>		<i>Espacio Urbano del Estado Puro.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Cristiano</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Cristiano</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Judío</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Judío</i>

<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Islámico</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Islámico</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Hinduista o Indo</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Hinduista o Indo</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Budista</i>	<i>Arte</i>	<i>Espacio Urbano del Hombre Budista</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Taoísta</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Taoísta</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Zen</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Zen</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Místico</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Místico</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Ateo</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Ateo</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Humanista Secular</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Corporal</i>

IV. SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL CONCEPTO DEL HOMBRE.

<SUJETO cognoscente>

4.1 Crítica al concepto del hombre con base en el argumento del ¿Qué soy? de Risieri Frondizi.

<Conócete a ti mismo y conocerás el universo y los dioses> Tomado del frontón del Templo de Delfos. Sócrates.

1036. Ahora bien, el hombre como Sujeto Cognoscente y como Ser Consciente presenta diversos problemas culturales que se abordan desde campos de estudio de naturaleza contrapuestas. ^b El hombre como tema de estudio de la ciencia puede ser abordado desde múltiples aspectos; lo estudia la psicología, la sociología, la historia, la medicina, etc. ^c Y cada una de esas ciencias particulares aborda un aspecto específico del hombre como aspecto formal. ^d En esta investigación se considera al hombre evidente y necesariamente como una variable independiente en la solución del problema de la interpretación urbana; el hombre es un ser libre y condicionado simultáneamente por la cultura.
1037. Y la hipótesis real establece que la interpretación, cualquiera que ésta sea, se realiza en función del sujeto, del objeto y del resultado de la interacción de éstos dos, la interpretación inteligible. ^b De este resultado inteligible se parte para realizar la interpretación, en un segundo momento, como una reflexión de los conocimientos adquiridos en un primer momento. ^c Se ha visto a lo largo de este estudio que ciertamente la interpretación urbana depende tanto del objeto de estudio, la ciudad como polis-urbe-civitas; el conocimiento holista integral; la posición del intérprete desde donde realiza su discurso. ^d Y, en consecuencia, se ha dejado claro tanto los puntos positivos, los aciertos de esos intérpretes; y, los puntos negativos, las deficiencias en tanto en cuanto se pretendía mostrar la complejidad de la vida urbana que se había reducido a los fenómenos sociales, esto es, sin considerar que no solamente lo urbano si no la misma vida excede a dichos fenómenos sociales, olvidar esto es caer en un sociologismo.
1038. Por lo que en este capítulo se busca comprender cómo se hace un conocimiento creativo desde el hombre; cuál es su proceso y cómo éste se da en y desde el hombre. ^b Para ello, se ha hecho un análisis similar al de la interpretación de G. Bettin quien ha buscado evidenciar la complejidad de lo urbano y la vida; aquí se examina la postura de R. Frondizi y se la usa de guía y se la crítica con el fin de obtener una visión propia y propositiva del hombre como sujeto cognoscente. ^c En consecuencia, se analiza los distintos rumbos que toma la discusión frondiziana y se la trasciende con la propuesta de un hombre como ser emanantista ya que la propuesta de R. Frondizi del hombre como ser creador es insuficiente y hasta conlleva a los absurdos de que el hombre puede crear de la nada.
1039. Así que el hombre como sujeto cognoscente se analiza, se subdivide; y cada una de sus partes lo constituyen de tal modo que se obtienen diversas visones sobre el mundo que son irreductibles unas a otras, pero que se complementan y no pueden darse, no pueden vivir, sin estar interconectadas entre sí todas y cada una de ellas. ^b El hombre como ser consciente ha de enfrentarse a sí mismo y ‘darse cuenta’ que es un ‘hacerse consciente’ que es un ‘hacer conocimiento de sí mismo’ de que no es absolutamente consciente. ^c Ante esta aparente paradoja se construye ciertamente una cosmovisión que se ha plasmado evidentemente de diversos modos en la cultura y ha dado comprensiblemente distintos productos culturales tanto en arte, como en ciencia, como en filosofía, como en religión.
1040. Entonces, el hombre en el mundo, el ser-ahí, el ser-existente, ha hecho el conocimiento, la cultura y la civilización; ese ser mundano es quien ha categorizado el universo y le ha dado su propia interioridad al ver su sombra reflejada en la mar que contemplaba. ^b El hombre ha producido y ha transformado su propio universo cultural y ha construido sus civilizaciones desde todo lo que él es. ^c Y, sin embargo, aún se pregunta quién es él, cuál es su ser, si lo tiene o no, si lo crea o lo imagina; no obstante, el hombre funda ciudades con base en su civilización, con fundamento en su cultura y con base en su conocimiento.

^d Pero he ahí, lo azaroso, la incertidumbre, lo desconocido, la suerte, el destino, el hado, lo incognoscible siempre acompaña indudablemente al hombre en su travesía por el mar de la vida.

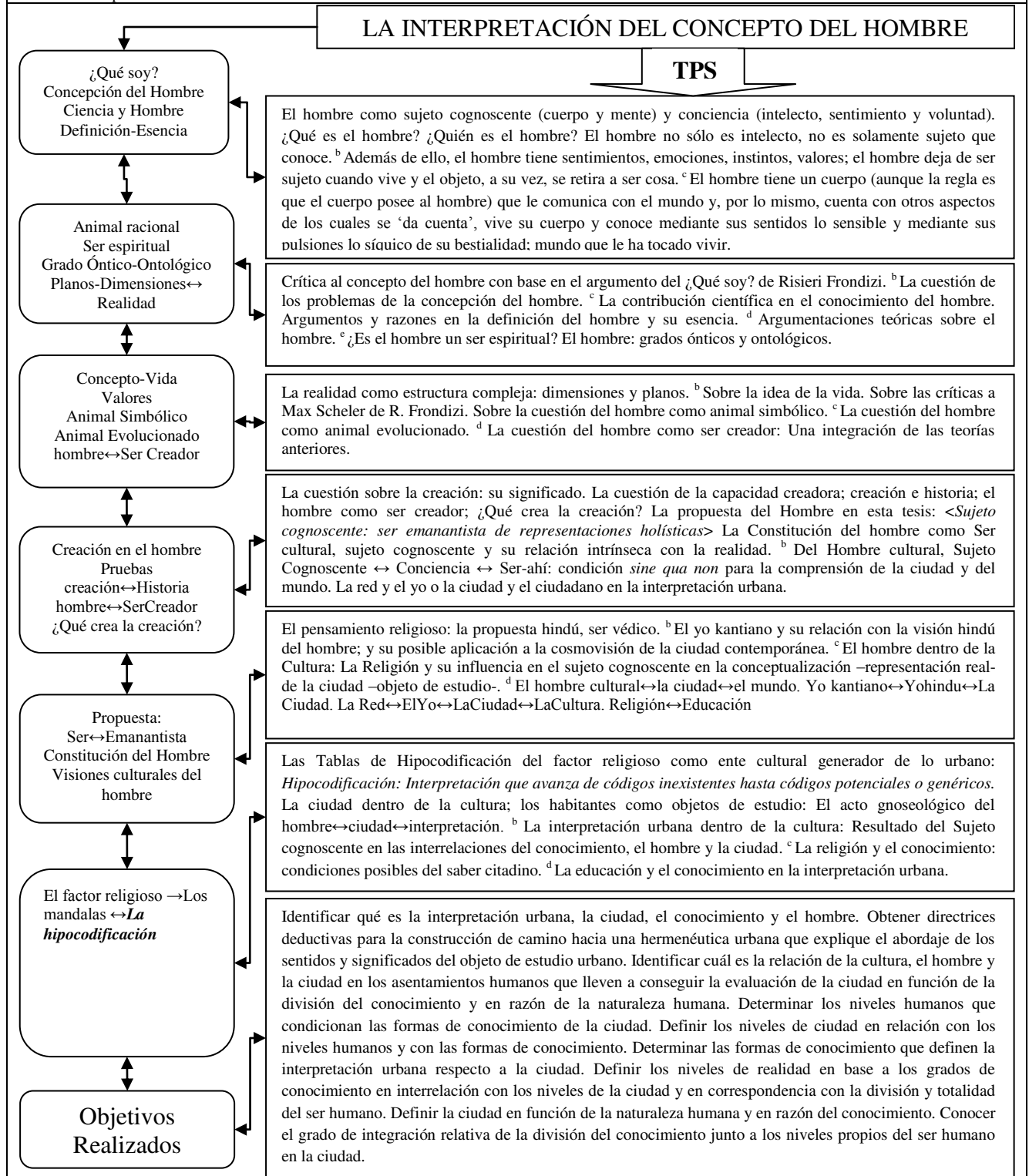
1041. Ahora bien, ¿Qué es el hombre? ¿Quién es el hombre? Preguntas capitales que, desafortunadamente, no son el tema de esta tesis, aquí se busca establecer la naturaleza del proceso de interpretación, se busca determinar cuál es y cómo se da la interpretación urbana desde un sujeto cognoscente y consciente. ^b Para ello, se analiza primero un pensamiento filosófico y científico con el fin de tomar una posición con respecto a cómo el hombre puede producir la interpretación urbana desde su interioridad, mostrando las relaciones entre esa interioridad y los aspectos que el objeto de estudio, la ciudad, puede tomar; por ejemplo, si el hombre cognoscente es un materialista y positivista dará una visión de la ciudad materialista y positivista. ^c Después, se examina el pensamiento religioso en sus principales movimientos planetarios que se han determinado en número de diez y se hace énfasis, en el texto discursivo de al menos tres de esos pensamientos religiosos (la tradición judeo [La Torá]-cristiana [La Biblia] –que tienen una base común–; y, el hinduismo [Los Vedas]) con el fin de llegar a comprender sus implicaciones en la interpretación de la interpretación; y, de entender cómo esos conceptos de lo sagrado influyen ciertamente, tanto consciente como inconscientemente, en la interpretación de lo urbano, de la vida urbana y fomentan la complejidad de la vida consciente y del mundo.

1042. Y el hombre no sólo es intelecto, no es solamente sujeto que conoce. ^b Además de ello, el hombre tiene sentimientos, emociones, instintos, valores; el hombre deja de ser sujeto cuando vive y el objeto, a su vez, se retira a ser cosa. ^c El hombre es conciencia y es ser en la conciencia; tiene, asimismo, inconsciencia y un punto de conexión entre ambas, la preconsciencia; el hombre quiere y siente, tiene en su conciencia sentimientos, intuiciones, voluntad, además de inteligencia, memoria e imaginación. ^d El hombre tiene un cuerpo (aunque la regla es que el cuerpo posee al hombre) que le comunica con el mundo y, por lo mismo, cuenta con otros aspectos de los cuales se ‘da cuenta’, vive su cuerpo y conoce mediante sus sentidos lo sensible y mediante sus pulsiones lo psíquico de su bestialidad. ^e He aquí al sujeto cognoscente que ha de verter ciertamente su interior en el exterior, no sin pervertir sin lugar a dudas tanto lo externo como lo interno del mundo que le ha tocado vivir.

1043. De lo que se sigue que se ha de fundamentar la visión del hombre tanto en sus aspectos filosóficos y científicos como religiosos. ^b En lo que sigue se pretende dar esas razones y esos fundamentos del sujeto cognoscente y mostrar los puntos esenciales del proceso interpretativo, así como también generar tablas abductivas, tablas de hipercodificación y tablas de hipocodificación que constituyen parte del modelo final que busca dar una visión del conjunto de la complejidad que conlleva la naturaleza misma de la interpretación, en este caso, de lo urbano. ^c Y con ello, se tiende al fin de la realización de una hermenéutica urbana que muestre el camino que haga evidente la multiplicidad de los sentidos y de los significados en la unidad de la esencia. ^d Una esencia viva e inagotable en cuanto participa del ser profundo del universo. ^e La paradoja es ciertamente aparente, se ha de descubrir su verdadero significado levantando pacientemente un pliegue del tupido velo que esconde el misterio del ser.

1044.ANTAHKARANA IV: SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL CONCEPTO DEL HOMBRE <SUJETO
cognoscente>

Síntesis del capítulo IV: El hombre en cuanto ser creativo-inmanente en la trascendencia real de la existencia ↔ El hombre como ser Emanantista.



4.2 La cuestión de los problemas de la concepción del hombre.

1045. Ahora bien, Frondizi se enfrenta, en principio, con las principales posiciones relativas al concepto del hombre desde la perspectiva occidental; no obstante, advierte que no es justo que sea exceptuando la óptica oriental, pero no la analiza ni la integra dentro de su estudio. ^b La actitud que asume R. Frondizi la señala él mismo al explicar que la problemática filosófica no tiene un orden fijo, pero que se parte, para conocer al hombre, del problema moral, siempre y cuando se conozca si el hombre es libre y, en consecuencia, responsable. Sin embargo, saber si el hombre es ciertamente libre requiere indudablemente conocer fundadamente su naturaleza (Cfr. Frondizi, 2004: 307).
1046. Y al existir diversas posturas con respecto al hombre y su naturaleza; R. Frondizi explica que hay extremos que responden a la pregunta ¿Qué es el hombre? cuyas respuestas toman puntos de vista radicales: 1. Sartre postula la libertad como constituyente principal del hombre. ^b Mientras que los que siguen la corriente del hombre como animal evolucionado señalan una diferencia de grado entre el hombre y los animales, en consecuencia, sólo hay una libertad mínima por lo que el hombre está determinado. ^c Por lo que dentro de estos extremos se mueven las demás posiciones relativas a los problemas del hombre y de la libertad (Cfr. Frondizi, 2004: 307-8).
1047. Por lo que estando implicados mutuamente la libertad y el hombre, no se puede prescindir de ninguno de los dos términos. ^b Una antropología filosófica busca conocer al hombre bajo todos sus aspectos, ya sean biológicos, psíquicos, además de su origen, naturaleza y destino. ^c Asimismo se trata de un conocimiento que tiene valor por sí mismo, que sirve para la vida humana; por lo que no responde a la pregunta física, utilitaria o pragmática: ¿Para qué? ^d No obstante, la utilidad que brinde va más allá de las respuestas a las preguntas anteriores; la utilidad se da seriamente dentro de la propia vida del hombre que le hace ciertamente actuar y ser en el mundo (Cfr. Frondizi, 2004: 309).
1048. Y saber qué es el hombre es una exigencia ética y vital ya que el hombre es el único ser capaz de autorreflexión; y si no usa esa capacidad, el hombre se ve impelido a bajar al nivel de los animales. ^b No es posible saber qué es el conocimiento si se ignora la naturaleza del hombre que es quien conoce. ^c De aquí que R. Frondizi señale la pertinencia de “conocerse a sí mismo” y a “examinar la vida propia” según la enseñanza socrática; añade el filósofo que “(...) no se puede realizar un examen a fondo de los valores y normas vigentes si no se analiza el origen, significación y destino del hombre mismo. ^d Toda crisis profunda afecta nuestra concepción del ser humano” (Cfr. Frondizi, 2004: 311).
1049. Entonces, la cuestión del hombre y su naturaleza se ha planteado de diversas formas en la historia de Occidente: 1° el mundo griego; 2° el mundo judeo-cristiano; 3° el mundo moderno; y, 4° el mundo contemporáneo. ^b En este último, hay conflicto entre las formas tradicionales y las nuevas ideas, pero éstas han impactado a través de la ciencia a través de la teoría de Darwin. Afirma R. Frondizi que “(...) no podrá haber ninguna reforma profunda en el plano ético o de teoría política y social si no se forja previamente una idea clara del hombre” (Cfr. Frondizi, 2004: 312); y esto es sumamente importante para poder llegar a la realización de claras decisiones en las políticas públicas.
1050. Y de la fe se ha pasado a la indagación empírica; la historia patentiza la importancia del estudio del hombre; además, todo hombre por ser tal se preocupa por saber quién es él, su origen y su destino. ^b El fruto de ese camino de indagación ha sido conocer planteamientos precisos, metodológicos y con claridad conceptual; y se ha podido evitar las vaguedades y la fe ciega. ^c Por lo que hoy se cuenta con doctrinas interpretativas que reúnen un conocimiento crítico, riguroso y empírico; junto a una buena base histórica fundamental y fundamentante (Cfr. Frondizi, 2004: 313-14). ^d Y para lograr explicitar y ampliar dicha plataforma básica se ha de comprender ciertamente al hombre tanto como sujeto cognoscente como también objeto de estudio determinado en su existencia total.

4.3 La contribución científica en el conocimiento del hombre.

1051. Ahora bien, en consecuencia, existe un valioso aporte al conocimiento del hombre a partir de ciencias tales como la biología, la psicología, la sociología, la antropología cultural, la lingüística, las ciencias cognitivas y otras ciencias sociales. ^b Esta contribución no puede soslayarse en pro de una especulación aislada y abstracta; pero se ha de ser consciente de que cada aspecto educativo del hombre es especializado y que no hay una ciencia o disciplina que integre un visión unitaria sobre el hombre; el fracaso del positivismo debió ser aleccionador. ^c No obstante, ante la difícil tarea de síntesis que implica

ciertamente la conjunción de las visiones parciales; han habido intentos fecundos hechos necesariamente por filósofos ya que es una tarea de naturaleza filosófica (Cfr. Frondizi, 2004: 314-15).

1052. Y se está de acuerdo con R. Frondizi que no debe eludirse la contribución de las ciencias particulares en pro de las abstracciones; sin embargo, es necesario explicar aquello de la contribución en base al método científico que es en ese momento histórico, a la vez, matemática, experimental y empírica. ^b De aquí que se debe dejar sentado con claridad los límites de la colaboración y de la participación de las disciplinas particulares en la generación de conocimiento válido; se retoma a la matemática ya que puede representar las magnitudes del mundo en cuanto medibles transformando los datos en números dependiendo de la naturaleza del objeto a medir, de tal modo que ‘imite’ el comportamiento del fenómeno tal como el realismo en pintura imita en sus cuadros genuina y fielmente la naturaleza que examina. ^c Sin embargo, no es la matemática en sí, sino su uso abusivo lo que distorsiona la realidad que se inspecciona; ya lo dijo Nietzsche que la realidad se esconde detrás de la idea de número, que muy bien puede decirse que a la autenticidad se la esconde, modifica, tergiversa y se miente con el número, rehén ideal de los caprichos corruptos de algunos hombres. ^d En cuanto al experimento se puede decir que se usa para describir la expresión regular de la naturaleza de una cosa o para corroborar afirmaciones sobre tal naturaleza, de la cual se mantiene la incertidumbre sobre la causa del caso investigado buscando la solución de la cuestión para inducir alguna ley de entre varias que parecen explicar el fenómeno; y que se debe tener ciertamente en cuenta la noción y el concepto de falsabilidad.
1053. Así que respecto a lo empírico, existe la necesidad de aclararlo con exactitud para que su concepto no se preste a inducir a falsas conclusiones debido, precisamente, a la falta de claridad conceptual; por ello, se debe afirmar que lo empírico depende de la experiencia, la cual tiene varios sentidos y, por ende, empírico también los tiene. ^b Lo empírico se ha identificado con lo sensible, es decir, de aquello que depende de los sentidos del cuerpo físico del hombre. ^c También se contrapone empírico a racional, pero ello se hace dentro de las corrientes filosóficas en el ámbito de la teoría del conocimiento en la cuestión relativa al origen del conocer. ^d Se cree que los enunciados declarativos deben contrastarse empíricamente, o al menos, dentro del conjunto de esos enunciados haya algunos que puedan ser contrastados empíricamente; pero señalando inevitablemente el modo de la noción de confirmación que tiene que ver necesariamente con el criterio de verdad y su solución.
1054. Y la experiencia puede ser entendida de dos maneras; la primera, como lo recibido por los órganos de los sentidos; y, segunda, como las vivencias del hombre que se acumulan en su memoria. ^b Para el análisis de la explicación del hombre, por lo tanto, se puede exponer que ha sido fundada la investigación sobre el hombre en la experiencia de los sentidos y no en las vivencias internas del hombre. R. Frondizi sigue, entonces, una actitud empírica que es sensual, tal como se aclara enseguida. ^c Por ejemplo, la teoría del origen de las especies de Darwin es empírica y R. Frondizi prolonga esta marcha empírica.
1055. Ahora bien, tres alemanes han discurrido sobre el hombre, según va diciendo R. Frondizi, a saber: 1° Heidegger: hay un contraste entre la gran cantidad de conocimientos sobre el hombre y la carencia de un todo unitario; 2° Max Scheler: las ciencias particulares ocultan la esencia del hombre; y, 3° Cassirer: a menos de encontrar el hilo de Ariadna no se ha de poseer una visión real del hombre y se ha de quedar en un estado de perdición por carecer de unidad conceptual. ^b Por ello, R. Frondizi explica que existen tres grandes enfoques que luchan por la supremacía respecto a la solución del problema del hombre, cuestión fundamental y filosófica actual: 1° La actitud religiosa (limitada a la explicación judeo-cristiana y que R. Frondizi retoma como “natural”); 2° La actitud científica (evolución natural); y, 3° La actitud filosófica (que trata de no privilegiar ninguno de ambos bandos) (Cfr. Frondizi, 2004: 315-16).
1056. Por lo que R. Frondizi afirma dejar de lado: “el enfoque religioso porque se fundamenta en un acto de fe y no de conocimiento”; sin embargo, parece no darse cuenta que más adelante trata posturas “espirituales” que se basan en el enfoque religioso de occidente. ^b No quiere R. Frondizi dejar de lado al fundamento empírico y a la razón crítica. ^c Por ello, afirma que no se debe ir solamente por el camino de la especulación, ni tampoco aislarse en el camino de la ciencia; ya que se tendría un resultado irreal o bien un cadáver sin sentido de la vida. Tampoco se ha de abandonar dos aspectos esenciales del hombre: el valor y la historia. La ciencia estudia los hechos y olvida los valores que son necesarios para

comprender al hombre. ^d Además que el hombre tiene historia que le hace ser ciertamente lo que es sin olvidar su aspecto biológico, físico y natural (Cfr. Frondizi, 2004: 316-18).

1057. Mientras que para lograr una visión filosófica del hombre, se ha de recoger la contribución de la ciencia natural y social, además de la cultura tanto en su conocimiento objetivo como subjetivo. ^b De aquí que la antropología filosófica pueda resultar superflua debido a que se cree que es la psicología la que se encarga de estos aspectos. ^c Sin embargo, existen diferencias entre ambas disciplinas: la antropología filosófica es una disciplina especulativa y la psicología es una ciencia independiente de la filosofía; por lo que se proponen tareas distintas, con métodos y procedimientos diferentes. ^d La antropología se basa en hechos observados, pero no se restringe a ellos como lo hace la psicología; sino que a partir de esos hechos observados se eleva buscando el sentido de la vida humana (Cfr. Frondizi, 2004: 319-20).
1058. Y mediante la psicología no se obtiene una imagen unitaria del hombre debido a que la problemática psicológica es diversa que produce imágenes fragmentarias del hombre que son incompatibles entre sí; además que no es objetivo de la psicología elaborar una imagen unitaria del hombre. ^b Mientras que la psicología y la etología observan a los animales para hallar similitudes con el hombre; la antropología busca evidenciar las diferencias. ^c Aún más, la psicología observa al llamado “espíritu subjetivo”; la antropología al “espíritu objetivado”, es decir, la cultura (Cfr. Frondizi, 2004: 320-21).
1059. Sin embargo, se considera al espíritu como idéntico a la mente, debido a que también se identifica el alma con el espíritu (véase supra). ^b Los argumentos parecen decir que estas palabras son sinónimas y que se han intercambiado sólo por cuestiones de estilo. ^c Por ello, se produce la confusión de mente, alma y espíritu que son tres ‘cosas’ distintas. ^d Estando lejos del nominalismo que es un ataúd semántico vacío, se ha de observar que es vital la distinción entre estos términos para poder aspirar a comprender un poco más al hombre y al mundo que le rodea; ya que un problema bien planteado está medio resuelto y además puede admitir solución según recuerda Wittgenstein.

4.4 Argumentos y razones en la definición del hombre y su esencia.

1060. Ahora bien, R. Frondizi explica que se debe plantear adecuadamente el problema del hombre si se ha de querer resolverlo satisfactoriamente. ^b Para ello, revisa la cuestión de dicho planteamiento acerca del hombre: ¿Qué es el hombre? ^c Dice que si se parte de la arbitraria separación de Descartes se llegará a un callejón sin salida. ^d Pero si se parte de la unidad psicosomática el problema insoluble se esfuma. Así que del modo de interrogarse se deriva la solución. ^e Por lo que R. Frondizi asegura que preguntar por el hombre, por su esencia; es condicionar la respuesta ya que se parte del supuesto de que el hombre tiene una esencia. ^f Por lo que la pregunta ¿Qué es el hombre? ^g Se ha respondido de diversos modos, Aristóteles respondió que el hombre es un animal racional; sin embargo, existe la necesidad de ver si esto corresponde con los hechos; y no sólo con la lógica; por ejemplo, definiciones absurdas como la de bípedo implume como aquella otra definición que dice y expresa, trivialmente, que el hombre es indiscutiblemente el único animal que juega al fútbol (Cfr. Frondizi, 2004: 323-24).
1061. Y han habido múltiples definiciones sobre el hombre, pero todas presuponen que éste tiene una esencia. ^b El término “hombre”, según R. Frondizi, designa una abstracción que en la realidad manifiesta características antitéticas que traen incontables problemas concretos tanto en su lado subjetivo como en el objetivo: niños, adultos, salvajes; cultura espartana o griega u oriental. ^c Pero si al hombre no lo caracteriza su esencia sino su devenir que es histórico, hay que estudiar todas las culturas para conocer qué es lo humano a través del tiempo. ^d Además, en el futuro ¿Cómo ha de ser [necesariamente] el hombre y cuál es [presumiblemente] la seguridad de que así sea? (Frondizi, 2004: 326-27).
1062. Por lo que no toma en cuenta R. Frondizi la etimología de la palabra hombre que es sumamente importante explicar: Hombre en latín se dice homo, -inis, sustantivo masculino; o, vir, viri, sustantivo masculino; donde homo tiene formas arcaicas: homonis, homonem; mientras que vir se dice, a veces, virus = virorum, varón. ^b En griego hombre necesariamente se escribe *ανθρωπος*-ου, *ύ* y varón *άνηρ*, *άνδρoς*, *ό*. ^c El uso de la palabra ‘hombre’ data de época tan lejana como aquella anterior a 1220 d. C. según ha examinado el diccionario filológico; en éste se lee que hombre deriva del latín homo, ínisi; que fue usado como uemne y uamne, hacia 950 d. C. Uemne se utiliza en la Disputa del Alma y el Cuerpo y en doctrina de Osma de 1220; huembre en doctrina de Campó de 1186 d. C.; sin embargo las formas con *o* predominan desde textos más antiguos (formas más utilizadas).

- 1063.No obstante, R. Frondizi pasa por alto esta notación filológica que es muy necesaria toda vez que se trata de dilucidar qué es el hombre aún cuando lo cambie por el yo con el cual confunde.^b En efecto, el yo no es el hombre en sentido estricto; pero se ha de expresar que tomar la definición del hombre, animal racional, como la hace R. Frondizi y luego la generaliza hacia todo el mundo griego es una propuesta muy arriesgada. Por ello, se ha de restringir su generalización a pocos pensadores griegos; uno ya propuesto por R. Frondizi que es Aristóteles, del cual dice que no es propia la definición de hombre como animal racional que tanto se le atribuye si no que de la escuela estoica, dato que tomó a través de Sexto el Empírico; el otro, Platón de quien se ha de señalar su definición de hombre para contrastarla con la de sus ‘colegas’ o ‘condiscípulos’ ya que las tres filosofías (Platón, Aristóteles, los estoicos) derivan de la enseñanza de Sócrates, Parménides, Pitágoras y del mundo presocrático.
- 1064.Y existe la necesidad de aclarar que la esencia tiene diversos sentidos; y que R. Frondizi califica la esencia como inmutable y al ver las cosas en el mundo, al hombre, le parece entonces que no puede existir la esencia porque el hombre se transforma continuamente.^b Sin embargo, se ha de escuchar lo que Platón explica relativo a los seres: “los seres tienen una esencia fija y estable; no existen con relación a nosotros, no dependen de nosotros, no varían a placer de nuestra manera de ver, sino que existen en sí mismos según la esencia que les es natural” (Platón, 2003: 352 –el subrayado es del autor de la tesis–).^c Se puede observar que Platón menciona una esencia fija y estable de los seres, de los cuales se percata que naturalmente varían; es decir, que descubre en la naturaleza los modos del ser: esencia y existencia; o en otras palabras, el ser que permanece en constante devenir.
- 1065.Ahora bien, el tema de la esencia-existencia es complejo; no obstante, sólo se menciona como parte de la respuesta que se necesita para explicar lo qué es el hombre según Platón.^b Así que Aristocles de Atenas sigue diciendo que los seres tienen acciones que ejecutan según su propia naturaleza y no según quieran los hombres; hablar que es una acción se refiere a las cosas, luego, nombrar es una acción que se refiere a la naturaleza propia de las cosas, de las acciones y de los seres; por lo tanto, es un instrumento propio el nombre para enseñar y distinguir los seres (Platón, 2003: 353-54).^c Según dice Platón que es oportuno determinar la propiedad del nombre de los dioses, o sea, de la palabra ‘dios’; explica el filósofo por antonomasia que: “los primeros hombres (...) no reconocieron, a mi parecer, otros dioses (...) que admiten (hoy) los bárbaros, que son el sol, la luna, la tierra, los astros y el cielo. Como los veían en un movimiento continuo y siempre corriendo, Θεόντα (theonta), a causa de esta propiedad de correr (Θείν, thein) los llamaron Θεοί (theoi) [que en singular es Θεός “dios”]” (Platón; 2003:364).
- 1066.Asimismo, Platón explica el término hombre como sigue: “(...) Este nombre άνθρωπος (*anthropos*), significa que los demás animales ven las cosas sin examinarlas ni dar razón de ellas, ni *contemplantas* ἀναθεῖ (*anathrei*); mientras que cuando el hombre *ha visto* una cosa ἐώραξε (*eorake*), lo que expresa igualmente la palabra ὀποοτε (*opoote*), la *contempla* y se da razón de ella. El hombre es el único, entre los animales, a quien puede llamarse con propiedad άνθρωπος (*anthropos*), es decir, *contemplador de lo que ha visto* ἀναθρώπων ὁ ὀπώπεν (*anathroon a opoopen*) (Platón, 2003: 366-67).^b La explicación del alma y el cuerpo se da más adelante en donde se ha pensado que es necesaria.
- 1067.De lo que se sigue que no hay esa inmutabilidad de la esencia que R. Frondizi afirma que los griegos (¿todos?, pregunta Heráclito) dieron no sólo al hombre si no también a todas las cosas.^b Sin embargo, parece que R. Frondizi se basa en un lugar común: en la interpretación al uso de los griegos, es decir, que utiliza el sentido dado a la Hélade, al helenismo y aún a todo el mundo antiguo, por la teología medieval cristiana-romana ‘oficial’ mediante el cual se justificó los dogmas y creencias cristianísticas.^c De aquí surge un mundo único que no cambia y que se halla hecho completo y acabado, plano y de historia humana lineal, con el hombre inmutable e imperfecto identificado con los animales y con la materia del mundo; hombre que es hecho del polvo de la tierra junto a un aliento divino que le anima.^d La idea del hombre es ciertamente de un ente corporal que debe ser el rey de la creación y dominar por completo a la naturaleza que se ha creado presumiblemente para su beneficio y provecho.
- 1068.Ahora bien, según esta cosmovisión, el mundo y la naturaleza han sido hechos de materia creada de la nada por un dios sobrenatural; de la materia que constituye la tierra es formado el hombre que, en primordial instancia, está hecho también de la nada.^b Por lo que se construye una dicotomía en la realidad del hombre debido a que, por un lado, se halla el mundo, la naturaleza y las ciudades; por otro,

se encuentra el hombre que tiene en sí mismo el aliento de vida y que le distingue de todo lo demás creado. ^c Por lo tanto, se puede decir que resulta una visión gnoseológica cristiana de una ciudad dicotómica que distingue dos aspectos de la realidad; obviamente, la ciudad material y la ciudad del aliento divino. ^d Sin embargo, el hombre como es un compuesto de cuerpo y alma se ha de metamorfosear ciertamente en cuerpo glorioso, cuya transformación es evidente y se dirige a ser algo distinto a lo que habitaba en la tierra desde tiempos inmemorables.

1069. Y esto último, nada quita ni nada agrega al concepto de división dual, ya que la dualidad se propone de acuerdo a dos principios; justamente, uno es el bien y el otro el mal. ^b Por ello, es válido que se señale la ciudad religiosa cristianística como constituida de dos aspectos reales: 1° la ciudad material, carnal, del mal; y, 2° la ciudad celestial, del bien. ^c Lejos esté denigrar, de corromper la concepción de la religión verdadera que es universal y llena de toda bondad y verdad que es dada por el dato de fe; sin embargo, ha sido necesario expresar las concepciones ortodoxas para ubicar correctamente el origen cierto de las actuales ideas sobre el hombre y el mundo debido a que dichas ideas no han dejado de ser sino que han continuado su marcha. La interpretación ortodoxa puede ciertamente tender a desaparecer sin menoscabo de la verdadera naturaleza de la religión cristiana ya que la verdad no se pierde.
1070. Por lo que la forma tradicional de preguntar sobre el hombre ha cambiado, según explica R. Frondizi, sobre todo debido al existencialismo, al historicismo y a otras doctrinas filosóficas. ^b Se busca descubrir al hombre concreto y no al abstracto; se cree en el hombre como un ser que deviene y que es temporal e histórico. ^c En consecuencia, se debe cambiar la pregunta ¿Qué es el hombre? por la pregunta ¿Qué soy? ^d Sin embargo, esta cuestión trae problemas relativos al tiempo y al espacio; entonces, hay que examinar al hombre en su devenir que lleva a preguntar por el yo en relación a si se es inmutable o cambiante: para que haya cambio es necesario que algo no cambie por lo que es necesario un núcleo inmutable e irreductible al constante fluir de las vivencias (Cfr. Frondizi, 2004: 327-31).
1071. Entonces, menciona R. Frondizi a un hombre abstracto en oposición a un hombre concreto, este último no deja lugar a dudas de que existe, pero en cuanto al primero parece que R. Frondizi lo inserta dentro de la cabeza de algún hombre concreto, ya que lo abstracto no existe, no es un ente, sino que indica un proceso mental; siendo la palabra ‘abstracto’ el participio fuerte del verbo ‘abstraer’; por lo que se sugiere que se debe hablar de dicha acción según su naturaleza, la cual es mental y propia del hombre. ^b De lo que se sigue que no hay tal hombre abstracto ni pudo haberlo nunca en la existencia.
1072. Y lo dicho por R. Frondizi no es consecuente debido a que sigue usando términos que hacen referencia a esencias: ¿Qué soy?, se refiere el ‘soy’ a la primera persona del singular del verbo Ser o estar, como verbo Ser se señala a la esencia del ente, aquello que tiene en sí el principio de su movimiento, de vida en sí. ^b El sujeto implícito de la pregunta es el ‘yo’ (¿Qué soy **yo**?), el cual mantiene su continuidad espacio-temporal; es decir, un ‘algo’ (esencia) que le hace ser un ser. ^c Además, el ‘qué’ es un pronombre interrogativo que inquiere la naturaleza como causa de lo que hace ser una cosa. ^d De lo que se sigue que la pregunta de R. Frondizi busca indicar la naturaleza del yo, lo que hace ser al yo; de aquí que debió haber preguntado, por ejemplo: ‘¿Cómo deviene la persona que está fluyendo en tal espacio y en tal tiempo de la existencia?’ ^e Pero esta pregunta presupone ciertamente el ser de la persona, ya que el yo y el ser determinan evidentemente aquello que permanece en sí, además que como él bien dice: <no puede entenderse al cambio sin ‘algo’ que permanezca> (véase infra).
1073. Ahora bien, es necesario ampliar la explicación relativa a las esencias que se refieren con propiedad por los nombres. ^b Indudablemente, Platón da una sencilla, pero portentosa y prodigiosa exposición de estos conceptos cuando dice que: “(...) voy a preguntarte acerca de las cosas más preciosas que conozco: la verdad, la mentira, el ser, y sobre todo lo que es objeto de esta conversación, el nombre mismo (...). La palabra *ὄνομα* (onoma) me parece el resumen de una proposición, en la que se afirma que el ser es el *objeto cuyo nombre es la indagación*. Pero esto es más fácil de comprender en la *ὀνομαστόν* (onomaston, lo que se puede nombrar) [declara, en efecto de una manera muy patente, que *el ser es el objeto de la indagación*, *ὅν οὐ μάσμα ἐστίν* (on ou masma estin)] ‘*Ἀλήθεια* (aleetheia, verdad), me parece también una palabra formada de otras muchas. Parece que se ha querido designar con ella el divino movimiento del ser, y que *ἀλήθεια* significa *una carrera divina*, *ἄλε τεῖα* (alee teia.). *Ψευδος* (pseudos, mentira), expresa lo contrario del movimiento. En esta palabra se encuentra también la

reprobación impuesta a todo lo que se detiene (¿lo inmutable?), a todo lo que obliga al reposo, y este término representa el estado de las *gentes que duermen*, καθεύδουσι (*katheoudousi*). La Ψ que se ha añadido a esta palabra impide por lo pronto percibir su verdadero sentido. En cuanto a óv (on, ser), y ούσία (ousia, esencia), son muy análogos a lo verdadero si se añade una ι; ίόν (ion) significa, en efecto, lo que va (¿movimiento?). Y de igual modo debe interpretarse el no-ser, οὐχ όν (*ouk on*), que algunos pronuncian οὐχ ίόν (*ouk ion*)” (Platón, 2003: 352, el subrayado es del tesista).

1074. Por consiguiente, es visible que la mentira es: ‘todo lo que obliga al reposo’; mientras que el ser y la esencia significan con una ι, ‘lo que va’. ^b Se puede ver que tanto ‘el nombre’ como ‘la verdad’ ameritan muchas palabras; esto significa hacer todo un discurso (como resumen de proposiciones); **la verdad es una carrera divina, esto significa que trata de alcanzar el movimiento del θεός (theos)**. ^c En consecuencia, el ser como la esencia ‘van’, se mueven; pero su movimiento se realiza de acuerdo con la naturaleza de las cosas. ^d De lo que se sigue que la esencia es desde la substancia pero no es la substancia; ni tampoco la esencia es el ser, la esencia es desde el ser; y, la substancia es desde el ser. ^e Es necesario decir que las palabras tienen muchos sentidos, son polisémicas y enciclopédicas, pero que es deber del estudioso interpretar aquello que el autor ha querido decir evitando distorsionarle; luego, si es necesario hay que buscar el sentido propio del texto, aquello que el autor dice implícitamente en sus palabras; más tarde, buscar el sentido y el significado del contexto cultural.
1075. Y existen métodos para leer y hacer un comentario a un texto filosófico que pueden ser de utilidad para comprender lo que los filósofos dicen; naturalmente, hacer un comentario implica, al menos en principio, determinar el marco histórico de la época del filósofo y el movimiento más afín a él; describir el tipo de escrito al que pertenece la parte analizada o comentada; comprender todas las expresiones y las palabras y conocer el sentido en que usa las que son polisémicas; comparar el texto con el original y con otras traducciones; definir indiscutiblemente alusiones a escuelas, otros filósofos, movimientos, doctrinas o textos; con respecto al punto anterior determinar ciertamente la información esencial de esas escuelas, filósofos, movimientos, doctrinas o textos (Cfr. García, 2008: 20).
1076. En consecuencia, al integrar una visión del hombre con la idea del mundo se puede echar mano de estos conceptos para determinar dicha integración. ^b En Platón se observa que hay una realidad compuesta que hace referencia al cuerpo y al alma del hombre. ^c El mundo puede ser dividido de acuerdo a la estructura formal que unifica la materia dispersa. ^d Y esto es así debido a que antes de ser formado el universo, el Demiurgo creó un mundo invisible que le sirvió de modelo y enlace con el mundo material; éste fue hecho por las potestades que el mismo Demiurgo hizo; luego, encargo todos los trabajos según un plan divino que le fue dado por la Divinidad Suprema; de la cual el Artesano no conoce más que su existencia; por lo que el hombre fue hecho con un alma que contiene tres divisiones que corresponden a tres funciones corporales: la razón; los sentimientos y los instintos que junto con el cuerpo forman y funcionan ciertamente como una unidad (Cfr. Platón, 2003: 301-75).
1077. Por ello, la ciudad platónica ha de ser más compleja que la ciudad cristiana dicotómica; la ciudad platónica, entonces, en primera instancia ha de ser dividida según la división del hombre, por lo tanto, se obtienen cuatro aspectos de la realidad: 1° una ciudad corporal; 2° una ciudad instintiva; 3° una ciudad sentimental; y, 4° una ciudad racional. ^b Esta tipología está directamente correlacionada con la estructura del hombre platónico. ^c Aunque todavía falta añadirle las formas de conocimiento con que cuenta el hombre para comprenderse a sí mismo y a todo cuanto le rodea. ^d Ahora bien, es necesario señalar el acto gnoseológico que permite evidentemente enlazar con propiedad [consecuentemente] según su naturaleza los elementos de dicho acto en la división y clasificación platónica que son a saber: a) hombre corporal↔ciudad-mundo corporal: *imago mundi corporis*; b) hombre instintivo↔ciudad-mundo instintivo: *imago mundi instincti*; c) hombre sentimental↔ciudad-mundo sentimental: *imago mundi sensorum*; d) hombre racional↔ciudad-mundo racional: *imago mundi rationis*.

4.5 Análisis de argumentaciones teóricas sobre el hombre.

1078. Ahora bien, R. Frondizi propone *La cuestión relativa al hombre como animal racional*. y, según este filósofo que “la teoría clásica es la que lo define como un animal racional” (Frondizi, 2004: 333), definición que es estoica basada en Aristóteles. ^b Dicha definición parte lógicamente de la animalidad sin descuidar la racionalidad que es determinante del hombre, ya que esta racionalidad acompaña al hombre en forma actual o potencial. ^c Solamente en la Moral a Nicómaco, Aristóteles habla de un principio o elemento racional, según va diciendo R. Frondizi. Añade que el término razón viene del latín ratio que los griegos usaron en muchos modos, tal que la razón tiene muchos sentidos. ^d Por lo que pasa R. Frondizi a examinar evidentemente a la razón dentro de algunos filósofos que considera ciertamente importantes en su estudio del hombre (Cfr. Frondizi, 2004: 334-35).
1079. Y puede mostrarse que la razón griega es muy compleja para sólo simplificarla en tanto en cuanto a la interpretación de la realidad como escindida en dos mundos, uno material y el otro formal. ^b Haciendo énfasis en que, según el poético mito platónico, al igual que el cristiano, la materia es posterior a la forma. ^c Primero, el ‘Artífice de todo lo mejor y más bello’ (Platón: 2003:351, vol. II) tomó la materia caótica que había sido dispuesta por la Divinidad para construir el universo; mientras que el Dios cristiano hace al mundo, no de la nada como se adoctrina comúnmente, sino que lo crea de las aguas primordiales o caos primordial (La Biblia, 1960: Génesis I: 1:2:5) y también el apóstol Pedro dice que: “(...) en el tiempo antiguo fueron hechos por la palabra de Dios los cielos, y también la tierra, que provienen del agua y por el agua subsiste; por lo cual el mundo de entonces pereció anegado en agua.” (La Biblia, 1960: 2ª. Pedro III: 5:6:1132), por lo que la forma es anterior a la materia, ya que las formas del mundo y el hombre preexisten en la mente divina (Cfr. La Biblia, 1960: Job: XXXVIII: 21:519).
1080. Por consiguiente, se debe analizar los actos gnoseológicos del hombre en diversas épocas, restringidas éstas y aquéllos a los principales momentos y doctrinas; y definir las respectivas cosmovisiones específicas en términos latinos (véase infra). ^b De aquí que se ha seguido a R. Frondizi, quien sintetiza de manera lógica esos momentos y esas doctrinas. ^c Pero, se muestran las faltas que se piensa adolece su postura para poder integrar lo que se considera relegado y descuidado, modificando y asimilando todo aquello válido que tiene la perspectiva frondiziana. ^d Y todo ello con el fin de aplicarlo a la interpretación urbana; debido a que la ciudad y la urbe se han convertido en el ‘nuevo mundo’, como aquel descubrimiento de América, causado por las nuevas barcas viajeras y comerciales, cuyos nombres flamantes y modernos pueden ser equiparados como sigue: gran red cibernética es llamada la Niña; los flujos de capital, la Pinta; y, la informática como la Santa María. ^d El descubrimiento fue ciertamente hecho por el nuevo Colón, la globalización económica del capital, que se ha multiplicado indiscutiblemente en forma de los inéditos e inmaculados titanes colonizadores.
1081. En consecuencia, determinar las cosmovisiones hieráticas de las culturas antiguas pueden proveer de elementos que permitan estructurar una propia concepción del mundo; la cual ha de ser nutrida de todos esos elementos sin que se repitan sus componentes buscando una unidad armónica que corresponda a los avances de la ciencia, pero sin prescindir de aquellos otros principios fundamentales de la cultura y, que en un momento dado, se ha de considerar indudablemente su valor humano real que tienda a elevar la vida y la comprensión y bienestar de los hombres en el mundo.
1082. Mientras que junto a Galileo y Descartes, la razón se hizo matemática; pero más tarde, se dudó que fuera capaz la razón matemática de explicar el cambio y de captar sus procesos. ^b Por ello, se originaron nuevos sentidos en el uso de la razón; por ejemplo, Dilthey habla de razón histórica; Ortega y Gasset de razón vital; Hegel comenzó el uso de la razón dialéctica. ^c Ante la amplia gama de acepciones de la razón, R. Frondizi se atiene al significado de la razón como capacidad intelectual en oposición a lo volitivo y lo emocional. ^d Aún dentro de esta razón hay divisiones, existe una inteligencia abstractiva y otra práctica, la cual se observa en los animales superiores (Cfr. Frondizi, 2004: 355).
1083. Se puede observar que esta tipología es puramente convencional y que trata de seguir el derrotero de la filosofía; sin embargo, cae R. Frondizi en una arbitrariedad al optar por las divisiones que supone avaladas y que determinan no al hombre sino al animal racional. ^b La tipología de la razón que presenta R. Frondizi da seis clases: 1º la razón matemática; 2º la razón histórica; 3º la razón vital; 4º la razón dialéctica; 5º la razón que tiene tres divisiones: a) la razón propiamente dicha; b) la emoción; c) la

voluntad; 6° la razón con dos divisiones: a) la razón abstractiva; y, b) la razón práctica. ^c Esta enumeración de tipos de razón de acuerdo a cada filósofo muestra su perspectiva particular de lo que es la razón, pero sin distinguir qué relación tiene con el hombre y con el mundo. ^d Por lo que puede decirse que parece que R. Frondizi cree que dicha razón es el hombre por cuanto él mismo propone su versión de razón, poco o nada original; y, además, dependiente de la dicotomía judeocristiana, de la cual no pudo desligarse a pesar de su propuesta del hombre como ser creador (véase supra).

1084. Y, según R. Frondizi, Tomás de Aquino sigue la doctrina de Aristóteles, debido a que enuncia el aquinatense que el hombre se compone de materia y forma sustancial llamada alma (ánima); luego añade que el hombre comparte con los animales las funciones biológicas, pero posee un plano superior que es la capacidad de comprender, función hecha por el intelecto; el cual le divide en dos partes, la primera que es llamada el intelecto agente que es abstractivo; y, la segunda, que es el intelecto posible, el cual es aquello que aprehende lo abstracto en cuanto abstraído (Cfr. Frondizi, 2004: 336).
1085. Así que sinceramente, no se repara en el hecho de que la doctrina del aquinatense busca conjugar las creencias cristianas con la explicación del mundo mediante la ciencia, armonizar la revelación cristiana con el mundo; es necesario decir que aquello que buscaba Tomás de Aquino era la justificación de los dogmas eclesiásticos (escolásticos) mediante el concurso del conocimiento natural del mundo; éste basado en la explicación de la teoría del Estagirita; el cual nada sabía de dicha revelación; y, por lo tanto, no tenía intención de tergiversar los hechos a favor de tal o cual dogma o ideología; sin embargo, el Estagirita tuvo y cometió errores. ^b Por lo que Tomás de Aquino buscó cómo habría de lograr animar y vivificar su propio homúnculo estagirítico; el aquinatense puso manos a la obra y hubo de reconstruir un androide aristotélico; golem que le había destruido a su maestro Alberto el Grande según cuenta la leyenda; quizá, de este modo haya sido reparado el autómatas resplandeciente.
1086. Por otro lado, para Tomás de Aquino el fin del intelecto humano es alcanzar la visión de “Dios”. ^b Y se ha entrecomillado la palabra dios debido a que R. Frondizi se hace acreedor no sólo de sospecha de profesión ex-cátedra del cristianismo al uso teológico ortodoxo-romano y también de que sea considerado como un cristiano más. ^c No se duda de la sinceridad de este investigador R. Frondizi, pero se sabe que cualquiera que repita aquello de nombrar un dios desde el punto de vista laico, de la enseñanza, de la educación e investigación llamada científica, debe llamarlo con letras minúsculas: “dios” o bien “un dios” o bien “el dios”; y no “Dios”; debe escribir todas las letras de esta palabra sin inicial mayúscula si se presume de imparcialidad y trato justo a todas las religiones conocidas bajo la supervisión de la honestidad intelectual y bajo la consigna de los derechos humanos. ^d No debe suponerse, por elemental que sea la materia religiosa de que se trate; que el otro, el interlocutor, en este caso el lector, posea también las afecciones religiosas o prejuicios de aquellos que presumen ser laicos y no serlo al momento de escribir un texto laico; luego, se debe tender a ver todas las cosas desde un punto de vista justo, honesto e imparcial para poder emitir juicios prudentes.
1087. Consecuentemente, debe existir laicismo en la educación y en la investigación que permita no solamente la tolerancia si no la inclusión respetuosa de los otros, y más que ella, la realización de la completa comprensión entre los hombres con conciencia crítica respecto a todo tipo de conocimiento y que pueda recibirlo, asimilarlo y manejarlo; sobre todo el caso del conocimiento religioso; para que pueda explicar y comprender sus procesos para reforzar o corregir tendencias para la formación armónica del hombre. ^b Evitando que se favorezcan ciertas doctrinas a favor de otras; motivado todo ello debido a que son las que gustan o están de moda; por lo que se ha de saber cuidar la imparcialidad para no tergiversar las enseñanzas a favor de justificar los propios dogmas y errores. ^c Por lo que si se escucha la voz de un escritor occidental que presume de científico y laico, diciendo, por ejemplo: “esto o aquello es del agrado de Dios”, sin duda significa que ese escritor sigue cierta ideología cristiana (otros dirán ‘no necesariamente’ –cristianos, por supuesto), la cual compromete su conciencia. ^d Conciencia que es coaccionada a la fuerza para hacer patente dicha ideología profesada; y, por lo tanto, un individuo así coaccionado no podrá actuar como pensador imparcial y libre, sino como un escritor tendencioso que busca la conveniencia de su credo en razón de sus prejuicios y vulgares preocupaciones; en lugar de buscar aquello que se acerque al camino de lo verdadero; ese tipo que se destaca ciertamente como investigador en el mundo occidental contemporáneo es legión.

1088. Por todo ello, se debe concluir que desde la óptica del laicismo y, sobre todo, con honestidad, humildad y sobre todo respeto a la creencia de los demás, debe exponerse “el dios” o “un dios”, o bien, para agregar una mayor precisión a las exposiciones formuladas se debe hacer referencia a la denominación religiosa pertinente; sin comprometer la integridad científica y filosófica cambiándola por un insignificante plato de lentejas. ^b Actuando desde esta posición se puede detectar todas esas perspectivas “científicas o filosóficas” que pretenden pasar por ‘genuinas y libres’ reflexiones y razonamientos sobre el hombre, pero que desafortunadamente no lo son. ^c Asimismo, hay que decir que existe el otro extremo, el materialismo también inclina a expresar indiscutiblemente juicios sin una adecuada prudencia del entendimiento, pero este problema se verá ciertamente más adelante.
1089. Entonces, según R. Frondizi explica (Cfr. Frondizi, 2004: 337), los caracteres que Tomás de Aquino asigna al alma son: 1° que es incompleta en su esencia; 2° es completa respecto a su ser; 3° es incorruptible; 4° es inmortal; 5° es indivisible. Pero el problema para el aquinatense es aquel que tiene relación con la procreación humana, ya que ésta produce un nuevo ser biológico; Tomás de Aquino explica la generación humana asignando una parte a los padres y otra al dios cristiano; es decir, por cada hijo el dios crea ciertamente un alma, implica indudablemente que se dé esto en el mismo momento de la formación evidente del cigoto humano que es cuando se realiza la fecundación.
1090. Por lo que de acuerdo con lo que dice R. Frondizi, la razón aquinatense es otorgada por gracia al hombre, no es producto evolutivo. ^b La concepción del hombre aquinatense se mantiene hasta el presente sobre todo en los círculos católicos, pero más bien, hay que decir que se da en todo el mundo católico; y por ende, en el mundo “laico” que sólo tiene ese nombre de adorno social y ornamento político. ^c Esa idea del hombre del aquinatense es heredada por Francisco Suárez quien es el introductor del escolasticismo en la filosofía moderna, por medio de él reciben su influjo Descartes, Leibniz y Wolff (Cfr. Frondizi, 2004: 337-38). ^d Sabido es que Descartes inicia la filosofía sistemática del racionalismo cuya influencia se mantiene a través de Spinoza, Leibniz, Wolff y Kant. Por lo que R. Frondizi continúa diciendo que Descartes expone una dualidad opuesta entre razón y materia, entre res cogitans y res extensa. Para R. Frondizi esta dualidad, esta dicotomía, afectó evidente y completamente a la filosofía, la cual tardó ciertamente mucho tiempo en recuperarse (Cfr. Frondizi, 2004: 338-42).
1091. Sin embargo, lo que no ve R. Frondizi es que dicha dualidad embona exactamente con la idea teológica eclesiástica cristianística (se ha propuesto usar el término ‘cristianístico’ por el de ‘cristiano’, debido a que es en extremo discutible que esas ideas las haya sustentado ‘el hijo del hombre’), la cual dice que el mundo es una criatura, el hombre también lo es, pero de mayor perfección debido a que se le otorgó un presente divino: el soplo. ^b De este modo, el hombre ha podido ser considerado como ajeno al mundo por ser “alma viviente” –sostenida por el soplo-, pero en unidad constituyente con el cuerpo. ^c Se tiene, entonces, la res cogitans de Descartes como equivalente al soplo divino (por lo tanto justificando la versión literal cristiana); luego, el ánima de Tomás de Aquino también como soplo divino; y, por ello, forzando al Estagirita a equiparar la forma al soplo; dicho soplo tiene necesariamente una forma sustancial; la cual será nombrada según el leal saber y entender de cada quien; y, por otro lado, la res extensa de Descartes es el cuerpo humano, el cual fue formado de tierra roja y agua, es decir, fue tomado de la Tierra, en consecuencia, el cuerpo humano y todas las demás cosas de la Tierra son la res extensa y bien pueden ser evidentemente consideradas como creadas o criaturas.
1092. De lo que resulta que todos los pensadores que siguen de un modo u otro esta posición dual, mente↔cuerpo, materia↔forma, res-cogitans↔res-extensa; espíritu↔materia; y otras fáciles de enumerar, han sido derivadas de la posición cristianística. ^b Por ello, si se ha de proponer otra concepción del hombre que retome y se aleje de ésta, la concepción ha de ser más compleja; dicha posición debe ser contrastada y, luego, hay que añadirle aquello positivo de otras doctrinas, buscando al menos un valor igual o mayor que el de aquellas corrientes “modernas” que han sido usadas a ultranza para mantener el statu quo. ^c Basta con citar al menos algunos fundamentos bíblicos para contradecir aquella base cristianística que se halla en el fondo de la cultura occidental; y esto es así debido a que surgen entonces agudas contradicciones derivadas ostensiblemente de la letra que mata.
1093. No obstante, existe la necesidad de recordar el doble aspecto de las enseñanzas religiosas: 1° carácter exotérico; y, 2° carácter esotérico. ^b Ambos envolturas se hallan revestidas de velos hechas de mágicas

sedas que parecen inescrutables lienzo dorados que refractan en todas direcciones bajo los mantos áureos de elementos alegóricos y poéticos que implican; por lo que aún la perspectiva exotérica entraña múltiples obstáculos que derivan de fundamentos de la cultura como son el lenguaje, la historia, etc. ^c En consecuencia, existen múltiples matices y formas que deben ser consideradas para poder explicar adecuadamente las imbricaciones entre filosofía, religión y ciencia; recordando que por ese motivo surgió la ciencia hermenéutica cuyos métodos fueron primeramente aplicados a la interpretación hierática, luego, su uso se extendió a todo texto; más tarde, a todo objeto de estudio científico.

1094. Y a pesar del conocimiento de esta doble manifestación religiosa que se conoce desde la antigüedad y de que el lenguaje es simbólico, se ha hecho caso omiso de la dualidad del conocimiento religioso. ^b Ciertamente, la omisión se debe precisamente a dos puntos que se consideran importantes: 1° al énfasis por hacer prevalecer las ideologías dominantes; y, 2° al olvido del significado interno de los símbolos y las enseñanzas sagradas y esenciales. ^c Es fácil señalar el fundamento de estas afirmaciones ya que se encuentran en la misma base histórica del hombre de occidente y, lo que es más significativo, las referencias de la doble enseñanza se hallan en los mismos libros religiosos y filosóficos; aún más, la hermenéutica nació para allanar esas dificultades de interpretación. ^d Hay que recordar que existe la palabra que enseña, la que significa y la que guarda y aquilata.
1095. Por ello, R. Frondizi describe la posición filosófica de Descartes para poder arribar a su propuesta que intenta explicar por qué se piensa hoy tal como se hace; es decir, con esa dualidad entre mente y cuerpo. ^b Pero como bien se ha observado, R. Frondizi cree que se halla en ámbito filosófico fuera de la religión ‘oficial’ de occidente; lo cual está muy lejos de la verdad; además, el Estado es una ficción jurídica, una convención y su base es laica, ¿cómo puede hablarse, entonces, de religión ‘oficial’? (que el hombre reconozca esto sería un gran suceso) ^c R. Frondizi dice indudablemente, entonces, que Descartes afirma y explica que: “(...) si el hombre es una sustancia pensante –res cogitans-, el pensamiento no depende más que de sí mismo para existir, pues <por sustancia no podemos entender sino una cosa que existe, de tal manera que no necesita de ninguna otra cosa para existir>” (Frondizi, 2004: 342, cuya cita se refiere ciertamente a los Principios de filosofía, I, §51; nota de R. Frondizi).
1096. En consecuencia, la equiparidad entre la sustancia pensante que es autárquica se refiere sin lugar a dudas al soplo mosaico del génesis; y que se identifica con el ánima tomista en tanto en cuanto a los cinco caracteres enunciados anteriormente; de lo que se deduce la esencia y la sustancia. ^b Y, la diferencia es que Descartes cae en un intelectualismo ético al olvidar tajantemente al cuerpo; mientras, Tomás de Aquino liga alma y cuerpo como una unidad constituyente absteniéndose, en este sentido, de la creación separada del cuerpo de la tierra al cual se le insufla el ánima; la cual bien pudo interpretar arguyendo que hasta que no se unió el soplo al cuerpo, de dicha unión surgió el hombre y pudo decir de él que es una unidad substancial –‘un alma viviente’- y apoyándose en el Estagirita quien afirma evidentemente que el hombre es un ser substancial compuesto de materia y forma.
1097. Y R. Frondizi explica que a Descartes le interesa dicha separación subrayando la independencia de la sustancia pensante con respecto al cuerpo. ^b Sin embargo, R. Frondizi señala que esto no puede ser así ya que la mente y el cuerpo son una unidad psicosomática que si permite explicar el movimiento armónico del cuerpo por la mente; y que en Descartes daba lugar la separación cogito↔cuerpo a problemas irreales (Cfr. Frondizi, 2004: 344-45) que, después otros filósofos van a intentar resolver. ^c De este modo, R. Frondizi se coloca del lado tomista justificando la unidad subsistente de la dependencia vital alma↔cuerpo; pero cambiando alma por mente. ^d Pero mientras Descartes supone ciertamente una inmortalidad del alma basada, como es obvio, en el dios cristiano; R. Frondizi da ciertamente por hecho que la mente surge y se origina del cuerpo evolucionado y cae considerando a la mente como un epifenómeno (materialismo) o como una emergencia evolucionista (biologismo).
1098. Ahora bien, El dualismo cartesiano sobrevive y se manifiesta en diversas posiciones filosóficas, como la de Sartre; o bien en la situación del mundo anglo-sajón del ‘mind-body problem’ que plantea dos realidades diversas. ^b R. Frondizi piensa que dicha separación es de remoto origen religioso y que la bioquímica muestra lo absurdo de dicha división radical; añade R. Frondizi que ha existido en la historia de la cultura la reducción del espíritu a lo biológico; y dice que no se debe lograr el monismo a ultranza por medio de artificios. ^c Pero cree R. Frondizi que hay estratos jerárquicos de la personalidad; e insiste

en que la animalidad y la racionalidad son aspectos constitutivos de la unidad del hombre, lo que lleva a pensar que este autor se encamina hacia el materialismo y a las explicaciones físico-químicas del origen del hombre y de la vida en el mundo (Cfr. Frondizi, 2004: 346-48).

1099. Y existe la necesidad de decir que la bioquímica es la ciencia que se aproxima con mayor rigor a los límites de lo biótico y lo abiótico; esos límites son, efectivamente, las estructuras celulares que constituyen la base de esa diferenciación (de aquí la reducción –con saltos lógicos y deja fuera numerosas variables que no explican ni la química ni la física mucho menos la matemática- de la vida, el universo, el hombre y el cosmos a reacciones físico-químicas). ^b Fue hasta 1828 cuando en el laboratorio se hizo la síntesis de la urea, compuesto de origen animal, síntesis lograda por Wöhler cuyo efecto fue demostrar que las partes biológicas no son el resultado de misteriosas ‘fuerzas vitales’. ^c Esto recuerda la llamada “generación espontánea” y la convicción teológica cristianística de la creación de animales y plantas hechas de una vez y para la parusía. ^d Y todo esto tiene que ver con el origen de la vida, aún misterio sagrado y por lo tanto divino, sobre el cual todo mundo sólo puede desde acceder a través de ensueños irracionales hasta inferir, indiscutiblemente, mediante propuestas básicas y fundamentadas en la cultura aquello que pueda ser ciertamente más y más plausible.
1100. Y se observa que una propuesta que parece ser admisible y superior a todas las propuestas religiosas es la clásica obra de A. Oparin cuyo título es precisamente “*El origen de la vida*” y que el mismo autor asegura que todas las religiones se equivocaron en cuanto a la generación espontánea de seres vivos y tiene razón en cuanto se ha observado la doble vertiente de explicación religiosa que ha existido en el mundo entero (compárese infra). ^b Oparin, como todo buen neófito y profano que se inicia en el estudio de las religiones y las filosofías, no acude a los libros sagrados y a sus exégesis crítica, sino que bebió en fuentes indirectas, lo que consta cuando cuenta en su libro, que respecto a las religiones hace referencia a F. Engels; y, no hace ninguna reflexión directa sobre las religiones o filosofías que “critica”. ^c Se observa que su propuesta se reduce a denigrar la religión exotérica mundial y quiere eliminar los errores religiosos en base del estudio de la vida mediante la ciencia. ^d Señala Oparin que: “(...) La religión cristiana, al igual que todas las demás religiones del mundo, [aquí muestra Oparin una vanidad increíble al presumir que conoce ‘todas’ las religiones del mundo], continúan sosteniendo hoy día que los seres vivos han surgido y surgen de pronto y enteramente constituidos por generación espontánea, a consecuencia de un hecho creador del ser divino y sin ninguna relación con el desarrollo o evolución de la materia” (Oparin, 2003: 14). ^e Se debe recordar, como se dijo antes, que R. Frondizi habla de lo absurdo de la división radical entre mente y cuerpo; ambos tienen una unidad psicosomática cuya prueba es mostrada por bioquímica y aún antes por Platón (véase supra: sobre las críticas de Frondizi). ^f Hay que recordar que en esta época decimonónica surgían las corrientes vitalistas que se oponían realmente al craso y grosero materialismo y positivismo reinantes en un mundo de grosera ignorancia.
1101. En consecuencia, por un lado dice R. Frondizi que hay que superar el pasado remoto del origen religioso de la persona humana que consiste en una unidad de mente↔cuerpo; y, luego, rechaza la división cartesiana; para terminar aceptando la unidad psicosomática (mente↔cuerpo) diciendo que racionalidad y animalidad constituyen una unidad (Cfr. Frondizi, 2004: 348). ^b Por ello, parece que R. Frondizi muestra una ‘nueva’ propuesta, pero sin darse cuenta de lo que propone; por supuesto, cae en el personalismo cristiano al uso, ya que justifica la unidad substancial en la unidad psicosomática; pero el fin de ambas posiciones coincide accidentalmente, si así se puede decir y, en las ciencias cognitivas, se toma como axioma y postulado sobre los cuales se elabora toda la ingeniería cibernética, informática, psicológica, entre otras. ^c Mientras, por otro lado, que cuando muere la unidad psicosomática sucede para R. Frondizi que ella se descompone en sus elementos constituyentes y deja de existir tanto como cuerpo y como mente, la cual no trasciende más que en sus obras creadas culturalmente, pero la persona que fue desaparece. ^d Hasta aquí puede estar conforme el personalismo cristiano que bien puede añadir que la unidad substancial no muere sino que duerme hasta el juicio final, mientras el cuerpo puede desintegrarse, pero al son de la trompeta se ha de reconstituir milagrosamente; por lo que se puede percibir que el materialismo evolucionista puede funcionar a un nivel general e impersonal y en coordinación con la ideología cristianística ‘oficial’ –en realidad, esta ideología está conformada por múltiples prejuicios e ignorancia crasa-, pero cuando se le toma en forma personal hay muy pocas

personas que lo acepten tal cual en su fuero interno. ^e Sin embargo, se piensa que la religión es necesaria al ser humano y al mundo; y que merece ser conservada por sus elevados y bellos pensamientos hieráticos; al hombre hay que aconsejarle que ‘viva’ su religión y que acepte en paz y armonía la fe de los demás. ^f Por lo tanto, existe la justificación de un fundamento que trascienda estos aspectos reductivos y ayude a expandir la conciencia cognoscitiva y valorativa que la eleve y la dirija hacia la consecución de grandes ideales y nobles metas; así como la realización del espíritu en el hombre.

4.6 La cultura como espíritu del hombre: ¿Es el hombre un ser espiritual?

-
1102. Ahora bien, R. Frondizi parte de un sentimiento de insatisfacción de algunos pensadores que estiman no considerar al hombre como hecho solamente de razón; y, enumera a esos filósofos que se han opuesto a ello: 1° Agustín de Hipona; 2° Pascal; 3° Nietzsche; 4° Kierkegaard; 5° Max Scheler; 6° Ortega y Gasset. ^b Sin embargo, antes de seguir adelante, existe la necesidad de decir que todos los pensadores citados, a excepción de los antiguos y de Nietzsche, se consideran como teólogos disfrazados de filósofos debido a que todos ellos han sido forjados en el seno de la enseñanza cristianística, de la cual no pudieron o no quisieron desprenderse. ^c Y esta observación encaja de maravilla con aquel sentimiento de liberación del hombre del renacimiento y de la ilustración que buscaban ciertamente superar y suprimir y terminar de una vez y para siempre con el yugo teológico.
1103. Por lo que Max Scheler es el centro de atención que contrasta R. Frondizi, el cual dice de aquél que propuso realizar una imagen unitaria del hombre que no existía, dicha imagen se podría consolidar a través de una antropología filosófica que fuera basada en la cultural y en la física que ya existían. ^b La antropología filosófica trataría de la esencia y la estructura esencial del hombre; de su relación con la naturaleza y con la base de todas las cosas incluyendo lo físico hasta lo metafísico que abarca lo espiritual. ^c Por lo que se podría establecer comprensiblemente un fundamento último del hombre para poder señalar a las demás ciencias objetivos ciertos (Cfr. Frondizi, 2004: 349-50).
1104. Y examina Scheler, según dice R. Frondizi, cinco ideas fundamentales de Occidente sobre el hombre, dejando de lado el pensamiento de Oriente: 1° idea ‘judeocristiana’ de origen religioso y con influencia manifiesta en [casi todos] los hombres en mayor cantidad de lo que se presume; 2° la idea del homo sapiens que viene de Grecia (Anaxágoras, Platón y Aristóteles): logos, ratio o razón que separa al animal del hombre. ^b Agrega Scheler que esta idea tiene cuatro notas: a) el hombre tiene un agente divino que la naturaleza no contiene; b) hay identidad ontológica entre ese agente y lo que da forma al mundo (quizá el Anima Mundi; que no menciona convenientemente Frondizi); c) la razón tiene poder y fuerza (como entidad separada del cuerpo, se supone) para realizar sus contenidos ideales (en el mundo); y, d) agente constante en la historia. ^c Scheler dice que desde Aristóteles hasta Hegel incluyendo a Tomás de Aquino, Descartes, Spinoza, Leibniz y Kant se han mantenidos esas cuatro notas (Cfr. Frondizi, 2004: 351-52).
1105. Por lo que R. Frondizi señala la tercera idea del hombre: 3° idea del homo faber, que contiene la teoría naturalista, pragmatista y positivista. ^b El hombre y el animal tienen diferencias de grado en cuanto a su naturaleza. ^c La razón es un resultado evolutivo: “el hombre es un animal de señales (idioma), de instrumentos y un ser cerebral” (Frondizi, 2004: 352). ^d Esta idea se origina desde los atomistas griegos, Demócrito y Epicuro; luego, Bacon, Hume, Mill, Comte y Spencer. Se basa la idea del homo faber en Darwin y Lamarck; más tarde, se nutre de los pensamientos de Freud y Adler.
1106. Y en este punto se ha de analizar la idea del “mundo como átomo”, es decir, existe la necesidad de dilucidar la cuestión del *imago mundi atomi* que se evita en toda la edad media –aunque sólo se conserva en los monasterios y no ve la luz pública-, en la cual se considera al mundo de una manera natural, es decir, como que toda la naturaleza es corpórea. ^b Pero su origen sistemático comienza con los atomistas griegos; observando que no se ha de tratar en este momento a las doctrinas atomistas de la India como el jainismo y el darsana vaishesika. ^c Consecuentemente, el átomo es comprendido como una esfera sólida, indivisible, fija, invisible por su tamaño minúsculo; por lo tanto, el átomo rige las concepciones del mundo a partir de él. ^d La idea atomista griega de Demócrito y Leucipo divide en innumerables átomos la esfera de Parménides que resulta en átomos y vacío que permiten el movimiento; Epicuro intenta explicar la formación de los cuerpos y su comportamiento que originan la realidad que, entonces, puede ser cuantificable; por ello, resulta que la idea del mundo es material, todo se compone de átomos; la

ciudad y la realidad griega democritiana y epicúrea es, entonces, atómica, es decir, compuesta comprensiblemente de átomos materiales irreductibles en el vacío.

1107. Por lo tanto, se puede manifestar que esta idea lleva entes mínimos del cual parte la formación del mundo, al cual se le aplican ciertas leyes para su construcción aparentemente mecánica del movimiento.
^b Por cuanto hay que decir que la ciencia física avanzó por mantener una creencia en el átomo como punto primario, indivisible y último de la materia; por ello, en parte, se vio el mundo como exclusivamente material que funcionaba como un gigantesco mecanismo de relojería, en el Renacimiento, hasta que se pudo comprobar la escisión de dicho átomo. ^c Por lo tanto, la visión del hombre, de la ciudad y del mundo se consideraba “material” o “corpórea”, es decir, sustancias hechas en última instancia de átomos. ^d De lo que se concluyó que sólo hay ‘una’ realidad: la realidad material o corpórea. ^e Por otro lado, ante la insuficiencia de ésta física, y en consecuencia de su matemática para explicar ciertamente los problemas humanos; la ciencia se defiende de tal acusación detrás de la convicción de que tal realidad “material” sirvió en su momento; Abraham Kaplan dice y explica que: “(...) Como él dice –Rashevsky- en defensa propia, la física avanzó palpablemente al considerar las moléculas como si fueran esferas rígidas, con completa negligencia de sus estructuras internas electrónicas y nucleares (...) A pesar de sus méritos, en la idealización hecha para ‘ilustrar’ la potencialidad de las matemáticas, como él dice, desde el punto de vista del estudio del hombre están tan idealizadas que pierden, casi por completo, el contacto con la realidad” (Newman, 1997: 369).
1108. En consecuencia, la realidad no pudo ser metida en el molde de los átomos; cuya escisión debió terminar con la propuesta materialista y, pasar a un proyecto de fuerzas con diversos campos de aplicación. ^b Desde que R. Boyle introdujo el concepto de elemento químico como se entiende actualmente, hace más o menos 300 años hasta 1911 en que Rutherford formuló su teoría de las cargas positiva y negativa con que se puede fijar el límite de la física clásica; pero lo que interesa es la repercusión que esto puede tener en la propuesta de investigación de concebir tanto al hombre como a la ciudad y aún al mundo en que ambos se encuentran; ya que hasta este momento todavía es posible señalar el “aquí”, debido a que la teoría de la relatividad no ha entrado en acción (Cfr. White, 1979: 22).
1109. Por consiguiente, es necesario ver de qué manera se concebía al mundo en la edad media, en acuerdo a lo que plantea R. Frondizi. ^b En el mundo occidental es bien sabido que la religión cristiana tomó las riendas de la civilización, o más bien, de los fragmentos supervivientes del mundo antiguo; por lo que le impuso su impronta: un mundo creado de la nada, plano y circunscrito a las fronteras delimitadas por las aguas “primordiales”, con animales y plantas hechos de una vez y para siempre; junto a esta una perspectiva mundana castigada y decadente, con una historia lineal sin esperanza para la gran mayoría; el hombre finito que sólo podía ver todas las cosas como “cuerpos”: cosas finitas, acabadas sin más propósito que la servidumbre del hombre, el cual debió acatarse al yugo de la jerarquía de la iglesia cristiana-católica; lo que escapaba a los sentidos del hombre “no existía” sólo había la promesa de un más allá que le liberaría de su caída. ^c En consecuencia, para el hombre sólo existía el cuerpo y su biotopo; el hombre y la ciudad reflejo del ‘orden divino’; esta visión era la ‘oficial’, pero hubo otras perspectivas que de alguna manera siguieron ‘catecúmenamente’ el rumbo de la historia.
1110. Y frente al *imago mundi atomi* de los antiguos, se opone el *imago mundi corporis* de los medievales; por lo tanto, se pueden obtener dos ideas diversas de la relación hombre↔ciudad↔mundo: 1º respecto a los antiguos: a) hombre compuesto de mente y cuerpo frente a una ciudad y mundo atómicos (atomistas griegos: Demócrito y Leucipo; atomistas epicúreos: Epicuro y Lucrecio); b) hombre compuesto de alma en oposición al cuerpo como ser↔no-ser frente a una ciudad y mundo duales: ciudad del no-ser frente a la ciudad del ser, esto es, ciudad-ideal (Parménides; Platón); c) hombre compuesto de alma y cuerpo que niega al no-ser frente a una ciudad y mundo compuestos de forma y materia que niega al no-ser (Aristóteles). ^b Hay que decir que los grandes pensadores griegos (Parménides, Platón y Aristóteles) conocían los átomos, pero les asignaban una importancia secundaria. ^c Otras posturas del mundo antiguo no se consideran evidentemente en razón y en función de que por el momento no son necesarias; y, además se va siguiendo la argumentación dada por R. Frondizi.
1111. Por lo pronto, la cuarta idea: el hombre es un “desertor de la vida”, la decadencia es esencial en él; la capacidad vital se disminuye con la cultura –idioma, herramientas, conceptos-; postura alemana que

incluye al médico Alsberg, a Teodoro Lessing, Luis Klages, Spengler, Vaihinger y otros (Cfr. Frondizi, 2004: 353). ^b La última: 5° idea “ateísmo” nuevo que Scheler llama “ateísmo postulativo de la seriedad y de la responsabilidad”; dos pensadores cita Scheler, según va diciendo R. Frondizi, a Enrique Kerler y Nicolás Hartmann. ^c Considera Scheler que los ateísmos materialistas anteriores tomaban en cuenta al dios –dios cristiano, por supuesto– como deseable; en cambio, el nuevo ateísmo no se escuda atrás de ese dios y busca que el hombre tenga responsabilidad, libertad y misión. ^d De este modo, no se anula la posibilidad de un ser humano moral libre (Cfr. Frondizi, 2004: 354).

1112. Y esta negación categórica de la libertad humana recuerda que Agustín de Hipona había llegado a una concepción negativa del cristianismo escatológico, según él lo entendía –cristianístico, se diría así en esta tesis–; la idea de la ‘gracia divina’ mediante la cual solamente el dios decide quien se salva y quien no; inventó dentro de la soteriología la doctrina del pecado original, de aquí se famosa frase ‘peca...’ que recuerda a Grigori Efimovich Rasputín quien solía decir que ‘para ser perdonado se necesita primero pecar; entonces, peca’. ^b Doctrina agustiniana que tuvo que ser ‘suavizada’ por los teólogos que continuaron la labor cristianística. ^c Asimismo, de aquí surge ciertos dogmas que evitan la responsabilidad del hombre: dogma de los “elegidos” que son, por cierto, muy pocos; dogma del perdón de los pecados que convierte a cualquier pecador en un “alma pura” sin mancha y que le quita toda su responsabilidad de agente criminal. ^d Se observa con claridad porque Scheler, según señala R. Frondizi, propone ciertamente un “ateísmo postulativo de la seriedad y de la responsabilidad”.
1113. Mientras que las críticas de R. Frondizi a Max Scheler, son: 1° la clasificación de Scheler no responde a un criterio único expuesto con claridad (problema de claridad); 2° opone Frondizi la primera y la quinta idea: cree que no es justo clasificar todo el mundo judeocristiano en un grupo, mientras sólo dos pensadores se agrupan juntos (problema de cantidad); 3° no se justifica la exclusión de la filosofía oriental (problema de omisión); 4° las interpretaciones naturalistas no deben agruparse en el tercero y cuarto grupo sino que han de tener uno propio (problema de clasificación); 5° la teoría de Scheler no cabe en ningún grupo (problema de ‘vanidad’) que, por supuesto, Scheler habría pensado en proponer su propia teoría que para R. Frondizi le parece asunto de ‘vanidad’; sin embargo, la idea de Scheler se dio en forma sumaria debido a que murió antes de que pudiese completarla (Cfr. Frondizi, 2004: 355-56).
1114. Así que según R. Frondizi, Scheler dice que el hombre es un ser espiritual que tiene como centro a la persona en lugar del individuo; el espíritu se manifiesta en el ser finito; por lo que dicho espíritu tiene tres notas principales: 1° independencia, libertad o autonomía existencial de lo orgánico, el hombre es capaz de decir ‘no’ a sus impulsos biológicos. 2° la objetividad que es una acción cultural que determina al hombre; ésta se da en tres momentos: a) un complejo intuitivo considerado como objeto (la cultura) determina la conducta del hombre; b) el segundo consiste en reprimir o liberar un impulso –natural–; y, c) modificación de la objetividad de una cosa que hace del hombre un ser abierto al mundo. ^b Por lo cual resulta que la objetividad es para Scheler el lado lógico del espíritu. 3° la conciencia de sí que, según Scheler, no tienen los animales (se ha demostrado que ciertos animales tienen conciencia de sí mismos –delfines, ballenas–). ^c De aquí deriva Scheler dos caracteres propios del hombre: la cosa y la sustancia. ^d Por lo que el hombre puede elevarse por encima de sí mismo mediante un centro en cuanto persona que se halla en el mundo espacio-temporal. ^e El espíritu es actualidad pura y no sustancia; el espíritu se agota en la realización de actos. ^f También el espíritu tiene ideación, capacidad para aprehender las ideas partiendo de sólo de un único caso; la ideación se divide en: a) intelectual como en la matemática; y, b) emocional que revela valores y su jerarquía (Cfr. Frondizi, 2004: 358-59).
1115. Entonces, se puede expresar que Scheler sigue un evolucionismo emergente que hace surgir al “espíritu” (en realidad, no es tal, se refiere a la mente del hombre) de las entrañas del organismo biológico; sigue un paradigma holista que dice que el todo es mayor que la parte, o sea, que la reunión de los diversos órganos hacen posible el surgimiento de la mente (epifenómeno), obvio que si se dañan éstos y mueren, entonces, ‘desaparece y muere’ la persona, la cual no puede tener una muerte real ya que no es directa sino sólo la resiente a través de la destrucción de los órganos que la hicieron posible; de aquí se puede inferir que lo real es para la mente una ‘ilusión’ y, por lo tanto, su vida no es más que el resultado de la perturbación de la reunión del capricho de los órganos que se unieron “al azar y sin sentido”. ^b Aunque la persona sea “el espíritu que es actualidad pura y no sustancia” y que por ello “el espíritu se agota en la

realización de actos” todavía puede estar en el mundo y reaccionar intelectual y emocionalmente; no quedan claras estas afirmaciones debido a que usa de términos cuyas palabras han adquirido múltiples sentidos; si se cambia el sentido de estas proposiciones al sentido que, en esta tesis se sigue, entonces, Scheler hace una transformación que puede ser escrita así: “la mente (espíritu, según Sheler) que es el resultado de la acción conjunta de todos los órganos no es el organismo que los soporta” y “la mente se disipa en el cambio del ritmo armónico o des-armónico de los actos del cuerpo entendido éste como la unidad en que subyace el conjunto de organismos que le forman”, quizá de este modo puede ser más claro el pensamiento de ambos filósofos; bajo estos aspectos indiscutiblemente habría que estudiar ciertamente a la libertad, a la independencia y a la autonomía existencial.

1116. Por lo dicho hasta aquí, se puede expresar que se ha de incluir todo el mundo biótico y abiótico sin dejar a un lado a los otros reinos de la naturaleza; ya que si todo está constituido de átomos que, a su vez, forman cuerpos simples y compuestos, se debe partir del reconocimiento de todo lo que rodea al hombre y asignarle las clasificaciones corrientes al uso que, por supuesto, son la materia, el reino mineral, el reino vegetal, el reino animal; no obstante, se ha de añadir, la propuesta nada original de desenvolver del reino animal por medio de una transmutación alquímica-biológica al hombre que debe, entonces, ser constituido, no en un género, sino en un reino aparte: el reino humano-cultural.^b Sin olvidar que en el reino biótico hay imbricaciones naturales que los entrelazan de tal modo que se pueden considerarlos, junto a la materia y al reino mineral, como un todo indivisible.^c Hay que recordar que dentro de los principios básicos de la naturaleza se encuentran dos que pueden ser llamados para que justifiquen esta propuesta dando sendos testimonios: 1° La Tierra es un sistema viviente finito, en equilibrio y sustentable; y, 2° La función de los seres vivos, que al interactuar con su medio ambiente mantienen la estabilidad u homeostasis del planeta y las condiciones favorables para la vida; hipótesis de Gaia propuesta por James E. Lovelock y Lynn Margulis en 1979 (Cfr. Alfaro, 2004: 4 y 11).
1117. Y todo mundo sabe que si el mundo comenzó hace millones de años y las teorías retroceden hasta un primer principio “material” (aunque hoy se puede considerar el principio de la materia como ultramicroscópicos “paquetes de energía”, llamados cuantos que es una unidad de medida en la teoría de Max Planck), es necesario aunque no evidente que el orden que hoy se conoce debió haber estado y debe estar en eso que se llama materia; como dice Santillana: “(...) sabemos que los átomos se pueden <<romper>> o <<partir>>. Los átomos no son indivisibles, pero los átomos de los elementos actúan como si fueran indivisibles en todos los procesos químicos” (Cfr. Santillana, 1999: 25).^b Y aún ha de tomarse en cuenta el telón de fondo donde la naturaleza objetiva actúa a través de campos y partículas.^c Ese fondo que actúa como continente que se haya constituido de energía y vacío –“lleno” de propiedades, paradoja cuántica- y que, por supuesto, tiene como contenido las partículas y los campos (Cfr. Kragh, 2007: 394).^d Es necesario decir que, a riesgo de parecer romántico, ese fondo es el éter de los antiguos que no debe confundirse con el fluido imaginario, cuya existencia en el espacio propusieron, en el siglo XIX, J. C. Maxwell y otros físicos para explicar acertadamente la propagación de las ondas de luz.
1118. De aquí que el orden visible corresponde con el mundo que el hombre observa en el nivel biológico-corpóreo, a nivel de sus cinco sentidos como organismos naturales; en consecuencia, se ha de partir del nivel del hombre corpóreo, común a todos los hombres que es el de la percepción física de los sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato; y esto debe ser así porque la humanidad está compuesta también de niños quienes requieren un conocimiento a su nivel que sea cierto y en correspondencia con dicho nivel.^b Por ello, el centro primitivo de análisis tiene que ser este nivel biológico-físico-corpóreo que es el nivel natural que todo ser humano educado conoce; ya habrá tiempo para incluir al hombre cuántico y su mundo y ciudad cuántica (hay que recordar que el principio de indeterminación se aplica no a la naturaleza de la partícula elemental, sino a la capacidad del hombre para observarla; no se anula la causalidad, sino que solamente queda en entredicho aquella capacidad para medir los cambios a nivel y, en consecuencia, asignarles obviamente una explicación pertinente).
1119. En consecuencia, se ha de decir que existen niveles del hombre que son naturales en cuanto a su dimensión física-biológica-corpórea, mediante los cuales el hombre comienza a conocer al mundo y a lo que le rodea; por lo que esos niveles deben partir del acto gnoseológico que los fundamente y evite las confusiones al interior de cada nivel.^b Por ejemplo, cuando en la edad media se decía que el hombre sólo

podía conocer lo que veía, desapercibido del mundo invisible para sus ojos físicos; en ese nivel corporal restringido a los sentido preceptuales del cuerpo era y es legítimo a ese nivel, por lo que la relación hombre-corporal↔ciudad+mundo↔corpóreos = conocimiento hecho del mundo corporal por un hombre corporal es válido. ^c Pero cuando se relaciona un hombre corpóreo con una ciudad atómica el resultado es improcedente y no-concluyente, debido a que se están mezclando elementos que no corresponden a la naturaleza de las partes implicadas. ^d En efecto, el hombre ha de ser considerado también atómico porque es parte de ese mundo atómico; el hombre desaparece como corpóreo y se convierte en pura ‘perturbación’ –aunque lo más posible es que termine ‘desorientado y perturbado’–, si esto no fuese así, se tendría que reconocer que se está mezclando dos o más realidades irreconciliables desde el punto de vista teórico. ^e Pero se ha de afirmar la Realidad y referir a niveles, planos o dimensiones que forman la Realidad que tiene, entonces, múltiples y diversos aspectos que la constituyen.

1120. Por lo que desde que el hombre se concibe como un hombre atómico y mira al mundo desde esta perspectiva conociendo un universo atómico; entonces, niega no la realidad que él piensa que no existe porque se ha atomizado, si es posible explicarlo así; sino que niega al nivel corpóreo de la realidad, el nivel sensible y de escala de la forma humana, lo cual es absurdo. ^b Se piensa que no debe proceder ese tipo de razonamiento; hay que negarlo, debido a las consecuencias negativas a que da lugar: desdén y apatía por el mundo corpóreo y su consecuente destrucción; y, sobre todo por la inconsistencia e incongruencia de lo que se dice ‘atómicamente’ con las razones y principios de continuidad y correspondencia del cosmos como un todo, es decir, el universo holista en unidad de naturaleza en contraposición a la división abstracta especialista del saber epistémico. ^c Por ello mismo, se pugna por dimensionar niveles o planos de existencia del mundo en correspondencia con los modos de conocer del hombre y con sus niveles propios de existencia en el mundo de la vida.

4.7 El hombre: grados ónticos y ontológicos.

1121. Ahora bien, al decir de R. Frondizi, Scheler divide el espíritu –la mente– en grados ónticos que empiezan en lo abiótico y sigue en lo biótico: la planta, el animal, el hombre. Scheler señala una ausencia de centro en las cosas inorgánicas; pero desde la planta al hombre existe el centro óntico que tiene su unidad e individualidad. ^b Por lo que el ser psicofísico tiene cuatro grados: 1) Además del automovimiento; autodiferenciación; etc.; el ser vivo presenta un “ser para sí”; 2) El instinto que tiene sentido, ritmo, vida de la especie, ser innato e hereditario; y, ser independiente de lo empírico; 3) La memoria asociativa que tiene por base el reflejo condicionado; 4) La inteligencia práctica con elección y preferencia de bienes; tiene, entonces: sentido, no deriva de ensayos previos, responde a situaciones nuevas para el individuo y la especie, acontece de súbito sin referirse a ensayos previos. ^c Esta conducta inteligente se define por Scheler, pues, como un nexo objetivo en el mundo circundante; y es práctica porque tiene por fin una acción. ^d Al parecer de R. Frondizi, Scheler define al espíritu como esencial al hombre debido a que su inteligencia no puede ser su esencia ya que ésta se diferencia de la del animal únicamente por gradación. ^e Por lo tanto, el espíritu es la esencia del hombre (Cfr. Frondizi, 2004: 362-63).
1122. Y como se ha oteado con vista de águila en el campo del ser, se debe sustituir el término ‘espíritu’ por el de ‘mente’ que es más propio y es lo correcto para el resultado que busca Scheler. ^b Asimismo, se ha dicho hasta cuando se inició la física clásica; aquí es necesario seguir su desarrollo; pues bien, del modelo del átomo de Rutherford siguió la solución de N. Bohr que en 1913 incluye dos postulados que se vieron acreditados hasta la teoría de los cuantos de Max Planck. ^c Más tarde, Frank y Hertz confirman la existencia de órbitas estables a las que corresponden energías bien definidas y por cuyo trabajo reciben el premio Nobel de física en 1926. ^d Así que el sistema Rutherford-Bohr resuelve problemas atómicos, pero deja otros inconclusos que han de ser resueltos mediante la mecánica cuántica. ^e Por lo que Dirac introduce en la mecánica cuántica los resultados de la relatividad einsteniana que produce la comprensión de las propiedades magnéticas y el concepto de spin junto a sus valores teóricos. ^f Pensar en un hombre y una ciudad magnéticos es de suyo atrayente, fascinante e hipnótico.
1123. Y en este punto, parece relevante acudir al sentido común frente a estas materias espinosas que son competencia del científico especializado en ellas; sin embargo, no se trata en esta tesis de abordar estos temas para explicar teorías que no son pertinentes. ^b Se trata de señalar que los enfoques físicos como los de las demás ciencias se concentran en su objeto de estudio y prescinden de las relaciones con otros

objetos y con otras ciencias; no buscan, ni tampoco es este su propósito, generar una explicación comprensiva que agrupe en una visión unitaria al hombre, a su ciencia y a la cultura; por ello se subraya evidentemente que esta finalidad no es ciertamente de su competencia.

1124. Pero lo que si sucede, es que a esas explicaciones se las sacan de su contexto, como hacen las ciencias particulares; es decir, se las sustrae del campo al que pertenecen buscando relacionarlas con la totalidad de la vida cultural y natural del hombre; y, entonces, se busca dar esa interpretación unitaria para la cual no están preparadas las disciplinas especializadas.^b Se puede escuchar con atención a Stephen Leacock: “(...) Creo que ha llegado el momento de explicar que mi intención no es poner en ridículo la ciencia, ni mostrarme incrédulo, sino revelar sus limitaciones.^c Lo que trato de decir es que cuando un científico se sale de los fenómenos vulgarmente aceptados y presta una visión general de lo que se denomina “realidad”, de la naturaleza última del espacio, del tiempo, del principio de las cosas, de la vida, del universo, sabe a fin de cuentas tanto como usted o como yo: en realidad los tres sabemos positivamente tanto como Platón [esto es bien discutible] o como, mucho antes que él, el primitivo pensador de Rodin [<pensar como una piedra>]” (Newman; 1997:404, Sentido Común y Universo).

1125. Ahora bien, parece necesario, ya que se ha llegado hasta aquí, decir algo sobre la teoría de los cuantos, pero para ello, es mejor que lo explique un matemático reconocido y de un texto clásico; efectivamente, hay que seguir escuchando a Stephen Leacock (vale la pena citar la explicación completa) (Newman, 1997: 410-12, la cursiva es del autor y el subrayado del tesista):

“La teoría de los Cuantos parte de la idea de que las cantidades de fuerza que contiene el átomo (de las que hablamos antes) están empaquetadas en pequeñas cantidades fijas (o al menos se manifiestan (*sic*) como si así fuera) una por Cuanto, ni más ni menos, se podría comparar a bolsas de azúcar si sólo existiesen las de una libra. El Cuanto es algo muy singular: gira en el átomo describiendo órbitas de radio mayor o menor. Pero cuando ese Cuanto cambia de órbita, no pasa o se traslada o se desliza *de una a otra*. No, señor. Primero está aquí y luego allí. Aunque les cueste trabajo creerlo, sólo ha cambiado de lugar. Estas mutaciones son fortuitas y sin razón de ser. Esto supone que todo lo que nosotros consideramos materia, movimientos, sucesos (todas las cosas que ocurren), no son más que consecuencias de ese baile de Cuantos sin orden ni concierto. Y, ya que no se puede saber dónde irá a parar el Cuanto, tampoco se puede prever los consiguientes acontecimientos. El principio de causa efecto se ha hundido.”

1126. Y existe la necesidad de hacer unas observaciones sobre lo que dice S. Leacock; primero, que es cambio de lugar sin explicación no implica que se daba al azar y que sea irracional, es más bien, un límite, por el momento, a la razón; efectivamente, este hecho muestra sólo la incapacidad para comprender la naturaleza y que el hombre se halla muy lejos de comprenderla en su plano material, si por este plano se entiende el compuesto por partículas sub-atómicas.^b Asimismo, ‘todas las cosas que ocurren’ no muestran ese “desorden y desconcierto” más que en la cabeza de los que así piensa; falta incluir, considerar y acudir a los grandes principios de continuidad y correspondencia para poder aspirar a una explicación plausible y probable recordando al principio de incertidumbre de Heisenberg el cual dicho sucintamente establece que la limitación epistémica impide la determinación simultánea de la posición y el *momentum* de una partícula y con lo cual se bloquea la posibilidad de *predecir* su comportamiento futuro; y, con ello, se desvanece la ciencia como tal.^c Además, destruir el principio de causalidad es destruir la ciencia, intento no-intencional ya hecho por David Hume; aunque la ciencia descansa en el postulado supremo del principio de causalidad.^d Ahora sí, se continúa con el discurso leacockiano:

1. “Pero, como es ya habitual en ese ingenioso mundillo de la física, tan pronto se expuso la nueva teoría, se retractó de nuevo. Con la cantidad de Cuantos que hay, debemos confiar en que alguno comparezca en el sitio conveniente...por casualidad, no por causalidad.
2. La única dificultad que presenta la teoría de los Cuantos es que para mantener un funcionamiento correcto las “órbitas” atómicas y tener a la par el Cuanto en dos sitios al mismo tiempo, hacen falta más dimensiones” (*sic*) en el espacio. Pero, por favor, no me exijan explicaciones; no tengo ni la más remota idea de lo que esto significa.
3. El hecho de poner las cosas en ecuaciones no nos explica ninguna verdad fundamental sobre su naturaleza. Supongamos que deseo hacer un viaje de recreo y estoy eligiendo un lugar a donde ir; me planteo unas preguntas: ¿A qué distancia está?, ¿cuánto tardaré en llegar?, ¿cuánto me costará el viaje? Las tres preguntas forman parte de una misma cosa. Si me lo propongo, puedo llamarlas

“dimensiones”. No creo que con esto ofenda a nadie. Puedo añadir más dimensiones a mi sistema; por ejemplo, si hace calor, si el país es rico en oro, o cómo son las mujeres. En este caso, siguiendo con mi capricho, puedo decir que las mujeres son la séptima dimensión del lugar. Pero dudo poder encontrar algo más estúpido que unos físicos hablando de añadir diez o doce dimensiones al espacio.

4. Hágase cargo de que, como digo, el poner a las cosas en ecuación no nos revela nada sobre su auténtica naturaleza. Supongamos que deseo saber qué clase de persona es Chipman, un amigo mío del club; voy y se lo pregunto a otro amigo. Mientras conversamos se acerca a nosotros un matemático que nos dice: “¿Hablando de Chipman, verdad? Yo puedo explicarles todo lo que quieran saber sobre él, pues tengo todas sus dimensiones. Aquí está la lista del número de veces que viene al club (t), del número de pasos que da antes de sentarse (s), su campo de movimientos (o), las desviaciones producidas por otros cuerpos (ab), su velocidad (v) su peso específico (sp) y su grado de saturación (S). Él es una función de estos datos; así pues, Chipman es:

$$F = \frac{s \cdot v \cdot o \cdot sp \cdot S}{t \times ab}$$

5. Este resultado, matemáticamente hablando, puede ser muy útil. Puedo deducir las posibilidades de que mi amigo se halle en el club a determinadas horas y si podré jugar con él al billar. Lo tengo definido en el tiempo, como se suele decir. Pero del mismo modo que esa fórmula no me dice de la realidad esencial de la persona, tampoco las superdimensiones sirven para hacer adelantar a la física.
6. La gente que desconozca la situación, o que sepa tan sólo un poquito menos que yo, se imagina que, hoy en día, la ciencia, la filosofía y la teología se han reunido por fin. En cierto sentido sí lo han hecho. Pero esta declaración, al igual que las anteriores, es solamente “estadística”. Se han reunido de la forma en que tres personas pueden reunirse en la misma sala de teatro, o vivir en el mismo edificio, o, aplicando la metáfora que considero más apropiada para el caso, seguir el mismo funeral. Se trata del funeral de la Verdad Muerta. El entierro ha llegado a su fin y los tres salen juntos.
7. -Es incomprensible –murmura reverentemente la Teología.
8. -¿Cómo dijo? –inquire la Ciencia ante esta palabra.
9. -Incomprensible; la uso a menudo en las letanías.
10. -¡Ah, ya! –murmura entonces la Ciencia con la misma reverencia-, incomprensible.
11. -La comprensibilidad de la comprensión –pronuncia la Filosofía con la mirada fija a lo lejos.
12. -Pobre hombre, ya divagando; deberíamos llevarlo a su casa –dice la Teología.
13. -No tengo la menor idea de dónde viene –responde la Ciencia.
14. -Debajo de mí –contesta la Teología-. Y nosotras dos encima de usted”.

1127. Se puede observar en el diálogo último, las concepciones relativas que tenía S. Leacock sobre la ciencia la teología y la filosofía. ^b Naturalmente, habla de la teología-cristiana-católica; luego, hace depender la filosofía de la teología; entonces, se refiere a una filosofía como sierva de la teología, filosofía-escolástica. ^c Y que haya dicho que las dos están sobre la ciencia, no es otra cosa que el ascendente ideológico cristianístico que ya se ha señalado y que, por lo tanto, impide en todos estos ámbitos la expansión y crecimiento de la Verdad; pero no de esa que han enterrado que sólo fue un vano cuerpo sin alma, mejor se ha de decir que han enterrado una ‘verdad cuántica’ que ha podido manifestarse en dos lugares al mismo tiempo: la Verdad tiene pluri-ubicuidad divina que es, a la vez, sincrónica y diacrónica. ^d Sommerfled, físico alemán fue quien modificó la teoría atómica de Bohr aplicando conclusiones de la física cuántica; el modelo de Sommerfled ha sido perfeccionado en las modernas teorías que explican el movimiento de los electrones limitándose a explicar los puntos donde los electrones se podrían encontrar con mayor probabilidad; por ello se habla de zonas donde probablemente se hallan los electrones y se las llama <orbitales> en lugar de <órbitas> que eran las trayectorias en que circulaban los electrones con seguridad absoluta (Cfr. Santillana, 1994: 38-39). ^e Con respecto a la ubicuidad del electrón debido, quizá, a su velocidad, se puede decir que está presente a un mismo tiempo en todas partes; es la omnipresencia divina; si le hemos añadido el prefijo ‘pluri’ se hace sólo para enfatizar precisamente esta distinción; también es una creencia cristiana-católica-romana que algunos (San Antonio de Papua, San Ambrosio de Milán, San Severo de Ravena y el padre Pío, de Italia; San Alfonso María de Liguori, entre otros) santos tenían (¿tienen?) el don de ubicuidad –unos los ven acá (con un 90% de probabilidad), otros allá (con un 50% de probabilidad)-, esto es: estar en dos lugares al mismo tiempo. ¡Santos Cuantos Cristianos! ^f Pero, cuando se señala en qué lugar se halla la partícula, la probabilidad se vuelve nula y es igual a cero, como solía decir A. Einstein; no obstante, no ocurre lo mismo con los santos.

1128. Así que es necesario decir que al concepto de cuanto se la ha agregado el concepto de probabilidad; explica este principio que el electrón ha de estar en cierto punto de su órbita (-circular- trayectoria segura

donde deambulaba la partícula electrónica), ahora llamada ‘orbital’ (-elíptico- zonas donde probablemente se encuentran los electrones) con un cierto por ciento de probabilidad y puede estar en otro punto con otro tanto por ciento de probabilidad (Cfr. Santillana, 1994: 30-39). ^b Con esta idea se pretende erradicar de la ciencia el concepto de verdad; sin embargo, se olvida o no se sabe que la idea de probabilidad es de aquello que se acerca a lo verdadero y, si se echa fuera la verdad es necesario ciertamente y en honor a la verdad echar fuera lo probable y lo posible.

4.8 La realidad como estructura compleja: dimensiones y planos.

-
1129. Ahora bien, no es asunto de esta investigación entrar a las formulaciones físico-matemáticas que escapan del alcance de este análisis; lo que se quiere enunciar es que a medida que se han ido incrementando los estudios de la ciencia sobre el hombre y el universo; ha sucedido aquello que R. Frondizi muestra a través de su propuesta: *No hay una visión unitaria del hombre que dé cuenta de quién es él y su relación con el mundo y la cultura*. ^b Pero también se está consciente de los límites que se palpan con cautela al hablar ciertamente de una síntesis humana que involucre múltiples aspectos, características y atributos ‘desordenados’ en el mundo de la cultura (subrayado del tesista).
1130. En consecuencia, se puede proponer las siguientes modalidades de actos gnoseológicos que involucren los niveles a los que se ha llegado hasta este momento: a) un hombre cuántico ↔ ciudad y mundo cuánticos: *imago mundi quanta*; b) un hombre relativista ↔ ciudad y mundo relativos: *imago mundi relativus*; c) un hombre de partículas sub-atómicas ↔ ciudad y mundo de partículas sub-atómicas: *imago mundi sub atomi*; y, estas visiones han de producir conocimientos acordes y en correspondencia con los niveles con los cuales están directamente comprometidos; pero el resultado, hay que subrayarlo, es necesariamente un acto gnoseológico específico. ^b De lo que se sigue que se han estado proponiendo categorías para determinar y definir la integración de perspectivas gnoseológicas que lleven ciertamente a una visión unitaria del hombre, su medio natural –ecosistema natural y construido– en el cual vive y piensa ciertamente sobre él mismo y su mundo: *imago mundi sapientiae*.
1131. No obstante, asignar planos, niveles o dimensiones a la realidad en correspondencia con la estructura mental y física del hombre deberá fundamentar las pesquisas de búsqueda de la estructura de dicha realidad que permita establecer un orden de la cultura en el mundo, del conocimiento en la ciudad en base a la constitución natural del hombre y en su relación con el mundo que le rodea y no en relación a tal o cual ciencia que ha prescindido del observador, por supuesto, es perceptiblemente lo que se ha venido haciendo desde que esa ciencia occidental logró, sólo en forma precaria y quizá momentánea, su emancipación feliz del yugo impuesto por el hábito teológico cristianístico.
1132. Y la propuesta de dimensionar los actos gnoseológicos no es arbitraria, como la que ha molestado a Stephen Leacock acerca de la proposición de los físicos cuánticos de suponer más dimensiones para explicar la conducta rebelde del cuánto que parece proyectarse sin fundamento que sólo muestra la insuficiencia y la carencia de conocimientos del hombre para comprender la naturaleza y sus misterios, aún hoy insondables. ^b No obstante, como dice acertadamente Kragh: “Las leyes (físicas) son válidas no solamente para los organismos vivos, sino que también son válidas para los lugares más distantes del universo, los centros de las estrellas y para el estado supercompacto del universo muy temprano de hace unos diez mil millones de años (...)” (Kragh, 2007: 438), y añade explicando que en la física, “sin sugerir ningún tipo de reduccionismo simplista, hay un sentido en el cual puede decirse que es la más fundamental y la más general de todas las ciencias” (Kragh, 2007: 441).
1133. De lo que se sigue que en esta investigación, la medida de las magnitudes de los elementos que participan en la realización del acto gnoseológico se hace de manera proporcional buscando un equilibrio entre los términos que los identifique armónicamente. ^b En consecuencia, se tiene que si el objeto trasciende los sentidos normales de percepción del cuerpo humano es justo que el hombre considere proponer y usar dentro de sí mismo otras herramientas con las cuales puede acceder a ese objeto de estudio, además de los mecanismos y aparatos considerados para tal fin.
1134. Sin embargo, el hombre al conocer cómo funciona el mundo y su cuerpo y que la realidad es más que lo corpóreo, todo esto no le da derecho a “suprimir” otra parte de la realidad, lo corpóreo, que es el punto central de conciencia actual que los seres humanos poseen como son los niños, los adultos, la gente de la

tercera edad, la gente discapacitada, la gente enferma. ^b Todas las asociaciones de los hombres se dan a nivel corpóreo; y, a partir de este plano, nivel o dimensión que existe entre el sentido común y su percepción sensible se trata de estudiar al mundo, al hombre mismo y a la vida. ^c Entonces, se parte de un *imago mundi corporis*; pero no se permanece dentro de sus límites corporales ni tampoco se siguen las directrices medievales; ya que esa cosmovisión ciertamente ha pertenecido naturalmente al hombre; de tal modo que se la encuentra indudablemente en la prehistoria de la cultura.

4.9 En relación a la idea de la vida.

-
1135. Ahora bien, se adquiere la obligación de considerar qué significan los diversos conceptos que se emplean en cuanto pertinentes y que son clave para la investigación. ^b Uno de esos términos es la vida; efectivamente, se ha señalado que la realidad se divide en biótica y abiótica, es decir, con vida y sin vida. ^c Pero ello depende del concepto que se tenga de la vida; según el aspecto popular biológico parece evidente que sólo las plantas y los animales tienen vida; sin embargo, no son la vida sino que participan de ella; es más, provienen de ella: la vida se sintetiza a sí misma en organismo vivientes. ¿Cómo se ha llegado a esta definición? conociendo que la ‘línea’ que separa a los seres vivientes de los no-vivientes es muy tenue. ^c Las características admitidas de los seres vivos son: organización, metabolismo, movimiento, irritabilidad, crecimiento, reproducción y adaptación; no obstante, por ejemplo, los virus tienen algunas pero no todas de esas características, por lo que se puede preguntar si *son* o no seres vivos. ^d No es posible contestar ciertamente; así que la pregunta, por lo tanto, debe modificarse y cuestionar indiscutiblemente si deben *llamarse* con vida o sin vida (Cfr. Vilee, 2004: 18).
1136. Y la vida ha surgido plausiblemente de lo inerte, C. Vilee afirma ciertamente que: “es probable que hace miles de millones de años, cuando las condiciones químicas y físicas de la superficie de la Tierra eran muy distintas a las actuales, los primeros organismos vivos nacieron de substancia inerte” (Vilee, 2004: 20). ^b Y añade más explicaciones, obviamente, más adelante donde explica que: “llegamos a la conclusión de que el origen de la vida no sólo fue posible, sino casi inevitable (...) Dondequiera que el medio ambiente físico mantenga la vida, seres vivientes deben aparecer y ramificarse en una gran variedad de tipos si se les concede tiempo suficiente” (Vilee, 2004: 644).
1137. Entonces, se puede mostrar que de “lo inerte” y del “medio ambiente físico que mantenga la vida”, es decir, de lo abiótico se concluye lo biótico. ^b La definición de vida, entonces, no es como se concibe comúnmente; el error es que de esa definición de vida sobre lo que se admite como seres vivos, se la convierte en extensiva a todo el universo; de aquí que *se haga una reducción* de la idea de vida, pero sin afectar la vida en sí misma. ^c Si hay vida antes de que aparezcan los seres vivientes, entonces, se debe extender la definición de lo biótico sin suprimir las categorías vitales. ^d Por lo tanto, se puede decir que todo el universo tiene un movimiento atómico, y más allá una transformación de energías en materias y viceversa; movimiento que coincide con la tercera característica de la definición de seres vivos de Vilee, ya que se sabe que las partículas se desplazan; en consecuencia, se ha de concluir que el cosmos está vivo, enteramente vivo. ^c Asimismo, hay que añadir que aquello que se considera muerte es lo que “no se mueve”, lo inmóvil e inerte y sin vida; de aquí que resulta ser la muerte una ficción fortalecida por las cajas negras, los trajes negros y las plañideras; ya que todo sigue en un movimiento continuo.
1138. Por consiguiente, se debe agregar, entonces, que cuando se habla de la vida se obtiene la necesidad de circunscribirla al ámbito que se considere explicar, ya sean los virus, lo inerte, o, los seres vivos; pero se piensa que considerar que la vida es un principio del universo; y, que, por lo tanto, la vida que quiere manifestarse desarrollándose desde lo invisible a lo visible, desde lo inferior a lo superior, de lo simple a lo complejo; es un principio oscuro e insondable que ha de contener y debe contener los genotipos cósmicos de todo cuanto existe. ^b Hipótesis de la vida invisible que emana de sí misma la vida visible; supuesto digno de ser conservado porque ciertamente eleva las mentes y los corazones de los hombres llamándoles comprensiblemente al esfuerzo y al trabajo en el mundo de la vida.
1139. Y parece necesario también añadir lo que dice Vilee sobre la teoría de la vida; pero que, según lo que él mismo dijo, no debe llamarla ‘teoría de la vida’ si no ‘teoría de los seres vivos’ tal como se comprende eso que se llama ‘vida’; Vilee dice que: “(...) Parece improbable que lleguemos a saber alguna vez cómo se originó la vida [debe mostrar, para ser consecuente, el primer o los primeros seres orgánicos vivos que permita un desenvolvimiento gradual hasta llegar a los seres orgánicos vivos que se conocen], si se inició

[como seres orgánicos tal como se conocen, o tal como la definición de ‘vida’] sólo una vez o muchas veces, o si podría originarse de nuevo. ^b La teoría: 1) de que las sustancias orgánicas se formaron de sustancias inorgánicas por la acción de factores físicos del medio ambiente; 2) de que actuaron recíprocamente formando sustancias cada vez más complejas, finalmente enzimas, y luego sistemas autorreproductores (genes libres); 3) de que estos genes libres se diversificaron y unieron formando heterótrofos primitivos, quizá semejantes a virus; 4) que aparecieron membranas de lípidos y proteínas para separar estos agregados prebióticos del medio ambiente circundante, y 5) que aparecieron autótrofos a partir de heterótrofos primitivos, tiene la virtud de ser muy plausible. Muchas partes de esta teoría han sido sometidas a verificación experimental” (Vilsee, 2004: 644).

1140. Se puede decir que la característica derivada de la definición de vida dada anteriormente, que une lo biótico a lo abiótico, es el movimiento. ^b Pero este movimiento implica sino un objeto que lo produzca, si una fuerza interior que lo impulse, fuerza que por necesidad ha de poseer todos los atributos de la vida tal como se la conoce y aún de lo que se ignora sobre la misma; por lo tanto, esa fuerza debe ser considerada como la vida. ^c Ahora bien, siguiendo el razonamiento del acto gnoseológico se tiene ciertamente que proponer otros modos de ver comprensiblemente la relación de conocimiento entre el hombre y el mundo: a) hombre biótico↔ciudad-mundo biótico: *imago mundi vitae*; b) hombre abiótico↔ciudad-biótica-mundo abiótico: *imago mundi sin vita*.

4.10 Sobre las críticas a Max Scheler de R. Frondizi.

1141. Ahora bien, las críticas de R. Frondizi a Max Scheler son cinco: 1° Se puede negar la existencia del espíritu, aunque en alemán haya una distinción clara entre psique (Seele) y espíritu (Geist); además, algunos pensadores no separan ambos conceptos, sino que dicen que el espíritu es una forma elevada de la psique, diferencia de grados y no de esencia; también en idiomas como el inglés se omite tal distinción: mind significa ambas ideas. ^b Aunque Berkeley y otros filósofos como Royce y Bradley junto a idealistas de inspiración germana usan spirit. ^c Y en el lenguaje común del idioma inglés se usa mind para designar al espíritu y a la inteligencia práctica (Cfr. Frondizi, 2004: 363).
1142. Y R. Frondizi pasa por alto las raíces griegas del alma y el cuerpo, ya que las limita al inglés y al idioma alemán; por lo que omite también la división cristiana de cuerpo, alma y espíritu dada por Pablo de Tarso, fundador del cristianismo. ^b Por lo que se ha de retroceder, primero hasta Platón, para conocer esas raíces griegas. ^c Aristocles de Atenas enseña que: “(...) Hay, en efecto, en el hombre lo que llamamos alma, Ψυχή (psujee) y el cuerpo, σῶμα (sooma). (...) Mientras el alma habita en el cuerpo, es causa de la vida de éste; es el principio que le da la facultad de respirar y que le *refresca ἀναψύχων* (anapsujon); y tan pronto como este principio *refrigerante* le abandona, el cuerpo se destruye y muere. He aquí, en mi opinión, por qué ellos [los que han creado el nombre de alma] lo han llamado ψυχή (psujee). Pero aguarda un poco. (...) No se podía dar a este poder, que *transporta y mantiene la naturaleza*, (φύσιν ὀχεῖ χαί fusin ojei kai ejei), otro nombre mejor que φύσῃ (fueseje). Y bien puede decirse con más elegancia ψυχή (psujee). [Con respecto al cuerpo] Algunos dicen que el cuerpo es la *tumba*, σῆμα (seema) del alma, y que está allí como sepultada durante esta vida. Se dice también que, por medio del cuerpo, el alma *expresa* todo lo que *expresa*, σημαίνει ἃ ἀν σημαίνει (seemainei a an seemainee) y que a causa de esto se le llama justamente, σῆμα (seema). pero, si no me engaño, los partidarios de Orfeo aplican esta palabra a la expiación de las faltas que el alma ha cometido. Ella está encerrada en el recinto del cuerpo como en una prisión en que está guardada, σώζεται (soodseethai). El cuerpo, como lo indica la palabra, es para el alma, hasta que ésta ha pagado su deuda, el guardador, σῶμα (sooma), sin que haya necesidad de alterar una letra” (Platón, 2003: 367-68).
1143. Entonces, va dirigida la segunda crítica a, 2° las cualidades del espíritu: libertad, objetividad y conciencia de sí. ^b Esta última es la más invulnerable; pero la libertad ha sido negada, ya que el negarse a los impulsos viene dado por un impulso mayor que también está determinado. ^c La objetividad se anula cuando se dice que tanto en el animal como en el hombre, la acción se determina por el estado fisiológico-psíquico y no por vía del objeto (Cfr. Frondizi, 2004: 363). La tercera crítica, 3° la capacidad para captar esencias. ^b Para que una esencia pueda ser captada debe existir; los nominalistas y otros filósofos niegan las esencias; parece que ellas se dan dentro de un proceso de abstracción, psicológico. ^c El uso del idioma germano ha tendido a sustantivar cualidades que se adhiere a la creencia ingenua de

- que todo nombre designa un ente correspondiente. ^d No se trata de solucionar evidentemente este problema grave de las esencias sino tan sólo mostrar ciertamente que es muy discutible este tipo de fundamentos que no averiguan en profundidad la razón de ser de las cosas (Cfr. Frondizi, 2004: 363-64).
1144. Y la cuarta crítica, 4° a la intuición emocional de los valores que también es muy discutible, según va diciendo R. Frondizi. ^b El mundo inglés niega que los valores sean esencias captables a priori por medio de la intuición; este aserto lo sostienen los axiólogos Scheler y Hartmann. ^c No existen ni la intuición emocional, ni los valores son esencias; los valores se explican psicológicamente. ^d Además, Scheler se apoya en más supuestos como el conocimiento a priori que también es tema de discusión. ^e La contribución de Scheler, según dice R. Frondizi, es haber exigido una visión unitaria del hombre y haber incluido a la emoción como parte de lo racional del hombre (Cfr. Frondizi, 2004: 365-67).
1145. No obstante, ya en el mundo griego existía esta visión unitaria, aunque más amplia; en efecto, todos conocen aquel adagio que dice ‘mente sana en cuerpo sano’ como derivado del mundo griego; pero, con respecto a lo que Platón enseña sobre la unidad del hombre y el mundo, se ha de decir que el hombre tiene un alma que se divide en tres aspectos y que cada uno de ellos tienen un lugar específico en el cuerpo humano y que pueden entenderse como principios del cuerpo ya que son el origen de su movimiento; tal como R. Frondizi quiere que el hombre sea psicosomático, es decir, compuesto de ‘alma y cuerpo’ o ‘psique y soma –cuerpo’. ^b De lo que se sigue que en Platón no sucede esa separación de cuerpo y alma, esa dicotomía que genera muchos problemas que R. Frondizi argumenta ciertamente contra la ‘razón griega’, pero reduciendo significativamente lo dicho por Platón (véase infra).
1146. En consecuencia, se observa que el tratamiento a los antiguos por parte de R. Frondizi no es del todo justo; Platón explica que los dioses crearon dos principios del alma, el tercero le fue dado por la Divinidad, y que entonces formaron el cuerpo: 1° el alma divina, se localizó en la cabeza; 2° el alma mortal se dispuso en el pecho; y, 3° el alma instintiva fue alojada en el vientre teniendo como cualidad “que no entraba en su naturaleza el comprender nunca la razón” (Platón, 2003: 352-53). ^b Por lo que se puede decir que se halla más fuerte a Platón que a los modernos que todo lo quieren subsumir al sistema nervioso y ganglionar direccionado por el cerebro, más aún por la corteza y el hipotálamo, junto a las neuronas cuyo halo coloreado por la emisión de positrones indican ciertamente las zonas de actividad biunívoca entre el cerebro y el cuerpo; entre la mente inferior y el vehículo de carne y sangre.

4.11 Examen del hombre como animal simbólico.

1147. Ahora bien, según R. Frondizi, hay dos caminos para estudiar al hombre: lo individual y subjetivo mediante sus estados psicológicos; y, lo que el hombre ha hecho, es decir, su obra a lo largo de la historia, de su cultura. Ernest Cassirer usa esta segunda vía para definir al hombre a través de la cultura. ^b Por lo que afirma Cassirer, según dice R. Frondizi, el animal recibe del exterior estímulos y luego reacciona; en cambio, el hombre dentro de este proceso de estímulo-respuesta incluye un sistema simbólico, el cual transforma la vida humana; así obtiene una nueva dimensión de la realidad. ^c Así que además del universo físico que comparte con el animal, el hombre vive también en un universo simbólico formado por la cultura. ^d Enfrenta el hombre al mundo a través de sus creaciones culturales; de tal modo que ya no ve ciertamente lo físico directamente sino sólo a través, obviamente, de la cultura tanto en el orden teórico como en el práctico (Cfr. Frondizi, 2004: 367-69).
1148. Y esto también parece ser así, debido a que se cree que el idealismo ‘inventó’ las esencias; de lo que surgen problemas entre la relación de espíritu y el cuerpo y la libertad; pero no se toma en cuenta que definir al hombre como un animal que usa símbolos no responde a la pregunta sobre su esencia que se expresa en la cuestión ¿Qué es el hombre?; y se contesta: ‘es un animal que usa símbolos’, lo cual no es consecuente ya que la respuesta va dirigida a su función, a lo que utiliza. ^b Se cree, entonces, que el uso o su función definen al hombre que es una propuesta pragmática. ^c Abraham Kaplan señala que: “(...) El análisis de la personalidad individual y de la mente como estructuras de ciertos procesos de información hace que haya que descartar por anticuada la ‘sustancia mental’ del idealista, así como el materialismo mecanicista. La mente es ordenación de la información, y no espíritu, materia o energía” (Newman; 1997:376, la sociología aprende el lenguaje de las matemáticas). ^d Cuando asegura A. Kaplan que la mente es ordenación de la información propone una función como “esencia” del hombre, con lo cual antepone el hacer al ser y cae en una paradoja: ‘para ser hay que hacer y para hacer hay que ser’; lo cual

es absurdo. ^c Parece que sigue a Descartes, pero en lugar que el cogito piense luego exista, aquí se da ciertamente: ‘ordeno información, luego, existo’; pero ordenar la información es una forma de pensar, por lo tanto, Descartes es anterior, más original y aún más profundo.

1149. Entonces, R. Frondizi señala que Cassirer toma en cuenta la definición del hombre como animal racional, pero hay más caracteres que trascienden la racionalidad, como el mito; el lenguaje y la religión desbordan la razón, la cual no abarca todas las formas de vida humana. ^b El lenguaje humano tiene dos notas básicas: 1° es emocional y es compartido con los animales; y, 2° tiene signos con referencia objetiva; de esta manera, la diferencia del mundo animal y del hombre se da en el lenguaje proposicional. ^c El símbolo tiene contenido conceptual, mientras que el signo y la señal no; los animales tienen inteligencia práctica y pueden usar signos y señales relacionándolos con las cosas de manera fija y única; pero carecen del uso de símbolos cuyo carácter es la variabilidad; por consiguiente, Cassirer define al hombre como un animal simbólico (Cfr. Frondizi, 2004: 369-72).
1150. Y R. Frondizi añade que Cassirer explica que el hombre puede aislar relaciones y pensarlas abstractamente; por ejemplo, la geometría. ^b La profundización que hace Cassirer muestra la diferencia entre el animal y el hombre, este examen profundo lo realiza partiendo de la experiencia del espacio y el tiempo: a) hay un espacio y tiempo orgánicos que es el espacio de la acción y que se da en el animal y el hombre; b) hay un espacio perceptivo (experiencias kinestésica, óptica, acústica y táctil) que se da evidentemente en los animales superiores incluyendo al hombre; y, c) hay un espacio simbólico que es ciertamente la frontera entre el hombre y el animal (Cfr. Frondizi, 2004: 372-73).
1151. Por lo que R. Frondizi explica que Cassirer muestra al hombre como capaz de generar la idea de un espacio abstracto; el espacio geométrico da la idea de homogeneidad y universalidad que son necesarias para el concepto de orden cósmico. ^b Aunque niega que el hombre primitivo haya podido conceptualizar un sistema espacial, pudo bien conocer su espacio concreto; las comunidades primitivas como Babilonia tuvieron ‘rudimentos’ del espacio a través de la astronomía y la astrología; y aún mediante un álgebra simbólica simple. ^c Respecto al tiempo, el hombre tiene experiencia interna, la memoria humana la capta y la ordena; pero es necesariamente capaz de reordenarla, organizarla y sintetizar recuerdos haciendo un proceso creador; de aquí que, evidentemente, la memoria simbólica requiera notoriamente de la imaginación para el proceso de reconstrucción (Cfr. Frondizi, 2004: 373-74).
1152. Añade R. Frondizi que Cassirer señala al futuro como algo propio del hombre; en efecto, el hombre distingue entre lo real y lo posible; Cassirer llama a la conciencia del futuro; ‘futuro simbólico’. ^b Asimismo, el símbolo no posee existencia real sino sólo sentido; los hechos hipotéticos son básicos para el desarrollo de la ciencia, se puede afirmar que lo posible se hará realidad; en teoría se anticipa un elemento que es un símbolo. ^c Un ejemplo científico genuinamente simbólico es la matemática que es una teoría de símbolos y no de cosas. ^d Por lo que la capacidad simbólica del hombre se aplica ciertamente tanto a la razón teórica como a la práctica; lo que lleva a trascender a la razón el carácter simbólico que se extiende a toda actividad humana (Cfr. Frondizi, 2004: 374-76).
1153. Por lo que R. Frondizi hace a Cassirer la siguiente crítica: 1° no estudia al hombre individual sino al colectivo; 2° lo que distingue al hombre es su obra y no ningún atributo metafísico o físico; 3° busca una definición funcional y no sustancial encaminado a las actividades humanas; 4° las actividades humanas se hayan ligadas, por lo que debe haber una visión estructural de la cultura; la clave es, pues, el símbolo para interpretar cada una de esas actividades y al conjunto de las mismas (Cfr. Frondizi, 2004: 377-78). No obstante, antes del símbolo se halla el signo que es primigenio al símbolo.

4.12 El tema del hombre como animal evolucionado.

1154. Ahora bien, según enseña R. Frondizi, las tres teorías anteriores ponen el énfasis en la diferencia específica –razón, espíritu y símbolo–; pero aquí se da importancia al género; lo cual subraya que la diferencia entre el animal y el hombre sólo es de grado. ^b Se maneja la idea de una unidad psicosomática que forma un todo indisoluble; por lo tanto, las formas superiores humanas son de origen biológico, pero no se reduce lo psíquico a lo físico (Cfr. Frondizi, 2004: 378-79). ^c No obstante, esas reducciones son lugar común en la ciencia que parece conformar un telón de fondo constituido por la ciencia física, luego la química y también la biología; de este modo, toda otra ciencia que explique el mundo ha de tener en cuenta esas ciencias como telón de fondo y añadir la explicación matemática. ^d La ciencia ha de

- reconocer que aún no confirma de manera absoluta que el simio es el antecesor del hombre, postula ciertamente un origen común del cual parte para generar visiblemente teorías, muchas de ellas evidentemente todavía en calidad y estatus de hipótesis ‘fecundas’.
1155. Entonces, menciona R. Frondizi que la Biblia (Génesis, 1) sostuvo la creación de especies fijas e inmutables y durante siglos se pensó de esta manera; creyendo que los cambios fueron solamente superficiales; otras teorías de especies fijas e inmutables ocurre en Platón y otros sistemas que postulan un mundo transempírico, la idea parmenidiana de que el ser es lo que es se mantuvo durante siglos; con Hegel se postuló la idea del cambio ontológico fundamental que se confirmó en las ciencias naturales, un cambio lento y gradual. ^b La doctrina de la evolución en el siglo XIX hecha por Darwin produjo debates y polémicas que se agudizaron al interior del tema del hombre (debido a que se ha mantenido la creencia en el dios cristiano y en su interpretación bíblica teológica literal). ^c Por lo que si el hombre es un animal evolucionado, esta idea repercute en su creador; lo cual repugna a su esencia; además, los animales son organismos vivos con su vida limitada a lo biológico; en cambio, el hombre tiene verdaderamente como básico el alma, la mente o espíritu, la conciencia que no debe ciertamente cambiar y que le da ostensiblemente el carácter y la singularidad al hombre (Cfr. Frondizi, 2004: 379-81).
1156. Y, según R. Frondizi “el hombre deriva del animal, pero no se puede identificar con ningún otro animal” (Frondizi, 2004: 381); y arguye que señalar el origen biológico es atenerse solamente a los hechos y la interpretación evolutiva del hombre es ya algo aceptado tanto por filósofos como por científicos, creencia compartida por la mayoría de ellos. ^b Ahora bien, R. Frondizi explica que el materialismo se atiene al mundo físico, mientras que la visión evolutiva se origina de lo biológico. ^c Charles Darwin es el propulsor de la evolución biológica, a esta idea contribuyó Alfred R. Wallace; también Lamarck aportó sus ideas desde la geología y la biología: los fósiles le dijeron que las especies habían sufrido grandes cambios a través del tiempo; Herbert Spencer propone la doctrina evolucionista en base a Lamarck y es una teoría poco anterior a la de Darwin; después Spencer, enterado de la obra de Darwin sienta las bases filosóficas del evolucionismo. ^d Thomas R. Malthus influyó en Darwin dotándole de la idea de la progresión geométrica en la reproducción de los animales y de la idea de la lucha por la existencia; la selección natural es ciertamente la aplicación de la teoría de Malthus a todo el reino animal y vegetal según dijo y explicó doctamente Darwin (Cfr. Frondizi, 2004: 381-84).
1157. Y pasa R. Frondizi a examinar la teoría de la evolución darwiniana; explica que la idea de evolución indica que el hombre deriva de otras especies como todos los animales; es más, todos los seres vivos provienen de unos pocos organismos en extremo simples; Darwin dijo que los fósiles le fueron sumamente útiles para su descubrimiento; y que la hipótesis de la evolución, si se acepta, explica muchos hechos incomprensibles; Darwin no sólo contribuyó con señalar el hecho de la evolución si no que optó por explicarla, así que a su juicio señaló tres aspectos: la selección natural, la sexual y la transmisión de las características adquiridas por el individuo; estos caracteres se hallan realmente e íntimamente interrelacionados dentro del mundo natural (Cfr. Frondizi, 2004: 384-85).
1158. Entonces, las variaciones en plantas y animales confieren ventajas sobre otros individuos en la lucha por la vida; solamente sobreviven aquellos ejemplares que tienen esas ventajas, por lo que pueden surgir nuevas especies y aún géneros nuevos [sic]. ^b A este respecto se puede aducir el hecho de las variedades nuevas creadas por el hombre. Los individuos más aptos son los que sobreviven y hacen perdurar la especie. ^c La selección sexual determina los ejemplares mejor favorecidos y más aptos que hacen perdurar sus características. ^d La herencia transmite las características adquiridas, afirmación que se respalda con los hallazgos fósiles. ^e La inteligencia también se ve ciertamente modificada por lo biológico que se adquiere y se hereda (Cfr. Frondizi, 2004: 385-86).
1159. Entonces, respecto al hombre, R. Frondizi explica que ha sido un tema lleno de prejuicios; Darwin escribió abiertamente hasta su segundo libro; Alfred R. Wallace publicó su libro sobre el hombre, su origen y antigüedad en acuerdo con la teoría de la selección natural. ^b Otros biólogos alemanes y británicos escribieron sobre la similitud del hombre con los antropoides; los naturalistas aceptaban la evolución de una u otra forma. ^c Después de cien años las investigaciones han corregido errores y han apoyado la tesis de Darwin, la cual ha revolucionado el pensamiento filosófico y teológico; hubo un

tiempo en que se hizo realmente notables esfuerzos por conciliar, evidentemente, la evolución biológica y natural con la creación divina y ‘sobrenatural’ (Cfr. Frondizi, 2004: 386-88).

1160. Y la investigación posterior hizo correcciones a la teoría de Darwin; con ella se inicia una nueva idea del puesto del hombre en el mundo. ^b La genética ha hecho importantes aportaciones; las leyes de la herencia descubiertas por Gregorio Mendel pudieron apoyarlo, pero este monje investigador fue ignorado; por lo que se tuvo que esperar hasta los descubrimientos de Tomás H. Morgan en la época de la primera guerra mundial. R. Frondizi señala que de la observación del pasado en fósiles se pasó a la prueba experimental con la genética que confirma indudablemente el carácter evolutivo, biológico y natural de las especies y además indica ciertamente su mecanismo (Cfr. Frondizi, 2004: 388-90).
1161. Por lo que según R. Frondizi, explica que hay dos posiciones falsas y opuestas en la interpretación del hombre: a) la interpretación biológica que evita el aspecto cultural; y, b) la interpretación que sólo mira la espiritualidad sin tomar en cuenta la animalidad. ^b Por lo que se plantea una diferencia de grados, según la primera posición; sin embargo, los animales usan herramientas y lenguaje, pero el hombre fabrica las herramientas y usa el lenguaje simbólico y es capaz de pensar en forma abstracta. ^c Asimismo, la diferencia de grados se ve gravemente comprometida porque el hombre es capaz de autoconciencia, de tener conducta moral y de creación estética. ^d Estos resultados se alcanzaron a partir de un largo y lento proceso desde el *homo erectus* hasta el *homo sapiens*. ^e Es innegable que el hombre tiene un origen animal, pero su naturaleza es cultural que adquiere con velocidad acelerada; es bastante conocido el hecho de que los bebés humanos se desarrollan intelectual y emocionalmente con mayor rapidez y hacia la realización de valores -se puede decir asombrosa rapidez- en comparación con los bebés de los mamíferos antropoides que al principio son listos y luego degeneran. ^f Por lo que la evolución histórico-cultural requiere nuevas categorías ya que la evolución biológica es diversa de la cultural que se desarrolla por la iniciativa del hombre, por lo tanto, su distinción entre si la diferencia es de grados o esencial se debe buscar en la cultura (Cfr. Frondizi, 2004: 390-94).
1162. Y para todo investigador serio y con cultura, la diferencia entre los hombres y sus pretendidos antecesores no es sólo de grado, sino que lo es de calidad. ^b Se puede aventurar el supuesto precisamente al revés, los antecesores son las descendientes y el hombre constituye un reino aparte. ^c No obstante, se toma el término culturas y razas de hombres, las cuales se han dividido en cuatro principales que maneja la antropología cultural, a saber, raza amarilla, raza blanca, raza negra y raza roja; y de las cuales se pueden subdividir en su interior en diferencias de género: hombre o mujer. ^d Mientras que la antropología física clasifica palpablemente al hombre por un índice cefálico, que varía ciertamente en razón y en función, entre otras, por el tipo constitucional que en el individuo vivo es un poco superior: a) índice cefálico entre 71.5 y 80 se llaman mesocéfalos; b) los que tienen valores inferiores dolicocefalos; y, c) los que los tienen superiores, braquicéfalos (Cfr. Britannica, 1977: 273).
1163. Por lo que aquí puede observarse ese planteamiento relativista cultural que se basa en una supuesta irreductibilidad fundada en propiedades diversas que existen en unos individuos y en otros no, por ejemplo, el color de la piel. ^b De lo que se sigue que el racismo ha tomado otro nuevo nombre y se la bautizado con el de ‘identidad’, la cual busca sus características precisamente en aspectos de las cosas concretas más que en cuestiones esenciales. ^c Asimismo, esa ‘identidad’ se manifiesta agudamente en la constitución de las naciones –racismo étnico- que reclaman para sí mismas el derecho a existir con identidad propia y tolerar la globalidad y el cosmopolitismo (véase tabla de hipercodificación al final del capítulo tercero, sección de los países que conforman el mundo contemporáneo).

4.13 La explicación del hombre como ser creador:

Síntesis de argumentos teóricos.

1164. Ahora bien, según manifiesta R. Frondizi el estudio sobre el hombre ha dado dividendos; así se puede considerar la aportación de Grecia que al hombre define como animal racional, nota que debe tomarse como específica de él. ^b Luego, hay la necesidad de ampliar la definición, Scheler agrega la noción de espíritu que incluye a la racionalidad (compuesta de libertad, objetividad y conciencia de sí) la emoción y ambas notas descubren razones y valores respectivamente; algo parecido se encuentra en Cassirer ya que el simbolismo conceptual suma el lenguaje emotivo. ^c Asimismo, el animal evolucionado dejar ver la

- nota biológica que produce la racionalidad. ^d A partir de este punto, R. Frondizi propone ampliar y ajustar la definición del hombre (Cfr. Frondizi, 2004: 395-96).
1165. Y R. Frondizi advierte, entonces, una característica que considera genuina del hombre: la creación, afirma: ‘el hombre es un ser creador’. ^b Por lo que puede definirse al hombre como un animal evolucionado, racional, espiritual, simbólico y creador; pero aclarando que dentro de la creación tiene además de estos caracteres enunciados, hay en también otras características que se han omitido. R. Frondizi señala que no basta decir que el hombre es un animal evolucionado porque todos los animales lo son; tampoco hay que decir que el hombre es un animal simbólico, sino que es creador de símbolos; y, que el hombre crea a través de su espíritu el mundo de la cultura; además de que si la creación incluye la racionalidad, existen formas de creación que no son racionales (Cfr. Frondizi, 2004: 396-97).
1166. Por lo que antes de continuar con la exposición del pensamiento del filósofo, existe la necesidad de hacer unas observaciones; primero, la evolución es una teoría tal como se ha revisado; segundo, la producción de símbolos es un proceso evolutivo y no algo que surge ex nihilo; y, tercero, es un error grosero confundir el espíritu con la mente. ^b Ahora bien, la actividad creadora supera la racionalidad creativa, expresa R. Frondizi; de tal manera que no pueden relacionarse inteligencia y creación; por lo que advierte el filósofo que hay que tener precaución y no establecer correlaciones tan generales. ^c Hay que darse cuenta de que tanto existen tipologías de la inteligencia, también existen sobre la creación. R. Frondizi da el ejemplo de la construcción de teorías que exigen abstracciones frente a lo que ocurre en la poesía lírica. ^d La actividad creadora separa al hombre de los antropoides (Cfr. Frondizi, 2004: 397-99).
1167. Y otorga R. Frondizi autonomía a las capacidades del hombre olvidando, así, al hombre mismo. ^b En efecto, quien crea y piensa e intuye y se emociona no es el ‘animal’ que supone el filósofo que el hombre es, sino el ser del hombre; aquel mismo que R. Frondizi llama “ser creador”. ^c Por lo tanto, se puede observar que el filósofo parece combatir la idea cartesiana de la razón como si ésta fuese completamente el hombre, y esto es así debido a la carga cultural de la separación mente-cuerpo. ^d Y lo extraño es que R. Frondizi no se refiera al hombre como animal, cuando él mismo así lo ha bautizado. ^e Por ello, el filósofo cae en un psicologismo creativo ya que subsume toda la creación a las capacidades del hombre descuidando así el proceso de conocimiento. ^f A continuación añade la imaginación creadora como cualidad que separa al hombre de los antropoides; junta este aspecto, la imaginación, al creador enfatizando a los dos aspectos como notas específicas del hombre.
1168. Además, otro aspecto en el cual no se ha pensado es en la decisión creativa que es exclusiva del hombre; R. Frondizi explica que ante situaciones problemáticas el hombre, al contrario de los animales, puede crear una solución alternativa real que es superior frente a la gama de soluciones posibles. ^b Esa decisión creativa se conjuga con la racionalidad, la emoción y el símbolo, ya que forma parte de una unidad indisoluble (¿mente?). ^c Asimismo, R. Frondizi examina la percepción y la memoria que considera dentro de la psique (¿alma?). ^d Respecto a la percepción formula que no se da ésta pasivamente, sino que la percepción actúa condicionada por la experiencia que concibe llenar los vacíos percibidos en tiempo presente; por lo que la percepción puede ser creadora y lo es cuando las percepciones las convierte en signos o símbolos; así puede el hombre ver un sufrimiento concreto y ver el sufrimiento; Newton pudo ver en una manzana concreta la ley de gravitación universal. ^e La ciencia crea esquemas interpretativos desde su percepción natural de los fenómenos concretos (Cfr. Frondizi, 2004: 399-403).
1169. Por lo que se puede exponer que R. Frondizi le da valor intelectual a la percepción; ‘ver equivale a pensar lo que se ve’, sin embargo, esta concepción está muy lejos de la verdad de la percepción sensible. ^b Ver con los ojos, valga el pleonismo por claridad conceptual, muestra el mundo visual en forma y color tal como las cosas se dan en la existencia real; después sigue el acto de pensar sobre lo que se mira, pero esto es un segundo momento, además de que se debe considerar lo subjetivo y la experiencia del mundo, los cuales pueden dar razón de lo visto y aún ver ‘lo no visto’ en el fenómeno. ^c Sucede que cuando se ve la realidad se la capta íntegra, pero intervienen otros factores que reducen la comprensión del mundo que rodea al hombre, como son ciertamente la atención, la concentración y la meditación de las percepciones; procesos que, evidentemente, al parecer R. Frondizi desconoce.
1170. Y junto a la percepción creadora se halla la memoria que también es creadora en el hombre y no lo es en los animales, según va diciendo R. Frondizi; la memoria creadora realiza un proceso activamente una

reorganización del pasado; se ayuda de la imaginación para visualizar al futuro. ^b La historia hace algo similar, los productos históricos sirven de base para reorientar las sendas por las cuales debe marchar el hombre. ^c A un nivel inferior se posee la asociación de ideas por semejanza, contigüidad o contraste, la cual puede producir un acto imaginativo con resultados creativos (Cfr. Frondizi, 2004: 404-05).

4.14 La razón de la creación en el hombre: su significado.

1171. Ahora bien, R. Frondizi muestra que hay que definir claramente el concepto de creación. ^b Primero, señala que la creación es un proceso que conlleva actividad; la actividad creadora debe ser capaz de transformar la realidad de forma original, novedosa e implica progreso; debe encarnar un valor positivo; también debe ser un acto libre sin confundirse con una solución de un problema; por ejemplo, la ciencia es creativa cuando hace un modelo interpretativo; en cambio, una solución tecnológica no lo es, a pesar de que conlleva comprensiblemente momentos creativos. ^c De aquí que la creación y el descubrimiento no tengan ciertamente límites precisos (Cfr. Frondizi, 2004: 406-08).
1172. Por consiguiente, según R. Frondizi la creación no sólo se da en los grandes campos de la cultura, también acontece en toda la actividad del hombre; desde el niño que se esfuerza en desarrollar su espontaneidad hasta las cimas de la cultura. ^b Niega la creatividad al animal en este ámbito; por lo tanto, el hombre es el único animal capaz de crear (Cfr. Frondizi, 2004: 408-09). ^c Se puede preguntar lícitamente a R. Frondizi dónde quedó la diferencia de grado con el animal, ya que en tanto en cuanto a la inteligencia la otorga a los animales derivando la razón del hombre como un proceso gradual que produce la cultura y el símbolo, siguiendo el razonamiento que otorgue coherencia al planteamiento creativo del hombre, R. Frondizi debe asignar totalmente la creación al animal, aunque sea ésta en forma potencial o ‘en menor grado’ como una posibilidad real de su naturaleza.
1173. Y analiza R. Frondizi el término creación, el cual se entiende como una actividad, un producto creado o como sujeto creador; la creación cambia su significado según se aplique a estos sentidos. ^b Cuando se aplica al hombre, sujeto creador, la creación tiene los siguientes caracteres: 1° hombre ser creador está en constante devenir sin llegar a una forma definitiva; se implica al tiempo y, entonces, al historicidad en su doble carácter de que ésta se apoya en el pasado, pero también se proyecta hacia el futuro. 2° la creación se ve influida por las condiciones culturales; 3° lo creado está apoyado en el conocimiento previo; 4° la creación es posible gracias a que el hombre no está determinado; 5° el hombre creador engendra bienes y valores nuevos. R. Frondizi niega al hombre un fin último hacia el cual vaya encaminada su creación y dice que el hombre no por ello camina al azar (Cfr. Frondizi, 2004: 409-13).
1174. Así que negar a la creación un fin último puede poner a los seres humanos en el camino para conocer cuál puede ser la esencia del hombre, o más bien, en la ‘nota o característica específica’ que le dé sentido a su existencia. ^b El hombre puede usar la creación como medio para expresarse a sí mismo y no para hacer de la creación un fin último; de ahí que R. Frondizi confunda la creación como la nota distintiva del hombre como animal capaz de crear; lo define por una función, una actividad y un proceso que requiere de la participación de algo externo para realizarse en el mundo fenoménico; lo racional en el hombre no requiere de nada externo para realizarse en el hombre, por lo que Aristóteles llamaba a esta actividad como la única libre y privativa del hombre; la poesis se consideraba inferior y se puede advertir que esta poesis se identifica con la creación de R. Frondizi.

4.15 El hombre ser creador: mediante la cultura sintetiza la creación.

1175. Ahora bien, las pruebas se dan en dos niveles de acuerdo con R. Frondizi: 1° en lo individual; y, 2° en la historia. ^b La psicología muestra que el hombre es creativo y desde su niñez lo es potencialmente; no así el animal. Aquí parece responder el filósofo a la cuestión de lo potencial creador en el animal que niega evidentemente, por lo que resta darle al animal sólo la prerrogativa de lo posible, quizá la adaptación animal a las ciudades sea un cierto tipo de creación animal, por ejemplo, el coyote urbano y sobre todo las aves. ^c El hombre en la historia tiene muchos ejemplos de actividad creadora, Einstein, Picasso, etc.; y, también en los campos de la cultura como son la filosofía, la ciencia, el arte, la religión. ^d Por lo que esta cultura y sus creaciones muestran la creación humana desde la prehistoria hasta la época contemporánea. La influencia de las creaciones en diversos campos culturales se interconecta entre sí que excluyen límites precisos entre disciplinas científicas. ^e Afirma R. Frondizi que el animal es repetitivo y no acumula hallazgos, el animal se halla satisfecho con su hacer; mientras el hombre busca

- ciertamente su perfeccionamiento, evidentemente, mediante la obra creadora; el animal carece por completo de iniciativa, historia y libertad (Cfr. Frondizi, 2004: 413-18).
1176. Entonces, según R. Frondizi la creación se apoya en la historia bajo dos aspectos: 1° en el proceso histórico previo del cual surge la creación, la cual no puede surgir de “la nada”; y, 2° la creación no sólo se apoya en el pasado, si no que mira hacia el futuro; la creación es un proceso ininterrumpido. ^b La historia de la creación tiene un lado determinista y otro libre, ya que la historia define condiciones determinantes con las cuales la creación se encuentra en lucha permanente, la inercia histórica y el pasado que perdura se oponen ante el cambio; además que muchas obras creativas no son deseables como la ciencia aplicada a la destrucción. ^c A las creaciones nuevas se oponen también las anteriores, pero las primeras deben mostrar que se enriquece la historia humana con su realización, de aquí que la creación pueda verse impedida durante lapsos de tiempo debido a condiciones desfavorables. ^d El enriquecimiento de la creación se da como el concepto hegeliano de *Aufhebung* que conserva lo anterior en lo nuevo; la creación como proceso no tiene ciertamente límites y por ello no tiene meta final, no puede existir el *non plus ultra* de la creación (Cfr. Frondizi, 2004: 418-22).
1177. Por lo tanto, la idea de meta final y de conocimiento absoluto vienen dadas del campo religioso; sin embargo, afirma R. Frondizi que fue el hombre quien creó al dios a su imagen y semejanza; añade que tanto Whitehead y Scheler y otros piensan en un dios cambiante y que su idea fue forjada a lo largo del tiempo. ^b La concepción religiosa nace del hombre y no de la nada, ex nihilo; por lo tanto, la religión es una creación humana con tendencia a mantener al statu quo. ^c El hombre es realmente un ser histórico desde que se irguió (de mono en hombre y de hombre creyente a hombre científico), lo cual le valió parcialmente quitarse el yugo teológico que, obviamente, le oprimía; el carácter creativo le da ciertamente al hombre dirección y rumbo en su vida (Cfr. Frondizi, 2004: 422-25).
1178. Así que según R. Frondizi, el animal carece de historia, no tiene originalidad, novedad ni carácter creador; elementos que hacen exclusivo al hombre. ^b La interpretación que se hace del hombre afecta a su comportamiento; si se cree y se sabe que el hombre es egoísta por naturaleza, entonces, se actúa como tal y se espera que los demás hagan lo mismo. ^c Si el hombre tuviese una esencia, su conducta estaría sometida a esa esencia inmutable; en cambio, si el hombre es devenir se le abren las puertas al propio esfuerzo y responsabilidad. ^d Si se piensa que el hombre es un animal racional, entonces, se va a enfatizar este aspecto en su educación, tal como se hizo por influencia del intelectualismo hasta época reciente, sobre todo en América. ^e Si se concibe al hombre como ser creador, entonces, la educación tenderá a fortalecer la creación y sus aspectos básicos relacionados. ^f Por ello, no se debe olvidar que de acuerdo a como se conciba al hombre se actuará en consecuencia. ^g Aún cuando el hombre no fuera un ser creador, alentar en él la creatividad sería mejor para evitar negar la libertad a través de otra doctrina que sólo desalentaría e inhibiría las capacidades del hombre (Cfr. Frondizi, 2004: 425-29).
1179. Y R. Frondizi explica que su posición relativa al hombre como ser creador tiene ciertas notas específicas que determinan la definición del hombre: 1° no admite la idea de una esencia inmutable en el hombre que dirija sus actos; la creación involucra actividad, cambio, proceso, historicidad; por lo tanto, el hombre ha cambiado en el transcurso de su devenir histórico, dejando características y ejerciendo otras distintas; el hombre se auto-mueve según su voluntad. ^b La doctrina de la esencia se refiere tanto al individuo como a la humanidad; por lo que cabe preguntar cuándo adquirió esa esencia. ^c Tal vez, la carga genética dé la respuesta, pero ésta puede ser modificada, entonces, se cae en la contradicción de una esencia inmutable que cambia, aunque se habla de unos genes que son afectados por el ambiente y por ello mismo pueden mutar y de otros que permanecen. ^d Respecto al género humano, si la humanidad tuviese una esencia no podría tener libertad y sentido creador puesto a que su conducta se determinaría a través de su esencia, la cual implica inmutabilidad; si la esencia es que el hombre no tenga esencia sino devenir, entonces, se cae en una confusión de términos. 2° no admite el sustancialismo, doctrina que nació en Grecia y siguió en la Edad Media; y aunque Descartes rompió con esta doctrina, la modificó haciendo al hombre una sustancia pensante (res o sustancia cogitans) que es independiente del cuerpo y que es inmutable y simple; pero como ha dicho ya R. Frondizi se ha de negar este sustancialismo ya que ni la humanidad ni el hombre individual tienen esencia ni tampoco tienen sustancia, ya que la historia

elimina a la esencia y ‘el cambio en la piel’ se deshace de la sustancia. ^e Así que el hombre se define ciertamente por su historia personal (Cfr. Frondizi, 2004: 429-33).

1180. De lo que se sigue que la libertad, cambio y novedad son insuficientes para explicar la creación, según va diciendo R. Frondizi, para que sea auténtica creación hay que añadir a esos elementos enunciados el valor, el cual le da jerarquía y naturaleza creadora a cualquier actividad; el valor mide la creación. ^b No obstante, hay posiciones encontradas respecto a si existe o no una tabla fija de valores; hay filósofos que afirman la existencia de una tabla a priori, absoluta y fija. ^c Otros en cambio, dicen que no hay tal tabla sino que es el hombre quien crea los valores, Sartre y Polin la sostienen. ^d Ambas posiciones tiene graves dificultades en tanto en cuanto a la misma creación y a la axiología de los valores y su jerarquía. ^e También existe la postura que niega la jerarquía de los valores, pero esto conduce al caos moral y estético. ^f No hay duda que unas actividades son ciertamente mejores que otras, por lo que no se puede renunciar, obviamente, a la base axiológica que, sin ésta, se anularían realmente la acción moral, el conocimiento y el orden estético (Cfr. Frondizi, 2004: 433-35).

4.16 La propuesta del Hombre en esta tesis:

*<Sujeto cognoscente: ser emanantista creativo
de representaciones holistas>*

-
1181. Ahora bien, después del examen anterior se propone, en esta tesis, dar un paso al ‘crear’ una concepción del hombre siguiendo los pasos previos. ^b Existe la necesidad de decir que esta idea del hombre sí puede usar el término *ser* en su acepción genuina como designando aquello que tiene una esencia; ya que la palabra *ser* como sustantivo designa exactamente a la esencia o naturaleza. ^c Por lo que hay que recordar también que existencia significa surgir de adentro, salir, manifestarse; es decir, que la esencia se concretiza de dentro hacia fuera, la esencia se manifiesta en el mundo, existe; por ello, negar la esencia es ciertamente suprimir y romper innegablemente la existencia.
1182. Asimismo, el término ‘creación’ en la cultura occidental se asocia, a fuerza de costumbre, con ‘la nada’ y con la interpretación teológica ortodoxa y literal de la religión cristianística; por lo tanto, esta carga histórica pesa en la descripción de R. Frondizi en su propuesta de la idea de hombre. ^b Aunque quiere que Descartes se haya desligado de dicha posición religiosa para poder ‘descartar’ el substancialismo pensante y la esencia inmutable, se observa que no son suficientes estas renunciaciones para explicar al hombre subsumiéndolo en la cultura bajo dos aspectos principales: 1° el biológico; y, 2° el histórico.
1183. Entonces, se debe recordar que todos los pensadores occidentales siguen de un modo u otro una posición dual, mente↔cuerpo, materia↔forma, res-cogitans↔res-extensa; espíritu↔materia; y otras fáciles de enumerar, han sido derivadas de la posición cristianística. ^b Los aspectos que enuncia R. Frondizi respecto del hombre, parece que no son novedosos, ya que encajan perfectamente con la posición dual en: espíritu↔materia, en la cual el ‘espíritu’ equivale a ‘histórico’ y ‘materia’ a ‘biológico’. ^c Evidentemente, los términos descritos por el R. Frondizi ‘crean’ confusiones; por ejemplo, se ha comprendido que explica que el ‘espíritu’ crea la cultura; pero se ha de buscar el sentido de ese espíritu, el cual significa ‘mente’; luego, lo biológico puede subsumirse en lo atómico que, a su vez, se considera como ‘materia’, la cual ha sido ya descompuesta, a su vez, en partículas subatómicas o ‘partículas elementales’ cuyo nombre se da, evidentemente, a falta de uno más exacto, según advierte sabiamente H. E. White y que se llega hasta el punto de negar ciertamente la ‘existencia de la materia’, la cual depende indudablemente de esas partículas elementales (Cfr. White, 1979: 1137).
1184. Y, precisamente por ello, se ha decidido llamar al hombre un ser emanantista y cósmico, debido a que si se parte del interior de la no-existencia de la materia la cual forma al universo entero, resulta que el hombre surge de las entrañas de la misma energía cósmica que genera al mundo; se debe recordar aquello que dice H. E. White: “(...) Uno de los misterios más grandes de la física atómica ha sido el origen de esas partículas (los electrones); mientras Kragh aduce el cambio de “dos partículas a muchas antipartículas” (Kragh; 2007:184-198). ^b Una gran parte de las pruebas experimentales demuestra realmente que la mayoría de ellas proceden del núcleo, aunque no existen indudablemente en la misma forma dentro de ningún núcleo conocido. ^c Además, igual que las partículas α y que los rayos γ no emergen ciertamente de los núcleos con la misma energía y alcance, sino con una amplia banda de [distintas] velocidades” (White, 1979: 944, el subrayado es del tesisista).

1185. Así que como se puede observar se piensa que la mayoría de los electrones proceden del núcleo, es decir, no son creados por el núcleo sino que *son emanados* del mismo mediante un proceso aún desconocido; tal como las partículas elementales que surgieron de la investigación que partió del átomo y su estructura electrónica hasta el núcleo y de éste a los nucleones y sus estructuras. ^b Debido a que se usan aceleradores atómicos para producir esas partículas elementales a través de un bombardeo atómico, H. E. White explica: “(...) Las cuestiones referentes al origen y naturaleza de estas partículas presentan problemas que desafían a los experimentadores y a los teóricos. ¿Estas partículas existen en alguna forma extraña dentro del núcleo o son creadas por la liberación de la masa y la energía del impacto? ^c Si son creadas, ¿cuál es el mecanismo implicado, cuánto duran y qué ocurre con ellas cuando se desintegran?”; dichas partículas elementales se agrupan, evidentemente, en tres clases distintas: 1° Leptones; 2° Mesones; y, 3° Bariones (White, 1979: 1137 y 1168).

1186. En consecuencia, hay que recordar la relatividad einsteniana que expone que la energía es igual a la masa de la materia por la velocidad de la luz elevada a la segunda potencia; lo cual parece significar que la materia y la energía son aspectos intercambiables de la misma ‘cosa’, que tomando al universo en su totalidad puede que para mayor claridad se ha de llamar Cosmos. ^b Para mayor precisión, siguiendo lo que expone Santillana, puede describirse [la identidad entre materia y energía] como se conjugan dos teorías en la cual: “la luz se comporta como onda y como materia, y la materia, igualmente, posee propiedades corpusculares y ondulatorias; es decir, las ideas de Einstein dejaron de ser sorprendentes y la masa –materia- y la energía –ondas- pueden considerarse aspectos distintos de una misma cosa: la energía: Fórmula de Planck

$$E = h \times v$$

E = <cuanto> de energía

v = frecuencia de la radiación

h = constante de Planck

Fórmula de Einstein

$$E = m \times c^2$$

E = energía que se obtendría si la masa m se transformara en energía

c = velocidad de la luz

Hipótesis de Brogile

$$h \times v = m \times c^2$$

(Cfr. Santillana, 1994: 191).[”]

1187. Y ante tal estado de cosas, se debe considerar que el centro de conciencia actual del hombre es aquel que se contempla como ‘natural’; es decir, el nivel corporal: un *imago mundi corporis* del cual se ha de partir para poder distinguir los diversos niveles, planos y dimensiones que rodean al hombre; obviamente, no se debe quedar en un estancamiento y sumisión en ese nivel; como lo hicieron los medievales en razón de la ideología del momento, pero se ha de tomarlo en cuenta ya que toda humanidad concreta comienza por su infancia. ^b Asimismo, se debe tomar en cuenta que la separación entre materia y energía ha sido ya trascendía desde el momento en que se ha estudiado el átomo clásico y se le ha subdividido en partículas basándose en experimentos que conjugan luz y materia y se ha establecido las relaciones entre ambas que han llevado a establecer la existencia de las correlaciones entre energía y materia; fundando las explicaciones físico-químicas del mundo (Cfr. Santillana, 1994: 33).

1188. Por consiguiente, si se ha de aglutinar una visión unitaria del hombre no solamente consigo mismo, también con la ciudad en que vive y con el mundo que le rodea; se debe reconocer que esa unidad está subsumida en el mismo origen del universo; de aquí que se nombre al hombre como un ser emanantista; es decir, que ha sido emanado del universo invisible por medio de un proceso aún indeterminado, que el hombre, por lo tanto, emana de sí mismo todo la cultura y que, a la vez, puede ser capaz de mantenerla, transformarla y, aún, destruirla al interactuar con la naturaleza desde su constitución corpórea.

1189. Así que, obviamente, se deben cumplir condiciones específicas para realizar dicho intercambio e interacción; pero se debe reconocer que se ha de partir del hombre según la dimensión en que se encuentre, ya que no se pueden ‘ver átomos’; la visión sensible es la que corresponde al cuerpo humano, biológico y físico, en tamaño natural, en el sentido clásico. ^b El hombre natural correspondería al punto medio entre lo grande y lo pequeño dentro de un sistema de referencia humano, sabiendo que se cuenta ya con un sistema de medidas que cuantifican la longitud, la superficie, el volumen, la masa y el peso, la medidas agrarias, las medidas de capacidad, etc.; pero todas estas medidas se refieren a los objetos sin hacer explícita su relación con el hombre; por lo que se ha de establecer cierta y realmente una jerarquía

de la relación de ciertas magnitudes en combinación, evidentemente, con las unidades de medidas apropiadas a los mundos que se pretendan conocer y estudiar.

1190. Por lo que esto significa que el hombre natural se debe correlacionar con ‘ciudades naturales’; otro ejemplo, el hombre sensual, de *sensus* sentido, debe corresponder con una ciudad sensual, donde ambas partes de la ecuación del conocimiento puede subdividirse en hombre visual con una ciudad visual; hombre táctil con una ciudad táctil; hasta completar los cinco sentidos del hombre que captan cinco diferentes, pero correlacionadas ciudades a las diferentes magnitudes del hombre; se debe recordar que existen hombres discapacitados que adolecen de alguna o varias de esas dimensiones.^b De los sentidos, surge una síntesis que se llama ‘sentido común’ que tiene su correspondiente tipo de urbe: ‘ciudad del sentido común’.^c Otro nivel superior que se aleja de los sentidos es el del hombre que, a partir de su interacción empírica con el mundo que le rodea, determina una opinión de lo que es ostensiblemente el mundo; puede comprensiblemente llamarse a este tipo de hombre como ‘hombre de opinión sensible’ que da ciertamente lugar a una ‘ciudad de la opinión sensible’.

1191. Así que se puede indicar que al tomar un solo sentido humano, el acto gnoseológico se reduce; al contrario, al tomar dos o más sentidos humanos, el acto de conocimiento se amplía.^b También se puede y se debe seguir con las ampliaciones y reducciones con fundamento en las características de los elementos básicos que constituyen el acto gnoseológico (sujeto↔objeto) que en este estudio es hombre↔ciudad.^c De lo que se deduce que debe haber una relación positiva entre las dos partes de la ecuación; pero también puede ser una relación inversa o que un elemento permanezca constante y el otro varíe en cualquier sentido que, desafortunadamente, ha de distorsionar la comprensión del mundo que rodea al hombre; por ejemplo, si el hombre permanece en su tamaño natural y como sujeto conoce una ciudad atómica, el resultado se distorsiona debido a que para observar al átomo el hombre requiere de aparatos y de teorías porque su vista natural no le permite mirarlos; la ecuación se desequilibra y se pierde la armonía de las partes.^d Por ello, si se ha de proponer otra concepción del hombre, más compleja y siguiendo otras doctrinas, es de igual valor o mayor que estas corrientes “modernas” usadas a ultranza. Basta con citar al menos algunos fundamentos bíblicos para contradecir aquella base cristianística que se halla en el fondo de la cultura occidental del mundo contemporáneo.

4.17 La Constitución del hombre como Ser cultural, sujeto cognoscente y su relación intrínseca con la realidad.

1192. Ahora bien, el hombre visto desde la perspectiva de una antropología cultural puede derivar en el reconocimiento de diversas culturas que muestren la condición humana.^b Y esto se ha de realizar con el fin de esclarecer esa división de culturas relativas que conforman el ‘todo complejo’ que deriva en culturas étnicas y llega al reconocimiento de razas humanas.^c Sin embargo, al integrar este estudio al anterior que examina la esencia del hombre puede llegarse a una concepción más amplia; asimismo, con la visión cultural de la religión se tiene, entonces, una idea más completa de la cultura ideal que permite al hombre obtener un conocimiento holista de sí mismo que incluye al mundo y la naturaleza.^d Las ideas antropológicas que siguen se basan en el pensador Michael Landmann.

1193. Por lo que el pensador Landmann divide el estudio del hombre en tres partes (Cfr. Landmann, 1961: 266-284):

1. El ser cultural.
2. El ser histórico.
3. El ser tradicional.

^b Esta es una propuesta del pensamiento, esto quiere decir que el pensador ha tratado de incluir todo lo que es el hombre dentro de esos tres aspectos; siendo de advertir que tanto el ser histórico y el ser tradicional pueden ser incluidos en la primera categoría.^c Puede observarse el uso de la categoría <cultura> como recipiente de todas aquellas áreas del conocimiento que no se enuncian de manera explícita; por ejemplo, en el mundo moderno se suele hacer énfasis en las cuestiones políticas, sociales, económicas, ecológicas y, todo el resto del conocimiento es almacenado en el término <cultura>, pero hay que notar que la mayoría de las veces permanece dicho concepto en la más oscura ambigüedad.^d Evidentemente, cuando se trata ciertamente de hacer explícito el contenido de dicha idea, la más de las veces, se hace, comprensiblemente, de forma parcial y arbitraria.

1194. Así que explica Landmann que son los hombres seres culturales en un doble sentido de su naturaleza humana desde la cual afirma que los seres humanos se pueden considerar (Cfr. Landmann, 1961: 266):
1. Como productores de cultura; y,
 2. Que el hombre es producido por la cultura.
- ^b Es necesario decir que este círculo, en su principio, es oscuro debido a que el conocimiento es desde el hombre y no se sabe con verdadera certeza cuál es su origen y cuál es su constitución interna. ^c Así el estado de cosas, se ha de aceptar que hay una interconexión entre ambos hechos; asimismo, se puede notar que los hombres contemporáneos han surgido de los modernos, y éstos a su vez, de los medievales, y ellos de los antiguos. ^d De lo que se sigue que el hombre actual es un producto de la cultura en primer lugar y, en un segundo momento, es ciertamente la mayoría del tiempo re-productor de cultura como tradición y raras veces creador original de cultura.
1195. Por lo que desde la cultura se da la creación activa como prerrogativa para el uso de los hombres. ^b Desde el individuo, el primado corresponde al ser humano: creado pasivo primero, los hombres son formados por la cultura y después se puede quizá influir en ella (Cfr. Landmann, 1961: 21). ^c La influencia de la cultura por el hombre se hace desde el conocimiento tal como se ha expresado en diversas fases de esta investigación; por ello, el conocimiento es anterior al hombre actual y es una variable independiente de ese mismo hombre, al cual condiciona y determina espacial y temporalmente.
1196. Y la actuación del hombre se da en un sistema ya construido, del cual se toma el resultado de creaciones anteriores. Los hombres reciben el espíritu objetivo que reactualiza ordenamientos vitales ya encontrados anteriormente, el hombre está rodeado de normas preexistentes de ser y de obrar. ^b Todo este conocimiento previo es fundamento de sus creaciones y dirige sus propuestas del pensamiento; asimismo, esa cultura le exige su conocimiento como condición sine qua non para que el hombre conozca el mundo y la vida. ^c El hombre, de este modo, llega a desarrollarse mejor debido a que se basa en plenitud de experiencias e inventos reunidos por muchas generaciones. ^d Así, el hombre nace con ciertas capacidades inherentes que le sirven de soporte para la vida, pero a las condiciones naturales se le añaden las culturales, las cuales le dirigen. ^e Ambas condiciones son inseparables. ^f Por lo que aún cuando lo psíquico pertenece al fundamento natural del hombre, adquiere mediante la cultura configuración diversa de su ser sujeto cognoscitivo que ‘está-ahí’.
1197. Entonces, la comunidad es la guardiana y la trasmisora de la cultura de dos formas, una es consciente y otra inconsciente, ya que contiene la herencia cultural que distribuye entre sus individuos. ^b Para ser seres culturales se debe ser seres comunitarios, ya que la vida en común tiene una función de desarrollo para llegar a ser plenamente hombre. ^c De este modo, la mitad natural del hombre se perfecciona; ya que su animalidad sólo puede ser conservada y mejorada en sus necesidades fundamentales. ^d No se puede comprender al hombre, evidentemente, sólo a partir de lo social, existe ciertamente la necesidad de verlo en su participación en todos los bienes de la cultura en el mundo.
1198. Por lo que como ser histórico, el hombre crea culturas, no la cultura; y les da formas cambiantes de variedad infinita. ^b Así, la culturalidad del hombre implica lo social, lo histórico, lo tradicional, y, todo el conocimiento real y posible. ^c El hombre es un ser histórico en doble sentido: él hace historia y depende de ella, determina la historia y es determinado por ella. ^d No puede haber cultura natural debido a que la tarea cultural se reduciría a encontrar la cultura natural intrínseca, necesaria y adecuada al individuo y traducirla en hechos. ^e La cultura natural sigue siendo un sueño y una ilusión (Cfr. Landmann, 1961: 25). ^f No obstante, el pensamiento es un hecho tal como el hablar y el conocer; así que eso de traducir la cultura en ‘hechos’ solamente denota la posición gnoseológica de Landmann, la cual se la puede catalogar como empirista y sensual; además de tener una posición relativista cultural.
1199. Y se define como ‘lo que está contenido dentro del devenir y variabilidad históricos’. ^b Landmann propone una facultad de cultura, pero se es libre para hacer, no hay limitaciones, lo creativo en el hombre es inagotable. ^c Las diferencias culturales se dan por la propensión particular de las razas y de los individuos, pero las culturas en último término parecen ser ejecutadas con libertad. ^d La sucesión histórica como proceso lineal quiere preformar naturalmente la cultura; y, por ende, a la historia que lleva ciertamente a un ritmo estereotipado de desarrollo; su modo de pensar, de actuar, de hablar, de hacer, es comprensiblemente determinista (Cfr. Landmann, 1961: 27).

1200. Por su parte, Goethe, Herder y los románticos son los primeros en reconocer que las diversas culturas; y, por consiguiente, también sus diferentes expresiones pueden completarse mutuamente con igual valor, pero supeditándose a las medidas immanentes del valor. ^b Es inaceptable medir, por ejemplo, el arte primitivo con las ideas del estilo actual. ^c La amplitud del concepto del hombre se ha dado en función de la antropología; y, por ello, la subjetividad ha podido realizar su poder creativo, que saca de sí a todas las culturas, y contrapesa de esa manera la relatividad mutua de las culturas (Cfr. Landmann, 1961: 29).
1201. Por lo que el hombre nunca crea cultura en general, sino una cultura histórica peculiar, así también su influencia recíproca hace históricamente peculiares a las culturas. ^b Cada cultura, formada originariamente por el hombre, re-forma a su vez al hombre, que se forma indirectamente a sí mismo en ella. ^c Cada cultura corresponde al hombre organizado por ella: El hombre helénico, El hombre gótico, etc. ^d No obstante, para poder hablar de las diversas culturas se necesita de un lenguaje y de categorías que permitan el conocimiento de las mismas. ^e Ese conocimiento universal que hoy se le dice general, bien puede constituirse en 'la cultura' y, en un segundo momento, concretizarse en 'las culturas'.
1202. En consecuencia, como no hay una imagen ejemplar eterna de la cultura, así tampoco hay una imagen ejemplar eterna del hombre latente en su naturaleza. ^b La variabilidad es la ley en la cultura, y es también la del hombre. ^c El hombre no tiene un dechado de virtudes permanente, que intocado quede por el cambio; y notado desde este cambio, el hombre es afectado en sus recintos exteriores. ^d La inexplicabilidad fundamental del hombre queda explicada sólo en virtud de la posición histórica que ocupa. ^e Aquí puede notarse el rechazo de las ideas ejemplares, herencia medieval, que Landmann quisiera 'borrar de la cultura'; sin embargo, no es la negación en sí misma fundamento para su rechazo. ^f Y, en su prisa por quitarse esas 'ideas culturales' cae en un determinismo histórico y no lo toma como lo que realmente es, una condición de posibilidad para realizar y crear la cultura desde el hombre mediante su libertad creativa en un mundo que le ofrece infinitas posibilidades creativas.
1203. No obstante, ¿En qué consiste su ser constante y permanente? ^b Muchos han desesperado de encontrar una medida común para todas las formas de hombre. ^c La filosofía debe ceder su lugar a la historia; sin embargo, debajo de esa variabilidad debe haber algo invariable en el hombre que le da unidad. ^d Por lo tanto, la historia por necesidad devuelve el lugar privilegiado y superior a la filosofía. ^e Sin un sujeto permanente testigo del cambio, el mismo devenir desaparece. ^f En todo el siglo XX, la antropología ha tomado posesión del estudio cultural del hombre, y siendo una disciplina especializada de las ciencias sociales, le determina bajo sus pautas unidimensionales. ^g No obstante, la filosofía se ha encaminado recientemente a retomar estos temas dentro de su seno, recomenzando esta tarea hasta finales de ese siglo (siglo XX) y principios del nuevo milenio (Cfr. San Martín, 1999: 9-22).
1204. Y lo que pierde el hombre al interpretarse históricamente –representación epistémica–, lo gana en poder de interpretación –interpretación real–, lo cual hace posible todas las culturas. ^b Existe, pues, una naturaleza humana que debe buscarse en la ley constitucional preexistente en todo contenido histórico; no en el resultado sino en el proceso que hace madurar su resultado. ^c Así, las culturas cambian, pero el proceso de construcción permanece idéntico. ^d Y, es el hombre quien mantiene ese proceso mediante la creación de conocimiento. ^e Además, como ser corporal en la tradición, los instintos gobiernan la conducta del animal; en cambio, como ser pensante, el comportamiento del hombre es gobernado por la cultura adquirida en el tiempo de vida del hombre. ^f Todas las formas culturales dependen de la creación del hombre y se mantienen dentro de la temporalidad histórica. ^g La conservación de lo inventado se llama tradición –puede durar milenios–, término que surge en el presente. ^h Por lo que el pasado puede ser renovado; lo que debe conservarse está incluido en la tradición; pero no es ella quien decide en última instancia la permanencia de invenciones, evidentemente, que han caducado.
1205. Se observa que el individuo debe renovar y reanudar en sí las tradiciones culturales que se le ofrecen; más que renovación se requiere primero un esfuerzo de comprensión y de realización ética. ^b El hombre como ser histórico debe aprender su cultura y su tradición. ^c El aprender es la mitad de la tradición, la otra mitad es el enseñar. ^d El hombre debe cuidar la cultura mediante la educación que es el fundamento antropológico de toda pedagogía. Siempre se conserva una distancia hacia la tradición, con el nuevo saber el hombre puede conservar o transformar la tradición. ^e De este modo, la tendencia a la conservación, es móvil y es capaz de ampliación y modificación. ^f No todos los cambios tradicionales

- suceden intencionalmente, las tareas comunes y necesarias evitan ciertamente que la productividad degenera en juego y en arbitrariedad (Cfr. Landmann, 1961: 37).
1206. En consecuencia, el hombre concreto e individual es diverso y distinto de los demás; pero comparten la misma existencia natural diferenciada a través de la vida artificial de las culturas. ^b Por lo que la cultura determina la ciudad y sus formas, de tal modo que le asigna contenidos de conocimiento que se expresan espacialmente mediante instituciones que aglutinan en torno a sí mismas la gente de la sociedad, tanto la de masas como las “superiores”. ^c Como todo sistema vivo, las tradiciones tienden primero a su propia conservación, el cambio en sí es agresivo y destructor, por ello, ante nuevas invenciones la solución es hacer un espacio nuevo a la recién llegada reflexión sobre la tradición, aunque los cambios verdaderos se dan desde el seno mismo de la tradición cuando ésta necesita renovarse.
1207. Y la cultura se manifiesta en la ciudad, la cual es, a su vez, cultura. ^b De esta correlación surgen las formas espaciales del conocimiento que por su natural posicionamiento en el espacio-tiempo da origen a una jerarquía cognoscitiva que depende necesariamente del hombre y de la cultura. ^c Evidentemente, el hombre capta, según sus capacidades, los diferentes modos de ser de la ciudad espacial-temporal-cultural; y, por ende, la contemplación citadina que realice se ha de fundamentar en el conocimiento. ^d Por ejemplo, aquel hombre obtuso que confunde sentidos con materia produce una visión citadina sensual-material y todos aquellos aspectos abstractos y culturales, para él desconocidos, no existirán. ^e Precisamente, aquello que el hombre no comprende deja de existir para él.
1208. Por lo tanto, no es de extrañar que existan pluralidad de visiones no sólo sobre la ciudad, también sobre el mundo y el hombre o la cultura y el conocimiento. ^b Pero antes de hacer cualquier interpretación existe la necesidad de aprender cognoscitivamente como interpretación epistémica aquello que se quiere interpretar. ^c Naturalmente, no puede haber interpretación sin existir previamente un proceso de conocimiento; sin embargo, se hace caso omiso de la realidad y se “salta” a interpretar desde un perspectivismo relativista; saltos que deben ser justificados lógicamente y epistemológicamente.
1209. No obstante, la ciudad, tanto como el mundo, el hombre, la cultura y el conocimiento, existen. ^b No pueden negarse realmente ni tampoco necesariamente sin caer en un solipsismo aberrante y negativo; la duda cartesiana lleva la realidad a la razón que, por supuesto, implica la realidad del mundo, del espacio que circunda al hombre puesto que la razón requiere de espacio y de tiempo que lleva al concepto de lugar. ^c Los idealistas no niegan al mundo, sólo lo idealizan; hacen sistemas conceptuales que hoy se les llama ‘constructos’ y, que más de las veces, nada tienen que ver con el mundo real a cual pretenden explicar ya que su base es una lógica formal que tiende a dar y a buscar validez y congruencia internas entre las partes de dichos constructos, y, además, se buscan justificar mediante una lógica simbólica y, se cae groseramente en un logicismo que lleva al idealismo subjetivo.
1210. Así, la ciudad puede ser vista desde múltiples perspectivas. ^b Si se hacen desde los individuos se tendrán tantas como ellos deambulan en el mundo; pero si se hacen desde las formas del conocimiento y, aún desde el mismo conocimiento y la cultura; se han de obtener perspectivas gnoseológicas de la ciudad, donde cada una de ellas derramará sus caracteres peculiares y privativos sobre su objeto de estudio y de creación; por ejemplo, una perspectiva económica dará lugar a una ciudad económica; otro ejemplo, una perspectiva científica o epistémica originará una ciudad científica o epistémica.
1211. Por lo que el hombre es un ser no especializado, según expone Landmann debido a que la naturaleza lo dejó incompleto, pero con el fin de poder crearse a sí mismo, siendo el hombre libre del instinto y libre para elegir lo que él quiera ser. ^b En consecuencia, el autoperfeccionamiento del hombre es aquél mediante el cual los hombres son capaces de un desarrollo infinito y no pueden tener un límite que haya sido impuesto por la naturaleza. ^c De este modo, el hombre trasciende la naturaleza mediante la cultura (Cfr. Landmann, 1961: 45). ^d Y puede leerse ciertamente una relación de hecho en esta interacción intencional del hombre que lo hace retroalimentarse y desarrollarse culturalmente.
1212. Y el hombre es un ser cultural en doble sentido porque el hombre crea la cultura, pero, a su vez, la cultura crea al hombre. ^b Por lo que el individuo es el depositario de la cultura, pero esto es la mitad de su tarea; la otra parte del todo es la tarea de enseñar. ^c Por lo tanto, la interrelación entre individuo y sociedad se da como un hecho cierto. ^d Según Landmann, no puede hablarse de una cultura o una historia porque el hombre no posee una cultura natural que deba manifestarse o que él tenga que alcanzar; de este

modo, cada individuo tiene una cultura particular que le es propia; y los grupos culturales se unen por su propensión a la aceptación de las mismas visiones de la realidad. ^c La historia entendida como extensión de la cultura no podría, entonces, ser universal; sino tendría ciertamente una interpretación relativista a cada modo particular de cultura que se hallan en el mundo contemporáneo.

1213. Con esta postura se cae en un existencialismo que pregona la existencia del hombre como ser finito y biológico que hace su 'esencia' en el devenir histórico; si es que a eso se le puede llamar esencia, ya que está destinada, al fin y al cabo, ha de desaparecer y quedar sólo como un hito de algo que existió. ^b No obstante, puede verse aquí que al permanecer en la historia y que estos hechos han de quedar en forma permanente sin poderlos modificar porque se falsearían, se tiene que se ha construido una esencia que es a la vez temporal e intemporal sin llegar a la contradicción. ^c Pero al hombre se le subsume en su bestialidad y se pierden sus más valiosos elementos axiológicos y éticos; por lo que el problema de su esencia no queda resuelto con esta propuesta relativista sobre el hombre. ^d En consecuencia, existe la necesidad de dejar atrás estas posiciones relativistas, existencialistas, positivistas y además, unidimensionales; a pesar del abordaje aparentemente comprensivo de Landmann quien ha buscado englobar toda la cultura en la historia, la tradición y la cultura; pero sin explicitar qué hay dentro de la cultura y, sin darse cuenta, de que la historia es uno entre muchos factores que crean al conocimiento.

4.18 Del Hombre cultural, Sujeto Cognoscente ↔ Conciencia ↔ Ser-ahí: condición *sine qua non*

para la comprensión de la ciudad y del mundo.

-
1214. Ahora bien, relativo a lo que es el hombre, según dice M. Scheler, el europeo culto tiene en su mente tres ideas inconciliables entre sí, en primer lugar, la tradición judeocristiana: Adán y Eva, la creación, el paraíso y la caída. ^b En segundo lugar, las ideas de la Antigüedad clásica con la tesis de que el hombre es hombre porque tiene razón que es lenguaje y también capacidad para captar el qué de todas las cosas. ^c En tercero, ideas de la moderna ciencia natural y de la psicología genética, según las cuales el hombre es un muy tardío producto de la evolución del planeta Tierra. ^d Estos tres tipos de ideas carecen de toda unidad entre sí; hay una antropología científico-natural, otra filosófica y otra teológica (en Occidente es la teología es reducida al cristianismo) indiferentes entre sí, pero no se posee una idea unitaria del hombre. ^e Las muchas ciencias ocultan más que esclarecen la esencia del hombre. ^f Por lo que Scheler expresa ciertamente que pretende acometer la tarea de ofrecer, evidentemente, una nueva antropología filosófica sobre una base más amplia y más fundamental que las anteriores a él.
1215. Y la palabra hombre se presta a equívoco debido a que refiere a los rasgos distintivos que el hombre posee respecto del animal, pero permanece subordinado al concepto de animal, sin embargo, por hombre ha de entenderse también todo un conjunto de cosas que se contraponen del modo más estricto al concepto de animal en general. ^b Es claro que este segundo concepto del hombre ha de tener un sentido distinto del primero; Scheler lo llama el concepto esencial del hombre, en contraposición al primero, su concepto sistemático-natural. ^c Así, Scheler explica que el puesto singular del hombre sólo se hará evidente si se toma en consideración la estructura global del mundo biopsíquico. ^d De este modo, Scheler va a proponer cuatro formas psíquicas esenciales que son posibles mostrar junto a los fenómenos objetivos de la vida en lo que respecta a su estructura y desenvolvimiento. ^e Examinando estas formas psíquicas esenciales va a concluir Scheler que el puesto singular del hombre está singularmente por encima de esas formas psíquicas, por lo tanto, según Scheler el hombre no es lo psíquico.
1216. Entonces, la primera forma la llama Scheler el estado ínfimo de lo psíquico que es el impulso afectivo sin conciencia, ni sensación, ni representación; no hay todavía separación de sentimiento e impulso; un placer y un padecer sin objeto son sus dos únicos estados posibles. ^b Este impulso afectivo no se le atribuye a los cuerpos inorgánicos ya que estos no se les pueden atribuir en ningún sentido ser interior alguno. ^c Así, este primer estadio del devenir psíquico se debe y puede ser atribuido ya a la planta; según Scheler la planta no posee ninguna sensación, ninguna memoria específica. ^e De eso que en los animales, va diciendo Scheler, se llama vida instintiva, en el impulso afectivo de la planta sólo hay un impulso genérico de crecimiento y reproducción. ^f La planta tiene un impulso afectivo extático para caracterizar esta total carencia de acción retroactiva de los estados orgánicos sobre un centro que es propia de la vida

- animal; pues la conciencia surge en la *re-felixio* primitiva de la sensación, y siempre con ocasión de las resistencias que se oponen al movimiento espontáneo originario.
1217. Y la planta prepara su material orgánico con el que se forma a sí misma a partir de las sustancias inorgánicas, tal que su existencia se agota en nutrición y crecimiento, reproducción y muerte. ^b Sin embargo, en la existencia vegetal se encuentra ya el fenómeno originario de la expresión, estados propios como débil, vigoroso, exuberante, pobre. ^c Así la expresión es un fenómeno originario de la vida y no como pensaba Darwin un conjunto de acciones atávicas adaptadas. ^d Scheler muestra que sólo el hombre se construye, sobre la base de las funciones de expresión y de comunicación, la función representativa y denominativa de los signos. ^e Por otra parte, la individualización, es decir, el grado de hermetismo espacial y temporal, es mucho menos en la planta que en el animal. Sin embargo, la planta testimonia mucho más que el animal la unidad de la vida, en sentido metafísico, existente tras todas las manifestaciones morfológicas, así como la paulatina evolución, comprensiblemente, de todas las formas de vida y conciencia hacia complejos materiales y energéticos cerrados.
1218. Mientras que la segunda forma psíquica esencial que sigue al indiferenciado impulso afectivo extático en la estratificación objetiva de la vida psíquica, es lo que se denomina instinto, un término oscuro cuya interpretación y sentido son muy discutidos. ^b Para evitar esa oscuridad hay que partir de la llamada conducta del ser vivo que es susceptible de observación externa y de posible descripción. ^c Por lo tanto, se llama instinto a la conducta que tiene las siguientes características: en primer lugar ha de tener sentido, es decir, ser una conducta teleoclina para el todo del ser vivo que la ejecuta, tanto para su alimentación como para su reproducción, o para todos los demás seres vivos (es decir, ha de ser útil para uno mismo o para los demás). ^d También ha de ocurrir la conducta con un ritmo fijo. ^e La naturaleza no mecánica del instinto, la imposibilidad cierta de reducirla a una combinación de reflejos aislados o a una cadena de reflejos, queda así asegurada; evitando el conductismo biológico.
1219. Y otra característica de la conducta instintiva es que responde sólo a aquellas situaciones que se repiten de forma típica y que son importantes para la vida de la especie como tal, no para la experiencia particular del individuo. ^b Lo que un animal puede representarse y sentir está determinado y ordenado a priori por la relación de sus instintos innatos con la estructura del medio. ^c Según Scheler en el instinto existe un sentido, pero es rígido y está ligado a la especie, en la inteligencia se torna variable e individual; el instinto como tal represente una creciente especialización del impulso afectivo y de sus cualidades. ^d Scheler enseña que surgen originariamente de la conducta instintiva, la conducta conforme al hábito y la conducta inteligente. ^e La conducta conforme al hábito, tercera forma psíquica que se distingue, que constituye el paradigma de los fenómenos de la asociación, la reproducción y el reflejo condicionado, es decir, de esa facultad que se denomina memoria asociativa (*mneme*).
1220. Por lo que toda memoria asociativa está supeditada a la fuerza de los impulsos; sin embargo, el principio de asociación todavía representa un principio de relativa rigidez y de hábito, la vida orientada puramente al placer representa un claro fenómeno de envejecimiento tanto de la vida individual como de la vida de los pueblos. ^b El principio del placer no es originario, como piensa el hedonismo, hermano del sensualismo, sino la consecuencia del acrecentamiento de la inteligencia asociativa. ^c Frente a la memoria asociativa se da la cuarta forma esencial de la vida psíquica que se ha de llamar, expresa Scheler, inteligencia práctica orgánicamente determinada; y ligada a ella está la facultad de elegir y el acto de elección, la posibilidad de preferir entre distintos bienes y la capacidad, que trasciende el mero impulso sexual, de preferir entre distintos congéneres en el proceso de reproducción (comienzo del Eros).
1221. Y la diferencia de la inteligencia con respecto a la memoria es que la conducta ha de responder de forma práctica en una nueva situación atípica para la especie, pero sobre todo es también nueva para el individuo. ^b Así, se atribuye inteligencia al animal, pero entonces cuál es la diferencia con respecto al hombre, Scheler explica que no existe ninguna diferencia esencial. ^c En consecuencia, Scheler concluye que la esencia del hombre y lo que puede llamarse su puesto singular está por encima de lo que se denomina inteligencia y facultad de elegir. ^d El nuevo principio está fuera de todo lo que, en el más amplio sentido del término, se puede llamar vida. ^e Lo único que hace que el hombre sea hombre no es un nuevo estadio vital sino un principio opuesto a toda vida en general, incluida la vida del hombre, una realidad esencial verdaderamente distinta. ^f Los griegos lo llamaron razón.

1222. Así que Scheler a ese principio le llama espíritu; y entiende persona como un centro de actividad que es la manifestación del espíritu en el seno de las esferas del ser finito, distinguiéndolo radicalmente de todo centro funcional de vida, llamado también psíquico cuando se lo considera desde el punto de vista interno. ^b Así, un ser espiritual ya no está, pues ligado al impulso y al medio, es un ser libre respecto del medio y, Scheler le llama, un ser abierto al mundo; este ser tiene mundo. ^c Por lo que ese espíritu tiene y es objetividad, posibilidad de ser determinado por el ser-así de las cosas mismas. ^d Según Scheler, sólo tiene espíritu el ser vivo capaz de alcanzar objetividad plena. ^e O más exactamente sólo es portador de espíritu el ser cuya relación fundamental con la realidad fuera de él y en él, a diferencia del animal y de su inteligencia, ha invertido su dinámica. ^f La conducta del hombre es ciertamente motivada por el puro ser-así independiente, comprensiblemente, de sus impulsos e instintos.

4.19 La red y el yo o la ciudad y el ciudadano en la interpretación urbana.

-
1223. Ahora bien, Los cambios culturales del siglo vigésimo han alcanzado en lo interno al hombre que le han hecho reflexionar sobre su vida y sobre su entorno. ^b Sin embargo, parece que ante un mundo tecnológico y científico de cambios prodigiosos, el hombre siga contemplándose con la hechura del hombre moderno. ^c Efectivamente, el hombre se considera todavía dual, compuesto de cuerpo y alma en un mundo pluriformal-material. ^d Castells mantiene esa visión dualista del hombre que le hace decir que los cambios perturban al yo y lo colocan en cierta trama de la red, por lo que el hombre queda enredado, desconocido de él mismo, atrapado. ^e Aunque se saben las crisis de identidad humana comenzaron mucho tiempo atrás, cuando Sócrates dijo que una vida sin examen no es digna de ser vivida. ^f Castells señala en forma sucinta los hechos que han cambiado al mundo conocido: “Hacia el final del segundo milenio de la era cristiana, varios acontecimientos de trascendencia histórica han transformado el paisaje social de la vida humana” (Castells, 2005: 27) una revolución tecnológica; las economías de todo el mundo se han hecho interdependientes a escala global; el derrumbamiento del estatismo soviético y la desaparición del moviendo comunista; alternado la geopolítica global.
1224. Y la explicación castelliana se adecua al status quo; por lo que no existe una visión radical frente al mundo; Castells parece tratar de adaptar al individuo desidentificado consigo mismo, primero con el mundo que le rodea y, segundo, con la identidad de su grupo cultural. ^b De lo que se sigue un determinismo histórico-social como la panacea universal del nuevo orden mundial, que más bien parece un nuevo robo mundial. ^c Si no hay verdades universales y todo es un relativismo moderado o un solipsismo a ultranza, cabe preguntar por qué si debe haber un orden universal, por qué debe haber un relativismo universal a pesar de que su significado sea una contradicción manifiesta.
1225. Por lo que la razón todavía puede resolver problemas, Castells lo sabe y lo denuncia más adelante; por lo pronto, indica que: “Debido a todas estas tendencias, también ha habido una acentuación del desarrollo desigual, esta vez no sólo entre Norte y Sur, sino entre los segmentos y territorios dinámicos de las sociedades y los que corren el riesgo de convertirse en irrelevantes desde la perspectiva de la lógica del sistema (...) De forma simultánea, las actividades delictivas y las organizaciones mafiosas del mundo también se han hecho globales e informacionales, proporcionando los medios para la estimulación de la hiperactividad mental y el deseo prohibido (...) Los cambios sociales son tan espectaculares como los procesos de transformación tecnológicos y económicos (...) De ahí se deduce una redefinición fundamental de las relaciones entre mujeres, hombres y niños y, de este modo, de la familia, la sexualidad y la personalidad” (Castells, 2005: 28-29).
1226. Y el gran saqueo mundial coacciona a la gente a replegarse sobre sí misma; busca sentido al hecho de la invasión de su intimidad, busca como retener ‘algo’ que sea propio, ya que todo parece haber convertido no en información o en conocimiento, que es desfavorablemente para unos cuantos, sino que se ha transformado el todo en mercancía que se vende por dinero. ^b Lo único que permanece aparentemente es presumiblemente la identidad; Castells dice y explica que: “En un mundo como éste de cambio incontrolado y confuso, la gente tiende a reagruparse en torno a identidades primarias; religiosa, ética, territorial, nacional. En estos tiempos difíciles, el fundamentalismo religioso, cristiano, islámico, judío e incluso budista (en lo que parece ser un contrasentido), es probablemente la fuerza más formidable de seguridad personal y movilización colectiva. En un mundo de flujos globales de riqueza, poder e

- imágenes, la búsqueda de la identidad, colectiva o individual, atribuida o construida, se convierte en la fuente fundamental de significado social” (Castells, 2005: 29).
1227. Asimismo, la riqueza corrompe, ya lo decían los antiguos sabios que buscaban en la pobreza probar su espíritu y su divinidad. ^b La riqueza material es ciertamente aquella que corrompe no porque sea ella mala en sí misma, sino porque el hombre no se ha preocupado por conocer lo valioso, es por necesidad que existan algunos pocos hombres que sí se hayan ocupado de estas cuestiones, pero son muy pocos. ^c Castells asegura que: “No obstante, la identidad se está convirtiendo en la principal, y a veces única, fuente de significado en un periodo histórico caracterizado por una amplia desestructuración de las organizaciones, deslegitimación de las instituciones, desaparición de los principales movimientos sociales y expresiones culturales efímeras. Es cada vez más habitual que la gente no organice su significado en torno a lo que hace, sino por lo que es o cree ser” (Castells, 2005: 29).
1228. Entonces, más que se esté formando una oposición bipolar entre la red y el yo, que indica un cierto equilibrio físico, en el sentido del magnetismo; esa oposición, comprensiblemente, no puede ser afirmada como tal. ^b Así que Castells expone en sus explicaciones que: “De ello se sigue una división fundamental entre el instrumentalismo abstracto y universal, y las identidades particulares de raíces históricas. *Nuestras sociedades se estructuran cada vez más en torno a una oposición bipolar entre la red y el yo*” (Castells, 2005: 29 nota: la cursiva es de Castells). Tal vez, añade Castells que lo que se debe entender con esta proposición indicativa, es convertirla en una proposición normativa: *la sociedad debe estructurarse en un equilibrio intencional entre la red, subordinada y subordinante; con un individuo independiente y autónomo* (Cfr. Castells, 2005: 29 la cursiva es de Castells).
1229. Sin embargo, no hay armonía entre los hombres que se miran como enemigos; hasta los miembros de la misma casa querellan entre sí, en lugar de entre todos quererse mientras vivan realizando un hogar. ^b Los conflictos sociales son el pan de cada día en los periódicos locales; Castells menciona que: “En esta condición de esquizofrenia estructural, entre función y significado, las pautas de comunicación social cada vez se someten a una tensión mayor. Y cuando la comunicación se rompe, cuando deja de existir, ni siquiera en forma de comunicación conflictiva (como sería el caso en las luchas sociales o la oposición política), los grupos sociales y los individuos se alienan unos de otros y ven al otro como un extraño, y al final como una amenaza. En este proceso, la fragmentación social se extiende, ya que las identidades se vuelven más específicas y aumenta la dificultad de compartirlas” (Castells, 2005: 29-30).
1230. Y la falta de conocimiento confunde ciertamente a la gente, la educación y la cultura brillan por su ausencia; la red de nadie es asolada por los advenedizos y los astutos; no existe la confianza fraternal y a falta de cayado se siguen los claros ruidos dados por los bastonazos obcecados de quienes caminan sin andar y caen sin caer. ^b Castells asegura en sus investigaciones que: “Confundidos por la escala y el alcance del cambio histórico, la cultura y el pensamiento de nuestro tiempo abrazan con frecuencia un nuevo milenarismo. Los profetas de la tecnología predicán una nueva era, extrapolando a las tendencias y organizaciones sociales la lógica apenas comprendida de los ordenadores y el ADN. La cultura y la teoría posmodernas se recrean en celebrar el fin de la historia y, en cierta medida, el fin de la razón, rindiendo nuestra capacidad de comprender y hallar sentido, incluso al disparate. La asunción implícita es la aceptación de la plena individualización de la conducta y de la impotencia de la sociedad sobre su destino”. Castells se declara en contra de estas ideas, se opone a “varias formas de nihilismo intelectual, de escepticismo social y de cinismo político” (Castells, 2005: 30).
1231. En consecuencia, para explicar y comprender el nuevo mundo de la información y la globalización económica, Castells propone ciertamente sus ideas sobre la base de datos disponibles y de una teoría exploratoria [investigación cuantitativa]; añade que “para recorrer los pasos preliminares en esa dirección, se debe tomar en serio la tecnología, utilizándola como punto de partida de esta indagación; se ha de situar este proceso de cambio tecnológico revolucionario en el contexto social donde tiene lugar y que le da forma; y se debe tener presente que la búsqueda de identidad es un cambio tan poderoso como la transformación tecnoeconómica en el curso de la nueva historia” (Castells, 2005: 30).
1232. Y Castells hace un recuento de la historia, primero menciona a los Estados Unidos; segundo a China; tercero a Japón (Cfr. Castells; 2005:31-38). ^b Castells expresa que “lo que debemos retener para la comprensión de la reflexión existente entre tecnología y sociedad es que el papel del Estado, ya sea

- deteniendo, desatando o dirigiendo la innovación tecnológica, es un factor decisivo en el proceso general, ya que expresa y organiza las fuerzas sociales y culturales que dominan en un espacio y tiempo dados”.^c Y esto ha de ser así debido a que este orden ha podido dirigir la tecnología; además de que una ausencia de gobierno es inconcebible porque daría lugar al caos y a la anarquía.
1233. De lo que se sigue que parece que son las cibermáquinas las que dirigen ciertamente al mundo mediante instrumentos electrónicos hacia una dirección que se supone irreversible.^b La acumulación de la riqueza parece tener vida eterna; por lo tanto, el proceso económico ha de ser continuo; pero no se da su movimiento por medio de la tecnología, son los hombres que dirigen la parafernalia dantesca del mundo quienes integran al mundo según son personales convicciones.^c Y esto es contrario a lo que Castells afirma, cuando dice en el examen de sus ideas que: “Las nuevas tecnologías de la información están integrando al mundo en redes globales de instrumentalidad. La comunicación a través del ordenador engendra un vasto despliegue de comunidades virtuales. No obstante, la tendencia social y política característica de la década de 1990 es la construcción de la acción social y la política en torno a identidades primarias, ya estén adscritas o arraigadas en la historia y la geografía o sean de reciente construcción en una búsqueda de significado y espiritualidad” (Castells, 2005: 48).
1234. Así que Castells explica y analiza su idea de identidad: “Entiendo por identidad el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye el significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados, con la exclusión de una referencia más amplia a otras estructuras sociales” (Castells, 2005: 48).^b Castells explica que en la época contemporánea está marcada ciertamente por “la tendencia opuesta en todo el mundo, a saber, la distancia creciente entre globalización e identidad, entre la red y el yo” (Castells, 2005: 49).
1235. Asimismo, Castells señala y se lamenta, patentemente, la pérdida, comprensiblemente, de la idea del hombre, citando a Barglow, cuando señala y explica que: “Totalmente aislado, el yo parece irrecuperablemente perdido para sí mismo. De ahí, la búsqueda de una nueva capacidad de conectar en torno a una identidad compartida, reconstruida. A pesar de su perspicacia, esta hipótesis sólo puede ser parte de la explicación. Por un lado, implicaría una crisis del yo limitada a la concepción individualista occidental, sacudida por una capacidad de conexión incontrolable. No obstante, la búsqueda de una nueva identidad y una nueva espiritualidad también está en marcha en el Oriente, pese al sentimiento de identidad colectiva más fuerte y la subordinación tradicional y cultural del individuo a la familia (...) [de Japón se escucha una voz que anuncia que] junto a la crisis de los modelos de identidad establecidos –se conectan- con la desesperada necesidad de construir un nuevo yo colectivo, mezclando de forma significativa espiritualidad, tecnología avanzada (química, biología, láser), conexiones empresariales globales y la cultura de la fatalidad milenarista” (Castells, 2005: 49-50).
1236. Y ante esta situación de crisis, de fatalidad y confusión, Castells quiere señalar la explicación siguiente: “El surgimiento del fundamentalismo religioso parece asimismo estar ligado a una tendencia global como a una crisis institucional. Se sabe por la historia que siempre hay en reserva ideas y creencias de todas clases esperando germinar en las circunstancias adecuadas” (Castells, 2005: 50).^b No obstante, las partes de la sociedad mundial que no participan en la globalización o que son excluidas de ella, actúan ciertamente excluyendo dicha globalización; Castells escribe que “Cuando la Red desconecta al Yo, el Yo, individual o colectivo, construye su significado sin la referencia instrumental global: el proceso de desconexión se vuelve recíproco, tras la negación por parte de los excluidos de la lógica unilateral del dominio estructural y la exclusión social” (Castells, 2005: 51).^c Según Castells “(...) hemos entrado en un mundo verdaderamente multicultural e interdependiente que sólo puede comprenderse y cambiarse desde una perspectiva plural que articule identidad cultural, interconexión global y política multidimensional” (Castells, 2005: 53).^d Ante el desencanto del mundo, Castells señala que “Las sociedades están por fin y verdaderamente desencantadas, porque todos los milagros están en línea y pueden combinarse en mundos de imágenes autoconstruidos” (Castells, 2005: 408).
1237. Por consiguiente, los medios de comunicación cambian ciertamente al mundo moderno, por lo que afirma Castells las explicaciones siguientes en que muestra que “(...) el nuevo sistema de comunicación transforma radicalmente el espacio y el tiempo, las dimensiones fundamentales de la vida humana. Las localidades se desprenden de su significado cultural, histórico y geográfico, y se reintegran en redes

funcionales o en collages de imágenes, provocando un espacio de flujos que sustituye al espacio de lugares. El tiempo se borra en el nuevo sistema de comunicación, cuando pasado, presente y futuro pueden reprogramarse para interactuar mutuamente en el mismo mensaje. El espacio de los flujos y el tiempo atemporal son los cimientos materiales de una nueva cultura, que trasciende e incluye la diversidad de los sistemas de representación transmitidos por la historia: la cultura de la virtualidad real, donde el hacer creer acaba creando el hacer” (Castells, 2005: 408).

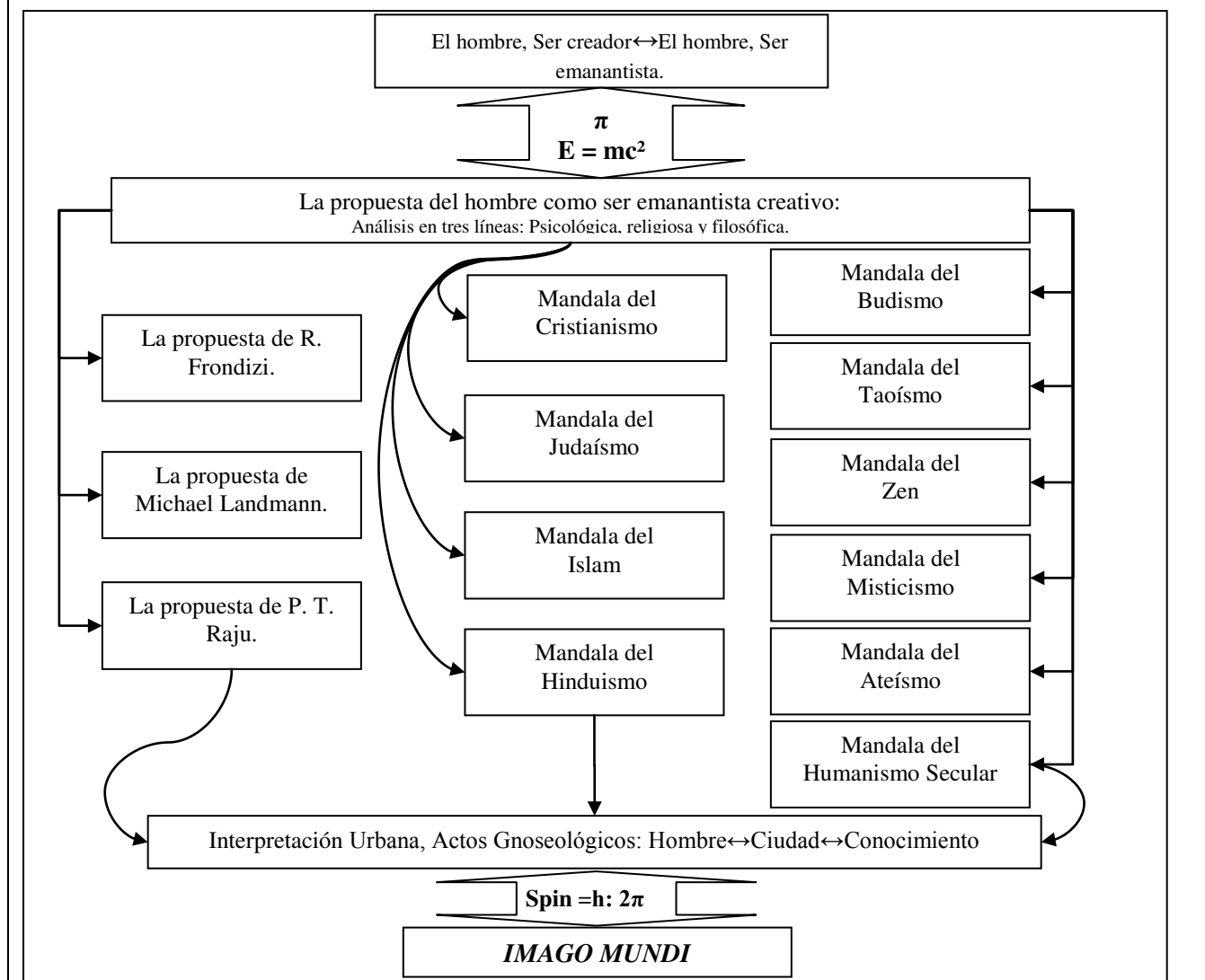
1238. Por lo que el Yo es más bien Legión debido a que habla de grupos sociales, a los cuales el individuo ha de someterse; esto es, que el individuo es considerado como negativo, que sólo mediante el grupo se realiza. ^b Pues bien, esto no es otra cosa que ecos angustiosos hegelianos que pugnan por la realización del espíritu absoluto; pero, esta vez, quien se ha de realizar en la tríada hegeliana de Tesis-Antítesis-Síntesis; es la Red Absoluta. ^c Puede percibirse que la dicha realidad de la Red tiene una analogía curiosa con la fenomenología del espíritu de Hegel. ^d No obstante, también parece vivir el materialismo dialéctico: el yo va al espacio fluido y atemporal para resurgir renovado, ¿será posible ver en este planteamiento las múltiples perspectivas multidimensionales de la realidad y que el hombre se encuentre a sí mismo en algún perdido rincón de ese nuevo gigante que se llama La Red?

4.20 El pensamiento religioso: la propuesta hindú, ser védico.

1239. Ahora bien, de las propuestas de la cultura en tanto en cuanto el aspecto cultural-religioso que condicionan la postura del conocimiento del observador, se puede hacer una síntesis sobre los resultados de las cosmovisiones a nivel planetario de las principales religiones que se han extraído del examen e investigación de sus fundamentos y de sus postulados. ^b Por ello, se ha definido que la visión de cada cultura respecto a su religión y a su cosmovisión universal da un determinado tipo de perspectiva del mundo -Weltanschauung-; se ha considerado examinar principalmente de manera sucinta la tradición occidental junto a la hindú porque su influjo llega a todo el orbe, por consiguiente se tiene que:
1. Propuestas religiosas que proponen un mundo dual, una realidad con dos aspectos:
 - a. El mundo visible que corresponde con el físico-corporal; y,
 - b. El mundo invisible que corresponde con el religioso propiamente dicho.
1240. Y existen propuestas de diversas disciplinas como son o bien de la psicología, o bien de la antropología, o bien de la filosofía, y, por último, de la ciencia; proponen numerosos matices a la realidad estudiada, pero que a fin de cuentas se ha encontrado que derivan en un mundo dual:
- d) El cuerpo; y,
 - e) La mente.
1241. Así que la propuesta de estudio de la vida urbana, de lo urbano, determina una posición filosófica, antropológica y religiosa que se concretiza en una división dual: mente y cuerpo; señalando que el cuerpo es prescindible en el mundo contemporáneo y que la mente ha de ir tras las ciencias y las tecnologías y la información si quiere no ser anacrónica. ^b Las propuestas religiosas y filosóficas que dividen al mundo en tan sólo dos niveles son la religión judía, cristiana y musulmana; y las que no son la hindú y la kantiana. ^c Dichas posiciones admiten diversos grados en que se puede conocer al mundo y al hombre; y por lo tanto, se puede obtener mayor cantidad de niveles o planos o dimensiones que conformen la cosmovisión de la vida integral de la realidad en el mundo contemporáneo.

1242. La propuesta del El hombre, Ser creador

TABLA DE HIPERCODIFICACIÓN: Interpretación que avanza desde códigos existentes hasta subcódigos potenciales o genéricos.



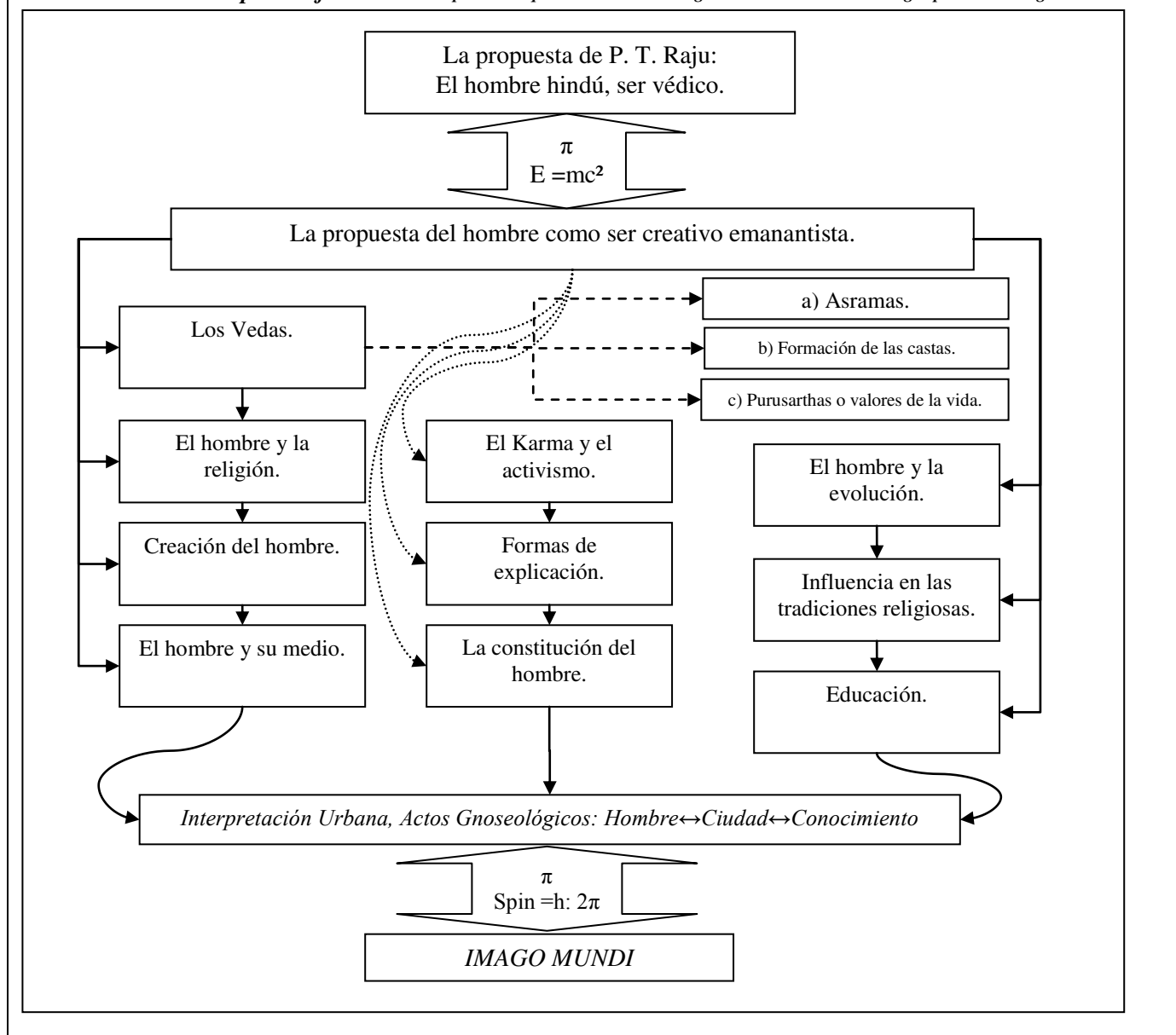
1243. Y puede observarse que tanto la tabla del párrafo 1242 *La propuesta de El hombre, ser creador* como la del párrafo 1245 *Pensamiento religioso hindú, ser védico* son de hipocodificación, esto significa que de ambas tablas se puede generar conocimiento potencial derivado del ya existente como bien puede verse en ambos contenidos.^b Las representaciones reales, lo dado en la cultura, en este momento, se basan en el conocimiento realizado diacrónicamente y por lo mismo existen los códigos sobre los cuales se ha de fundamentar las interpretaciones holistas.^c En efecto, el orden de la primera tabla (párrafo 1242) manifiesta el orden que se ha seguido en la visión del conjunto de la esencia del hombre tanto como el examen de su esencia en tanto en cuanto sus aspectos filosóficos, antropológicos y religiosos por un lado; y el estudio de los aspectos esenciales de la religión en cuanto cultura y que se presentan en síntesis esquemática en la tabla.^d Ambos aspectos convergen en el hombre, el primero como sujeto cognoscente y sus posibilidades cognitivas en cuanto su estructura interna; mientras que el segundo aspecto se refiere al hombre como objeto de conocimiento y, por ello, se le considera como un ser gregario que forma grupos que se entretienen en el nuevo orden mundial.

1244. Mientras que tal como puede observarse en la tabla 1242, se determina que existe una relación entre el hombre como ser que crea y como ser que emana de sí mismo la cultura.^b Por ello, se dan tres líneas que

pretende dar la comprensión y la explicación del hombre dotándole de un giro emanantista-creativo; la primera es psicológica-antropológica, la segunda es religiosa propiamente dicha; y, la tercera es filosófica. ^c En consecuencia, se tiene que la primera líneas se corresponde con la propuesta del Ateísmo, del Humanismo Secular y de M. Landmann; la segunda se corresponde con el Cristianismo, el Judaísmo, el Islamismo, el Hinduismo, el Budismo, el Taoísmo, el Zen y el Misticismo; y, por último, la tercera línea se corresponde con las propuestas de R. Frondizi y de P. T. Raju.

1245. Pensamiento religioso hindú, ser védico.

Tabla de Hipercodificación: Interpretación que avanza desde códigos existentes hasta subcódigos potenciales o genéricos.



1246. Según puede verse en la tabla 1245, la cosmovisión del hombre es concebida como un ser creativo emanantista. ^b Y se le da el nombre de ‘ser védico’ debido a que los libros más sagrados de los indos son los conocidos Vedas cuyo contenido general consiste en los Asramas, la formación de castas (que se refiere a que de Braman surgieron las diversas actividades de los hombres y son flexibles, esto es, pueden tener movilidad de una casta a otra según ya demostró M. Müller), y los Purusarthas o valores de la vida. ^c Ahora bien, de las doctrinas religiosas indas puede observarse su gran influencia en la vida del

hombre hindú; en efecto, en ellas se dan las directrices éticas y morales junto a las explicaciones de la vida natural. ^d Por ello, dentro de esas doctrinas se estudia el Karma, la evolución y se le da importancia a la educación que enseña a respetar a todos los seres vivos y al medio ambiente y se enseña la constitución del hombre. ^e En ambas tablas (1242 y 1245) pueden leerse la variable matemática pi, la ecuación de Einstein y el spin cuántico; su simbolismo expone primero, el infinito, segundo, la igualdad entre la energía y la materia y; por último, el movimiento orbital; todo esto ha sido considerado de forma alegórica en las enseñanzas religiosas, afirmación que puede ser fantástica para los estultos neófitos, pero clara para todos aquellos que se han asomado, no sin esfuerzo, al simbolismo y lenguaje religioso.

1247. Ahora bien, en el pensamiento religioso hindú la constitución del hombre, como sujeto cognoscente y conciencia, se tiene que las ideas acerca de la naturaleza del hombre y su conformación están en las partes más antiguas del Veda y se hallan con más claridad en los Upanishads. ^b El hombre no es ajeno a su medio que le envuelve; pero el hombre tenía dudas acerca del mundo, de si surgió del Ser o del No-ser. ^c Sin embargo, esas dudas desaparecieron cuando el universo fue concebido como el producto de su propio espíritu interno, el Atman, y cuando pensó que todos los dioses eran sus productos y que él mismo había sido creado como morada de sus actividades y de su complacencia (perspectiva teológica). ^d El punto de vista de la filosofía puede decir que el hombre descubrió la correlación de los sentidos y los objetos y que pensó que se debía a la polarización de los mismos elementos. ^e El hombre era ciertamente uno con el mundo, no un extraño lanzado –la propuesta del existencialismo y del nihilismo– por un elemento desconocido (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 258-260).

1248. Y el hombre es el principio unificado de los procesos de los órganos de los sentidos (como la visión y la audición), de los órganos de la acción (como las manos y los pies) y de sus objetos correspondientes. ^b El Taittiriya Upanishad describe la estructura del hombre (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 261-264):

1. El Atman, el estado corporal de felicidad inconsciente.
2. La razón, la mente consciente.
3. La vida.
4. La materia.

1249. Además, lo inferior es el cuerpo de lo superior y lo superior es el Atman de lo inferior. ^b La materia no es el Atman de nada; y el Atman último no es el cuerpo de nada (Raju se guía por la interpretación de Sankara que le parece bastante razonable). ^c El hombre, tal como existe, es una unidad integral de todos estos cuerpos y ‘Atmanes’, que pueden interpretarse como diversos niveles de la realidad aceptados por los Upanishads. ^d La filosofía moderna, obviamente, no ha resuelto todavía el problema de la relación de la materia, la vida, la mente y el espíritu. Además de estos cuatro niveles, los Upanishads aceptan ciertamente otros dos niveles (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 264-266).

1250. Así, el estudio y comprensión del hombre se convierte en una cuestión básica para la filosofía. La naturaleza ha resuelto su problema unificando todos los niveles de la realidad en el hombre. ^b En consecuencia, sólo el hombre es la clave de los misterios de la naturaleza. ^c La palabra Atman, en su uso general, se refiere al “yo” en la tercera persona. ^d Cuando se expresa soy feliz, comprensiblemente, no es el cuerpo el que es feliz, ni la vida, ni la mente, ni la razón. El “yo” es más remoto que la mente. ^e El Manduya Upanishad planteó ciertamente el problema de los diversos estados del “yo” que se identifica en última instancia, en el Atman. ^f El “yo” vive realmente en mí a través de los tres estados de la vida en vigilia, el sueño y el sueño profundo (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 266-268).

1251. Y en los dos primeros estados, el hombre experimenta que está viendo, oyendo, hablando, caminando, etc. ^b Según el Upanishad, los sentidos y órganos de acción del hombre tienen formas sutiles, que operan en el sueño; así, la experiencia del sueño es, al fin y al cabo, una experiencia que el “yo” recuerda. ^c Si los objetos en el sueño son sólo impresiones ¿por qué el hombre sufre y goza en sus sueños? ^d Es obvio, que algo dentro del hombre o el hombre es capaz de bipolarizarse en el sueño, en el sujeto y sus objetos (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 268-270). ^e Puede observarse detenidamente aquí aquello que Kant propuso cuando habla del sujeto trascendente quien es aquel que juzga a su propia razón; asimismo, puede compararse ciertamente esta afirmación de Raju con la explicación proporcionada del sentido interno kantiano que se ha hecho en el capítulo sobre el conocimiento.

1252. Mientras que el Upanishad dice que es la fuerza psíquica (tejas) la que crea el mundo de los sueños y el cuerpo del hombre que actúa en ese mundo es el cuerpo sutil. ^b Los sueños incluyen los polos subjetivo y objetivo. ^c En el sueño profundo, la bipolarización de la experiencia del hombre en sujeto y objeto se cancela; el sujeto y el objeto se hacen uno y su unidad es cubierta por la ignorancia y la inconsciencia. ^d En el sueño profundo, la mente y las formas sutiles de los sentidos están presentes, pero en forma latente, reunidos en la unidad de sujeto y objeto; en los sueños y la conciencia despierta el ser del hombre se difunde; pero en el sueño profundo, el ser difuso es devuelto a un centro o foco, el hombre se hace una unidad y alcanza su mayor intensidad. ^e Ese estado se llama, pues, la bendición absoluta o ananda. ^f Es tanto que el mundo objetivo es considerado como distinto, el hombre se siente infeliz hasta que lo hace suyo. ^g Pero cuando pasa a formar parte del propio ser, no queda nada por alcanzar y el hombre se siente completo y feliz (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 270-273).
1253. Así, el estado de vigilia y el estado onírico del hombre son esenciales para su ser. ^b Los pensadores hindúes están de acuerdo en que el “yo” está presente en el sueño. ^c La opinión de los Upanishads parece ser que la objetividad se retira dentro del ser del “yo”, porque la mente y los sentidos se retiran. ^d Como la mente, los sentidos y sus objetos son correlativos; cuando uno de los elementos de la correlación se retira también lo hace el otro. ^e En los Upanishads, el “yo” es dinámico y creador. ^f El Atman es el creador de todo. ^g Cuando se suprimen los velos y la inconsciencia dominante, el “yo” es considerado como el Atman brillando en su pureza, es cuando el hombre conoce su ser original. ^h Es una etapa que trasciende a la subjetividad y la objetividad. ⁱ Esta etapa no es subjetiva, pues, ésta sólo dura mientras dura la objetiva. ^j Pero ambas son trascendidas cuando la mente, los sentidos y sus objetos correspondientes se retiran. ^k Éste es realmente el límite de la interioridad del hombre, en el que entra nuevamente en contacto —o, como dice Sankara, se hace Uno— con el supremo Brahma, que es ciertamente el mismo para todos (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 273-276).
1254. Y si se acepta la correlación antes mencionada, también hay que aceptar la retirada de los objetos. ^b El ser del hombre no es simplemente su conciencia, limitada a su cuerpo, si no que se extiende también a los objetos. ^c La mente es la base de sujeto y de objeto que no excluye la creación de ambos por el mismo principio. ^d El sueño es el testimonio de la interioridad del ser del hombre y la conciencia despierta de su vida en un mundo común. ^e En el sueño, el hombre conserva su relación con el mundo físico a través del principio vital o prana que se divide en cinco tipos y procesos: prana, apana, samana, udana, vyana. ^f Así, el prana reside en el corazón y controla la respiración; el apana reside en el ano y controla la excreción; el samana reside en el ombligo, conserva el calor del cuerpo y rige los procesos de asimilación y digestión; el udana está en la garganta y gobierna las actividades del lenguaje y las funciones de las partes superiores del cuerpo (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 276-279).
1255. Por lo que se observa que el hombre fue creado como centro de actividades de los dioses universales y que presidían los elementos cósmicos y que surgieron de la masa original creada por el Atman. ^b El hombre, con los tres estados, es el microcosmos y cuando cobra conciencia del cuarto estado llega a la comprensión de su relación con el macrocosmos. ^c Correspondiendo a los tres estados del microcosmos, hay tres estados del macrocosmos que son (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 279-281). ^d Por lo que se puede describir una tópica que represente la estructura psíquica como un espacio organizado en un sistema específico articulado entre sí; el cual se muestra en la siguiente tabla de hipocodificación; evidentemente, esa estructura del hombre se corresponde con el mundo:

1256. El hombre y el Cosmos según el concepto del hombre hindú. <i>Tabla de Hipocodificación: Interpretación que avanza de códigos inexistentes hasta códigos potenciales o genéricos.</i>		
ESTADOS	MICROCOSMOS	MACROCOSMOS
Conciencia Despierta.	Visva.	Virat.
Sueño.	Taijasa.	Hiranyagarbha. Principio vital (Llamado también

		Sutratman).
Estado Onírico.	Prajna.	Isvara: Ser auto-consciente que controla al universo
Estado Puro.	Atman.	Brahma: Espíritu auto-refulgente que comprende el Todo.

1257. Y en el estado onírico, todos los hombres están ligados por el lazo del principio biopsíquico, el Hiranyagarbha. ^b Excepto por este lazo, cada uno puede crear su propio mundo onírico. ^c Los hombres en la profunda inconsciencia de su sueño, son objetos de Isvara que no es dominado por el sueño cuyo objeto es conscientemente conocido por Isvara. ^d Los estados del macrocosmos explican cómo los individuos, aunque con su propia vida privada, están ligados por un mundo común. ^e De este modo, las experiencias privadas –aún las colectivas- de los hombres deben explicarse real y ciertamente en términos del macrocosmos (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 281-284).

1258. Entonces, la salvación, que es la realización de la felicidad completa, consiste en alcanzar el cuarto estado. ^b La clave está en el recogimiento de uno mismo dentro del propio ser, que puede realizarse desligando la mente y los sentidos y sus objetos. ^c Todo el yoga es una técnica desarrollada para este recogimiento y para llegar al límite de la interioridad. ^d El hombre tiene que reabsorber lo inferior en lo superior; porque lo inferior surgió de lo superior. ^e Hay que poner en claro qué significan la mente, el ego, la razón, el alma y el yo (Atman). ^f En la moderna filosofía occidental, el espíritu abarca lo que significan estos cinco términos de los Upanishads, pero en éstos tienen diversos significados. ^g Así, la función de la mente es la asociación y la disociación, la síntesis y el análisis. ⁱ La función de la razón es la afirmación. ^j El que la razón sea superior a la mente, significa no sólo una función superior si no también es tan diferente de la mente como la mente lo es de la vida (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 284-287). ^j El ego es ciertamente ahamkara; el alma es evidentemente jiva que consta del principio vital (prana), la mente (manas), la razón (Buddhi), los elementos sutiles y el cuerpo de la bendición que es indudablemente lo mismo que Atman. ^k Jiva es, pues, la personalidad ética que goza y sufre los frutos de sus actos, y que trasmigra también, de un nacimiento a otro. ^l El término Atman posee evidentemente polisemia, puesto que designa ciertamente: el cuerpo físico, el principio vital, la mente, la razón, el cuerpo de bendición, el principio metafísico, la naturaleza, el esfuerzo, la firmeza.

1259. Y el sujeto es más amplio que el cuerpo físico y que no es igual al cuerpo físico. ^b El hombre ve su cuerpo físico como uno de sus objetos, entonces, el ego no es idéntico al cuerpo físico. ^c No obstante, en la acción y el placer el hombre se identifica con su propio cuerpo. ^d En el estado onírico, el hombre crea sus propios objetos, con su propia luz; así, crear y percibir los objetos es una y la misma cosa, vale entonces el principio de Berkeley: “Esse est percipi” porque el objeto onírico existe sólo mientras es conocido. ^e En el sueño profundo, la fuerza psíquica dinámica se reabsorbe en un estado potencial, llamado el estado causal o el cuerpo causal. ^f Aunque el ego está sumergido y latente, no se anula. ^g Así el sujeto es los dos polos del ego –el otro es el objeto-. ^h El ego incluye al “yo” y al “mi” y aún los cuerpos físicos con los cuales se identifica el “yo” mismo. ⁱ La naturaleza dinámica y creativa del ego es ciertamente una doctrina importante y esencial de los Upanishads.

1260. Por lo que ante esta explicación de lo que es el hombre, puede darse cuenta de que bajo la lupa hindú del conocimiento se descubre la constitución del hombre y su cosmovisión. ^b Por lo que puede inferirse una correlación entre el microcosmos y el macrocosmos, la unidad sintética hombre y el todo analítico cosmos, ambos interpenetrados y correlacionados, aunque distintos del Uno indivisible. ^c Por lo que los distintos estados del hombre tienen diversas manifestaciones corporales que, en última instancia, se dan naturalmente en los niveles del cosmos de tal manera que el hombre participa en las múltiples dimensiones de la realidad; sin embargo, para que el hombre se dé cuenta de esa multiplicidad de niveles

o planos de existencia depende de su desarrollo evolutivo total; cuyo desenvolvimiento y trascendencia depende de su libre albedrío. ^d Y, de esa explicación hindú del hombre, se puede deducir planos, niveles o dimensiones de la realidad que se adecuan naturalmente a la constitución del hombre y no solamente a su razón. ^e De lo que se sigue que debe realizarse una correlación entre los estados del hombre y, por ende, respecto a la ciudad, los niveles urbanos que pueden manifestarse. ^f No obstante, falta una explicación detallada del proceso de conocimiento del hombre para poder definir los niveles de la ciudad en acuerdo con las etapas de ese proceso y acto de conocer. ^g Una primera correlación ha de ser ciertamente la que se muestra en la tabla siguiente respecto del hombre y el cosmos:

1261. El hombre y el Cosmos según el concepto del hombre hindú: Estados del hombre y los tipos de ciudad.

Tabla de Hipocodificación: Interpretación que avanza de códigos inexistentes hasta códigos potenciales o genéricos.

ESTADOS	TIPOS DE CIUDAD
Conciencia Despierta.	Ciudad Consciente Despierta.
Sueño.	Ciudad en el Sueño.
Estado Onírico.	Ciudad Onírica.
Estado Puro.	Ciudad Pura.

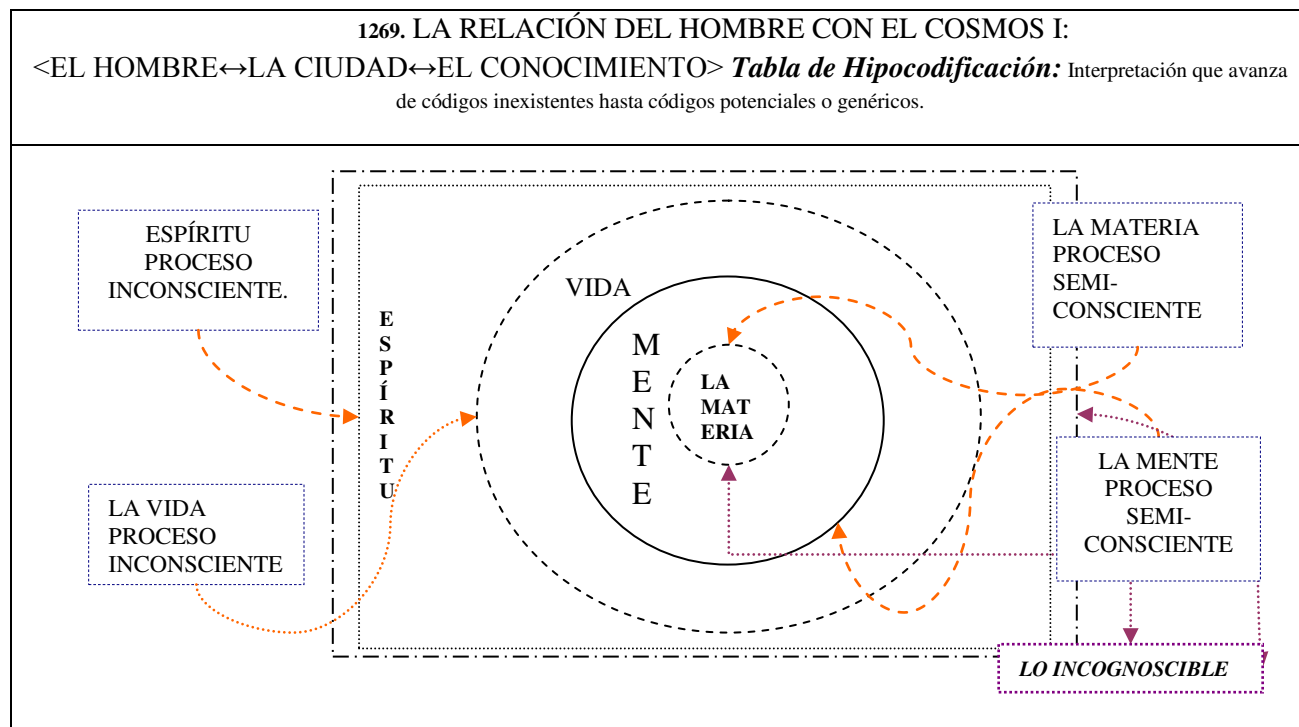
1262. Y frente a estos nombres, los cuales no debe causar extrañeza, ya que son tan sólo la consecuencia lógica de los estados del hombre hindú de Raju. ^b Esto quiere decir que hay una imbricación natural entre lo que se sabe (se cree) y lo que se conoce (se opina) que es el hombre con todo lo demás; puesto que el razonamiento ha de ser, por principio y por definición, extensivo al mundo de los objetos recordando aquello de que nada hay en la mente que antes no haya estado en los sentidos.

1263. Los Estados del hombre y la dicotomía materia-espíritu.

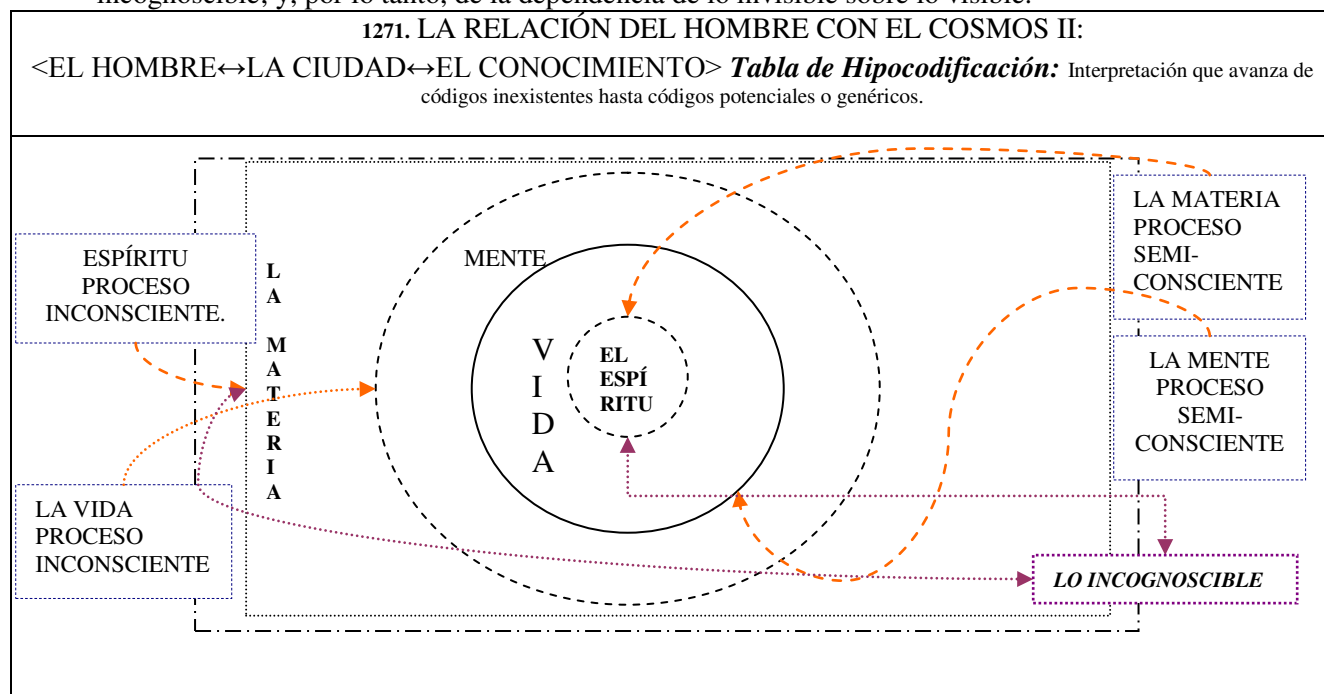
Tabla de Hipocodificación: Interpretación que avanza de códigos inexistentes hasta códigos potenciales o genéricos.

ESTADOS DEL HOMBRE	DESUNIÓN Y OPOSICIÓN DE LA MATERIA, LA VIDA LA MENTE Y EL ESPÍRITU			
Consciencia Despierta (CD).	Relación aparente de independencia de CD en cuanto a:		La materia. La vida. La mente. El espíritu.	
Sueño.	Relación aparente de independencia del Sueño en cuanto a:		La materia. La vida. La mente. El espíritu.	
Estado Onírico.	Proceso Inconsciente.			
Estado Puro.	Proceso Inconsciente.			

1264. Así se tiene que según Raju: “La filosofía moderna no ha resuelto todavía el problema de la relación de la materia, la vida, la mente y el espíritu.”^b Además de estos cuatro niveles, los Upanishads aceptan otros dos” (véase tablas de los párrafos 1261 y 1263); bien se puede agregar que tampoco las ciencias particulares, occidentales u orientales, lo han conseguido.^c Esos problemas se han de relacionarlos con los estados del hombre para poder vislumbrar otros tantos tipos de ciudad que, obviamente por necesidad, se las considera desde un punto de vista universal.^d Como se puede observar detenidamente en las tablas de los párrafos 1261 y 1263, no se consideran ciertamente los posibles procesos inconscientes en los dos últimos estados con respecto a la situación de la relación del hombre con el problema de la relación de la materia, la vida, la mente y el espíritu.
1265. Asimismo, ha de ser suficiente, por el momento, la concentración en los dos primeros estados innegables del hombre que son estar despierto y estar dormido.^b El estado onírico y el estado puro son inconscientes en el hombre, pero se sabe de su realidad.^c A propósito de ellos puede recomendarse la lectura de la historia de la cultura, específicamente en el área médica.^d Como el hombre no se separa de su cuerpo para dormir, y el dormir se da en el cuerpo; aún más, el cuerpo también duerme; entonces, se puede unir lo que aparentemente se halla separado, pero como no pueden mezclarse los estados del hombre sin perder claridad real, se debe considerar, comprensiblemente, no otro estado intermedio que llevaría a un proceso de repetición infinita de estados intermedios; sino que se ha de definir realmente una facultad que haga posible recordar los sueños: la memoria.
1266. Y la memoria hace recordar no solamente los sueños, también la vigilia pasada; por lo tanto, la conexión entre el estado de conciencia despierta y el estado de sueño, no es otro estado; sino una facultad.^b A través de la memoria y junto con la inteligencia, con la razón y los sentimientos; los hombres interactúan con ellos mismos, con los otros y con el mundo.^c Al mismo tiempo, el cultivado o no instruido conocimiento está en constante actividad con la realidad haciendo producir la interpretación real de todo cuanto a los hombres rodea en sus ambientes naturales y contruados.
1267. Así que aquello que rodea a los seres humanos, llamado realidad, envuelve al hombre, por decirlo así, dando por resultado la experiencia total del mundo; realidad que se contempla interna como externamente; es decir, en la vigilia.^b Pero también cuando se sueña se reproduce el mundo externo en el sueño; reproducción que se mezcla con los conocimientos íntimos compuestos de metas, deseos, fantasías, ensueños, temores, recuerdos, etc.^c Así es como se produce la confusión con apariencia de certeza, el error ingenuo revestido de clara seguridad, la crasa ignorancia y el orgullo mezquino, mezcla, de los razonamientos despiertos con los conocimientos íntimos que se ven intra-realizarse en los sueños.
1268. Igualmente, el cuerpo del hombre está vivo y se compone de materia; el ser del hombre actúa mediante su mente por medio de su cuerpo material viviente.^b En Occidente se concibe al espíritu como lo más alto tanto del mundo como del hombre; por ello, se ha de convenir que al espíritu le corresponde el estado puro del hombre de Raju; el cual se ha asimilado a un proceso inconsciente tanto en el mundo como en el hombre.^c Pero lo cual no significa que no haya relación entre el espíritu con el mundo y con el hombre; y; que tampoco se niegue ni su modo de existencia ni su esencia, ya que si se ha de ser imparciales no se puede admitir ni las afirmaciones ni tampoco las negaciones sin pruebas.^d No obstante, las pruebas presuponen un principio verdad que se traduce en un criterio de la certeza de esa verdad, por lo que hay que remitir a la ciudad en la existencia (véase capítulo primero).^e Se puede elaborar, entonces, una nueva tabla que represente la relación del hombre con el cosmos:



1270. Y, obsérvese que existe una inter-intra-relación entre los conceptos que pretenden circunscribir la realidad en un esquema deductivo que no por ser sencillo deja de ser complejo. ^b Las relaciones establecidas como independientes ya no lo son debido a que así como el hombre es en sus estados, así debe ser también la clara realidad que se conoce. ^c Los límites de esa realidad son obviamente función de la claridad del conocimiento; y los límites del mismo se establecen en razón de una profunda cultura. ^d Asimismo, se puede mostrar en la misma tabla antecedente que el orden puede cambiar y, no obstante ese cambio, no se altera ciertamente la idea primordial del conjunto como siendo dependiente de lo incognoscible; y, por lo tanto, de la dependencia de lo invisible sobre lo visible:



1272. Por lo que se puede señalar también que existe una interrelación entre los cuatro aspectos mencionados, a saber: 1. El espíritu; 2. La vida; 3. La mente; La materia; los cuales se pueden fundar en lo incognoscible que es aquello que aún el hombre no ha descubierto ni soñado aún que pueda existir; es, entonces, aquello, lo ignoto, la esencia misma del misterio. ^b Puede observarse que las tablas de la relación del hombre con el cosmos, ambas son de hipocodificación y han sido emanadas del texto discursivo de la visión del ser védico en relación a las categorías occidentales y con el fin de recordar su uso se debe primero estudiar a fondo la visión hindú y después utilizar ambos esquemas con el fin de generar explicaciones originales sobre los urbano ya que dicha originalidad se ha de subordinar comprensiblemente a esas otras nociones enraizadas en el inconsciente y que han de salir ciertamente a la luz mediante el uso cotidiano y permanente de la meditación y la voluntad.

**4.21 El yo kantiano y su relación con la visión hindú del hombre
y su posible aplicación
a la cosmovisión de la ciudad contemporánea.**

-
1273. Ante todo, este análisis pretende mostrar que la idea del yo kantiano puede ser confrontada con la idea hindú del hombre y, entonces, extraer algunas implicaciones que construyan una explicación acerca de cómo el hombre actúa en el mundo; esto de modo que el yo kantiano apunte la idea del yo pienso, mientras que la idea hindú la refuerce y la añada la idea de mundo; y, por lo tanto, de ciudad; como la de la interrelación del hombre-mundo y, en consecuencia, haya una reciprocidad armónica entre las dos posturas que han de corresponderse buscando un equilibrio.
1274. Sin embargo, no es posible realizar esta integración de una manera sencilla debido a que ambas cuestiones son muy complejas. ^b Por lo tanto, en este texto se pretende hacer una comparación y derivar de ahí algunas conclusiones, todo esto en base a la idea del yo de Kant y a la idea del hombre de Raju. ^c La línea de acción será, entonces, ir primero al desglose de lo qué es el hombre, el yo kantiano, el tiempo y el espacio según Kant; después, presentar las concepciones de Raju sobre la constitución del hombre y del mundo; luego, integrar los puntos de contacto entre uno y otro pensador para obtener algunas conclusiones preliminares que pueden servir para formar categorías relativas a la ciudad humana.
1275. En consecuencia, esta investigación quiere sentar fundamentos y bases para el estudio paralelo, si ello es posible al prejuicio occidental que dice que ‘en oriente todo es disperso y no hay filosofías como tales’, entre oriente y occidente; de esta manera, en un mundo hoy globalizado y globalizante pueda hacerse una plataforma común de encuentro y de entendimiento para el diálogo, al mostrar que siendo hombres las reflexiones tienen lugares comunes en conciencia del mundo –con sus aspectos de la tópica del hombre, es decir, la triada de la conciencia, el preconsciente y la inconsciencia-, del hombre –con su tópica de el yo, el ello y el súper yo- y de la vida –con su multiplicidad de dimensiones-.
1276. Ahora bien, comenzando por Kant quien dice que la apercepción, el yo pienso debe poder acompañar todas las representaciones porque de otro modo es imposible el pensamiento y en esto todos los hombres están de acuerdo. ^b Por lo tanto, la apercepción es la conciencia del yo que es siempre una y la misma, de la cual es producida la representación del yo pienso. ^c Por lo que Kant dice que para conocer al hombre; se hace mediante esa representación del yo mientras se piensa y que las sucesivas representaciones (inteligibles) del hombre adquieren unidad a través y sólo mediante la conciencia que está en la base del yo, a la cual acompañan, por decirlo así, el espacio y el tiempo que son las dos condiciones de posibilidad del conocimiento (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 287-290).
1277. Y para conocer las cosas, Kant explica que el hombre tiene la razón, las categorías, el espacio, el tiempo, no obstante, deja sin explicación otras facultades del yo. Esos elementos con que cuenta el hombre para conocer son parte de su interioridad. ^b Por lo que el hombre produce al conocimiento mediante las intuiciones puras y empíricas sobre los fenómenos derivados de la sensibilidad, la cual es producida por las sensaciones de los sentidos. ^c En este punto, Kant niega que las cosas puedan conocerse en sí mismas y que sólo se puede reconocer el resultado de la sensación, el cual es, en primera instancia, confuso; pero que la intuición empírica convierte en objeto determinado; luego, a su vez, la intuición pura formaliza dando lugar a la representación del fenómeno; todo esto se realiza si no de una forma simultánea, si a una velocidad increíble (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 290-294).

1278. Por ello, como condiciones de este conocimiento Kant subsume al espacio y al tiempo dentro del hombre dando lugar a la subjetividad y al completo desconocimiento de las cosas en sí mismas.^b Parte Kant de la existencia del hombre, pero deja sólo en lo posible la existencia de las cosas –va siguiendo a Descartes-, de las cuales se conoce aquello de lo que el hombre es capaz de conocer debido a su razón quien es la que categoriza al mundo. Sin embargo, no es al mundo al que formaliza, sino a las representaciones -sensibles- del mismo; Kant instituye de este modo el conocimiento -sensible- sobre las apariencias, sobre lo que aparece, es decir, sobre los fenómenos dejando de lado las cosas en sí.^c Asimismo, a partir de las categorías, Kant deriva la realidad (cualidad) y la existencia (modalidad) que el hombre captura de su enfrentamiento con el mundo; pero que este hombre tiene una como pantalla que filtra las sensaciones sobre las cosas, mediante un proyector (las categorías) que las formaliza bajo las condiciones de tiempo y espacio (sala de proyección).^d En cambio, la visión del hombre hindú enseña indudablemente que el hombre no es ajeno a su medio, pero el hombre tuvo dudas, según va diciendo Raju, acerca del mundo: si surgió del ser o del no-ser (véase infra).
1279. Ahora bien, el hombre fue creado como centro de actividades de los dioses cósmicos que presidían los elementos cósmicos y que surgieron de la masa original creada por el Atman.^b El hombre, con los tres estados, es el microcosmos y cuando cobra conciencia del cuarto estado llega a la comprensión de su relación con el macrocosmos.^c Correspondiendo a los tres estados del microcosmos, hay tres estados del macrocosmos (véase infra, tablas de hiper e hipocodificación) Raju señala que los estados del macrocosmos explican cómo los individuos, aunque con su propia vida privada (que Kant explica a su modo), están ligados por un mundo común (al cual Kant no llega).^d De este modo, las experiencias privadas de los hombres deben explicarse en términos de macrocosmos (océano insondable para Kant). Por consiguiente, el pensador hindú razona sobre la salvación del hombre, que es la realización de la felicidad completa y que consiste en alcanzar el cuarto estado.^e La clave está en el recogimiento de uno mismo dentro del propio ser, que puede realizarse desligando la mente y los sentidos y sus objetos.^f Todo el yoga es una técnica desarrollada para este recogimiento y para llegar al límite de la interioridad.^g El hombre tiene comprensiblemente que reabsorber lo inferior en lo superior porque lo inferior surgió ciertamente de lo superior (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 309-312).
1280. Y Raju expone que hay que poner en claro que significan la mente, el ego, la razón, el alma y el yo (Atman). En la moderna filosofía occidental, el espíritu abarca lo que significan estos cinco términos de los Upanishads, pero en estos tienen diversos significados.^b Por lo que la función de la mente es la asociación y la disociación, la síntesis y el análisis. La función de la razón es la afirmación.^c El que la razón sea superior a la mente, significa no sólo una función superior si no también una realidad superior. La razón es tan diferente de la mente como la mente es de la vida (Cfr. Radhakrishnan y Raju, 1982: 312-317).^d Y estos aspectos del ser, como ya se ha visto, se corresponden ciertamente con aspectos afines y, por ende, sutiles que existen según su modo de ser en el mundo y, que por lo tanto, dan lugar a dimensiones de la vida del hombre y de los lugares en que vive.
1281. Así que el Ego es Ahamkara, el alma es Jiva que consta del principio vital (Prana), la mente (Manas), la razón (Budhi), los elementos sutiles y el cuerpo de la bendición que es lo mismo que Atman. Jiva es, pues, la personalidad ética que goza y sufre los frutos de sus actos, y que trasmigra también, de un nacimiento a otro.^b El Atman posee polisemia, puesto que designa: El cuerpo físico; el principio vital; la mente; la razón; el cuerpo de bendición; el principio metafísico; la naturaleza; el esfuerzo; la firmeza.^c Por consiguiente, el hombre es más amplio que el cuerpo físico y no es, pues, el cuerpo físico.^d El hombre ve su cuerpo físico como uno de sus objetos, según va diciendo Raju (para Kant, es la representación del cuerpo lo que el hombre ve a través de su razón); entonces, el Ego no es idéntico al cuerpo físico (la razón en Kant es distinta del cuerpo).^e No obstante, en la acción y el placer el hombre se identifica fatalmente con el cuerpo, convirtiéndose, evidentemente, éste en amo y aquél en sirviente, caso muy común en la vida urbana de occidente y en todo el orbe.
1282. Y en el estado onírico, el hombre crea sus propios objetos, con su propia luz; por lo tanto, crear y percibir los objetos es una misma cosa (Kant mediante las categorías formaliza el conocimiento del mundo), vale entonces el principio de Berkeley: “Esse est Percipi” porque el objeto onírico existe sólo mientras es percibido.^b En el sueño profundo, la fuerza psíquica dinámica se reabsorbe en un estado

potencial, llamado el estado causal o el cuerpo causal. ^c Aunque el Ego está sumergido y latente, no se anula. ^d Por lo tanto, el sujeto es los dos polos del ego –el otro polo es el objeto–, el Ego incluye al “yo” y al “mi” y aún los cuerpos físicos con los cuales se identifica el “yo” mismo. ^d La naturaleza dinámica y creativa es una doctrina importante de los Upanishads. ^e No obstante, hay la necesidad de apuntar que en el actual estado de evolución del hombre los objetos del mundo de los sueños son un reflejo del mundo físico, pero que toman cierta vida propia como diría Patanjali y forjan todo un mundo interno al cual hay que sumarle todo el almacén consciente de imágenes de la mente y de aquí se origina la dificultad de poder distinguir esos otros estados que conoce el sabio hindú.

1283. Ahora bien, para Kant todo es inmanente al sujeto que conoce, tal como Raju dice del ego humano. Berkeley se hace presente y la existencia es una vana quimera, una apariencia; y en esto coincide con la idea de que el mundo físico es *Maya*, una ilusión según los hindúes; ilusión que tiene una base innegable según se acaba de explicar en el párrafo anterior. ^b Al mencionar Kant que sólo los hombres obtienen representaciones de los fenómenos (sólo en un nivel sensible) y que no se puede llegar a las cosas en sí mismas (nivel inteligible), se queda en un aparente subjetivismo porque la existencia la hace depender del sujeto bajo las condiciones de tiempo y espacio subsumidos en su conciencia; aunque la inclusión del sujeto trascendental supera el nivel subjetivo y en su doctrina expone (Cfr. Kant, 2003: *passim*):

1. No se perciben las cosas como son.
2. Ni tampoco se perciben sus relaciones.
3. Si se suprime el sujeto, todo desaparece.
4. Desaparecería aún el fenómeno.
5. Tiempo y espacio son puras formas de percepción.
6. Nunca el hombre se aproxima a las cosas en sí.
7. Sólo se conoce perfectamente la intuición.
8. Los fenómenos son lo único que es dado alcanzar.
9. La diferencia entre representaciones es lógica.
10. La representación no contiene absolutamente nada que pertenezca a un objeto en sí.
11. No se puede penetrar hasta la razón del fenómeno.

1284. No obstante, Kant sólo explica lo concerniente al sujeto y en forma fragmentada viéndole desde la óptica de Raju, a la cual la explicación kantiana se integra en casi todos sus puntos. ^b Por lo que se ha descubierto que cuando se recorría la perspectiva de Raju se esbozaron algunas ideas kantianas, pero, existe la necesidad de extenderse un poco más acerca de ciertos puntos. ^c Por ejemplo, el tercero de la lista de Kant: “si se suprime el sujeto, todo desaparece”, Raju dice que sólo para ese sujeto desaparece todo; la opinión de los Upanishads parece ser, dice el pensador hindú, que la objetividad se retira dentro el “yo”, porque la mente y los sentidos y sus objetos son correlativos, cuando uno de los elementos de la correlación se retira también lo hace el otro. ^d En los Upanishads, el “yo” es realmente dinámico y creador, el Atman es ciertamente el creador de todo para los fines del espíritu.

1285. Y cuando se suprimen los velos y la inconsciencia dominante, el “yo” es considerado como el Atman brillando en su pureza, es cuando el hombre conoce su ser consciente original. ^b Es una etapa que trasciende a la subjetividad y la objetividad. ^c Esta etapa no es subjetiva, pues, ésta sólo dura mientras dura la objetiva. ^d Pero ambas son trascendidas cuando la mente, los sentidos y sus objetos correspondientes se retiran. ^e Este es el límite de la interioridad del hombre, en el que entra nuevamente en contacto –o como dice Sankara, se hace uno– con el supremo Brahma, que es el mismo para todos. ^f Asimismo, menciona Raju, si se acepta la correlación antes mencionada, también hay que aceptar la retirada de los objetos. ^g El ser del hombre no es simplemente su conciencia, limitada a su cuerpo; sino que se extiende también a los objetos (principio de unidad). ^h La mente es la base de sujeto y de objeto que no excluye la creación de ambos por el mismo principio. ⁱ El sueño es el testimonio de la interioridad del hombre y la conciencia despierta de su vida en un mundo común.

1286. En consecuencia, se puede percibir que la explicación de Kant consigue ser vista como una parte de la explicación más amplia y compleja de Raju; en cuanto se refiere al yo del sujeto que piensa, percibe y conoce. ^b En Kant el sujeto determina al mundo de acuerdo a su razón y a sus categorías, mientras que en Raju el sujeto conoce las determinaciones de la realidad a través de su razón y sus cualidades. ^c Kant se

queda en la subjetividad y desconoce al mundo en sí mismo; Raju trasciende la Maya de la ilusión objetiva y subjetiva (vigilia, sueño, respectivamente); pero reconociendo en ambos su valor respectivo y su necesidad inherente a los fines del espíritu (Atman) sin dispersar el conocimiento de la unidad del universo, el mundo y el hombre; ni tampoco haciéndolo depender de un único individuo, o de un grupo, o de un sistema, sino de la realidad única, a la cual todo hombre debe llegar. ^d Por último, se puede decir que este tema es importantísimo para obtener alguna luz sobre el hombre, pero debido a su complejidad sólo ha sido posible esbozar algunas ideas principales que deben ser tratadas con mayor detenimiento. ^e Al relacionar a Kant con Raju, o a Raju con Kant, se ha intentado esclarecer ciertamente las visiones que tienen del hombre, del mundo y del conocimiento para; una vez hecho esto, poder llegar a la aplicación de las categorías derivadas ostensiblemente de este análisis hecho a la ciudad.

1287. Por consiguiente, es necesario diferenciar esas realidades y modos de concebir al hombre y, por lo tanto, sus respectivas correlaciones; de este modo, reconocerlas y adaptarlas a la comprensión de la ciudad, pero no como un objeto que se conoce desligado del sujeto que lo contiene aprehendiéndolo; sino considerando ambos elementos en dinámica correlación; y, aún más, vista la ciudad en relación con el hombre y con el conocimiento; tendiendo siempre a buscar la realidad de las cosas en sí mediante el recurso del llamado a la unidad trascendental de la vida. ^b Puede observarse que los imaginarios urbanos bien pueden ser sustentados en la teoría kantiana del conocimiento y vueltos a la realidad mediante el recurso del mundo indo; también el psicologismo puede ser resuelto mediante esta vía.
1288. Por lo tanto, el hombre visto tanto como sujeto y como objeto de estudio, tanto en forma individual como dentro de grupos, ha de ser tratado y examinado tomando en cuenta su cosmovisión ya que ésta influye en sus afirmaciones sobre el mundo. ^b Por ello, como investigador o sujeto es pertinente explorar y generar una idea sobre el punto de vista que dicho estudioso tiene sobre el mundo porque, a pesar del supuesto laicismo en ciencia, el peso de la tradición de su disciplina y de su cultura afectan su modo de percibir el mundo. ^c También, el hombre como objeto de estudio es influido por su cultura, hecho innegable; por lo que su tópica grupal determinará su biotopo y lugar urbano. ^d De lo que se sigue que en las comunidades culturales no se puede ciertamente soslayar ni minimizar y, lo que es peor, no se ha de suprimir o exterminar estos elementos esenciales de la vida humana.

4.22 El hombre dentro de la Cultura: La Religión y su influencia en el sujeto cognoscente en la conceptualización –representación real- de la ciudad –objeto de estudio-.

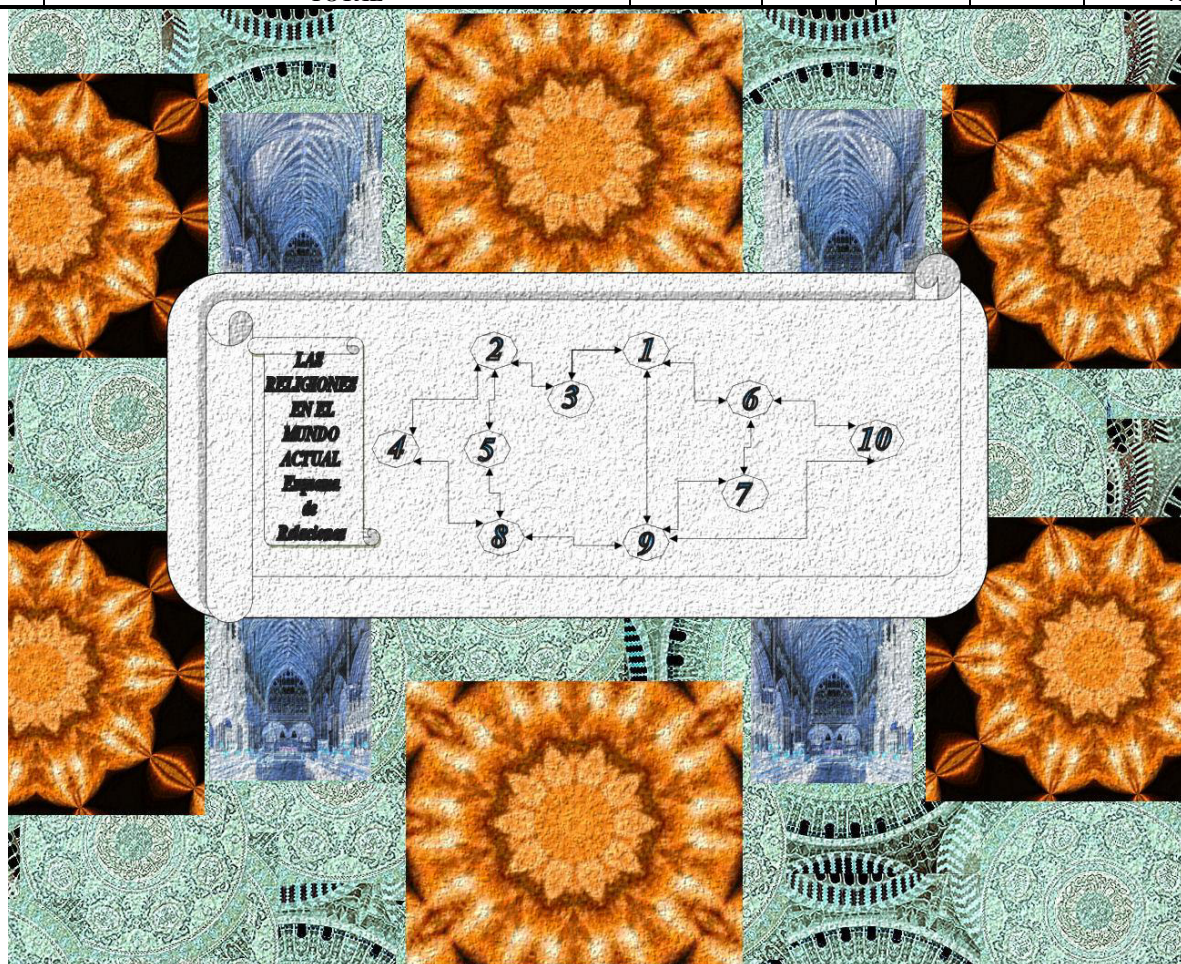
-
1289. Ahora bien, se ha definido la idea que el hombre tiene del mundo mediante una división religiosa, la cual se ha tratado de determinar en base a la distribución de las religiones en la región noreste, en el caso de estudio es Monterrey y su área metropolitana. ^b Sin embargo, no es posible considerar solamente la existencia de cierto tipo de religión en esta metrópoli como si fuese el todo mundial de la religión, sino, más bien, si se ha de ser consecuentes, se ha de decir que esa religión forma parte, o mejor, que es un subconjunto de un conjunto mayor. ^c Así se puede incluir la comunidad regiomontana dentro de la Aldea Global, dentro de un proceso de desarrollo de la globalización económica del capital.
1290. Y dentro de la aldea global se puede dar cuenta de una división que incluye una perspectiva del conjunto de las principales religiones del mundo y es la siguiente (Cfr. Lyngzeideston, 2006: *passim*):
1. Cristianismo.
 2. Judaísmo.
 3. Islam.
 4. Hinduismo.
 5. Budismo.
 6. Taoísmo.
 7. Zen.
 8. Misticismo.
 9. Ateísmo.
 10. Humanismo secular.
1291. Así que al interior de cada una de estas religiones existe una gnoseología que supedita el conocimiento del mundo a la directriz principal de cada una de ellas; no sobra decir que las formas de ver el mundo dependen, entonces, de la religión a la cual pertenezcan los hombres como grupos humanos. ^b La religión

influye y, la mayoría de las veces, determina la manera en que se hace la vida en el mundo; por consiguiente, los grupos humanos pueden ser divididos según profesen, aunque sea sólo a un nivel nominal, cualquier religión y de ahí reconocer la visión de los niveles de la realidad. ^c Ahora bien, el siguiente papiro muestra un esquema histórico en que se hayan consideradas las religiones del mundo, desde sus orígenes hasta el presente. ^d El hombre no tiene naturaleza sino historia (fue expresado quizá por Ortega y Gasset), no tiene esencia sino existencia (Sartre) y desconocer u omitir estos aspectos sería más grave, en un mundo que va caminando a la globalidad; exterminar las religiones es abdicar del conocimiento total del mundo, sin embargo, no se ha de olvidar que se habla de grupos humanos como parte de una civilización global con un nuevo orden mundial.

1292. Ahora bien, se ha desarrollado un esquema (*El valor relativo de la religión como influencia de la visión del hombre en la ciudad.*) que muestra solamente las múltiples religiones que existen en el mundo civilizado, es decir, en el mundo de la cultura; omitir alguna es, como ha quedado dicho, cercenar y mutilar la realidad actual e histórica que nutre al mundo. ^b El tiempo como elemento se incluye desde los orígenes religiosos hasta una continuidad contemporánea que hace y da sentido al hombre actual, aunque éste se halle inconsciente de ese proceso cultural. ^c Cada grupo humano es ciertamente diferente de otros, sin embargo, todos juntos forman la civilización y la humanidad, de aquí que se parta del conjunto total hacia los subconjuntos particulares, esto requiere, comprensiblemente, una adecuada deducción que se precie y valore a partir de lo universal para llegar a lo específico.
1293. Y esta consideración expresa que se ha de tomar en cuenta todas las visiones y conocimientos a un nivel de conjuntos con respecto a grupos humanos y no ha especializaciones de las ciencias relativas a individuos que forman parte de ciertas élites. ^b La pertinencia de involucrar las cuestiones universales, de las cuales partir, remite a los modos de hacer ciencia, ya que sólo existe ciencia de los universales y no de las cosas particulares. Se ha de considerar este conjunto universal de las religiones como el origen de las visiones de la realidad de sus diversos grupos humanos, dando así a las diferentes perspectivas de ver el mundo que forma esencialmente las cosmologías individuales. ^c Luego, es ciertamente obvio que las distancias de espacio y tiempo, geográficas e históricas, pueden ser percibidas como un impedimento físico, sin embargo, no es tal, sino al contrario, posibilita un mejor entendimiento de la realidad; ya que como grupo humano y no como individuo –en primera instancia– se debe, hoy, conocer todo este tipo de cuestiones si se quiere ser comprensivo, tolerante e incluyente en este mundo globalizado y de intercambio de capital humano de movilidad social, y migración.
1294. En consecuencia, desde el esquema de las religiones del mundo se ha de construir un índice que relacione todas y cada una de ellas con respecto del lugar analizado. ^b Después, se ha de ir en la búsqueda de los otros dos elementos de la hipótesis real que son el conocimiento y la ciudad para completar ese índice que muestre si se va en la dirección apropiada o no. ^c Establecido esto, se pueden generar políticas públicas que tiendan a lograr subsanar las deficiencias encontradas, mantener y crear nuevas opciones en la ciudad para el desarrollo holista de las personas quienes son el fin primero y último de la sociedad.

El valor relativo de la religión como influencia de la visión del hombre en la ciudad.						
TABLA DE HIPOCODIFICACIÓN: Interpretación que avanza desde códigos existentes hasta subcódigos potenciales o genéricos.						
Nº	Religión	Filosofía	Ciencia	Arte	Cultura	Valor relativo
1.	Egipticia					1 / 75
2.	Meroítica					1 / 75
3.	Sumeria					1 / 75
4.	Babilónica					1 / 75
5.	Elamita					1 / 75
6.	De Anatolia Antigua					1 / 75
7.	De Semitas Occidentales					1 / 75
8.	Israel: Orígenes hasta cautividad de Babilonia					1 / 75
9.	De la Creta minoica y la Grecia aquea					1 / 75
10.	Griega: Arcaica y Clásica					1 / 75
11.	Védica					1 / 75
12.	Irán Antiguo y Zoroastro					1 / 75
13.	De los eslavos					1 / 75
14.	De los baltos					1 / 75
15.	De los germanos					1 / 75
16.	De los celtas					1 / 75
17.	Etrusca					1 / 75
18.	Romana					1 / 75
19.	De la antigua China					1 / 75
20.	Del Japón antiguo					1 / 75
21.	El Hinduismo					1 / 75
22.	El Jainismo					1 / 75
23.	El Budismo indio					1 / 75
24.	Taoísmo religioso					1 / 75
25.	Budismo chino					1 / 75
26.	Budismo Japonés					1 / 75
27.	La Iglesia Sasánida y el Mazdeísmo					1 / 75
28.	Las Religiones Orientales en el imperio romano					1 / 75
29.	El Paganismo, su ocaso.					1 / 75
30.	El judaísmo: cautividad de Babilonia hasta revuelta de Bar Kojba					1 / 75
31.	El Cristianismo, orígenes hasta el Concilio de Nicea					1 / 75
32.	La Gnosis					1 / 75
33.	El Hermetismo Egipcianizante					1 / 75
34.	La Religión Mandeá					1 / 75
35.	El Maniqueísmo					1 / 75
36.	El Islam, orígenes					1 / 75
37.	Cristianismo medieval: De Nicea hasta la Reforma					1 / 75
38.	Las iglesias orientales no ortodoxas					1 / 75
39.	La Reforma y los protestantismos					1 / 75
40.	Judaísmo después de Bar Kojba					1 / 75
41.	La iglesia ortodoxa					1 / 75
42.	El Catolicismo Postridentino					1 / 75
43.	Las Misiones Católicas					1 / 75
44.	Las Misiones protestantes					1 / 75
45.	La religiosidad no conformista de occidente					1 / 75
46.	El esoterismo cristiano de los siglos XVI al XX					1 / 75
47.	El espiritismo y la Sociedad Teosófica					1 / 75
48.	La Francmasonería					1 / 75
49.	El Islam y las sectas islámicas					1 / 75
50.	El Hinduismo contemporáneo.					1 / 75
51.	Las Religiones del Tíbet					1 / 75
52.	El Budismo en Ceilán y en Asia sudoriental					1 / 75
53.	El Budismo Vietnamita					1 / 75
54.	Religión Oficial, Religión Popular y Sociedades Secretas en la China después de los Han					1 / 75
55.	Las Sectas religiosas de Vietnam					1 / 75
56.	Las Religiones de Corea					1 / 75
57.	El Sincretismo Japonés					1 / 75
58.	El Shinto de Estado					1 / 75
59.	Las Nuevas Religiones de Japón					1 / 75
60.	Prehistoria, hipótesis					1 / 75
61.	Del África negra					1 / 75
62.	De Oceanía					1 / 75
63.	Religiones de los indios de América					1 / 75
64.	Religiones de las civilizaciones precolombinas					1 / 75

65.	Religiones indígenas de América del Sur					1 / 75
66.	Religiones de los pueblos árticos					1 / 75
67.	Religiones de los pueblos altaicos de Siberia					1 / 75
68.	Movimientos religiosos de la aculturación en América del Norte					1 / 75
69.	Los cultos afroamericanos					1 / 75
70.	El mesianismo en América del Sur					1 / 75
71.	Movimientos religiosos modernos de la aculturación en Indonesia					1 / 75
72.	Movimientos religiosos de aculturación en Oceanía					1 / 75
73.	Las iglesias <Bantu> de África austral					1 / 75
74.	Movimientos de innovación religiosa en el África negra					1 / 75
75.	Azar e incertidumbre					1 / 75
	TOTAL					75



1295. Sin embargo, este esquema muestra que existen múltiples religiones que se han dado en el transcurrir de la historia humana; y que muchas de ellas aún siguen vigentes en el mundo, de aquí que en un entorno globalizado que se considera incluyente, se ha pues de considerar esas cosmovisiones del mundo para tener una perspectiva 'global' de la realidad actual. ^b Si solamente el hombre se guía por su tradición nacional, el asunto se vuelve sencillo, pero al mirar hacia el mundo, se ha de dar razón de su naturaleza, y ésta muestra la pluralidad de formas de entender todo cuanto rodea al ser humano.
1296. Por ello mismo, no se puede dejar a un lado esas visiones que irradian su luz a la propia posición religiosa; y esto es así ya que siendo parte de la humanidad no sería justo ni tampoco imparcial hacerlas a un lado por favorecer ciertas ideas religiosas. ^b No obstante, al, estar en cierto modo, en si divididas ayuda a obtener cierto orden cuya naturaleza puede contribuir a comprender las causas que motivan las posiciones respecto a las formas de entender lo urbano, la interpretación urbana. ^c Por consiguiente, cada cosmovisión en si misma contribuye con su particular y privativo modo de entender la realidad; si el

hombre es capaz de advertir y mostrar esa cosmovisión en los planteamientos sobre lo urbano se habrá dado un paso en el entendimiento del mundo de, por y para los otros.

1297. No obstante, esto no es posible sin antes hacer conciencia para que se muestre al hombre mismo cómo ve éste el mundo y aceptar que la cosmovisión se halla afectada por la perspectiva religiosa, también por el conocimiento del mundo y por la forma en que el ser humano considera a las ciudades y su existencia humana.^b Ahora bien, hay que mostrar obviamente que las religiones se pueden agrupar ciertamente en el mundo moderno según se ha dicho antes, lo cual puede ser representado en un esquema como sigue; las flechas solamente indican que existe realmente interrelación entre todas y cada una de las religiones (véase *Las Religiones en el Mundo Actual*: esquema de relaciones).
1298. Y este esquema debe ser comparado como patrón que guíe normativamente las categorías de Religión de los datos que la INEGI tiene; se puede desde ahí desagregar los elementos religiosos por denominaciones oficiales y de esta forma se incluirían las religiones que se ha señalado como constituyentes de la cultura relacionándolas con las que existen en Monterrey y su área metropolitana.^b Este producto integral, que se ha ido formando en esta investigación, ha sido la creación de un modelo que explique lo cerca o lo lejos que se encuentra el hombre de conseguir las metas culturales que implica no una globalización económica del capital sino una civilización globalizada, metas que se entienden en este punto y al decir de toda la tesis, como un conocimiento holista y comprensivo del mundo.^c Para tal fin, se ha ideado este modelo, que trata de leer la totalidad del mundo desde una perspectiva normativa ya que cuando se toman en cuenta al deber ser dentro de la comunidad surge la política y la sociología como ciencias que buscan, la primera, el bien mayor en tanto en cuanto comunidad; la segunda, la descripción de la sociedad para llevar a cabo adecuaciones que tiendan hacia ese bienestar común.^d Por ello, es ciertamente necesario incluir la totalidad del mundo, tanto en ciencia como en religión para que, en consecuencia, se tienda, presumiblemente, a una explicación y comprensión total del mundo, no como individuos aislados sino como grupos humanos de la sociedad actual.
1299. Por lo que la interpretación urbana ha de ser hecha desde la cultura que se considera como el pensamiento de la humanidad y que se manifiesta contando con las múltiples visiones religiosas y las perspectivas científicas dependientes de esa misma cultura; donde las relaciones entre las posiciones dominantes con respecto al total de lo conocido de la cultura de un lugar y una época mostraran los predominios y las existencias junto a las lagunas y los vacíos de la actual contemporaneidad.^b Y aquí se hace referencia a que los seres humanos son seres históricos, el vivo pasado es valioso per se, y aún es necesario para que los hombres se conozcan a sí mismos como sociedades y grupos de la Tierra, tomando en cuenta que se busca hacer realidad una aldea global, donde la comprensión de los otros ha de estar en primer término buscando conocerse en un “nosotros mismos”.
1300. En consecuencia, la hipótesis real, cuyos términos han sido señalados con anterioridad, ha de ser entendida como una explicación de grupos humanos homogéneos en relación a una totalidad global humana cuyo mecanismo es la globalización económica del capital.^b Ante esta realidad no hay que esconder la cabeza como el avestruz para solamente mirar la propia identidad y creer que ella puede ser desvanecida por fuerzas superiores; sino que una vez considerada la plenitud mundial de la cultura que incluye a la filosofía, el arte, la ciencia y la religión como guías y anclas de los existenciales momentos en el mundo de vivencias efímeras, el hombre pueda partir de esos instantes para soñar y construir un nuevo mundo que sea humano incluyente de lo natural evitando los errores del pasado.
1301. Ya desde esta fase, en que se considera la totalidad desde una perspectiva normativa, se está garantizando la perspectiva inclusiva y convergente en la totalidad; debido a que al observar la posición relativa de cada lugar con respecto a esa totalidad hace descubrir en dónde se encuentra el reino humano y hacia dónde debe ir.^b No obstante, se considera que es necesario dejar este estudio como línea de investigación que ha de ser explorada con más detalle.^c Por lo pronto, se debe decir que en el área metropolitana de Monterrey existen agrupadas por el INEGI tres religiones principales (cristianismo, judaísmo, budismo) por lo que el AMM obtiene un 3/75, es decir, un 4 por ciento del total globalizado de este parámetro, resultado que habla por sí mismo. Hay que decir que el conteo de religiones no se ha realizado en el 2005 y por ello no se tienen los datos precisos sobre las religiones, sin embargo, lo dicho es significativo para el monterrey metropolitano.

4.23 Las Tablas de Hipocodificación del factor religioso como ente cultural generador de lo urbano:

Hipocodificación: Interpretación que avanza de códigos inexistentes hasta códigos potenciales o genéricos.

1302. Ahora bien, por lo dicho hasta este punto, existe la necesidad de considerar que el sujeto cognoscente, aunque libre, se halla en cierto modo condicionado por la cultura que le ha formado y no se da cuenta totalmente de ello. ^b Para poder solventar dicha deficiencia y como parte proceso interpretativo, es el hombre quien realiza la interpretación; en consecuencia, el conocimiento que genera lleva sus improntas culturales. ^c De aquí que el hombre como sujeto cognoscente ha de ser estudiado mediante instrumentos que permitan hacer un poco de luz sobre el modo en que la cultura lo condiciona y lo determina.
1303. En consecuencia, se propone el uso de tablas de hipocodificaciones de la religión como bases para la interpretación creativa del hombre como Sujeto Cognoscente y como Conciencia en el mundo y, de la cual derivar aserciones comprensivas sobre el entorno de la vida, la naturaleza y la cultura. ^b Precisamente, se han elaborado esas tablas como objetos de atención, concentración y meditación que puedan coadyuvar a la comprensión de la sujeto cognoscente como un yo freudiano (dividido en parte consciente y otra parte, mayor, inconsciente) al cual se le escapan y se le desbordan los contenidos significativos y cognoscitivos que emplea cuando conoce al mundo y obtiene representaciones inteligibles y reales del mismo; sin estar consciente de ese aspecto de contribución cultural inconsciente en sus conocimientos epistémicos del mundo, de la vida y del hombre.
1304. Así que se propone el uso de tablas que enseñen los contenidos esenciales de las principales religiones del mundo y que determinan en cierto grado las cosmovisiones que los sujetos cognoscentes, los seres humanos, tienen sobre el mundo y la vida, tanto externa como interna a ellos mismos. ^b El modo en que se usan las siguientes tablas es muy sencillo, se observan y se estudian para obtener inferencias, hipótesis, supuestos, postulados, axiomas; tal como su nombre lo indica, Tablas de Hipocodificación, se parte de códigos existentes hacia códigos inexistentes; proceso tan evidente de creación interpretativa real que es ciertamente muy necesario dentro del estudio cualitativo.
1305. Y las Tablas de Hipocodificación de las religiones principales del mundo son en número de diez y se las añade una tabla complementaria que indica objetos culturales derivados del mundo religioso, el cual se enfatiza por el hecho de que tanto el mundo científico como el filosófico se estudian con rigor y sistematicidad; sin embargo, la complejidad y el sistema holista de comprensión del mundo exige que también sea evaluado y tomado en cuenta el factor religioso como ente cultural. ^b Se hace la aclaración de que el Arte se estudia tanto desde la ciencia como desde la filosofía; y que se ha estudiado con anterioridad más detalladamente una religión oriental (hinduismo –las demás religiones se han de convertir en líneas de investigación en esta tesis-) con el fin de mostrar al público occidental mayores elementos proposicionales gnoseológicos para enfrentar y comprender al mundo globalizado.
1306. Entonces, las tablas religiosas se las ha denominado *mandalas* cuyo significado es, exactamente, círculo; y su uso religioso es como instrumento de contemplación. ^b El *mandala*, en esencia, significa el punto de encuentro entre el microcosmos y el macrocosmos; la figura circular expresa la unidad total fundamental; la estructura básica del *mandala* es: un centro, como símbolo del dios; la simetría y los puntos cardinales. ^c El *mandala* tiene un significado y forma propios, pero simboliza aquello que no tiene forma, comunica y expresa lo inefable con mayor profundidad que el pensamiento conceptual. ^d De lo que se sigue que es ciertamente un excelente medio para constituirse en Tabla de Hipocodificación que va de códigos inexistentes a códigos existentes potenciales o genéricos con el fin de comprender al conocimiento como un todo y al sujeto cognoscente y a los objetos conocidos para elevar, comprensiblemente, la conciencia y hacer la realización de una interpretación real creativa y holista.

MANDALA RELIGIOSO DEL CRISTIANISMO

TRES CORRIENTES PRINCIPALES: IGLESIA OCCIDENTAL, ORTODOXA Y PROTESTANTISMO.

DIOS: JEHOVÁ, YAHVÉ, ADONAI, PADRE

LIBRO SAGRADO: <LA BIBLIA> ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO.

PROTESTANTISMO: ÚNICA AUTORIDAD LA BIBLIA; LA FE; TESTIMONIO PÚBLICO Y PREDICACIÓN A INFIELES.

DOCTRINAS COMUNES CRISTIANAS: DIOS; TRINIDAD; CREACIÓN; REDENCIÓN; PERSONA Y OBRA DE JC Y ESPÍRITU SANTO.

EL DIOS SE MANIFIESTA EN TRES PERSONAS: PADRE, HIJO Y ESPÍRITU SANTO.

MUNDO SE DIVIDE EN LO PROFANO (NATURALEZA Y CUERPO HUMANO) Y LO SAGRADO (DIOS, ESPÍRITU, ALMA).

LA NATURALEZA HUMANA ESTÁ CONTAMINADA POR EL PECADO. PECADOS CAPITALES: SOBERBIA, AVARICIA, LUJURIA, IRA, GULA, ENVIDIA, PEREZA.

LA GRACIA DEL DIOS ES LA QUE DA LA SALVACIÓN; LAS BUENAS ACCIONES SON INSUFICIENTES.

SAN PABLO: NO MATARÁS, NO CODICIARÁS, NO ROBARÁS, NO ADULTERIO. LOS FIELES SE SALVAN MEDIANTE LA GRACIA A TRAVÉS DE LA FE.

LA BIBLIA ES METAFÓRICA: POSICIÓN LIBERAL.

CATOLICISMO ROMANO: PAPA Y OBISPOS AUTORIDADES EN LA BIBLIA; SUCESIÓN APOSTÓLICA; DOGMAS; SACRAMENTOS; GRACIA.

JESÚS HIJO DEL DIOS COMO DIVINO ES EL DIOS EN FORMA HUMANA

JESÚS COMO HUMANO ES SIMPLE HOMBRE, PERO SIN PECADO. RESUSITÓ EL DOMINGO DE PASCUA.

IGLESIA OCCIDENTAL: IDIOMA LATÍN; CIUDAD EL VATICANO. REGENTE EL PAPA.

IGLESIA ORTODOXA: IDIOMA GRIEGO; CIUDAD CONSTANTINOPLA (HOY ESTAMBUL). REGENTE EL PATRIARCA.

VIRTUDES CARDINALES (PLATÓN): TEMPLANZA, FORTALEZA, PRUDENCIA, JUSTICIA. VIRTUDES TEOLÓGICAS: FE, ESPERANZA Y CARIDAD

DIFERENCIA DOCTRINAL: CLÁUSULA FILIOQUE. DEVOCIONES COMUNES: VÍRGEN MARÍA; LOS SANTOS; VÍA CRUCIS.

IGLESIA ORTODOXA: GRUPOS CERRADOS; FE TRADICIONAL; RECHAZO DE LA MODERNIDAD.

TEODICEA: EL MAL SE EXPLICA MEDIANTE EL SUFRIMIENTO PARA AYUDAR A SALVAR A OTROS.

SAN AGUSTÍN SOSTUVO QUE EL SUFRIMIENTO HUMANO ES POR EL PECADO DE ADÁN.

EL MAL COMO MISTERIO INSONDABLE. TRANSGRESIONES: DAÑO, FALSEDAD, ROBO, INCONTINENCIA, ENVIDIA.

FIDEÍSMO: SÓLO LA FE PUEDE CONducIR A LA VERDAD Y AL DIOS.

FE Y CIENCIA: LA VERDAD BIBLÍCA ES VERDAD DE FE; LA VERDAD CIENTÍFICA ES VERDAD DE RAZÓN.

LA BIBLIA ES LITERAL: POSICIÓN FUNDAMENTALISTA.

DESAFÍOS: TECNOLOGÍA, CIENCIA, FILOSOFÍA, CLONACIÓN, TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN, MORAL.

CALVINISMO: DIFERENCIA SÓLO DE GRADO CON EL LUTERANISMO; PREDESTINACIÓN DE LAS ALMAS; NO ALCOHOL, NO BAILE.

NO HAY INFALIBILIDAD PAPAL; NO CELIBATO DE CURAS; BAUTISMO Y COMUNIÓN SON SACRAMENTOS.

LA REFORMA: S. XVI MARTÍN LUTERO: RELACIÓN DIRECTA CON LA BIBLIA TRADUCIDA A CUALQUIER IDIOMA SIENDO LA ÚNICA AUTORIDAD.

DOS MUNDOS: EL CELESTIAL & EL PROFANO





CIUDAD DEL VATICANO



VISTA ÁEREA DEL VATICANO



VISTA ÁEREA SAGRADA FAMILIA



EL CRISTIANISMO

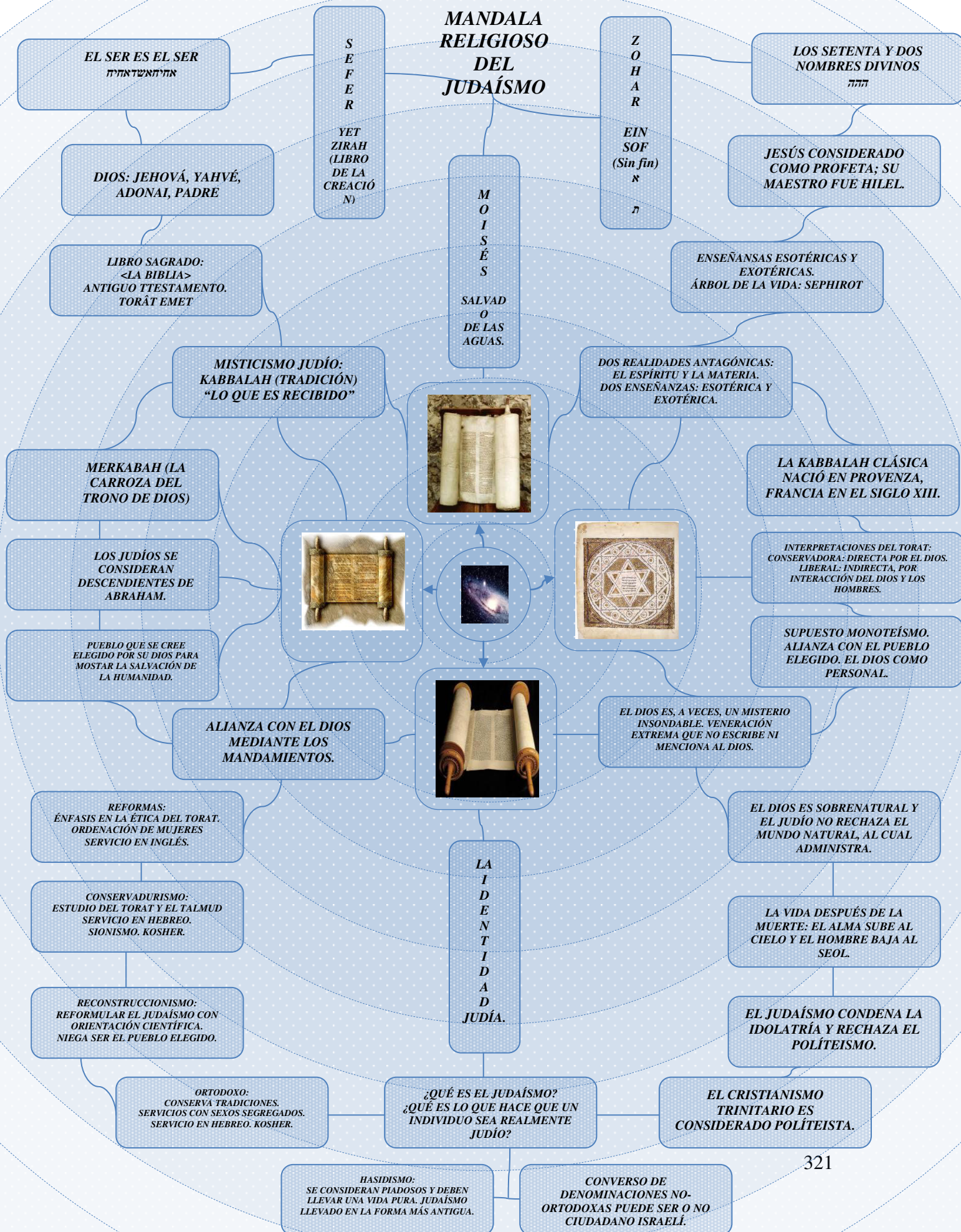
Abducción: La ciudad sólo puede tener una realidad que es la material y se corresponde con el cuerpo; su contraparte es la ciudad celestial.

Hipercodificación: De los conceptos de ciudad terrena y ciudad celestial; se puede trabajar en la primera con vistas a la realización de la segunda (se entiende de una forma imperfecta); por ejemplo, trabajar con valores de la ética cristiana.

Hipocodificación: De la religión cristiana esotérica y exotérica y sus misterios se pueden crear subcódigos potenciales o genéricos para la conformación de directrices creativas; por ejemplo, la cruz latina.

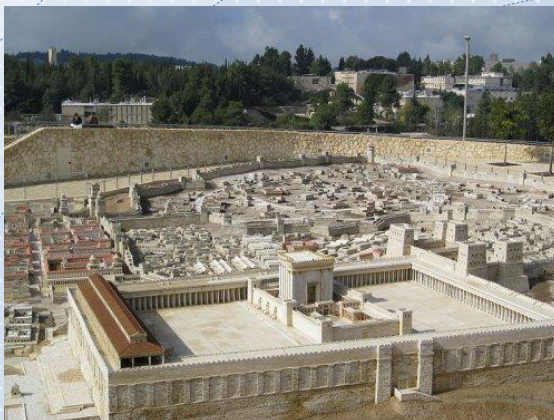
(Cfr. Lyngzeideton, 2003: *passim*. Besant, 1994: 157-204. Pattison, 1972: 60-72. Guiley, 1994: 134-136).

MANDALA RELIGIOSO DEL JUDAÍSMO





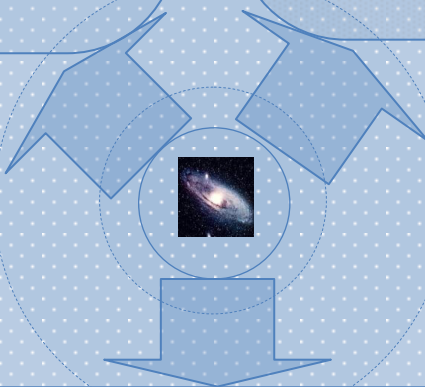
CIUDAD DE JERUSALEN



MODELO JERUSALEN



MURO DE LAS LAMENTACIONES



EL JUDAÍSMO

Abducción: Se infieren dos niveles de ciudad; el primero corporal y material, el segundo, celestial e infernal. En consecuencia, esta visión en su aspecto material, al igual que el cristianismo, resulta en armonía con la ciencia física, aunque ésta desdeña el lado llamado espiritual; por lo tanto, sólo existe una dimensión de la ciudad.

Hipercodificación: las normas estrictas de los mandamientos judíos establecen absolutamente el rechazo a la idolatría; de aquí que el diseño y la construcción de ciudades han de convenir y seguir esos lineamientos.

Hipocodificación: Al igual que el cristianismo, las enseñanzas hebreas y sus alegorías pueden transformar lo dado en lo sagrado, por ello inexistente en lo profano, en subcódigos potenciales y genéricos; por ejemplo, la sinagoga.

(Cfr. Lyngzeitson, 2003: *passim*. Pattison, 1972: 54-59. Guiley, 1994: 354-358).

MANDALA RELIGIOSO DEL ISLAM

ISLAM: DEL ÁRABE:
"SUMISIÓN" A LA
VOLUNTAD DEL DIOS.

LIBRO SAGRADO:
EL CORÁN

PROFETA:
MAHOMA

MAESTROS
MULLAH
&
AYATOL
ÁS

DIOS:
A
L
Á

CINCO
PILARES:
SHAHADA
H
"NO HAY
MÁS DIOS
QUE ALÁ Y
MAHOMA
ES SU
PROFETA"

ORACIÓN OFICIAL: ALABAR AL
DIOS Y NO PEDIR MERCEDES;
CINCO VECES AL DÍA Y
MIRANDO HACIA LA MECA.

DAR LIMOSAN COMO PAGO
DE PURIFICACIÓN (ZAKAT)
ES UN ACTO DE CULTO.

AYUNAR (SAWN), EN EL MES DE
RAMADÁN, DESDE EL AMANECER
HASTA EL ANOCHECER.

PEREGRINACIÓN A LA
MECA (HAJJ), AUNQUE SEA
UNA VEZ EN LA VIDA.

JESUCRISTO ES
CONSIDERADO COMO UN
PROFETA DE ALÁ.



PRIMERA JORNADA SUFÍ:
FANA O ANIQUILACIÓN;
AMOR DIVINO; ARMONÍA
CON LA REALIDAD.

SEGUNDA JORNADA SUFÍ:
BACA O PERMANENCIA;
MAESTRO O QUTUB EN SU
ZONA DE RESIDENCIA.

TERCERA JORNADA SUFÍ:
GUÍA ESPIRITUAL PARA
TODOS SEGÚN SUS
CAPACIDADES.



CUARTA JORNADA SUFÍ:
HOMBRE PERFECTO QUE GUÍA
A LOS OTROS (MUY POCOS)
HACIA LA LUZ

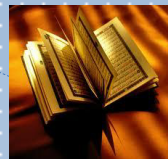


IMPREScindIBLE LA GUÍA DE UN
MAESTRO SABIO PARA LA SENDA SUFÍ.
EL CREYENTE DEBE CONVERTIRSE EN
MAESTRO SABIO.

ORDENES DEL SUFISMO:
DERVICHES GIRANTES O MEHLEVI;
RIFA'I O DERVICHES AULLANTES;
QALANDARI O DERVICHES RAPADOS;
ETC.

EL SUFISMO HA TRANSITADO
POR TRES PERIODOS: EL
CLÁSICO, EL MEDIEVAL Y EL
MODERNO.

EL ISLAM CUENTA CON UNA
ENSEÑANZA EXOTÉRICA Y UNA
ESOTÉRICA.



EN EL PERIODO CLÁSICO
SE HALLAN LOS AMANTES
MÍSTICOS.

EN EL PERIODO MEDIEVAL SE
FORMAN LAS HERMANDADES
COMUNITARIAS.

EL SUFISMO MODERNO
ALCANZA SU APOGEO EN
LOS SIGLOS XVI Y XIX.

EL ISLAM
ACEPTA
LAS
CIENCIAS
, PERO
EN LA
ÉTICA, LA
POLÍTICA
Y LO
SOCIAL
HAY
PROBLE
MAS

LOS DEVOTOS DEL CORÁN
CREEN QUE ES IMPOSIBLE
TRADUCIRLO DEL ÁRABE A
CUALQUIER LENGUA.

EL ISLAM CONSIDERA A LOS
JUDÍOS Y CRISTIANOS COMO
"PUEBLO DEL LIBRO".

EL CORÁN SUSTITUYE LA
AUTORIDAD DE LA BIBLIA Y
DEL TORA.

EL ISLAM RECHAZA LA
TRINIDAD CRISTIANA COMO
IDOLATRÍA Y BLASFEMIA.

ÉTICA RECTA Y CLARA
COMO MEDIO DE
SALVACIÓN

CREENCIA CLARA EN EL CIELO Y EN
EL INFIERNO; LO MORAL EN EL
HOMBRE DETERMINA EL LUGAR DE
ÉSTE AL FINAL DE SU VIDA.

FORMAS DEL ISLAM:
SUNNITAS; CHIITAS;
SUFÍES; BAHÁÍSMO.

ESTADO Y RELIGIÓN SON
INSEPARABLES: CALIFA, LÍDER
RELIGIOSO, SUCESOR DE
MAHOMA.



CIUDAD MUSULMANA



LA MECA



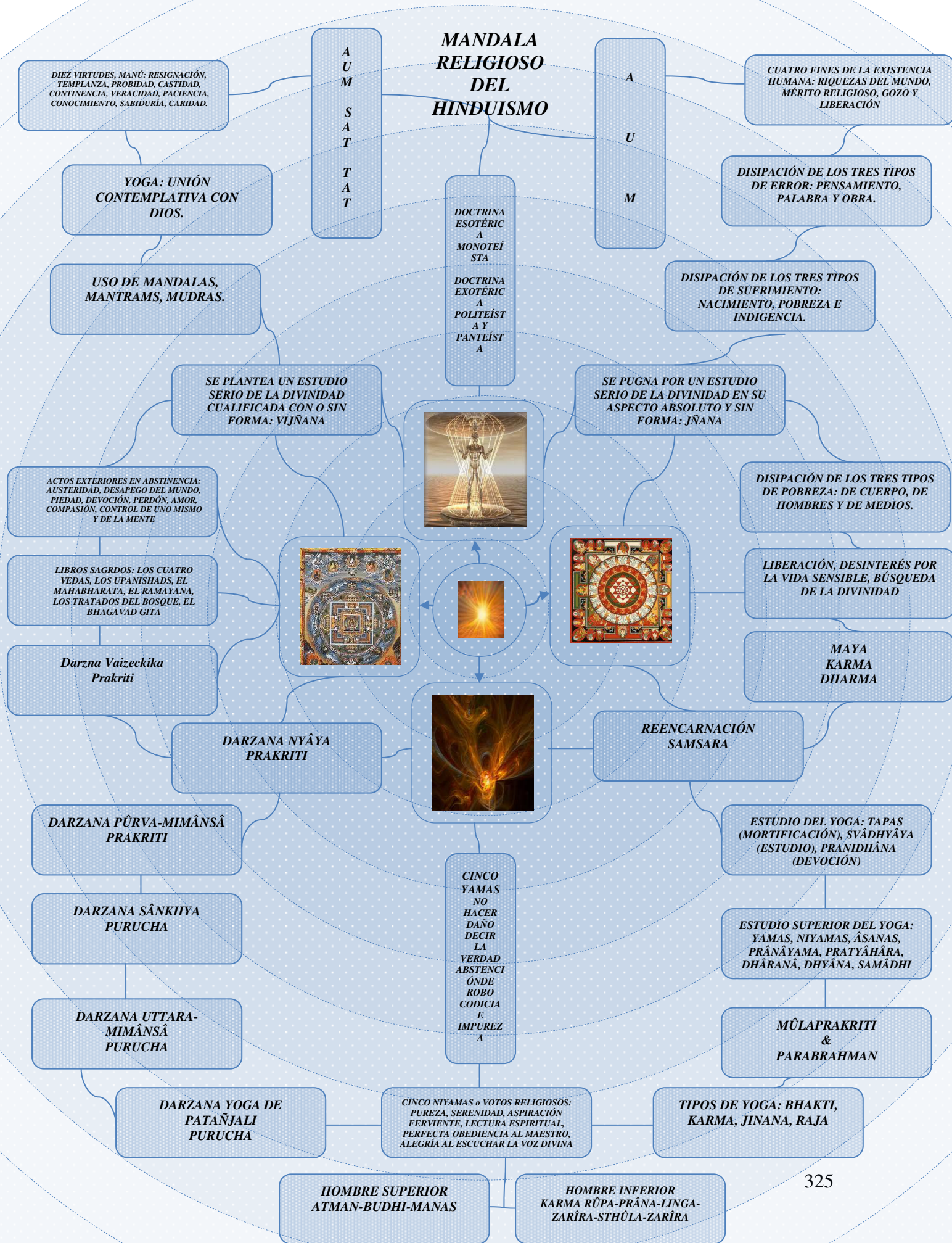
EL ISLAM

Abducción: En el mismo sentido que el judeo-cristianismo, el islam dirige la construcción de las edificaciones y las ciudades; dando leyes y normas que se han de seguir sin excepciones. Solamente existe una dimensión de la ciudad física y el cielo.

Hipercodificación: En el arte musulmán pueden encontrarse diversos órdenes que son susceptibles de convertirse en códigos potenciales y genéricos para el desarrollo de la creatividad en las diversas esferas del conocimiento.

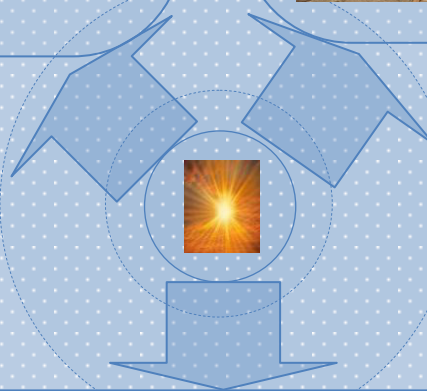
Hipocodificación: Las enseñanzas del islam y de su mística sufí pueden ser vistas como esos códigos “inexistentes” de los cuales partir para crear subcódigos potenciales y genéricos; por ejemplo, la mezquita de Córdoba.

(Cfr. Lyngzeitson, 2003: *passim*. Besant, 1994: 205-249. Pattison, 1972: 73-77. Guiley, 1994: 642646).





RISHIS



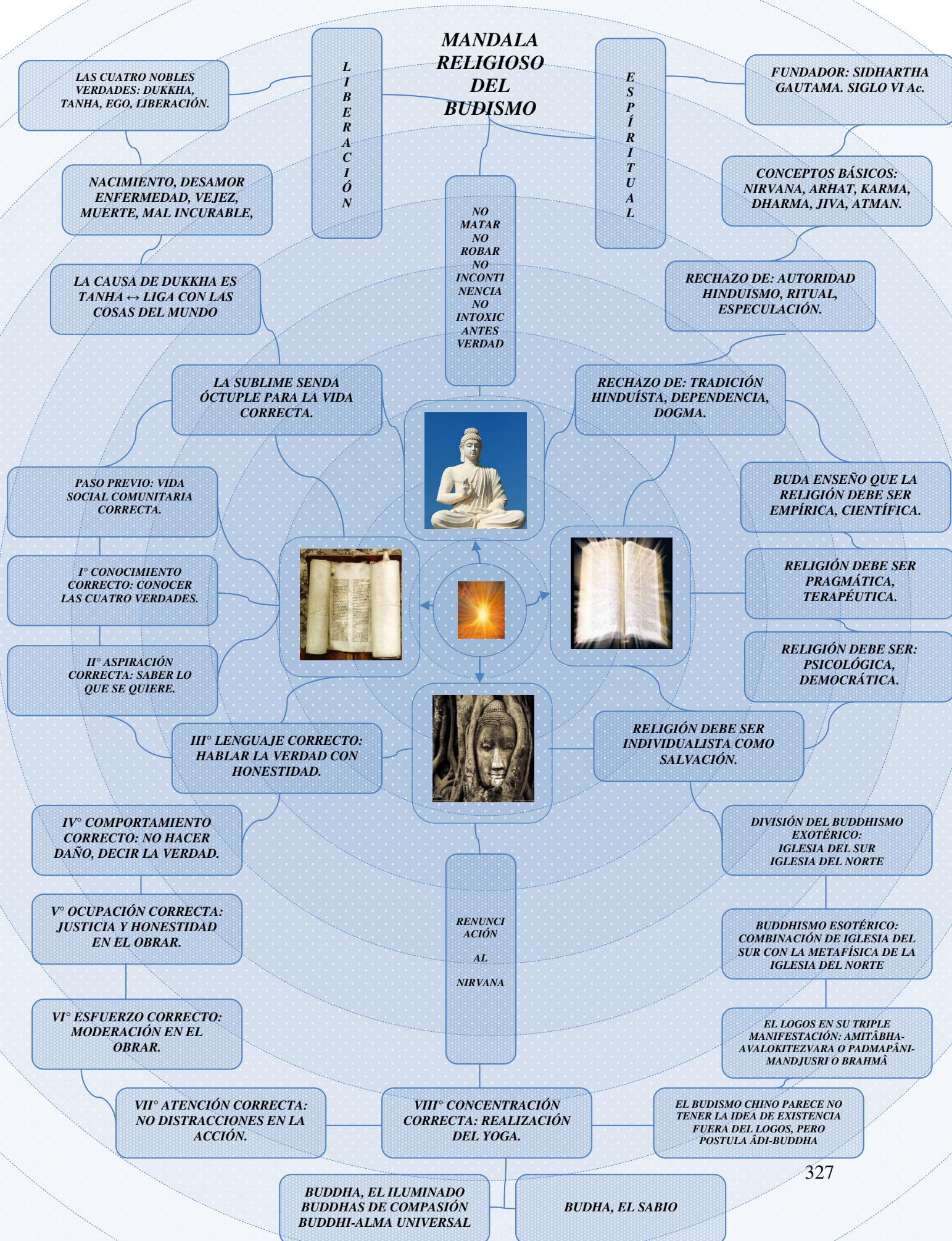
EL HINDUISMO

Abducción: Los diversos grados de entendimiento del hombre por el hinduismo pueden coadyuvar a la generación de explicaciones sobre la comprensión holista de la ciudad. Consiguientemente, se pueden vislumbrar diversas dimensiones de la ciudad a partir de su aparente unidad y pluralidad material.

Hipercodificación: A través de los múltiples estratos de la división de la estructura del ser humano y sus correspondientes planos o niveles de lo real que son códigos existentes dentro de este sistema cultural se pueden crear subcódigos potenciales o genéricos; por ejemplo, los templos.

Hipocodificación: Mediante los diversos planos y dimensiones de lo real que se encuentran en el hinduismo, “inexistentes” en los constructos de las ciudades, se pueden desarrollar subcódigos potenciales o genéricos; por ejemplo, relaciones internas entre el hombre y las ciudades.

(Cfr. Lyngzeitson, 2003: *passim*. Besant, 1994: 15-61. Pattison, 1972: 78-83).





BODHAGAYA, BIHAR



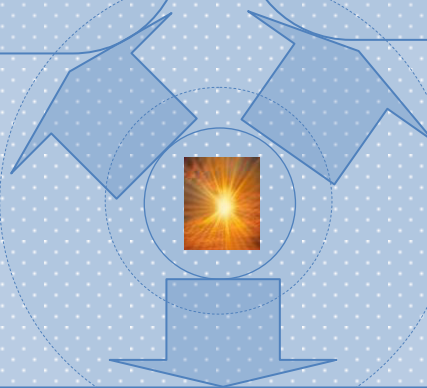
EL TIBET



TEMPLO DE BODOBODUR



TEMPLO WAT ARUM



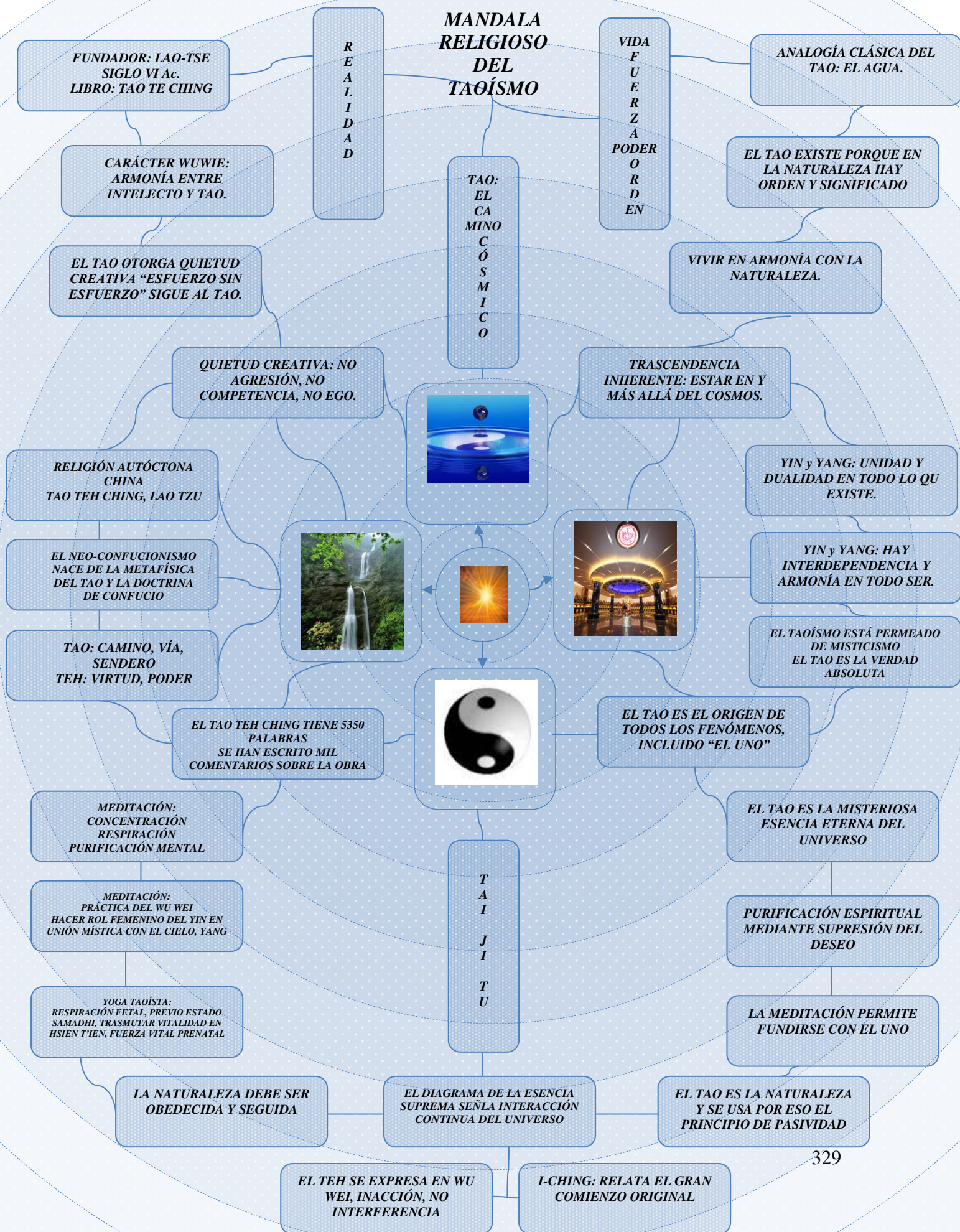
EL BUDISMO

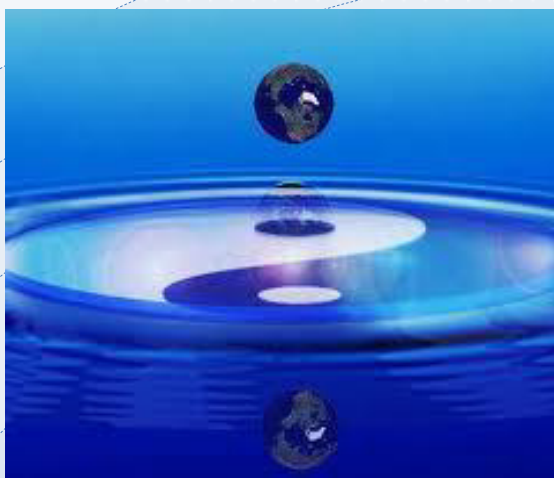
Abducción: La conducta ética y la pureza de las enseñanzas búdicas pueden desarrollar la mente pura y creativa que la construcción de la ciudad requiere.

Hipercodificación: Los diversos estados de conciencia del yo junto con los diversos niveles del mundo pueden marcar una pauta para comprender de forma más profunda el cosmos en que el hombre vive; y, en consecuencia, la ciudad.

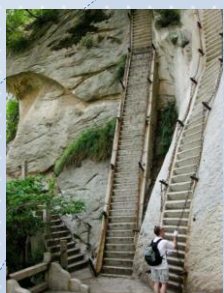
Hipocodificación: De esos estados de conciencia del yo y sus correspondencias con mundos sublimes “inexistentes” en los constructos de las ciudades se pueden crear subcódigos potenciales o genéricos; por ejemplo, el Templo de Bodobudur en la isla de Java.

(Cfr. Lyngzeitson, 2003: *passim*. Besant, 1994: 107-155. Pattison, 1972: 84-88. Guiley, 1994: 68-72).





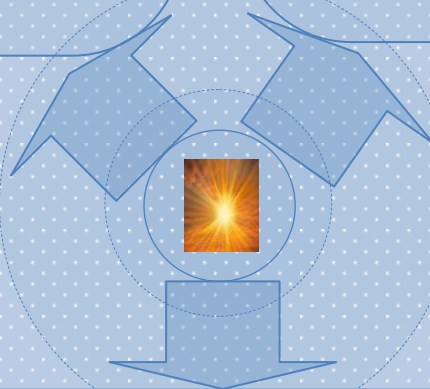
BUDA DE LANTAU EN CHINA



ESCALERA TAOÍSTA



TEMPLO DE QINGYANG



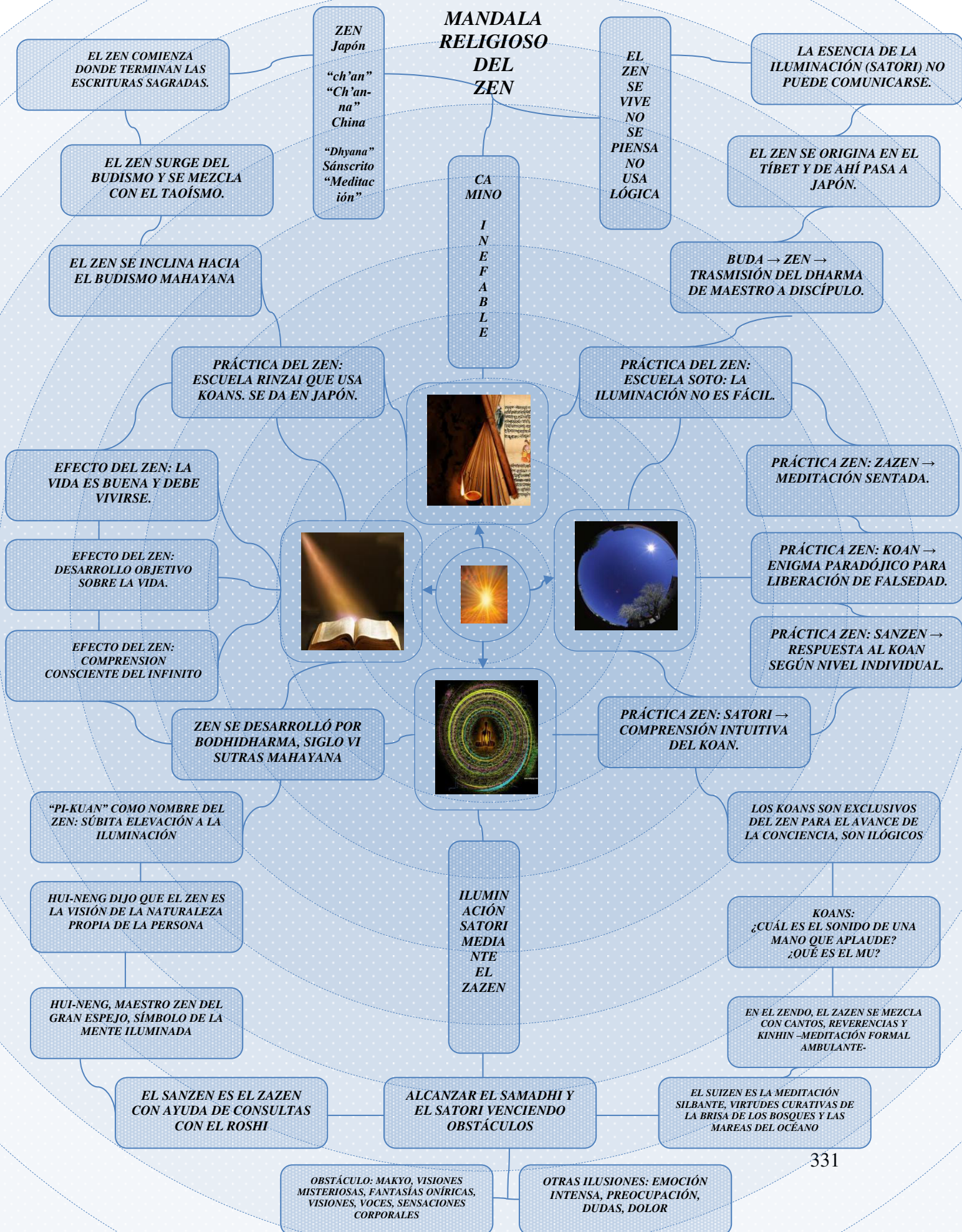
EL TAOÍSMO

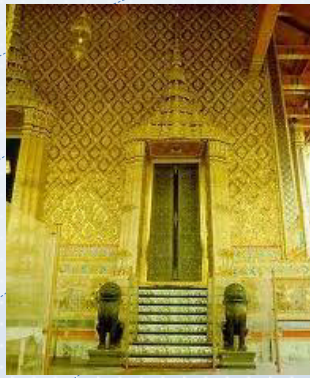
Abducción: Se infiere la relación optimista entre el mundo natural y el hombre como recreador de lugares; las ciudades en absoluta armonía con la vida y el cosmos. En consecuencia, pueden fundamentarse diversidad de planos y dimensiones de ciudad, pero anclados en la realidad del universo.

Hipercodificación: A través de la meditación sobre el mundo y la naturaleza se obtiene acceso a las leyes divinas que pueden dar lugar a códigos potenciales y genéricos; por ejemplo, el I-King; el Tao; el Feng Shui; el Qi; el Yin-Yang.

Hipocodificación: Las relaciones “inexistentes” entre otros sistemas de comprensión y explicación de la fuerza vital universal pueden dar lugar a subcódigos potenciales o genéricos; por ejemplo, las relaciones siguientes: Qi↔Ki; Qi↔Mana; Qi↔Prana; Qi↔Od; Qi↔FuerzaÓdica; Qi↔Orgón; Qi↔Bioenergía.

(Cfr. Lyngzeitson, 2003: *passim*. Guiley, 1994: 660-663. Guiley, 1994: 268-273).





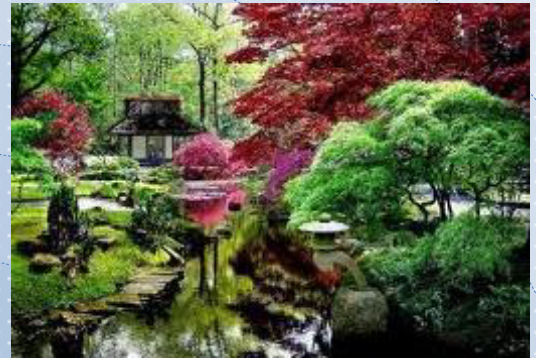
PUERTA I-KING



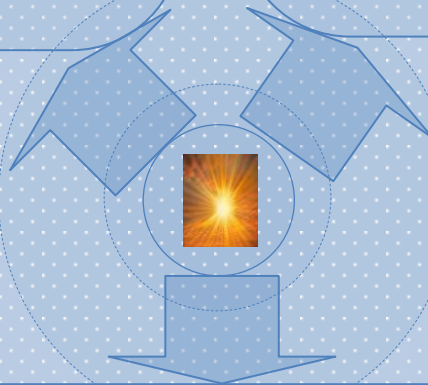
JAPÓN



KYOTO



TEMPLO



EL ZEN

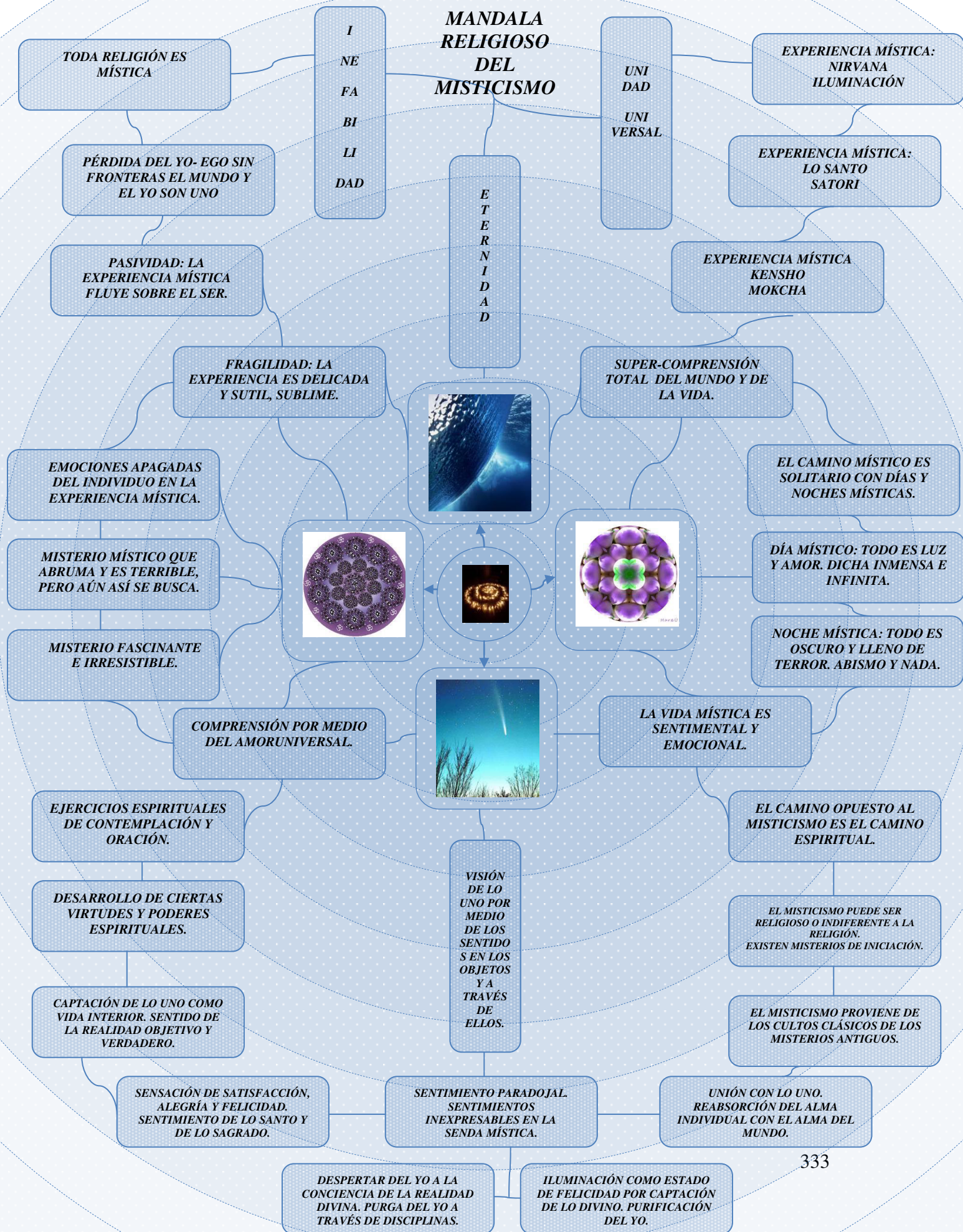
Abducción: Se infiere la conjunción de la naturaleza y el hombre en armonía y equilibrio en el espacio y el tiempo. De la unidad del cosmos se puede obtener diversidad de planos y subplanos subordinados a la naturaleza de orden universal.

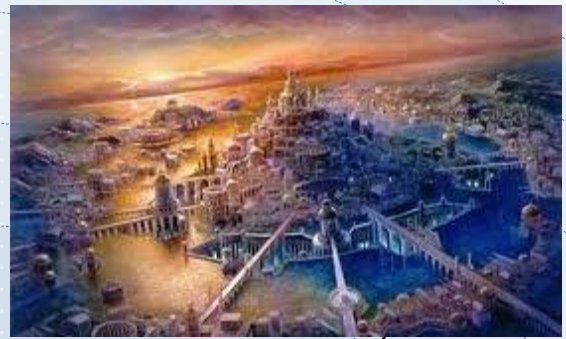
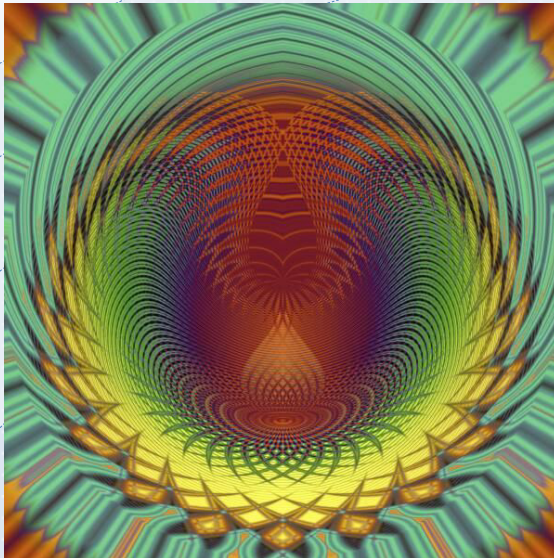
Hipercodificación: Mediante paradojas, incoherencias, contrasentidos, aparentes contradicciones se pueden generar códigos potenciales y genéricos; por ejemplo, el libro de las mutaciones; el jardín zen.

Hipocodificación: Los sistemas de estructuras del pensamiento actual “inexistentes” por deficientes pueden ser depuradas en el crisol cósmico de la conciencia pura y obtener así subcódigos potenciales y genéricos.

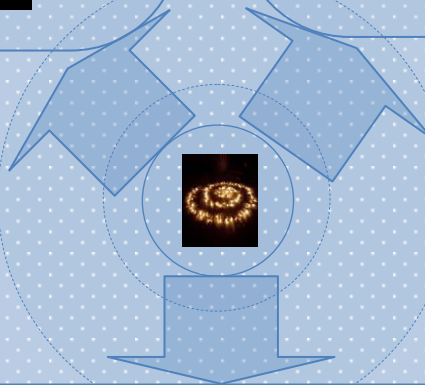
(Cfr. Lyngzeitson, 2003: *passim*. Guiley, 1994: 729-732).

MANDALA RELIGIOSO DEL MISTICISMO





CIUDAD DE LA ATLÁNTIDA



EL MISTICISMO

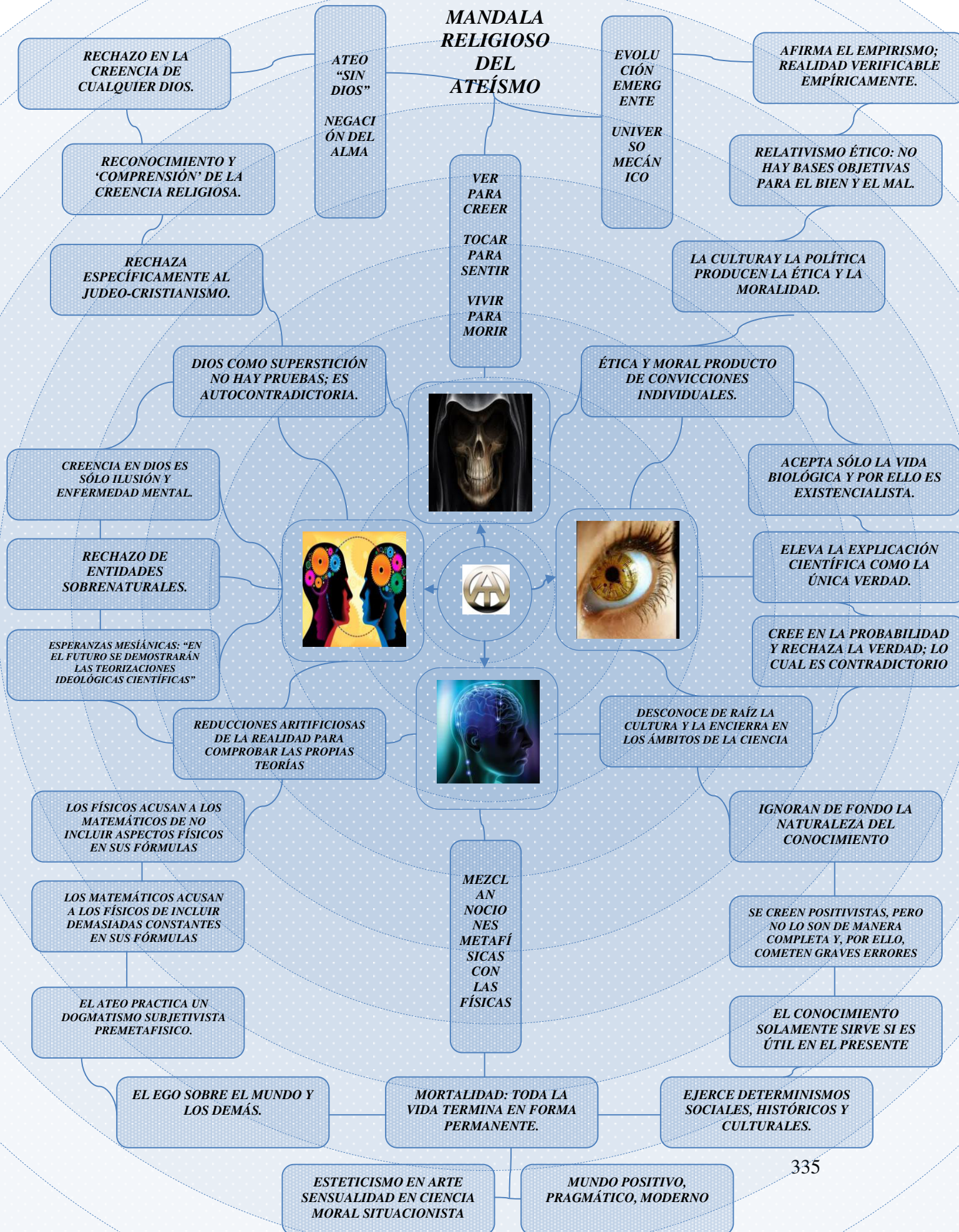
Abducción: Se infiere un acercamiento humano al cosmos de tal manera que se acentúan las emociones y los sentimientos por encima del intelecto. Infinitos mundos subordinados a la interioridad del hombre: como solía decir San Agustín: “*Dios es más íntimo a mí que yo mismo*” (Cfr. San Agustín; 2001: 201-204).

Hipercodificación: La conducta ética y su base profunda en sistemas complejos de comprensión y explicación del mundo al ser debidamente estudiados pueden fundamentar estructuras asistemáticas propositivas del pensamiento.

Hipocodificación: El holismo complejo del misticismo “inexistente” para el místico puede ser condensado a partir de las vivencias extáticas en subcódigos potenciales o genéricos.

(Cfr. Lyngzeitetson, 2003: *passim*. Guiley, 1994: 434-441).

MANDALA RELIGIOSO DEL ATEÍSMO





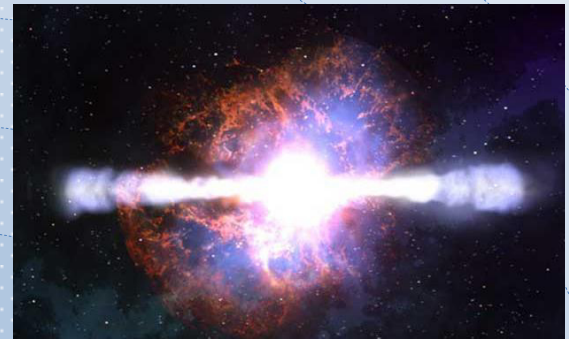
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO



PLAN BARCELONA



HIPERESPACIO



SUB-PARTÍCULAS



EL ATEÍSMO

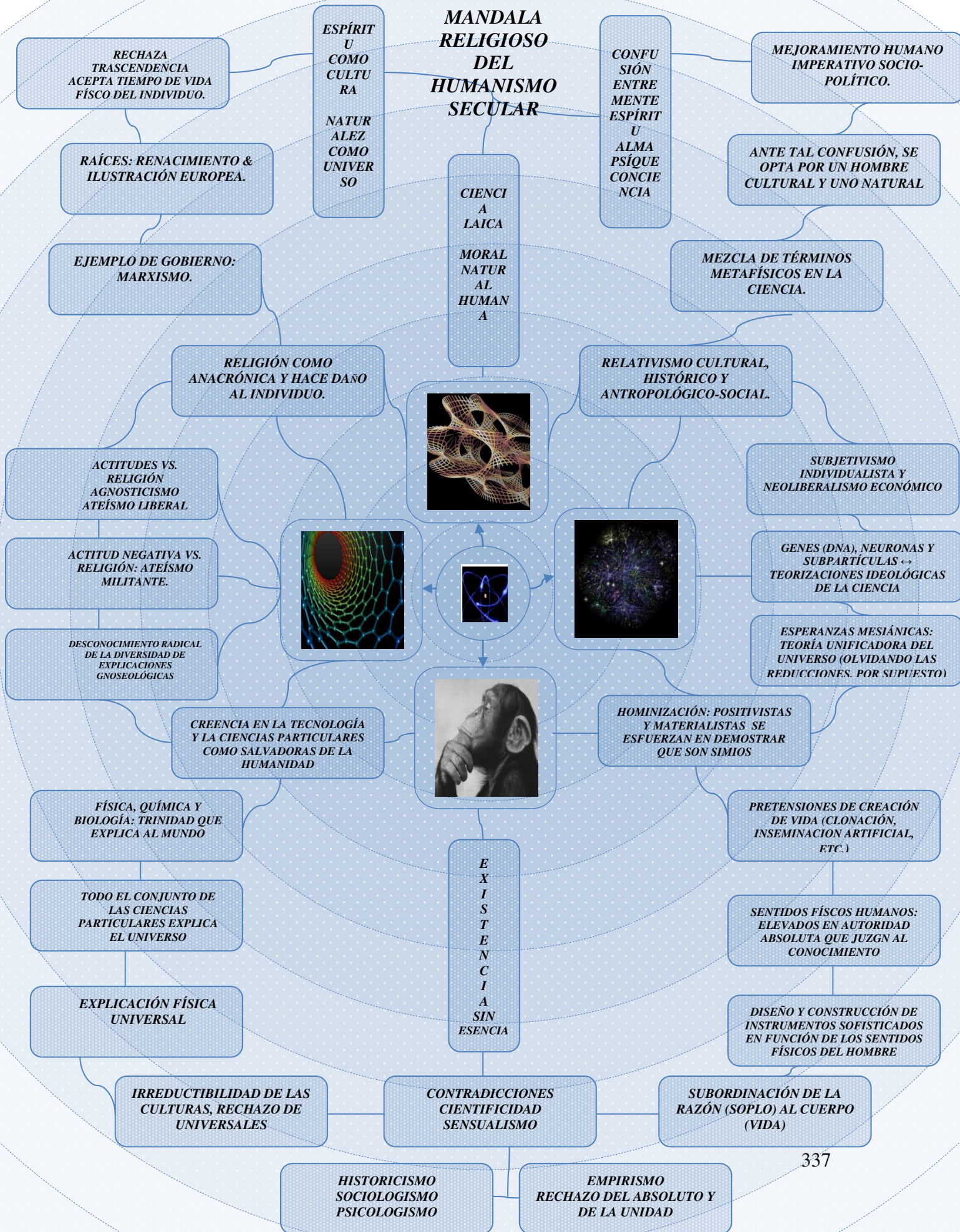
Abducción: Se infiere un mundo corporal y animal con nociones burdas de materia, con “razonamientos” sin fundamentos rigurosos y lógicos. El mundo no tiene razón de ser y solamente se da por existente lo que captan los ojos y la vista física. Por lo tanto, sólo existe una dimensión planar de la ciudad que resulta sensualista, solipsista y científicista.

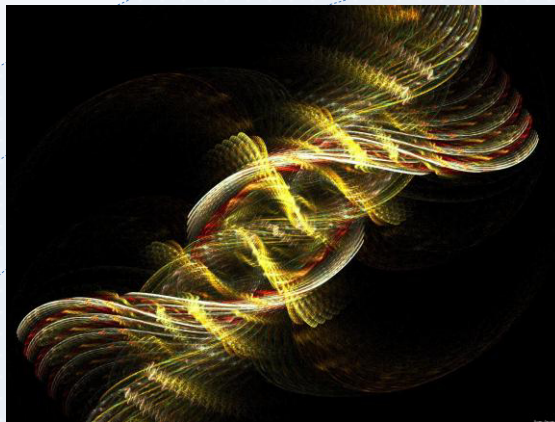
Hipercodificación: Los códigos existentes son el empirismo, el positivismo clásico y lógico, la cultura práctica y de oficios. El alma es un soplo y es producto del cuerpo; se cae en una subjetividad premetafísica y en un relativismo cultural irracional y descriptivo al modo de Tylor.

Hipocodificación: El conocimiento y sus diversos tipos de acercamiento a la realidad “inexistentes” para el ateísmo pueden generar subcódigos potenciales o genéricos; por ejemplo, la estructura psíquica y la sub-tópica profunda del inconsciente.

(Cfr. Lyngzeitson, 2003: *passim*).

MANDALA RELIGIOSO DEL HUMANISMO SECULAR





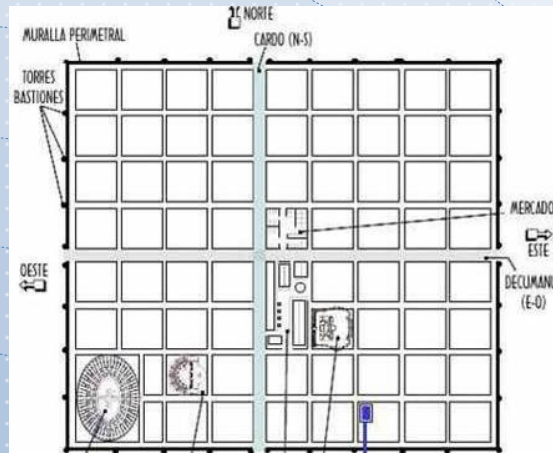
DNA



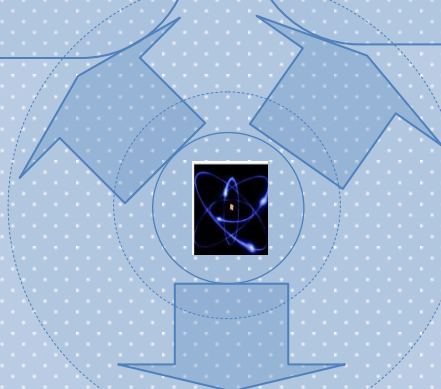
PUENTE DE SEVILLA



INTOLERANCIA RELIGIOSA



PLAN URBANO TÍPICO



EL HUMANISMO SECULAR

Abducción: Se infiere la materia como único plano de existencia con sus divisiones micro-corporal-macro humanas.

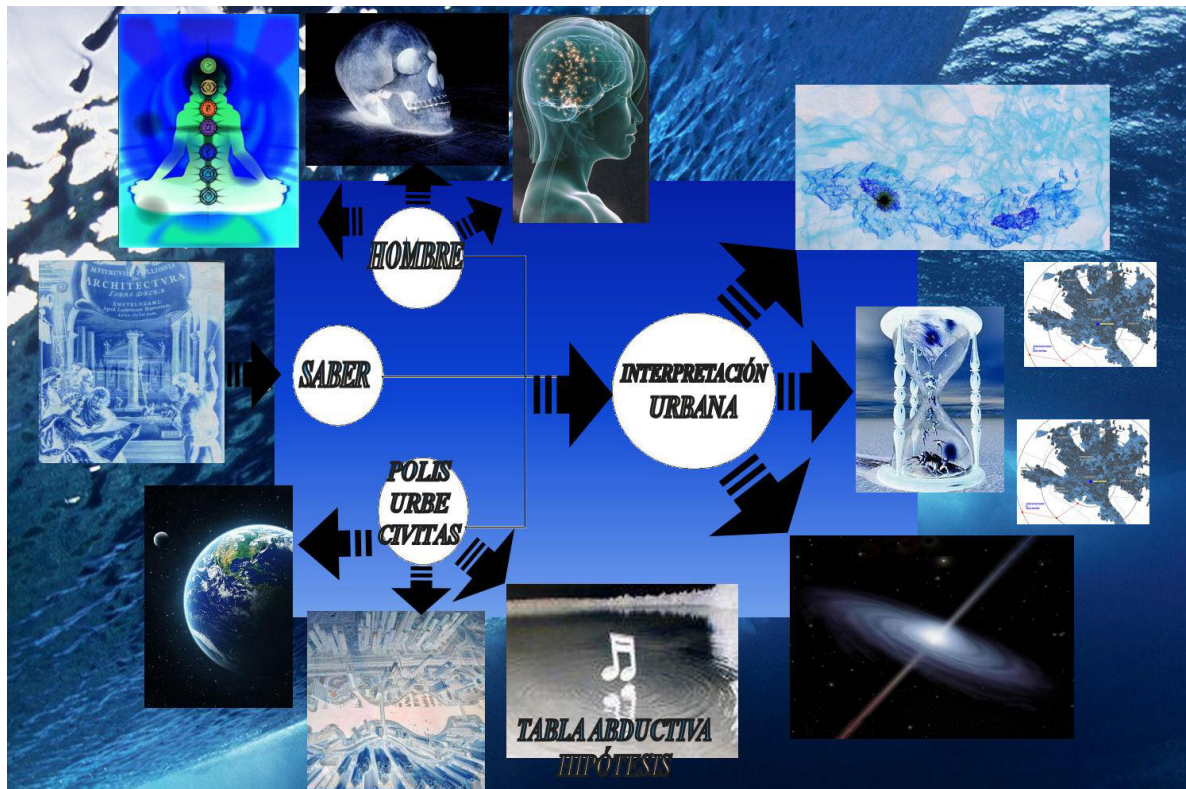
Hipercodificación: A partir del trasfondo de la ciencia física y la química con bases matemáticas se fundamentan todas las demás ciencias de la cultura. En consecuencia, hay un reduccionismo de la realidad y solamente existe un plano dimensional de las ciudades.

Hipocodificación: Desde otros tipos de explicación y comprensión del universo como “inexistentes” se pueden ligar y fundamentar subcódigos potenciales y genéricos.

(Cfr. Lyngzeitson, 2003: *passim*).

4.24 La ciudad dentro de la cultura; los habitantes como objetos de estudio: El acto gnoseológico del hombre↔ciudad↔interpretación.

1307. Ahora bien, la ciudad: En forma general se puede decir que a través de la densidad de población se ha determinado la cantidad y la posición en el espacio que ocupan los habitantes de un lugar; y, se consideran los habitantes como objetos de estudio y que sus características como grupos y como sociedad sean estudiados como dependientes de la cultura. ^b Naturalmente, esto quiere decir que se puedan describir y examinar los habitantes, la gente, la población o los ciudadanos como poseedores de hecho de caracteres artísticos, científicos, filosóficos y religiosos; los cuales pueden ser medidos según su naturaleza. ^c Como se ha visto, los habitantes de los lugares tienen diversas religiones que los determinan como sociedad o como grupos dentro de la misma.
1308. Y La hipótesis de trabajo, entonces, se define ciertamente como:



1309. Así que dicha hipótesis tiene elementos que pueden ser susceptibles de medición, pero por el momento es necesario hacer asequible las ideas implicadas en este planteamiento. ^b Así, se ha hecho constatar que la realidad al enunciarse como compuesta de esencia y existencia no es más que una síntesis de la misma que pretende captar la complejidad en una mirada divina; por lo tanto, es necesario desarrollar el proceso inverso, es decir, analizar esos elementos de esencia y existencia que constituyen la realidad, pero no hay razón para verlos como una dualidad que escinde al mundo en dos partes, sino como una posibilidad real de poder descomponer ese cosmos en todas aquellas divisiones que se originen naturalmente del interior de la naturaleza y de la cultura hacia el mundo y la vida del cosmos.
1310. Por lo que este estado de las cosas, es la raíz fundamental y fundamentante de la realidad en tanto en cuanto esencia y existencia se origina y se desarrolla el hombre físico, psíquico y espiritual que es quien propone la poiesis urbana; la cual, a su vez, modifica al hombre natural y culturalmente construido según una división del mundo en real, ideal y ficticio; a partir de dicha división el hombre propone interpretaciones de la ciudad. ^b Por lo que existe un corte reductivo que condiciona ciertamente las interpretaciones de la ciudad que las convierte, indudablemente, en visiones parciales, fragmentadas, finitas, especializadas-generales, híbridas, unidimensionales.

1311. Mientras que la fragmentación que afecta la cultura del hombre, dividiéndolo en porciones particulares, peculiares y singulares de su posición en el cuerpo de la cultura entendida ésta como totalidad del conocimiento humano; el hombre resulta desligado de su conciencia humana para determinar esa totalidad que debe conocer para ser esencialmente humano y no hallarse intimidado por el mundo en un refugio especializado; morada que le lleva a reducciones de la realidad que plasma en interpretaciones de la ciudad. ^b Naturalmente, los conceptos y las ideas hacen que el hombre actúe en el mundo según sus contenidos para realizar acciones que pueden manifestarse públicamente en forma aislada, en una dirección determinada, desde una perspectiva mixta con cierta idea general del ‘mundo’ que influye en el modo de hacer las actividades en la sociedad en su conjunto. ^c De ahí que se pueda distinguir ciertamente cualidades esenciales, básicas y fundamentales en las acciones:

1. Reiteración que significa la necesidad del hombre de ser el mismo antes, durante y después de la acción.
2. Efectos directos e indirectos sobre la ciudad y la gente:
 - a. Recurrencia: Aquello que vuelve a repetirse ya sea a intervalos regulares o irregulares.
 - b. Reciprocidad de acción: Todas las cosas se hallan interrelacionadas formando una unidad total, pero sin tener este principio nada en común con las leyes físicas.
 - c. Receptividad: El ánimo positivo o negativo para recibir acciones.
 - d. Espontaneidad: Acciones que dependen enteramente del agente o del sujeto.
 - e. Reconocimiento: Conocer algo como lo que es.
 - f. Referencia: Acto de relacionar un objeto con otro cuyo sentido específico se aclara por el contexto.

1312. Se observa que la dirección, que el hombre posee como parte de su voluntad, es la acción de dirigir con rectitud hacia un fin o a un lugar señalado; en el primer término se habla de una dirección cultural, mientras que el segundo muestra de una dirección física cuya línea que describe es aquella por la cual se mueve un cuerpo en un momento dado. ^b Por lo que se observa, por principio, dos direcciones que establecen todos los movimientos que se pueden hacer en la ciudad y, entonces, dichos movimientos tienen inherentemente los siguientes atributos derivados de la acción del hombre:

1. Discernimiento: Inteligencia, la facultad de distinguir una cosa de otra
2. Discriminación: La acción de diferenciar estableciendo distinciones entre una cosa y otra.
3. Discurrir: Es ir de un lado para otro:
 - a. Con sentido.
 - b. A la deriva.
4. Disposición: La distribución de las partes en un todo, debida al orden del todo.
5. Orden: Relación entre objetos que puede ser expresada mediante una regla.
6. Divisibilidad: Propiedad que tiene la ciudad de ser descompuesto en sus partes:
 - a. Física-geográfica: La base de cualquier ciudad es la superficie terrestre cuya continuidad continental es continua y, por lo tanto, divisible.
 - b. Cultural: El fundamento del conocimiento es el análisis, de tal manera que se puede considerar a la ciudad como objeto de estudio de cualesquiera ramas de la cultura.

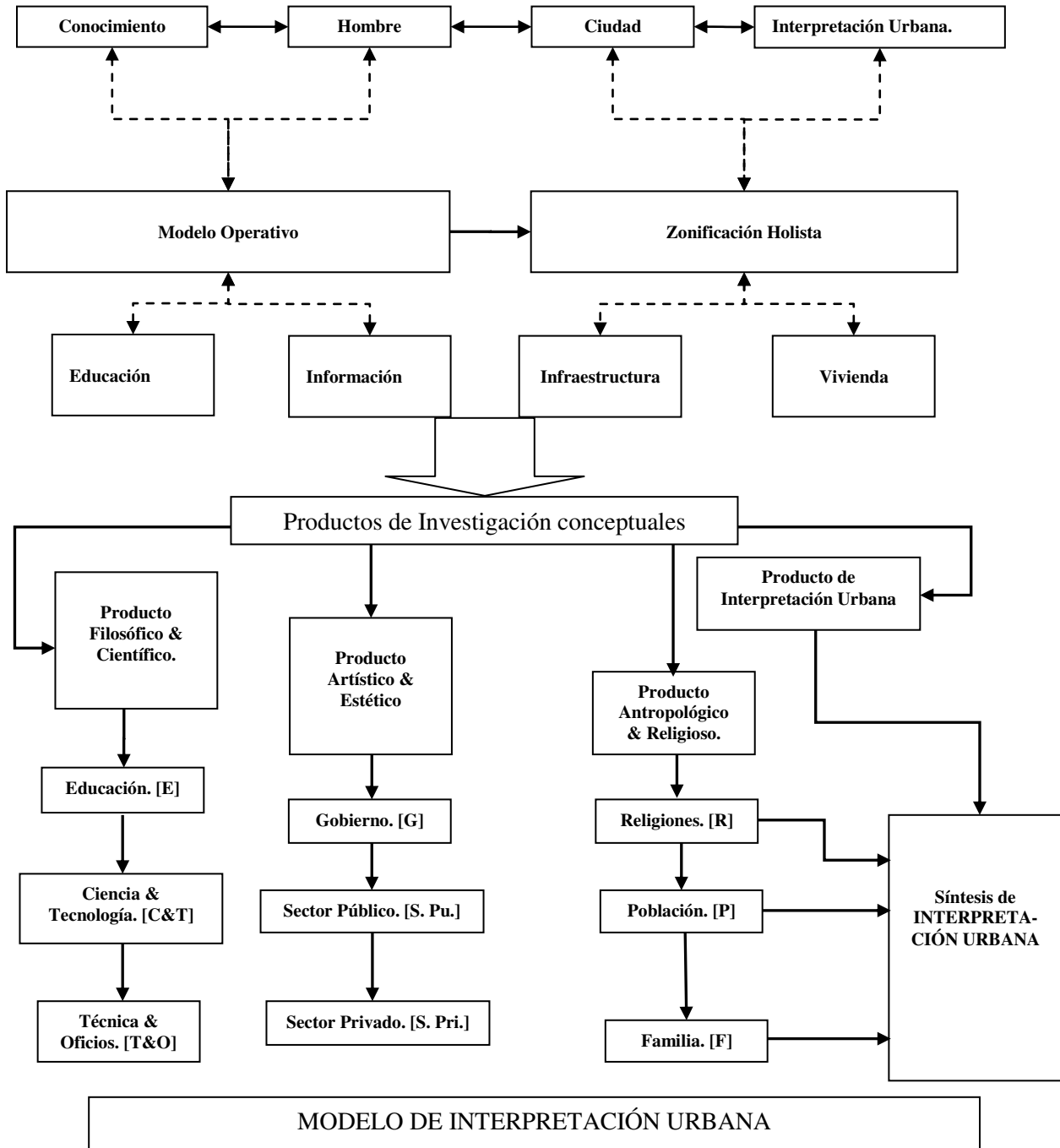
1313. Ahora bien, el hombre por principio es laico: Las actividades humanas se desarrollan según reglas propias y no dictadas desde el exterior con fines ajenos a los que ellas mismas se dan. ^b Por lo que la ciudad condiciona y es condicionada, a su vez, por el hombre; la ciudad se forma, se establece, crece y se desarrolla siguiendo la dirección del hombre. ^c Sin embargo, la ciudad construida es la *aya* de los hombres finitos quienes se subordinan a sus cuidados y a sus enseñanzas, de tal modo que esos hombres

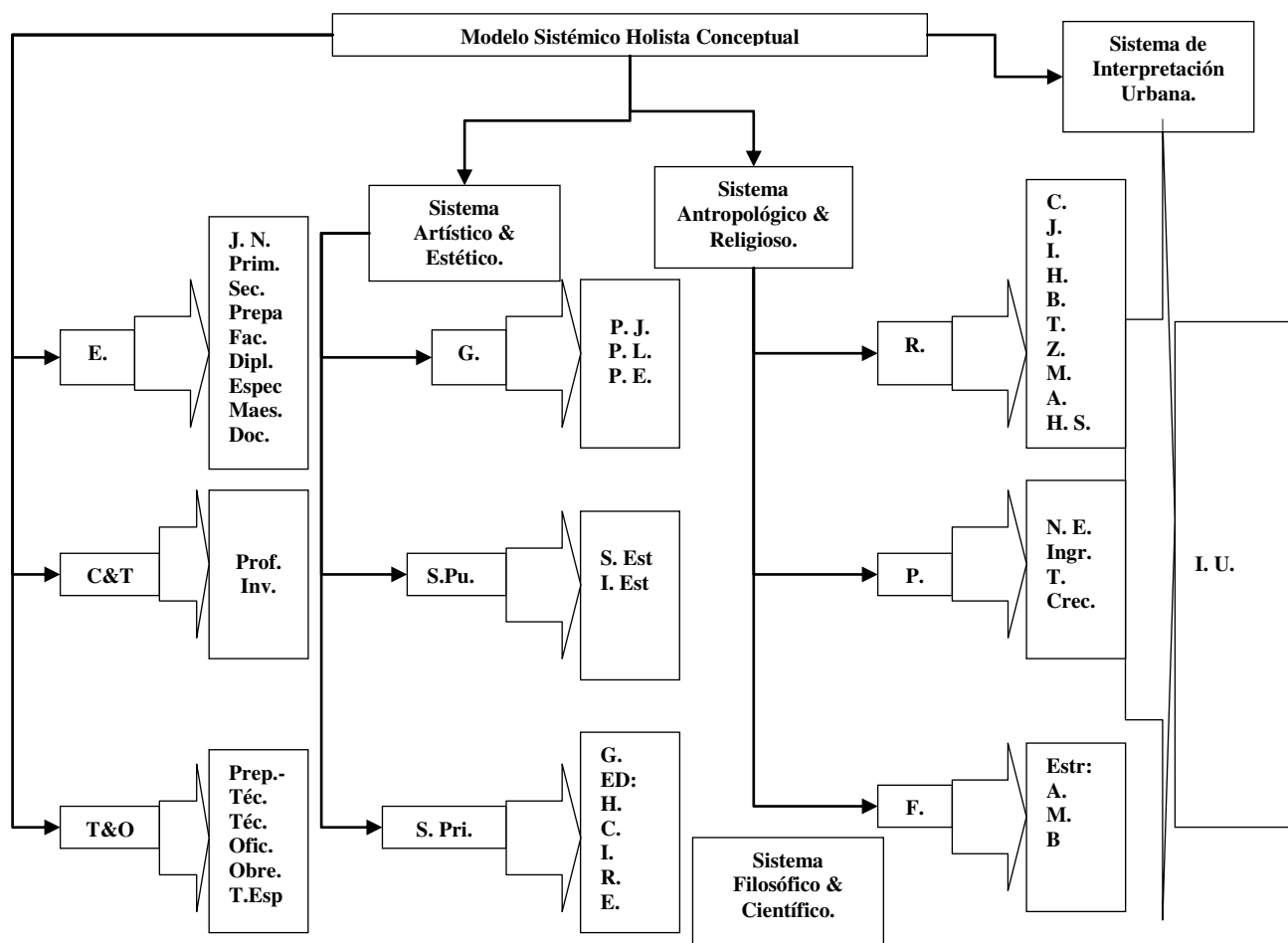
solamente aprehenden aquello que se les manifiesta como realidad cotidiana en su discurrir por una parte de su ciudad.^d Así, los hombres dan testimonio de su interpretación urbana.

1314. Entonces, la ciudad es un ente que parece tener vida propia; no obstante, su kinesis es motivada por la acción del hombre, de todos los hombres; los cuales, a su vez, son determinados por los resultados de sus acciones ciudadanas.^b Por lo que el desarrollo de la ciudad depende de los hombres cuyas acciones se subordinan al conocimiento que dicta la dirección final del todo, de la ciudad, en un momento determinado.^c Así que la interpretación urbana particular de cualquier hombre depende de la ciudad, del conocimiento y de su conciencia como ser humano integral.
1315. Y la ciudad es histórica y el conocimiento es cultural como un todo; además, el hombre en si es universal en esencia; por ello, se puede decir que se considera a la ciudad, al conocimiento y al hombre como variables independientes y causales de la interpretación urbana de los hombres particulares y finitos.^b Asimismo, se puede decir que el conocimiento, a través de su discernimiento, trasciende y se eleva más allá que la ciudad y el hombre debido a que, el conocimiento, los reúne y los examina; el conocimiento es el alter ego del hombre y, por lo tanto, de la ciudad.
1316. Así que el hombre puede ser considerado como el yo de la ciudad, y ésta puede ser vista como un híbrido del ello y del cuerpo, es decir, una extensión psíquica y física del hombre.^b Cuando una parte de la ciudad, por más diminuta e intrascendente que parezca, se integra derivando mejora y bienestar a las acciones de los hombres, entonces, se puede decir con certeza que la ciudad existe, de otra forma no-existe.^c Por lo que se propone en esta investigación una ciudad humana que trascienda a la ciudad física (mecánica, etc.), a la ciudad orgánica (hábitat, biotopo, órgano, ser vegetal, ser animal, etc.), a la ciudad ficticia (política, social, matemática, etc.); pero que las incluya en su seno asignándolas ciertamente una jerarquía que establezca un orden del cual se obtenga claridad.
1317. Y al decir que los individuos particulares dependen de la ciudad, se dice en el sentido de que la ciudad dirige a los hombres; les da orientación, localización y posición físico-geográfica; se sigue que dicha dirección y orientación se imprime a través de la vialidad.^b En efecto, el criterio Ageb-Vialidad norma tanto la ubicación de la gente como la de las construcciones, así como también los límites de las trayectorias de los recorridos de la ciudad que las personas pueden usar.^c Se justifica, entonces, la vialidad como limitante de secciones de superficie que incluya dentro de su seno ageb's y que muestren a éstos en conjuntos circunscritos por contornos de calles.^d De este modo, se han de señalar las secciones que según este criterio, pero configurado con los anillos al interior de la metrópoli, bajo los aspectos de la distancia social máxima que ya linda con la distancia pública, ambas nociones antropológicas, y, con una distancia de interacción humana adulta que, a su vez, se ha de apoyar real y ciertamente en soportes culturales y matemáticos que ayuden en la realización de la comprensión del hombre.
1318. Por lo que se puede observar en la tabla de hipercodificación de la hipótesis (véase supra), la interpretación urbana obedece y depende de las variables independientes.^b Por lo tanto, la interpretación urbana ha de ser circunscrita a dichos factores identificando las cosas y sus características susceptibles de ser consideradas magnitudes: Se ha de elaborar con los datos anteriores una síntesis de la combinación de los elementos de la hipótesis conceptual ya transformada en valores medibles, datos cuantificables derivados de las magnitudes contenidas en las variables independientes.
1319. Y de acuerdo a la idea de hombre y del mundo que dependen, como ya se ha dicho antes, del conocimiento y de la religión surge, en consecuencia, las perspectivas de ciudad que se pueden concebir, por ejemplo, un materialista sólo verá un mundo compuesto de materia y nada más, la ciudad, vista desde esta perspectiva materialista será considerada desde este punto de vista, el cual ha de supeditar toda explicación de la ciudad a reducciones figurativas y ha de llegar al absurdo.^b Otro ejemplo, el hombre entendido como constituido de cuerpo y de alma verá al mundo de dos dimensiones; reduciendo la primera a lo sensible y la segunda a lo sobrenatural; ha de aceptar la visión inteligible, pero restringiéndola al burdo cuerpo y delimitándola al mismo. Todo el conocimiento y el mundo estarán dentro de la cabeza de seres infelices, ya que siempre será incompleto y finito; en cambio, lo sobrenatural, dado a los elegidos, hará realizar la ciudad de los justos y del dios.

4.25 La interpretación urbana dentro de la cultura: Resultado del Sujeto cognoscente en las interrelaciones del conocimiento, el hombre y la ciudad.

1320. Ahora bien, es ciertamente así como se llega a la justificación total de la hipótesis real que se ha ido convirtiendo en números, pero que todavía sigue siendo conceptos ideales matemáticos -magnitudes- junto a, por supuesto, el examen y explicación del constructo teórico necesario.





SIMBOLOGÍA: P.J. /P.L./P.E = Poder Judicial, Legislativo y Ejecutivo. S. Pu. = Sector Público; S. Est. = Sistema Estatal; I. Est. = Instituciones Estatales.

R. = Religión; C. = Cristianismo; J. = Judaísmo; I. = Islam; H. = Hinduismo; B. = Budismo; T. = Taoísmo; Z. = Zen; M. = Misticismo; A. = Ateísmo; H. S. = Humanismo Secular.

I. U. = Interpretación Urbana.

S. Priv. = Sector Privado; G. ED. = Gestión Educativa; H. = Habitacional; C. = Comercial; I. = Industrial; R. = Recreativo; E. = Entretenimiento.

E. = Educación / Escuela; J. N. = Jardín de Niños; Prim. = Primaria; Sec. = Secundaria; Prepa. = Preparatoria; Fac. = Facultad; Dipl. = Diplomado; Espec. = Especialidad; Mtr. = Maestría; Doc. = Doctorado; P. D. = Post-Doctorado.

C & T = Ciencia y Tecnología; Prof. = Profesor; Inv. = Investigador

T & O = Tecnología y Oficios; Prep. = Preparatoria; Téc. = Técnica; Ofic. = Oficios; Obre. = Obreros; T. Esp. = Técnico Especializado.

[R] C. = C. J. = J. I. = I. H. = H. P. = Población; N. E. = Nivel de empleo. Ingr. = Ingresos. T. = Tamaño; Crec. = Crecimiento.

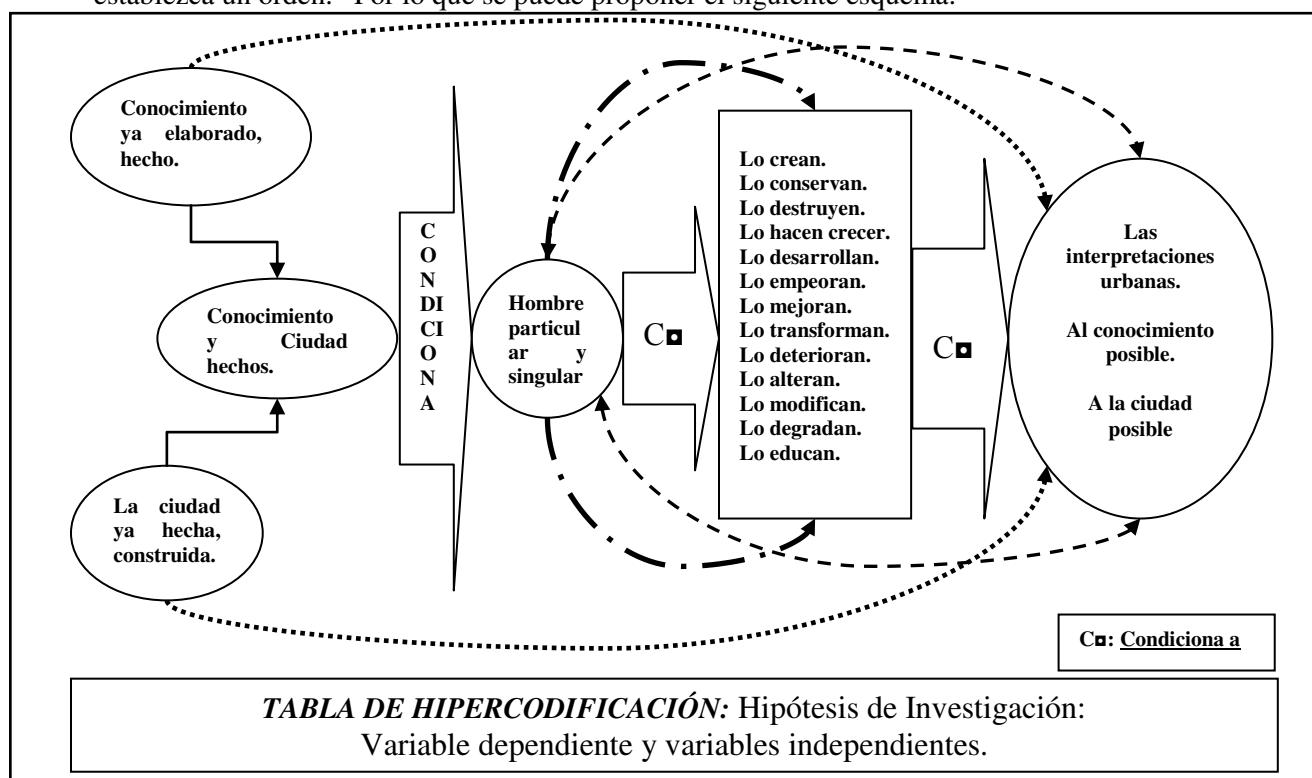
F. = Familia; Estr. = Estratos. A. = Alto. M. = Medio. B. = Bajo.

NOTA: El diagrama de los productos conceptuales de investigación está ligado al del modelo sistémico holista conceptual; por lo tanto, en el primero se han escrito entre paréntesis abreviaturas que se incluyen en el segundo.

1321. Y el primer paso es hacerse consciente de que hasta este punto ya se ha revisado todo el aspecto teórico pertinente al tema de la interpretación y que se ha de pasar al estudio cualitativo.^b Sin embargo, hay que decir que en el esquema del *Modelo de Interpretación Urbana* se puede observar en la parte de arriba el modo operativo y la zonificación holista que se han de realizar en el estudio cuantitativo y que es derivado -véase la parte de debajo de dicho esquema- de los productos de investigación conceptuales realizados efectivamente en los cuatro primeros capítulos de esta tesis y que se sintetizan en los dibujos conceptuales.^c Ahora bien, el esquema siguiente *Modelo Sistémico Holista Conceptual* se trata de

mostrar en síntesis los factores que intervienen para la comprensión de la interpretación urbana desde una perspectiva del conocimiento en la ciudad y desde la educación formal en unión con los sectores del gobierno, de la iniciativa privada que conforman la sociedad civil.

1322. Entonces, el segundo paso es definir los indicadores globales que se necesitan revisar para obtener los índices que muestren, describan y expliquen la situación actual del fenómeno urbano en relación con la interpretación urbana como dependiente y efecto del conocimiento que, a su vez, se inter-penetra con el hombre y con la ciudad. Por lo que se justifica que se tomen las variables globales aunque limitadas a los datos censales. ^b Ahora bien, el modelo sistémico ideal que cuenta con los índices que miden los indicadores es el propuesto en el esquema del modelo sistémico. ^c La ciudad es histórica y el conocimiento es cultural como un todo; además, el hombre en si es universal en esencia; por ello, se puede indicar que se considera a la ciudad, al conocimiento y al hombre como variables independientes y causales de la interpretación urbana de los hombres particulares y finitos. ^d Asimismo, se puede decir que el conocimiento, a través de su discernimiento, trasciende y se eleva realmente más allá que la ciudad y el hombre debido ciertamente a que, el conocimiento, los reúne y los examina; el conocimiento es, comprensiblemente, el alter ego del hombre y, por lo tanto, de la ciudad.
1323. Por lo que el hombre puede ser considerado como el yo de la ciudad, y ésta puede ser vista como un híbrido del ello y del cuerpo, es decir, una extensión psíquica y física del hombre. ^b Cuando una parte de la ciudad, por más diminuta e intrascendente que parezca, se integra derivando mejora y bienestar a las acciones de los hombres, entonces, se puede decir con certeza que la ciudad existe, de otra forma no-existe. ^c Por lo que se propone en esta investigación una ciudad humana que trascienda a la ciudad física (mecánica, etc.), a la ciudad orgánica (hábitat, biotopo, órgano, ser vegetal, ser animal, etc.), a la ciudad ficticia (política, social, matemática, etc.); pero que las incluya en su seno asignándolas una jerarquía que establezca un orden. ^d Por lo que se puede proponer el siguiente esquema:



1324. Y como se puede subrayar en el esquema, la interpretación urbana depende de las variables independientes. ^b Asimismo, sabido es que hoy en día se da énfasis a sujeto cognoscente en detrimento del objeto conocido, aún más, se identifica al conocimiento como una creación subjetiva de ese mismo sujeto subrayando el papel psicológico como primigenio. ^c De este modo, el individuo urbano (Se ha utilizado el nombre de individuo urbano con fines de claridad; puesto que muy bien hubiera sido aceptable otros

nombres como, por ejemplo, persona, individuo humano, urbanita, sujeto, ciudadano, hombre, etc.; sin embargo, ninguno de estos términos se adecua correctamente al idea que se maneja en esta perspectiva teórica en este momento de la investigación) se le ha convertido en el nuevo crisol en que se trabaja la nueva alquimia urbana y de conocimiento, tal que, se ha propiciado tanto un cierto relativismo como un cierto subjetivismo en lugar de buscar lo verdadero como finalidad que enaltece al hombre.

1325. Efectivamente, esas posiciones gnoseológicas excluyen la posibilidad de hallar la verdad de las cosas; sin embargo, como ya se ha observado, dichas perspectivas se anulan a sí mismas. ^b Por ello, no se puede deambular por ese tipo de pabellones sino solamente como una diversión intelectual que ha de mostrar con mayor vigor la pertinencia de la búsqueda de bases fundamentales que se enraícen en la existencia real; la cual ha de dirigir los pasos y las direcciones pertinentes. ^c Precisamente, considerar que la realidad es compleja y que se compone de elementos que se pueden conocer abstrayéndolos del seno mismo de la existencia implica que se dan de hecho modos de existencia que se deben aprehender y comprender según la naturaleza de los objetos reales. ^d Dichos objetos reales que se hallan en la existencia tienen un modo de ser que les es propio y que debe conocerse; para ello se ha de comparar a esos objetos reales con un ejemplo, primero con uno abstracto y luego con uno concreto.

1326. Por un lado, el ejemplo abstracto se ha sacado ciertamente de las matemáticas cuyo componente esencial, evidentemente, es el número; así se obtiene realmente la necesidad de aceptar la existencia de los números reales, los cuales se dividen en (Santana; 2007:3):

1. Números Naturales: 1, 2, 3,...
2. Números Negativos: -1, -2, -3,...
3. Elemento Neutro: 0.
4. Números Enteros: ..., -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3,...
5. Números Racionales: El cociente de dos números enteros, con divisor distinto de cero: $\frac{2}{3}$, $\frac{0}{5}$, $\frac{6}{1}$, $-\frac{8}{2}$...
6. Números Irracionales: Aquellos que no pueden expresarse como cociente de dos números enteros: $\sqrt{3}$, $3\sqrt{2}$, π ,...

1327. Y en este orden de ideas dentro de la aritmética, la reina de las matemáticas, no se hace objeción a la ‘realidad’ de dichos números, ni tampoco al ‘número’ cuya existencia se ignora cumplidamente; en efecto, ¿quién ha visto un número?; se conocen sus representaciones materiales, pero no se sabe señalar un número en la ‘realidad’. ^b Se debe buscar cuál es el motivo de esto. ^c También se conoce que la existencia de los números se halla en un mundo ideal que puede ser tenido como mental; por ello, se puede decir que los números existen idealmente y que, por lo tanto, forman parte de la ‘realidad’ sin que se hallen en ella. ^d Ahora bien, esto lleva a una paradoja ya que se propone que los números no existen en ‘lo real’, pero que si existen en la mente; pero se sabe que la mente existe ya que se posee un elemento psíquico que da testimonio de la propia existencia. ^e El dilema se resuelve teniendo en cuenta esos otros niveles de realidad en que se dan esos objetos, tal como los sueños que existen en los sujetos y que nadie puede negar su existencia mental. ^f En consecuencia, la realidad es el conjunto de todo lo que existe y lo que puede existir de acuerdo a su naturaleza y, por ello, existe un mundo interno del hombre y uno externo a él, el universo; ambos mundos configuran la realidad que está compuesta de diversos modos de ser que se originan de esos mundos, así que la realidad es compleja.

1328. En consecuencia, existe la necesidad de rechazar la reducción de la realidad compleja a sólo ‘la realidad concreta’ (entendida como ‘física’) término que se presta a equívocos por los muchos sentidos que se le otorgan; aunque lo concreto es tanto un pensamiento como un número o la lluvia y las mareas, fenómenos concretos con diverso modo de ser y de existir. ^b Se ha aceptado que los números y los sueños han existido y existen en la realidad que compleja es compuesta de niveles o dimensiones y no se ha de reducir esa realidad a lo corporal y a lo atómico –átomo significa ‘sin corte o división’-, es decir, que no hay partículas menores que los átomos –los cuales actúan como si fuesen indivisibles-, pero no hay que olvidar las partículas elementales que constituyen los átomos [el universo es objetivo y se halla dividido en campos y partículas (Cfr. Kragh, 2007: 394)]; se puede decir que la realidad se dilata y se contrae y, por ello, se vuelve atractiva e interesante para ser estudiada desde las perspectivas más variadas en búsqueda del conocimiento que se construye desde la realidad mediante el hombre.

1329. De lo que se sigue que las cosas del mundo y el mismo mundo no son solamente corporales y atómicas, son algo, obviamente, más que eso. Por ello existe ciertamente la necesidad de señalar la naturaleza de los mundos que perciben y reconoce el hombre formado culturalmente:

- a. Un mundo natural o sensible: llamado así porque se haya relacionado con los sentidos físicos del hombre (una *physis* cuyo telón de fondo es la energía y el vacío –lleno de propiedades y atributos que bien lo convierten, junto a esa dicha energía en el éter de los antiguos-).
- b. Un mundo abstracto: llamado así porque se haya relacionado con la mente del hombre.
- c. Un mundo cultural: llamado así porque se haya relacionado con los sentidos y la mente del hombre.

^b Por consiguiente, esta propuesta disuelve la dicotomía mente-mundo que señala sólo un mundo, el físico (natural o sensible) que es independiente del hombre al cual condiciona y subordina. ^c Bajo esta visión, no existen los sueños, ni la cultura, ni la mente humana (del cerebro emerge un ente que se desintegra con la muerte), mucho menos un yo trascendental ni siquiera un yo inmanente; sólo haya cabida lo corporal incognoscible en sí, pero asequible por las categorías y las fibras cerebrales (las neuronas, los genes, las partículas –trinidad humana-) que, siendo físicas, pueden aprehender al mundo físico. ^d Por ello, en sentido estricto, el hombre, no su cerebro, es la negación pura de la existencia.

1330. Y ante tal absurdo, se entiende que la dificultad se vence reconociendo que ni la existencia ni la realidad pueden reducirse a lo sensible –evitando caer en el psicologismo ni tampoco en el ontologismo-; sino antes bien, se debe hacer una ampliación del significado de la realidad y de la existencia. ^b De aquí que sea completa y sumamente pertinente esta investigación de lo urbano, de la ciudad, del centro metropolitano, del hombre, del conocimiento, de la interpretación; conceptos que no pueden someterse a los límites de lo sensible, pero que sin reflexión se buscan en la ciudad física. ^c Por ejemplo, el hombre no se encuentra ahí, en esa ciudad física, lo que se halla son hombres finitos, particulares; pero se sabe que de lo particular no se sigue nada, es decir, la misma lógica se detiene ante tal aberración. ^d Por ello, se requiere de la cultura para determinar con propiedad, es decir, de acuerdo a la naturaleza del objeto señalado, su estructura y sus componentes necesarios que hacen ser al objeto aquello que realmente es.

1331. Por otro lado, el ejemplo concreto de las cosas corporales puede ser cualquiera, toda vez que parece ser evidente que esas cosas se dan y existen tal como aparecen a la vista. ^b Sin embargo, se conoce que ello no es así debido a que existen ilusiones ópticas que transforman la vista en algo dudoso o al menos ambiguo que ayude a tener certeza de lo que se observa. ^c Un ruido cultural como la captación de un lenguaje extranjero y extraño al hombre evita que se perciba tal mundo ‘concreto’. ^d Lejos se halla de esta perspectiva el conocimiento comprensivo del mundo, por lo que se debe reconocer la complejidad de la realidad y de la existencia. ^e De lo que se sigue que el hombre se encuentra en un mundo compartido y único cuya realidad y existencia son complejas y, por lo tanto, no pueden ser reducidas a ‘lo concreto de lo corporal↔sensible↔físico’. ^f Aquí es necesario mencionar que los términos escritos con flechas son nuevos elementos que deben ser tenidos en cuenta con esa estructura de palabra↔flecha, cuyo significado es lógico↔simbólico↔ontológico.

4.26 La religión y el conocimiento: condiciones posibles del saber ciudadano en la interpretación de la ciudad.

1332. Ahora bien, un caso concreto es la idea de hombre, de la realidad en que vive y, en consecuencia primordial, la forma en que concibe la ciudad; idea que puede ser evaluada mediante la filiación religiosa aún independiente del grado en que ésta se da en los individuos. ^b Dicha identidad y aún simpatía genera una forma específica de ver al mundo y al hombre mismo, como ya se ha indicado anteriormente en el marco teórico, en consecuencia, se puede inferir cantidades de población que tienen esa visión determinada condicionada por su credo religioso; y así se puede decir que el hombre mira a la ciudad y a sí mismo según dicha identidad religiosa que determina su interpretación urbana, del mundo y de la vida.

1333. Hay que recordar que las religiones reúnen a naciones enteras bajo una integración de lazos de identidad, parentesco y sentido de lugar y pertenencia a un grupo, a pesar de tener contradicciones internas que dan lugar a divisiones irreconciliables. ^b De aquí que tomar en cuenta la diversidad religiosa

ha de producir numerosos frutos en tanto en cuanto la búsqueda de las causas de la interpretación urbana; la diversidad religiosa determina el modo de ser de los hombres que se subsumen en su regazo bajo un manto de mítica seguridad sin vanas preocupaciones mundanas. ^c También es necesario acordarse de que a la gran mayoría de la gente se le da al nacer la misma religión de sus padres; la tradición y la herencia popular juegan un factor determinante en la conformación de los patrones de distribución espacio-temporal de las religiones; su influencia es innegable y es superlativa en tanto en cuanto su ascendencia sobre la forma de ver al mundo y a la vida. ^d Siguiendo este orden de ideas, la gente deriva sus posturas que existen en el mundo contemporáneo aún cuando se diga ser laico o, quizá, ateo; o mejor ambas cosas; pero dichas visiones civiles, secularizadas e independientes que consienten en llevar una carga temporal y terrenal por el profano surgen de la oposición con lo religioso sin lo cual no pueden existir.

1334. Y al revisar la diversidad religiosa en México según el XII censo (INEGI, XII Censo General de Población y Vivienda 2000: La diversidad religiosa en México; INEGI) se han visto datos que ayudan a determinar valores concretos religiosos que pueden fundamentar inferencias estadísticas y agrupamientos matemáticos que permitan analizar la composición de este factor y poder, en consecuencia, definir los puntos de visión de las personas desde los cuales se generan las perspectivas en que se envuelven los marcos conceptuales que originan las interpretaciones urbanas. ^b Sin embargo, la antigüedad de dicho estudio no hace posible la inclusión de esos datos en el presente estudio. ^c Por lo tanto, este elemento concreto ha sido medido por los porcentajes de los diversos credos que componen a la nación mexicana: porcentaje de católicos, porcentaje de protestantes, porcentaje de judíos, porcentaje de ateos, etc. ^d Por lo que será necesario relacionar dichos datos de una manera apropiada para que arrojen los resultados que se necesitarán con el fin de conocer las posturas relativas al hombre, a la ciudad y, aún, al conocimiento. ^e Por ello, esta variable independiente se ha subsumido dentro de las líneas de investigación.

4.27 La educación y el conocimiento en la interpretación urbana.

1335. Ahora bien, como ha quedado patente con anterioridad, se necesita conocer la realidad mexicana al respecto de su educación que, obviamente, determina el conocimiento que se tiene no sólo de la nación mexicana si no del mundo en su conjunto al cual pertenece. ^b Sin embargo, la educación se ha especializado a tal grado que ya no permite dicho conocimiento; pero lo que es todavía más denigrante para el ser del hombre es que no se lucha por ese gran conocimiento y se abdica de la condición humana. ^c En efecto, la parte racional y espiritual distinguen al hombre del bruto, pero no se cultiva en razón del propio valor que tiene en sí, sino que se busca solamente lo utilitario reduciéndoselo al costo económico. ^d De aquí que haya un desdén y una denigración por el conocimiento total que unifique y le dé sentido al mundo contemporáneo cuyos avances científicos y tecnológicos han superado la reflexión humana sobre los mismos lográndose tan sólo una implementación estética tosca, burda y sin significado.
1336. Así que el recelo económico mezquino por la especialización defiende a capa y espada su coto de caza; sin embargo, frente a las ilícitas ganancias pecuniarias se opone el bienestar y el mejoramiento humano que debe ser la meta primordial. ^b Para ello es necesaria la educación humana siempre y en integración con la especializada supeditando esta última a la primera, pero, en la actualidad no se realiza este tipo de educación. ^c Su evidencia más palpable se da en la división del conocimiento que existe: ciencias físicas, sociales y humanísticas (¿?); dicha partición considera lo humano como algo añadido aún a una sola parte del conocimiento, pero no integrado a todo el conjunto del mismo.
1337. Y la interpretación urbana, en consecuencia, se haya supeditada al conocimiento, pero es un conocimiento parcial, fragmentado, especializado; sin embargo, lo que requiere dicha interpretación urbana es un conocimiento total, integrado, sistémico que sea estructurado en la cultura de una forma diacrónica y sincrónica. ^b Más allá de cualquier duda, es necesario que esto debe ser así, pero las inercias existentes impiden la implementación estructural del conocimiento total, cultural y filosófico, como una meta deseable a corto plazo. ^c No obstante, los índices que se hallan en el censo de población permiten hacer una radiografía del estado actual de la educación que existe en México y en sus entidades federativas, aún en las ciudades. ^d Mediante estos índices se pueden medir las cantidades de población educada y no-educada por municipio; y al contar con dichos índices se puede manipular los datos para generar tablas que permitan evaluar e inferir cómo es ciertamente la composición educativa en Nuevo León por municipio en un periodo determinado; y por unidad de información geográfica básica.

1338. Entonces, obteniendo así datos fehacientes del fenómeno educativo que determina el grado de conocimiento oficial que tiene la gente que vive en esas regiones; deduciendo los valores específicos de las formas en que se dan los puntos de vista con que se miran las ciudades y, por lo tanto, los modos en que se interpretan y juzgan las mismas en función de la educación recibida. ^b Es un hecho manifiesto que la educación no-oficial contribuye como parte del origen de la causación de las perspectivas urbanas, pero por el momento no se consideran relevantes. ^c De acuerdo al esquema conceptual seguido en esta investigación se ha de especificar el lugar que le corresponde a la operacionalización matemática de la hipótesis conceptual cuyo contenido ha de ser transformado en indicadores, los cuales han de ser examinados a través de índices cuya medición pueda ser efectuada sin menoscabo de la calidad de los elementos ideales que soportan al marco teórico y del cual surgen; de esta forma se consigue realizar ciertamente la comprobación matemática de la hipótesis conceptual.
1339. Y esta tesis aborda a la interpretación urbana bajo los aspectos del conocimiento, el hombre y la ciudad, haciendo a la primera variable dependiente y efecto de las otras. ^b Sin embargo, parece que no se puede fijar al conocimiento, ni al hombre y solamente, en cierta medida, a la ciudad. ^c Dicha fijación que subsume a la ciudad en una inmovilidad relativa a su modo de emplazamiento hace trasladar todas las miradas y todas las acciones a la ciudad como si ésta fuera una especie de crisol donde se trasmutan todas las sustancias y elementos urbanos. ^d Por ello, al referirse a las otras dos variables como son el conocimiento y el hombre, surge la noción de verlos como entidades móviles, cambiantes que se trasmutan rápidamente y, entonces, no es posible sujetarlos, precisarlos debidamente que resultan ser indeterminados en tanto en cuanto su valor para decidir sobre su papel en el origen y resultado de la interpretación urbana. ^e Al conocimiento se le suma en los procesos psicológicos y al hombre en la subjetividad, por lo que parece que es obviamente sólo la ciudad la que cumple medianamente con los requisitos de objetividad y cuantificación desde la óptica matemática.
1340. No obstante, ante esta situación se ha de manifestar que se pueden examinar dichas variables incómodas a través de indicadores e índices que señalen el estado actual en que se hayan dichos valores sagrados; ya que dado su carácter sacro parece existir oposición al análisis crítico que pretenda comprender al mundo de la cultura y de la realidad mediante el examen del conocimiento y del hombre descubriendo y manifestando sus modos de ser en la realidad. ^b De lo que se sigue que se ha de comenzar partiendo desde una visión del conjunto, método deductivo, para poder englobar todos aquellos datos que puedan contribuir a la comprensión de la realidad del conocimiento y del hombre en sus más amplios sentidos. ^c Abogar por la amplitud del sentido indica que se ha de tomar todos sus significados desde los principales hasta los contradictorios y, por este motivo, se toma en consideración el seguimiento del camino deductivo iniciado con el cual seguir determinando los aspectos de la interpretación.
1341. Y no es necesario, al menos por el momento, examinar detalladamente las vías laberínticas que implican esos conceptos para su examen matemático; aunque su tratamiento conceptual ha sido hecho en el marco teórico. ^b Pero se ha de insistir en que el camino metodológico seguido implica comenzar desde el conjunto y luego dividirlo en secciones que pueden, a su vez, ser convertidas en círculos divididos interiormente en triángulos que señalen el modo en que se realiza la deducción. ^c Es precisamente la forma deductiva la que explica cuáles son los elementos y datos que se han de recabar para configurar un modelo que pueda ser aplicado para el levantamiento de información cognoscitiva y urbana que sirva para contribuir útilmente para a la toma de las decisiones que se requieran en el ámbito urbano con el fin de coadyuvar al mejoramiento y al bienestar humano, cultural y natural.
1342. Así que las variables conocimiento, hombre y ciudad que son independientes entre sí como objetos de estudio, se interconectan y se interrelacionan cuando se trata de señalar la ciudad, cuando se quiere interpretar el hecho urbano. ^b Ahora bien, se ha examinado esas relaciones en forma tétrica y abstracta, pero se ha de usar de la matemática para poder valorar cuantitativamente y probar el sentido de dichas relaciones y el papel causal asignado a los factores mencionados que son el conocimiento, el hombre y la ciudad. ^c De aquí que sea pertinente mostrar el esquema conceptual que se está siguiendo para unir los conceptos a los datos; por lo tanto, se ha elaborado un esquema ideal ya examinado (véase supra). ^d Así que la relación de la interpretación urbana dependiente de la ciudad, el conocimiento y el hombre ha de ser vista respectivamente como una relación de dicha interpretación urbana con la infraestructura,

vivienda y bienes tecnológicos, la escolaridad de la gente y la población; variables que han de ser medidas en el próximo capítulo en que se determina el caso de estudio.

1343. Y la educación sistematizada es una vía de movilidad social, aún más un derecho humano; la instrucción básica es obligatoria para los ciudadanos y debe ser otorgada por el Estado en forma libre, gratuita y laica. ^b Dotar a la educación con un carácter democrático se convierte en una necesidad básica de la población, la cual ha de ser resuelta y satisfecha de una forma sistematizada y comprensiva; por ello, se transforma en un vehículo esencial para el entendimiento del mundo, de la vida y del hombre. ^c En consecuencia, se ha de tomar en cuenta todos aquellos elementos que hacen posible las condiciones bajo las cuales se puede generar ese conocimiento sistematizado concretizado en la educación efectiva cuyo sostenimiento democrático se realiza desde las viviendas e infraestructuras sociales con la participación real de la educación completa que incluye tanto la básica como la posbásica debido a que la misma democracia supone las mismas oportunidades para todos los miembros constitutivos de la sociedad y no solamente para unos cuantos que es la norma en este no muy elevado mundo.

4.28 Del concepto del hombre:

Síntesis creativa holista.

1344. Ahora bien, la idea del hombre ha merecido con plena justificación la dedicación de las mejores mentes en múltiples tratados sobre ese tema y en muy diversas épocas históricas. ^b En esta tesis se ha desarrollado un estudio sobre dicha idea y se ha tomado partido por una posición realista crítica que sostiene la existencia del hombre y su esencia en el mundo. ^c Y si el uso del vocabulario parece ser obscuro es, entonces, necesario que se repasen las enseñanzas elementales de la filosofía. Sin embargo, no se ha de entregar a la desesperación inmediatamente, ya habrá tiempo para ello.
1345. Así que es necesario decir que, en esta síntesis del capítulo dedicado al estudio del hombre, se busca lograr claramente el entendimiento de la relación que existe entre el hombre y la cultura, haciendo evidente que las divisiones de esa relación se hallan en perfecta armonía con la estructura cognitiva humana y con el sistema nervioso del hombre; y, por ende, con su cuerpo físico. ^b De tal manera que por ser este cuerpo humano natural es ciertamente una más de las cosas y de los seres del mundo; y, entonces, se cobija y enlaza evidentemente con el espacio-vital y el espacio físico.
1346. Por lo que el hombre y el espacio, por sus relaciones naturales e interacciones inherentes producen el lugar urbano cultural, el cual se estructura en el espacio-vital y en el espacio físico. ^b Esas relaciones producen, entonces, la cultura, la civilización, el conocimiento y la ciudad (polis-urbe-civitas). ^c No obstante, la ignorancia de estas cuestiones básicas ha resultado en graves problemas en el mundo que los seres humanos como sociedad han impulsado a tal punto que se han llegado a establecer escenarios catastróficos del fin del mundo por la mano del hombre. ^d Y, en esta tesis, se piensa ciertamente que el olvido y el abandono del ser del hombre y de los seres vivientes junto a las reducciones culturales (la unidimensionalidad y la parcialidad en y del conocimiento) de todo tipo han acelerado, comprensiblemente, la gravedad de esos problemas mundiales.
1347. De lo que se sigue que ese estado de cosas puede ser transformado para bien, si se procura una mayor y mejor comprensión del mundo, del universo, del hombre y de los dioses. ^b No obstante, se ha de comenzar por el estudio de uno mismo y reconocerse valioso para toda la humanidad y para la sociedad. ^c Así que el presente estudio del concepto del hombre ha tratado de fundamentar y valorizar la estructura y articulación holista del conocimiento que se origina en correspondencia con el aparato cognoscitivo del hombre. ^d Entonces, dicha estructura holista del hombre le capacita para obtener conocimiento y sabiduría que se entreteje en todo el ser del hombre y, por ende, desborda la razón.
1348. Por consecuencia, se ha criticado la idea del hombre desde la pregunta por el ser de sí mismo, siguiendo el plan trazado por Risieri Frondizi quien aborda un lugar común de la filosofía al revisar su historia viendo al hombre desde la antigüedad hasta el presente. ^b En efecto, se ha analizado la historia del hombre desde los tiempos antiguos, medievales y modernos; tal como se hace en los tratados al uso de las historias de la filosofía. ^c Así que el hombre y su esencia-existencia, en su devenir histórico se estudió en sus aspectos más significativos señalando sus ideas más relevantes. ^d Esas ideas han sido analizadas desde sus fundamentos y, por ende, se hizo uso de un aparato crítico hermenéutico. ^e Efectivamente, tal como se ha establecido en esta investigación, se han analizado ciertamente los términos desde su raíz

etimológica hasta dar con sus definiciones reales; las cuales se construyen. evidentemente. desde la existencia, es decir, en el contexto real del hombre en el mundo.

1349. Y, siguiendo esta línea de pensamiento, se han estudiado, del hombre, sus facetas derivadas de su esencia; la cual también se ha examinado. ^b Entonces, se ha reconocido que la esencia es atemporal y es inespacial; y, por eso mismo, se ha comprendido que es tan válido usar aspectos esenciales para elaborar definiciones compuestas que han de mostrar una complejidad, aún complicidad, en la concepción del hombre. ^c Por lo que es necesario recordar que el hombre sólo capta un aspecto de la esencia, no toda la esencia; esta hecho olvidado ha generado la idea distorsionada de que el hombre capta la realidad, sin embargo, solamente percibe una faceta de la misma.
1350. En este orden de ideas, el concepto del hombre se ha nutrido de múltiples facetas esenciales que han ido constituyendo su esencia; y de ella deriva su estructura y articulación cognoscitiva que puede dividirse en el cuerpo, el alma, el espíritu, la mente; cuyas correspondientes épocas de las cuales han surgido estos aspectos esenciales son la época antigua, la época medieval, la época renacentista e ilustrada, y, la época moderna. ^b Por lo que puede observarse que esos aspectos del hombre hunden sus raíces en el hacer cultural y que, aún en pleno siglo XXI, no se ha podido decir la última palabra. ^c Por lo que se ha buscado trascender la estructura dicotómica mente-cuerpo (que es la culminación de la escolástica medieval) y en la cual se halla cierta y realmente basada la ciencia contemporánea.
1351. Entonces, al haber examinado esa estructura cognoscitiva humana, se ha hecho la correspondencia con los tipos de ciudad que pueden generarse de esta síntesis. ^b Y, debido a que la relación sujeto-objeto es irrompible en el acto de conocimiento, se puede deducir que existe una unidad interna en el conocimiento producido que se refleja en la ciudad mediante la percepción inteligible del espacio. ^c De aquí que exista una correspondencia entre los elementos constituyentes de la cognición humana y los tipos de espacio cultural que pueden determinarse y definirse en el espacio urbano, en la ciudad, en la vida urbana, en lo urbano y su inserción en la cultura y en el mundo.
1352. De lo que se sigue que se hubo de examinar las dimensiones naturales del hombre como son sus sentidos físicos externos y sus facultades mentales, tales como, su memoria, su imaginación; donde cada uno de esos elementos corresponde con la producción cultural de los aspectos y facetas de la ciudad (polis-urbe-civitas). ^b Así que se obtuvieron ciudades de tipo corporal, de tipo sensual, de tipo sensible, de tipo de sentido común, etc. ^c También se han fundamentado dimensiones intelectuales del hombre que se corresponden con la creación cultural dando por resultado tipos de ciudades inteligibles, tales como, una ciudad inteligente con grados diversos de división interna según las disciplinas del conocimiento cultural; y, por ende, se han mostrado ciudades políticas, económicas, sociales, históricas, etc.
1353. Asimismo, se ha demostrado que existen otras formas de conocer del hombre que también fundamentan tipos de espacios, o más bien de lugares urbanos culturales que se corresponden con la división del conocimiento y con la estructura cognoscitiva del hombre. ^b Entonces, existen en el hombre facultades que trascienden la razón como son las emociones, los sentimientos, los instintos, la intuición, la voluntad que, al ser aplicados biunívocamente a la ciudad, al lugar urbano cultural; originan más tipos de espacios en armonía con el ser interno del hombre. ^c No obstante, existe la necesidad siempre presente de que es el hombre quien puede observar esta riqueza cultural mediante su libertad y voluntad personal; efectivamente, si el hombre se niega a realizar esta observación cultural, al instante, dejará de ver la cultura y, solamente para ese hombre, no ha de existir más que aquello que sus ojos ven; así que si este individuo se le ocurriese mirar las estrellas lo haría tal como todo el reino animal lo hace; y, por ende, no captaría ni la belleza, ni el bien, ni la verdad y, mucho menos, la necesidad de un absoluto.
1354. De lo que se sigue que la realidad cultural es compleja y que ésta tiene múltiples dimensiones que el hombre capta voluntariamente; por lo cual, es el hombre quien puede observar el universo, el mundo y a sí mismo como objeto de indagación para formar una idea de la vida, de su vida, su cosmovisión. ^b Por lo que se ha realizado un estudio de la vida y de la conciencia, al menos en principio de forma esencial y sintética, donde vida y conciencia se identifican. ^c La vida ha sido, entonces, estudiada en relación con la estructura de conocimiento del hombre; y como se ha tratado de expandir estos conceptos, pues, se ha examinado el nivel corporal humano que tiene una relación real –no es mera fantasía– con el mundo físico, al menos en tres niveles, como son el microscópico, el macroscópico y el corporal; donde estos

- tres mundos se enlazan y entretejen en el espacio-vital y, por ende, con el espacio físico. ^d El hombre gana mayor precisión si aumenta la claridad mediante detalles y distinciones y no se limita o es limitado por la superficialidad del mundo contemporáneo y sus modas.
1355. Y siguiendo este orden de ideas, se puede decir que se ha revisado las argumentaciones teóricas sobre el hombre, en sus aspectos ónticos y ontológicos y en su relación con las ideas de la vida y de los valores simbólicos y la evolución esencial de estas ideas. ^b Además, se ha dilucidado la cuestión de si el hombre es un ser creador, y se ha respondido a esta cuestión afirmativamente; pero de ahí se ha partido para transformar dicha idea en el concepto del hombre haciéndole emanantista porque este concepto es una consecuencia lógica del mismo planteamiento del estudio del hombre. ^c Y, de ello se sigue que el hombre tiene una correspondencia con el mundo que le rodea; y, a través de la cual, el hombre capta el mundo, el universo y a sí mismo. ^d Y de esa integración con el mundo, el hombre emana de sí mismo los contenidos creativos de la cultura que hunden sus raíces en la naturaleza total de la realidad.
1356. Así que dentro de estas ideas se han estudiado los aspectos del hombre; tales como, el sujeto cognoscente y su relación inherente con la realidad; y, por ende, se ha determinado la posición realista crítica que examina y determina la comprensión del mundo. ^b Por esto mismo, se ha analizado la red mundial y su relación con el yo, con el fin de obtener mayor luz sobre estas cuestiones. ^c Y, para expandir la división de la relación mente-cuerpo se estudió y, por ello mismo, se utilizó la propuesta inda del hombre, pero relacionándola con la idea occidental del pensamiento kantiano; y, por último, ambas ideas interconectadas se modificaron ciertamente con la división cognitiva del hombre produciendo una propuesta de esta tesis de investigación que ha de conformar el modelo final.
1357. En consecuencia, se ha emanado conceptos que han sido muy útiles y han servido de apoyo en las configuraciones de las hipercodificaciones y las hipocodificaciones; y, por ende, en las abducciones previas a esos momentos hermenéuticos. ^b Y, como bien puede observarse, los mismos dibujos conceptuales han sido generados a partir de esos momentos en el desarrollo de la tesis; por eso, los dibujos conceptuales de este estudio investigativo pueden ser tomados ciertamente como ejemplo de cómo se han de elaborar, evidentemente, otros conceptos hermenéuticos.
1358. Los elementos conceptuales que se han generado en esta investigación se enlazan con la cultura; y, entonces, el hombre ha sido su objeto de estudio en este capítulo cuarto con el fin de liberar su estructura cognitiva. ^b En efecto, el hombre es libre de tomar partido por tradiciones, costumbres, hábitos, ideologías, etc. ^c Por consiguiente, como ya se ha visto en el texto discursivo, la religión es otro modo de ser de la cultura y es un hecho innegable que el ser humano es religioso por naturaleza. ^d Entonces, para conocer alguna región del planeta, se ha considerado que la disposición y orden de los habitantes y pobladores de la Tierra tiene una razón de ser en el mundo religioso. ^e Y, en consecuencia, se ha estudiado este aspecto de la cultura, que ha dado lugar a la creación de tablas de hipercodificación. ^f No obstante, se han derivado y formulado dibujos conceptuales de hipocodificación de las principales religiones del mundo, por lo que se han constituido dibujos conceptuales llamados mandalas.
1359. Entonces, de este tratamiento ha surgido la necesidad de examinar el acto gnoseológico del hombre para determinar sus interrelaciones con el conocimiento y la ciudad. ^b También, se ha desarrollado en forma sucinta las condiciones del saber en la ciudad que lleva a la explicación de la educación formal como acto esencial que produce conocimiento que le puede conducir al entendimiento del mundo que le rodea. ^c Por último, puede observarse que todo este análisis teórico-conceptual cualitativo se pueden derivar de él, múltiples líneas de investigación y casos de estudio; sin embargo, se puede ver que existe un orden de este estudio investigativo que da ciertamente la directriz para la elección del caso de estudio y, por ello, se refuerza la decisión intencional de la ciudad elegida que, aún más puede ser derivada cualitativamente.
1360. Por ello, se ha derivado de su articulación estructural la respuesta a la pregunta de la tesis sobre la interpretación de la interpretación; y al responder correcta y verdaderamente esa pregunta, además de justificar la demostración de la hipótesis se tiene que de lo cualitativo se pasa naturalmente a lo cuantitativo en orden aún jerárquico. ^b Así que de las variables independientes se extraen sus indicadores naturales ordenados al fin de descubrir la interpretación de la interpretación; llegando de este modo natural a decir que de la ciudad se necesita observar la vivienda, la infraestructura y los bienes tecnológicos que en ella existen para favorecer el conocimiento, la cultura. ^c Es más, es un hecho que la

misma vivienda es producto de la tecnología y la cultura; y, por ende, se convierten en facilitadores de la misma. ^d El conocimiento se puede medir y observar mediante el grado de escolaridad de los pobladores; mientras que el hombre se examina dentro de la población dividida en grupos de edad.

1361. Finalmente, con estos elementos se puede llegar a saber, tal como se ha hecho en esta investigación; en primera instancia, el grado de conocimiento formal que, como ya se ha fundamentado, requiere la interpretación para comprender el mundo que le rodea; ya que las cosmovisiones de las ciudades, de las metrópolis, de las áreas metropolitanas, todas ellas se basan en sus habitantes; y, entonces, el conocimiento que los pobladores posean van a originar esas cosmovisiones. ^b No obstante, los pobladores requieren una infraestructura que soporte el desarrollo de ese conocimiento derivado de la educación formal y, ese soporte lo brinda la ciudad mediante la conquista que ha realizado de su espacio-vital y de su espacio físico. ^c Por último, se muestra una tabla de hipocodificación que se ha originado del estudio del concepto del hombre y que se ha utilizado, para la creación de los lugares urbanos culturales, en la integración con el estudio de los espacios culturales del capítulo segundo:

<p align="center"><i>La Estructura Cognoscitiva del hombre</i></p> <p align="center">Tabla de Hipocodificaciones: Interpretación que avanza de códigos inexistentes hasta códigos potenciales o genéricos.</p>	
<i>CONCEPTO</i>	<i>CIUDAD</i>
Hombre Corporal	Ciudad Corporal
Hombre Instintivo	Ciudad Instintivo
Hombre Pasional	Ciudad Pasional
Hombre Emocional	Ciudad Emocional
Hombre Intelectual	Ciudad Intelectual
Hombre Mental	Ciudad Mental
Hombre de Imaginación	Ciudad de Imaginación
Hombre de Memoria	Ciudad de Memoria
Hombre de Sentimiento	Ciudad de Sentimiento
Hombre de Intuición	Ciudad de Intuición
Hombre de Sentido Interno (Inconsciencia-Sueños-Arquetipos)	Ciudad de Sentido Interno (Inconsciencia-Sueños-Arquetipos)
Conciencia Despierta.	Ciudad Consciente Despierta.
Sueño.	Ciudad en el Sueño.
Estado Onírico.	Ciudad Onírica.
Estado Puro.	Ciudad Pura.
Hombre Cristiano	Ciudad cristiana

Hombre Judío	Ciudad judía
Hombre Islámico	Ciudad islámica
Hombre Hinduista o Indo	Ciudad hinduista o inda
Hombre Budista	Ciudad budista
Hombre Taoísta	Ciudad taoísta
Hombre Zen	Ciudad zen
Hombre Místico	Ciudad mística
Hombre Ateo	Ciudad atea
Hombre Humanista Secular	Ciudad humanista secular

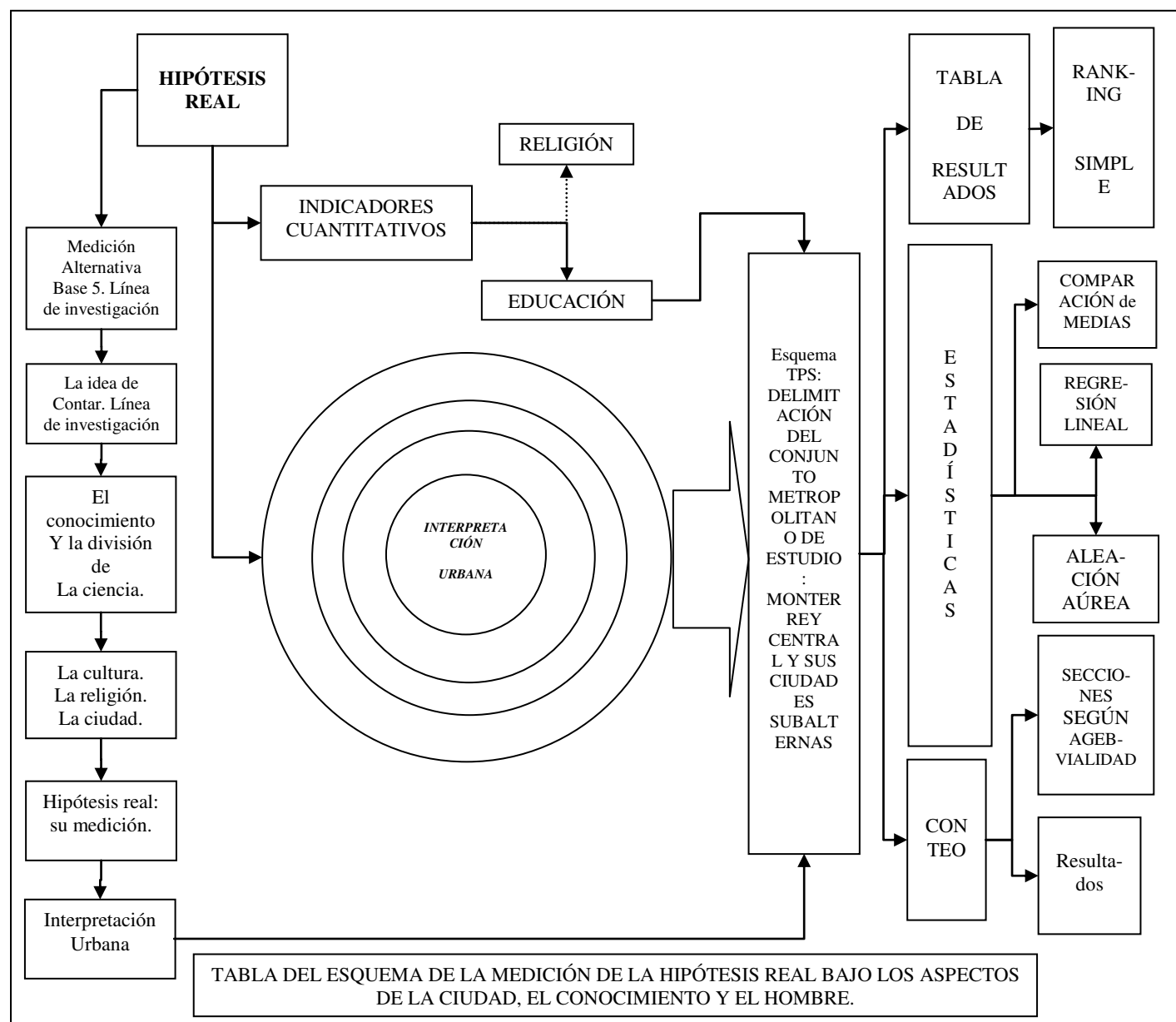
1362. En consecuencia, se puede ver que la combinación de los diversos aspectos del concepto de hombre han de dar origen a múltiples ideas compuestas y derivadas que, a su vez, se han de poder mezclar resultando en ideas complejas del concepto del hombre, pero hay que observar que estas combinaciones han de tener un orden que viene condicionado por la forma en que el hombre conoce y que se ha tratado ya en el texto discursivo de esta tesis. ^b Y, como bien puede deducirse, los tipos de ciudad, las clases de espacio y las especies de lugares urbanos se han de corresponder con esas nociones del hombre. ^c Entonces, existe la necesidad de decir que esas combinaciones y sus derivaciones en forma general se han hecho ya; y, su resultado se puede ver en la tabla final del espacio de la ciudad en el segundo capítulo; y, también, en la tabla final del tercer capítulo que ha tratado del conocimiento y su división cultural.

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN-ANÁLISIS DE LOS DATOS
RESULTADOS-CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
<ENFOQUE MIXTO CUALI-CUANTITATIVO>**

**V. SOBRE LA INTERPRETACIÓN URBANA DEL CASO DE
ESTUDIO: MONTERREY METROPOLITANO**

**REPRESENTACIÓN HOLISTA PROPOSITIVA MATEMÁTICA Y GEOGRÁFICA DE LA
EDUCACIÓN**

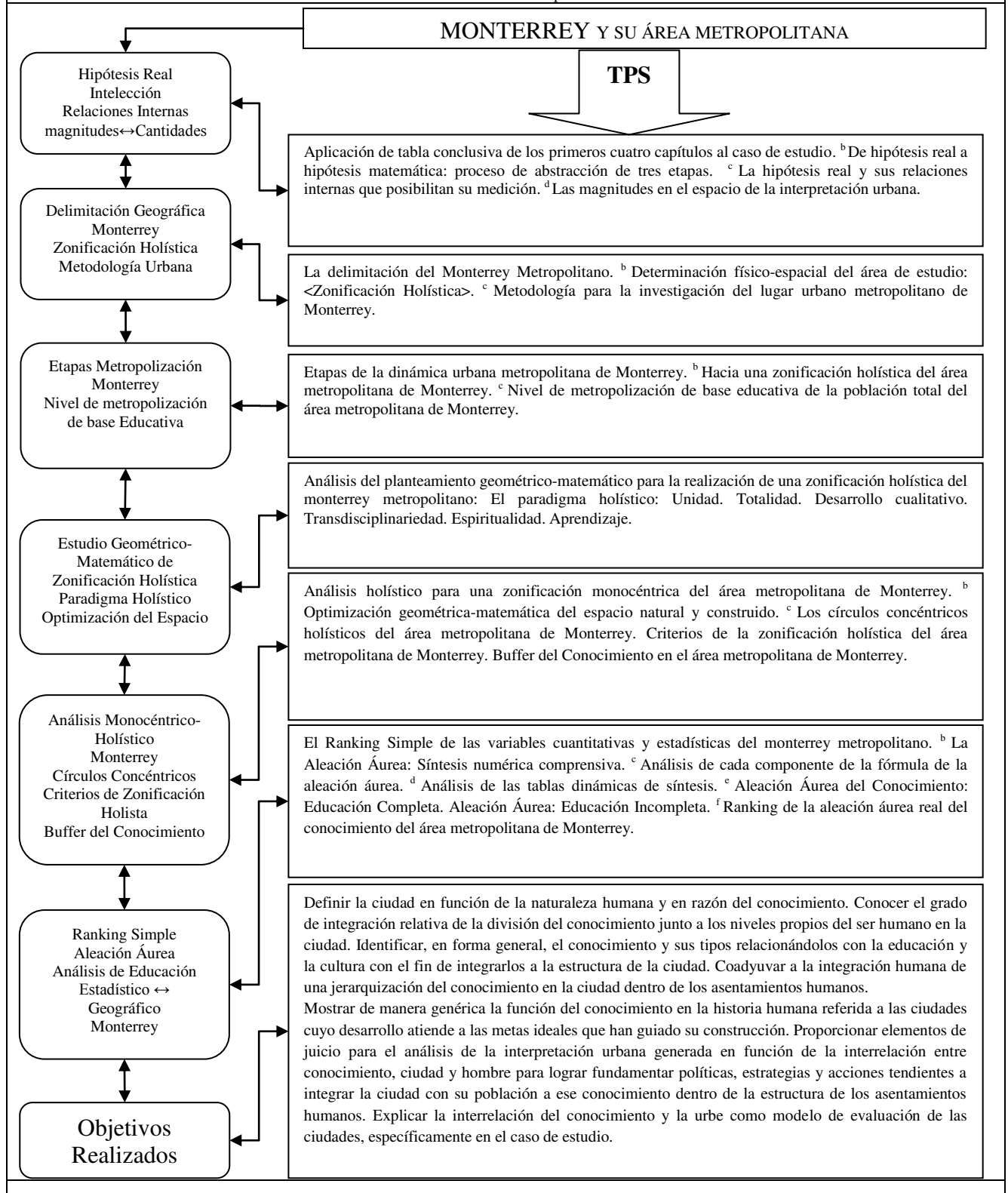
*LA MEDICIÓN DE LA HIPÓTESIS MATEMÁTICA BAJO LOS ASPECTOS DE LA INTERPRETACIÓN,
DEL HOMBRE, EL CONOCIMIENTO Y LA CIUDAD.*



1363. ANTAHKARANA V: SOBRE LA INTERPRETACIÓN URBANA DEL CASO CONCRETO

<REPRESENTACIÓN HOLISTA PROPOSITIVA MATEMÁTICA Y GEOGRÁFICA>

Síntesis del capítulo V



5.1 Emanación y aplicación de la tabla conclusiva de los primeros cuatro capítulos al caso de estudio.

<No se debe únicamente suponer –a base de hipótesis, ἐκ τῆς ὑποθέσεως - si algo es y luego considerar las consecuencias; se debe asimismo suponer que la misma cosa no es> Platón.

1364. Ahora bien, en la tabla del esquema de la medición de la hipótesis real bajo los aspectos del hombre, el conocimiento y la ciudad se puede observar el proceso seguido para operacionalizar la hipótesis real cuyo marco teórico ha comprobado lógicamente su pertinencia y su fundamento gnoseológico dentro de un realismo crítico. ^b Sigue su verificación matemática mediante el estudio de un caso concreto: Monterrey y su área conurbada que se ha elegido intencionalmente. ^c Para ello, se ha usado lo que hasta este momento se ha definido y determinado y esto es, el modelo que se ha ido construyendo (emanando del interior de la conjunción de los conceptos analizados) a lo largo de este estudio sobre lo urbano. ^d En efecto, se ha hecho uso de la sistematización lograda hasta este momento y en la tabla siguiente se muestra como se ha determinado el caso de estudio desde su conceptualización primigenia hasta su concreción en latitud y altitud geográficas y su definición consecutiva y, además, coherente y consecuente entre sus diversos elementos propositivos (se sigue el orden establecido en la tesis y los pasos tienen un nombre provisional –véase método completo en 6.7 de las conclusiones-):

<p>1365. Aplicación al capítulo quinto sobre el caso de estudio:</p> <p>Monterrey y su área conurbada.</p> <p>MODELO SISTÉMICO-HERMENÉUTICO DE LUGAR URBANO CULTURAL DE LA INTERPETACIÓN URBANA</p>
<p><i>COMPRENSIÓN Y EXPLICACIÓN DEL USO DEL MODELO HERMENÉUTICO SISTÉMICO SOBRE LA INTERPRETACIÓN URBANA EN EL CASO DE ESTUDIO: MONTERREY Y SU ÁREA METROPOLITANA</i></p>
<p><i>Elección, descripción, explicación y comprensión del tema urbano.</i></p> <p>(Véase capítulo quinto).</p>
<p>A</p> <p>SUJETO INTERNO COGNOSCENTE</p> <p>INVESTIGADOR</p> <p>CONCIENCIA</p>
<p>PASO</p> <p><i>Determinar los conceptos esenciales como son la abducción, la hipercodificación y la hipocodificación.</i></p> <p><i>Abducción:</i> Inferencia de un caso y un resultado de una hipótesis; es una hipótesis contrastada con la realidad del texto.</p> <p><i>Hipercodificación:</i> Interpretación que avanza desde códigos existentes hasta subcódigos potenciales o genéricos.</p> <p><i>Hipocodificación:</i> Interpretación que avanza de códigos inexistentes hasta códigos potenciales o genéricos.</p>
<p><i>Elaboración de discurso crítico de argumentación sobre el tema seleccionado.</i></p> <p>(Véase capítulo quinto).</p>
<p>PASO</p> <p><i>Comprensión, elección, combinación, síntesis y uso de los métodos de investigación.</i></p>
<p>Métodos</p> <p>Científico:</p>

1. Análisis = Inducción
2. Síntesis = Deducción
3. La demostración.

Clases de demostración:

- a. Propter quid o a priori. Va de la causa al efecto.
- b. Quia o a posteriori. Va del efecto a la causa.
- c. Directa: sin rodeos.
- d. Indirecta: se supone falsa la conclusión y se ven sus consecuencias.

La demostración matemática: El silogismo como base del rigor de la demostración matemática.

Los principios de la matemática:

1. Axiomas.
2. Definiciones.
3. Postulados.
4. Teoremas.
5. Corolarios.

Nota: Reducir todo a fórmulas se crea el hábito de ver todo en forma abstracta y perder la noción de la realidad; la cual ha de observarse directamente, es decir, sin verla a través de demostraciones matemáticas a partir de axiomas.

Método experimental-inductivo:

1. La observación.
2. La hipótesis.
3. La inducción.
4. La estadística como método, dos funciones principales:
 - a. Describir una situación dada.
 - b. Inferir consecuencias probables de un conjunto numeroso.

Método analítico-sintético:

Sociología:

Método inductivo:

1. La observación.
2. La hipótesis.
3. La experimentación limitada, reducida a observación más detallada para verificar hipótesis.

Producción de leyes probables a través de leyes estadísticas que tienen certeza moral de lo que suele suceder y no de lo que debe suceder.

Método racional:

1. Experiencia sensible.
2. Razonamiento:
 - a. Análisis.
 - b. Concomitancia.
 - c. Concordancia.
 - d. Conjunto.
 - e. Deducción.
 - f. Demostración.
 - g. Inducción.
 - h. Lógica.
 - i. Síntesis.
 - j. Método por definición.
 - k. Método por demostración.
 - l. Método fenomenológico.
 - m. Método inductivo.

I. Métodos mixtos:

1. Modelo de enfoque dominante.
2. Modelo mixto.
3. Esquema deductivo.

Métodos racionales.

Modelización del sistema complejo.

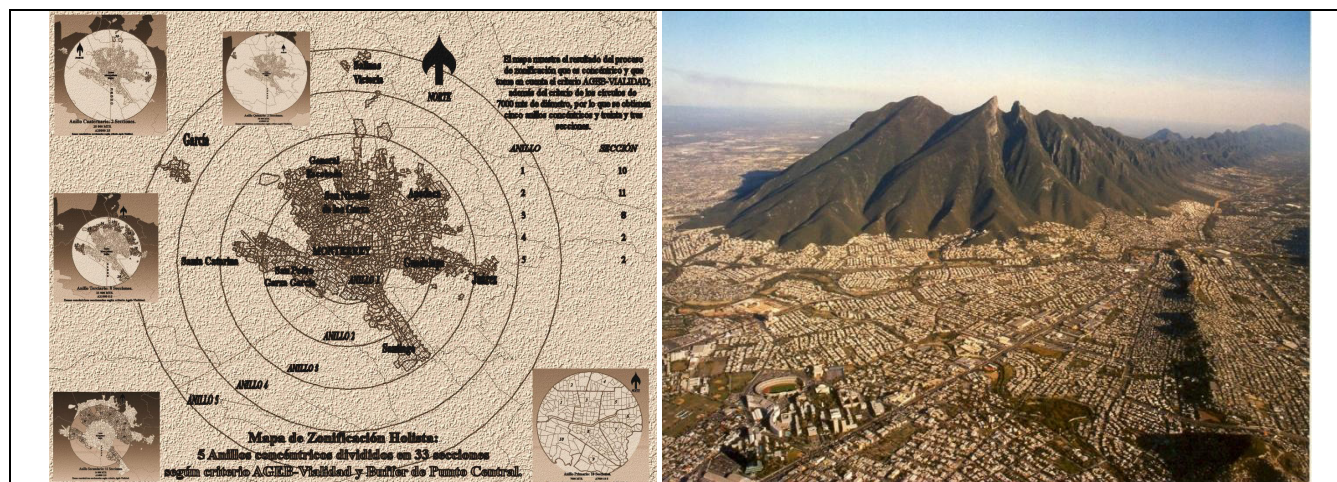
Modelos cognitivos simbólicos.

Modelos mentales.

Mapas cognitivos.

Modelo de Lugar Urbano Cultural

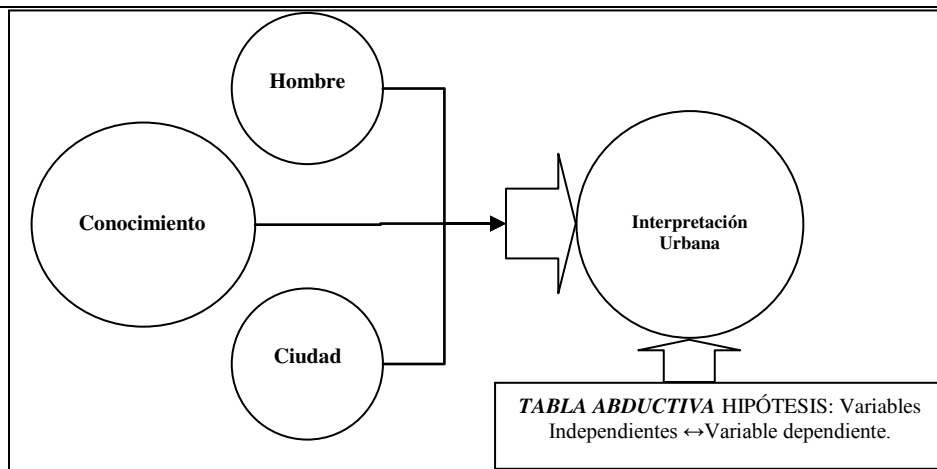
El Modelo de Lugar Urbano Cultural se ha basado en el *modelo de Arreola-Curtis* (1993). Se acerca al modelo clásico sectorial, se compone de anillos dispuestos en forma concéntrica al centro comercial y de servicios, además de sectores que llegan a él en forma radial alrededor o a un lado de las vialidades principales); y, siguiendo este modelo, se ha propuesto una zonificación concéntrica de círculos de magnitud igual y determinada por el punto de georreferencia analizado desde la perspectiva cultural (tal como se ha mostrado en el marco teórico) y se han realizado y formulado sectores siguiendo un criterio de ageb-vialidad que se definen con segmentos circulares derivados del buffer central georreferenciado. Asimismo, se usa del *modelo de Larry S. Bourne* (1982) un núcleo central; el área geométrica y las fronteras de la ciudad; los elementos como grupos sociales por actividades educativas; los principios de organización de lugar cultural; el comportamiento de la población en tanto en cuanto educación; los avances tecnológicos (televisión, computadora personal); y, el patrón histórico de evolución –etapas de crecimiento metropolitano–; además de la vivienda, la infraestructura, la vialidad y el ageb. Asimismo, se usan de las regularidades que *el modelo de geografía urbana y de localización de asentamientos*, según dicen Chorley y Hagget, tiene y que son a saber: la distribución espacial de la actividad humana refleja una adaptación ordenada al factor distancia; las decisiones de localización se toman, en general, de manera que se pretende hacer mínimo el efecto de fricción, debido a la distancia; las actividades humanas tienden a aglomerarse para aprovechar las ventajas de las economías de escala; la organización de la actividad humana tiene carácter esencialmente jerárquico; y, por último, el asentamiento humano tiene carácter focal (Cfr. Chorley y Haggett, 1971: 214-217). En consecuencia, el modelo generado tiene un soporte en modelos anteriores, pero se desarrolla con elementos nuevos (el punto de georreferencia y el lugar natural urbano) dando como resultado un lugar urbano cultural. De lo que se sigue que el modelo se ha denominado como *Modelo de Lugar Urbano Cultural*, el cual tiene sus representaciones gráficas y sus tablas esenciales cuyos atributos se dan en razón del conocimiento, la ciudad y el hombre; recordando que la interpretación de la interpretación urbana necesita de una gnoseología fundamental y fundamentante para la realización de una hermenéutica urbana que origine y estructure el *Modelo de Lugar Urbano Cultural*. Asimismo, se ha utilizado la deducción, la lógica, la inferencia, la inducción, la matemática, el método científico y el método filosófico; el método racional, el método de modelización del sistema complejo; el método experimental-inductivo; modelos mentales, mapas cognitivos, modelos cognitivos simbólicos; modelo mixto de investigación cuali-cuantitativa con dominio cualitativo; método de definición, método de demostración; análisis, síntesis; principios matemáticos; métodos icónicos, esquemáticos y abstractos; así como también se ha usado métodos hermenéuticos. Y como bien puede colegirse en este razonamiento, se ha hecho una simbiosis de características de modelos espaciales entre sí y con métodos diversos de la investigación que facilitan la explicación y la comprensión de la interpretación de la interpretación urbana, es decir, una hermenéutica urbana que se aplica y adapta al caso de estudio de forma natural, coherente y consecuentemente afianzando los valores y fundamentos singulares de dicho caso de estudio; por lo tanto, el modelo de sistema complejo abierto muestra ese carácter de adaptación a las diversas y complejas características inherentes tanto generales como particulares de las ciudades.



B OBJETO DE CONOCIMIENTO EN LA EXISTENCIA REAL

PASO

Reflexión y meditación sobre la hipótesis real. Tabla Abductiva de inferencias.



PASO

Palabras clave: Desarrollo y Transformación.

La determinación del objeto de estudio se concretiza en una elección intencional de una ciudad como célula básica de análisis.

Ahora bien, en este caso se ha seleccionado la ciudad de Monterrey, Nuevo León; México. Aquí se podrá ver ciertamente el proceso de la determinación mediante el método deductivo y considerando la ciudad como parte integrante del planeta tierra.

1366. *Lugar natural urbano cultural*

$$lnuc = pg + ec + ev + ef$$

<Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercodificaciones>
(Propuesta De La Tesis).

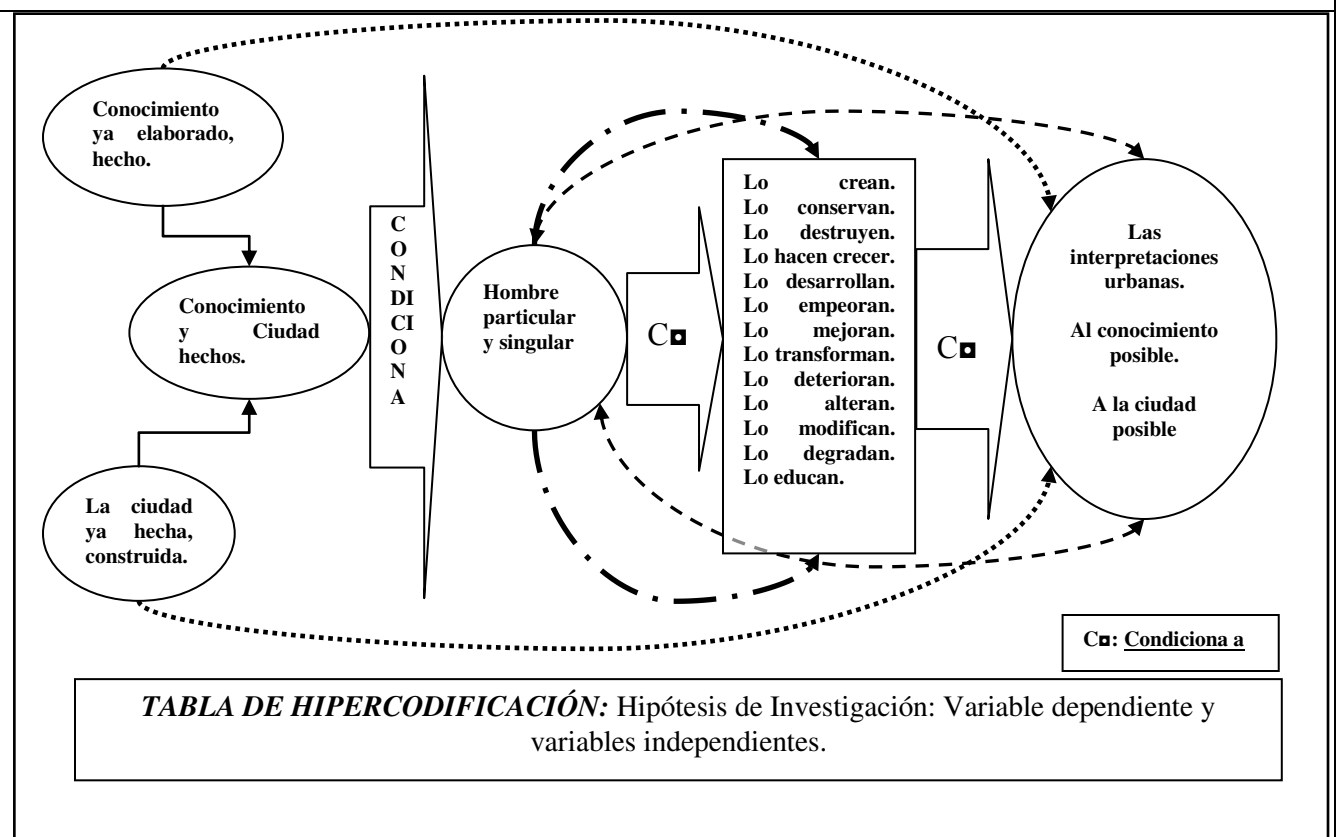
<i>lnuc</i>	<i>pg</i>	<i>ec</i>	<i>ev</i>	<i>ef</i>
-------------	-----------	-----------	-----------	-----------

<i>Lugar natural urbano cultural de Monterrey, N. L.</i>	<i>Coordenadas</i> <i>X = 2 688 294.50</i> <i>Y = 1513 843.28</i>	<i>Espacio Tiempo:</i> <i>Estudio Cualitativo Sincrónico.</i> <i>Estudio Cuantitativo: 2005,</i>	<i>Ecosistema y Clima.</i>	<i>Altitud: 537 m</i> <i>Latitud: 25° 40' al norte.</i> <i>Longitud: 100° 18' al oeste.</i>
--	---	--	----------------------------	---

Espacio Vital (ev): Ecosistema semi-árido y el clima en Nuevo León es extremo. Es principalmente caluroso y seco, pero tiene temperaturas templadas en las áreas más altas, heladas en invierno y una fuerte temporada de lluvias a veces acompañada de huracanes.

Monterrey tiene una temperatura promedio de 23°C, aunque suele llegar a los 40°C en verano y a menos de 0°C en invierno. La humedad promedio es de 62% y hay lluvias fuertes durante los meses de agosto, septiembre y octubre.

En consecuencia, se tiene que el *lugar natural urbano cultural* se determina por el punto georreferenciado, el espacio cultural en cuanto espacio-tiempo (lugar geográfico y fecha del calendario), el espacio vital que se define por los ecosistemas y el espacio físico que se determina mediante la latitud y la altitud del espacio tiempo.







1367. *El Espacio Urbano*

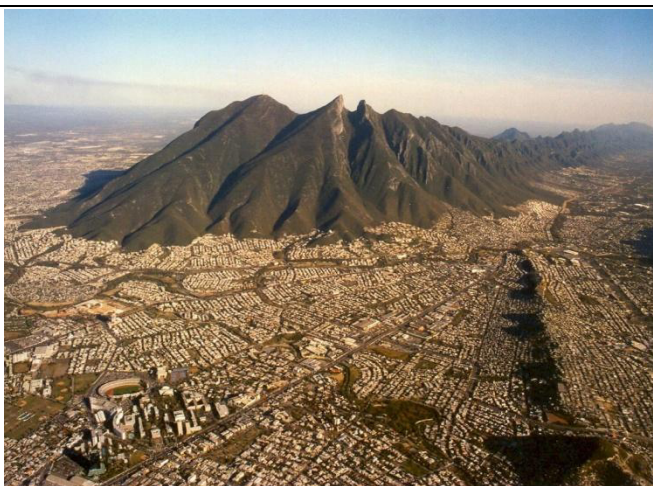
$$eur = etu + pne + es$$

<Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones.

<i>Espacio urbano</i>	<i>Espacio de trazo urbano (incluye los principios matemáticos)</i>	<i>Principios naturales urbanos (incluye los espacios arquitectónicos)</i>	<i>Espacio social (incluye la relación estructura ↔ estructurante)</i>
-----------------------	---	--	--

El espacio urbano se halla constituido y configurado por un trazo ortogonal con uso predominante de la línea recta y con tramos irregulares y oblicuos, se puede observar una inspiración en un espacio escudo-atrial urbano que junto a una estructura social tradicional soportada en construcciones de concreto y acero más calles de

asfalto que condicionan la vida urbana en el monterrey metropolitano actual.	
1368. <i>El espacio de trazo urbano y principios matemáticos.</i> <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercodificaciones>	
Concepto	Ejemplo: Monterrey y su área conurbada (caso de estudio).
	
1369. <i>El Espacio Social</i> <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercodificaciones>	
Espacio Social↔Espacio Público↔Sociedad Civil	Ejemplo: Espacio Social → Educación.
	
1370. <i>Los principios naturales urbanos (pnu).</i> <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>	
Espacio Urbano.	Ejemplo de principio natural:



1371. *El espacio arquitectónico, según Lopo.*
 <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercondiciones>

Espacio Arquitectónico.
 Nuevo estadio de balompié.

Ejemplo de principio natural:
 Espacio Célula.



PASO

Reflexión y meditación de Categorías. Tabla Abductiva de inferencias.

Tabla Abductiva de Categorías de la interpretación urbana de la metrópoli

FUNDAMENTOS		ABDUCCIÓN	BASES
Pensamiento Urbano lógico.	Pensamiento Urbano.	CATEGORÍAS URBANAS.	Condiciones
Idea.	Número.	Espacio.	Magnitud.
Juicio.	Cantidad.	Tiempo.	Unidad.
Raciocinio.	Sistema.	Condensación. Sustrato e inherencia. Disolución.	Principios de Equilibrio. Conservación.
Silogismo.	Principio.	Desarrollo. Acción.	Causas.
Argumento.	Axioma.	Fuerza. Potestad.	Leyes naturales.

PASO

Evidenciar mediante la reflexión y la meditación las directrices gnoseológicas señalándolas en la tabla con el símbolo de la intersección (\cap) y describiendo las disciplinas implicadas para el estudio de caso.: Arte \leftrightarrow Ciencia \leftrightarrow Filosofía \leftrightarrow Religión.

Así que se ha observado que en esta determinación del estudio de caso, la síntesis obliga a la reducción y uso de la lógica (clásica), la matemática (aritmética, álgebra, geometría y estadística), la historia (en cuanto las etapas de metropolización de la ciudad), la demografía, la sociología y la teoría del conocimiento. Todo ello en coordinación con las directrices generadas en el marco teórico. Se ha marcado con el signo de intersección (\cap) las celdas que se interconectan en este capítulo quinto.

Tabla Abductiva de Directrices gnoseológicas de los modos de interpretación urbana de la metrópoli.

Nivel de la sustancia a examinar.	ARTE	CIENCIA	RELIGIÓN	FILOSOFÍA	Notas
Dimensión Micro.					
Dimensión Humana.					
Dimensión Macro.		\cap		\cap	
Nivel Visible: Sensible.		\cap		\cap	
Nivel Invisible: Inteligible.		\cap		\cap	
Inteligible y Sensible.					

1372. **El Espacio Urbano: $eur = etu + pne + es$**

$eur = \text{espacio trazo urbano} + \text{principios naturales urbanos} + \text{espacios sociales}$

<Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>

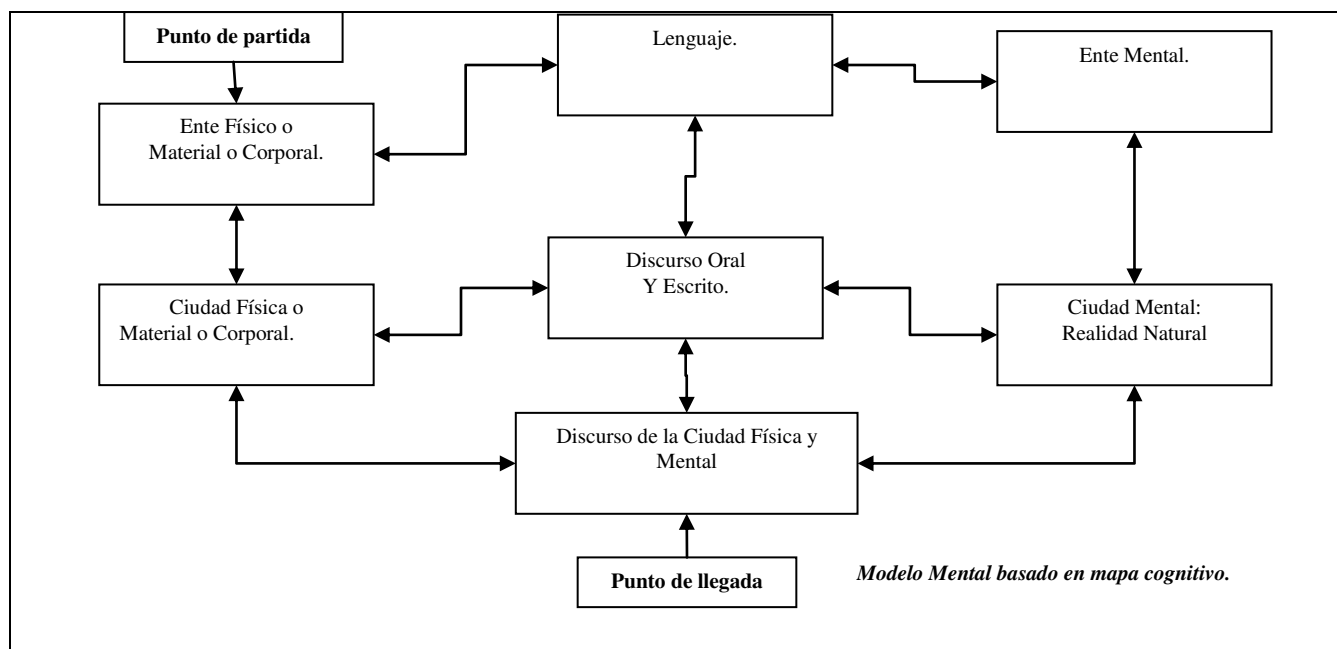
<i>Espacio Urbano eur</i>	<i>Espacio Trazo Urbano etu</i>	<i>Principios Naturales Urbanos pnu</i>	<i>Espacios Sociales es</i>
-------------------------------	-------------------------------------	---	---------------------------------

El espacio urbano de Monterrey y su área metropolitana puede ser definido como un espacio de malla ortogonal de retícula principalmente en línea recta, pero con trazos oblicuos e irregulares debido a su proceso de consolidación de la población y de su devenir histórico; donde las montañas han sido convocadas para la urbanización regiomontana de tal manera que el principio dominante natural urbano ha sido el del espacio escudo-atrial ya que se consideran las montañas como protección del sitio urbano y también a que las cimas de las mismas son vistas como un paso obligado hacia la plenitud del cielo. Así que el espacio social de estructura se ancla en la tradición de la conquista y de la instauración del cristianismo católico y más tarde de la ciencia como subordinada de la técnica. Y, como condiciones de estructura-estructurante del espacio social respecto de la educación se tienen las características de la infraestructura (agua, drenaje y luz), la vivienda (con un dormitorio y dos dormitorios o más), los bienes tecnológicos (televisión, computadora personal, refrigerador); y, la escolaridad (preescolar hasta posgrado y por grupos de edad). En estos patrones se ha realizado la vida urbana de la metrópoli de Monterrey y sus ciudades conurbadas; entonces, se ha podido determinar que bajo esas condiciones de estructura social y de condición estructurante se ha desenvuelto la educación formal que es un aspecto esencial del conocimiento que influye en forma primordial en la interpretación urbana de los habitantes de la metrópoli.

PASO

Determinación del discurso mediante el paso previo y la definición de los niveles de investigación.

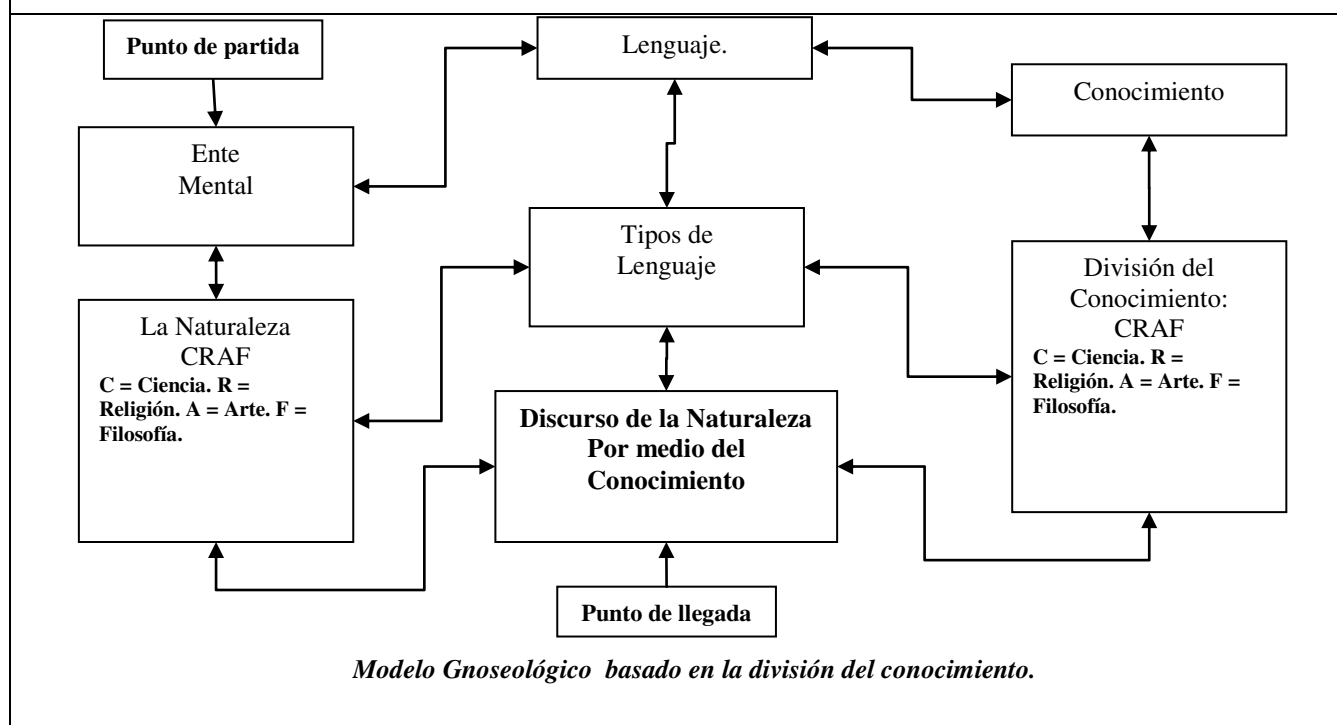
En consecuencia, hay un discurso lógico-filosófico sobre los elementos inteligibles mediante mapas mentales, esquemas cognitivos y tablas matriciales de síntesis.



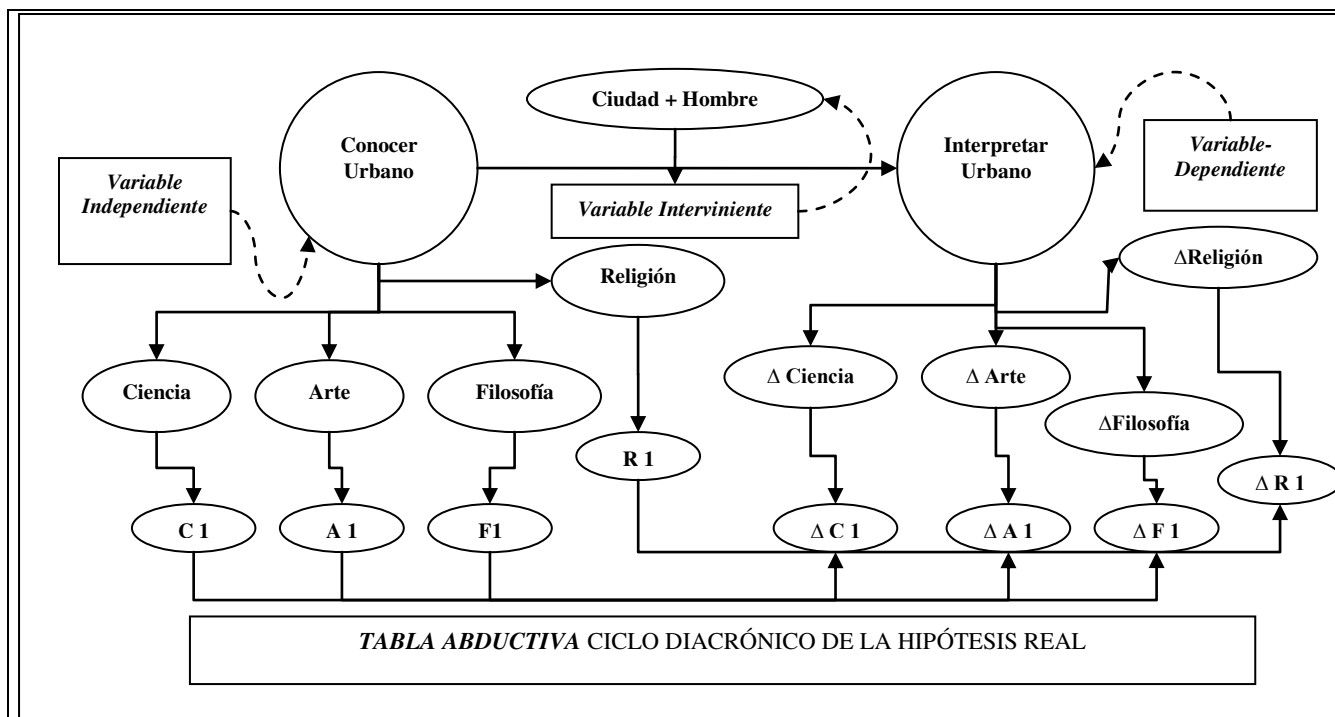
PASO

Determinación de los tipos de explicación que se han de utilizar para la explicación holista del objeto de estudio.

Por lo que los tipos de discurso que se usan en esta investigación del caso de estudio son fundamentalmente la explicación científica a través del discurso lógico-filosófico y también con el uso de la explicación matemática y geográfica; la estadística se ha elaborado y presentado mediante tablas de síntesis de los resultados del análisis de los datos mediante software Excel y SPSS. En análisis geográfico se ha utilizado el software IRIS, plataforma de la INEGI. Evidentemente, se muestran solamente los resultados ya que los archivos completos contienen miles de datos. A la explicación interdisciplinaria se la agrega una síntesis holística que muestra la conjunción de los saberes presentados.



PASO				
Definición matricial de los diversos elementos de la hipótesis y los distintos tipos de explicación, señalando sus intersecciones pertinentes.				
Y en este capítulo sexto se hace énfasis en el objeto de conocimiento que es el estudio de caso, Monterrey y su área conurbada bajo la explicación científica que ha de establecer una explicación de representación real; y se marca su interconexión (∩). Puede observarse, naturalmente, la reducción epistémica.				
Factores que condicionan a la interpretación de los asentamientos humanos.				
TABLA ABDUCTIVA				
Concepto	Interpretación REPRESENTACIÓN HOLÍSTICA	Conocimiento REPRESENTACIÓN REAL	Hombre SUJETO COGNOSCENTE	Ciudad OBJETO DE CONOCIMIENTO
Cultura				
Filosofía				
Ciencia		∩		∩
Arte				
Religión				
PASO				
Determinación y definición de los elementos de las interconexiones entre el conocimiento, la ciudad y el hombre.				
1373. El espacio Urbano del Hombre: Eurh = eur + h, propuesta tesis. Eurh = espacio urbano + hombre <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>				
Espacio Urbano del Hombre eurh	Espacio Urbano eur		Hombre h	
Espacio Urbano del Hombre corporal, sensible, ateo, cristiano, humanista secular; y, de ciudad de trazo ortogonal con un principio natural urbano del espacio escudo-atrinal de la sociedad civil regiomontana que se desarrolla bajo la perspectiva tecnológica.				
EL CONOCIMIENTO, LA CIUDAD Y EL HOMBRE: INTERCONEXIONES QUE ORIGINAN EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA CIENCIA COMO REPRESENTACIÓN GNOSEOLÓGICA Y EPISTÉMICA <TABLA INTERPRETATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES>				
Γ CONOCIMIENTO como REPRESENTACIÓN REAL (REPRESENTACIONES SENSIBLES-INTELIGIBLES-EPISTÉMICAS-GNOSEOLÓGICAS)				
PASO				
Definición de los elementos urbanos conocidos en conexión con sus proyecciones en el tiempo y el espacio.				
Entonces, se ha de observar qué hasta ese momento se ha hecho énfasis en la ciencia; esto significa que sus elementos internos definidos inherentemente por la naturaleza de las disciplinas que se han señalado como intervinientes en el análisis del caso muestran que han de sufrir cambios en cierto periodos de tiempo; de este modo se tiene que la ciencia (C1) mostrara un incremento (ΔC1); el arte (A1) como tejné tiene influencia sobre sí misma (ΔA1); como se analiza la educación como representante del conocimiento, se dan también en el caso de estudio la filosofía (F1) y la religión (R1) con sus respectivas variaciones (ΔF1 y ΔR1). Esos incrementos y su variabilidad inherente de esas características son las que se han señalado en la concreción del caso de estudio.				



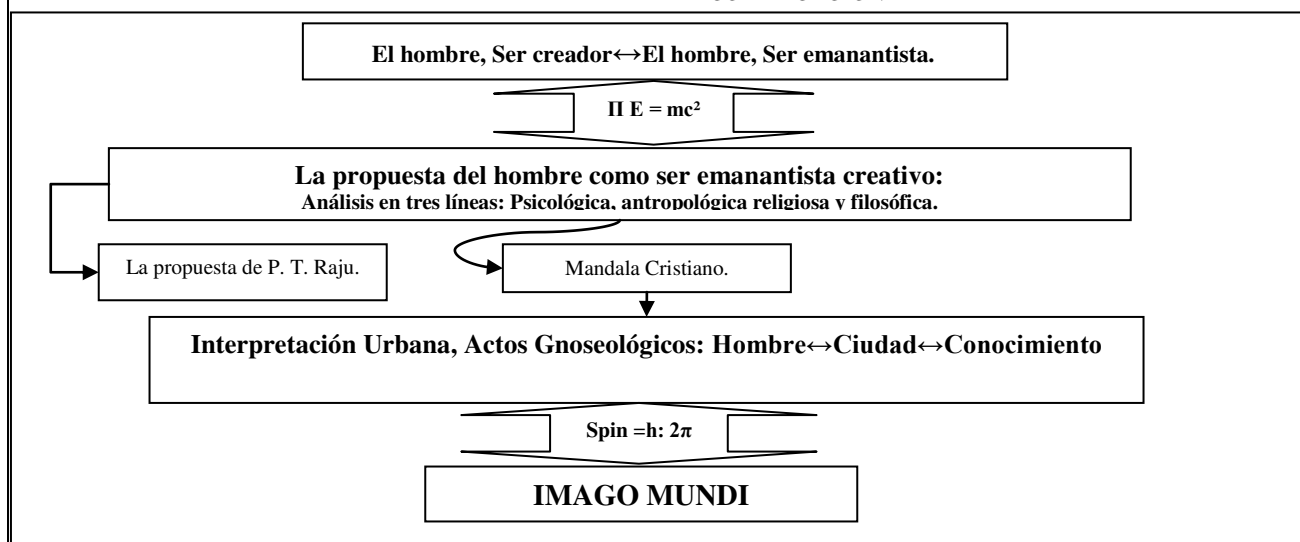
PASO

Contemplación, comprensión y determinación de la propuesta del El hombre, Ser creador.

Y al observar esta tabla se puede conocer que se ha hecho una reducción de los mándalas religiosos y se han contado tan sólo dos elementos que tienen relación significativa (histórico-cultural) con el caso de estudio.

La propuesta del El hombre, Ser creador

TABLA DE HIPERCODIFICACIÓN



PASO

Integración del análisis interpretativo de los pasos previos: abducciones, inferencias, hipercodificaciones y aún hipocodificaciones.

TABLA DE INTEGRACIÓN DE INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA, SEMIÓTICA Y HEURÍSTICA HERMENÉUTICA:

<APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN RELACIÓN CON LA CIUDAD>	
Definición de la disciplina a la que pertenece la obra:	Ciencias Particulares
Tipo de texto:	Inteligible: Geográfico-Matemático
Naturaleza:	Epistémica: Representación Inteligible.
Título de la Obra:	Determinación del caso de estudio
Autor:	Tesis
Tema general:	Matemático: Correlación, asociación y regresión de variables en un caso de estudio concreto.
Temas particulares:	Lógica, Matemática e Historia. Geografía y Estadística.
Tiempo y espacio:	2005 Monterrey, Nuevo León, México.
Elemento principal:	Estudio sincrónico-matemático
Elementos secundarios:	Etapas de metropolización. Zonificación monocéntrica con origen de punto central de referencia cultural georreferenciado.
Intencionalidad del autor:	Describir y explicar la situación de la educación en el Monterrey conurbado.
Presuposiciones:	En la educación se manifiesta la división del conocimiento; y por ello, se puede acceder a una representación inteligible del mismo en la metrópoli.
Inferencias:	La educación obligatoria no es suficiente para constituir una sociedad del conocimiento. La educación especializada y unidimensional sigue vigente en pleno siglo XXI. Desde la interdisciplinariedad hasta el pensamiento complejo se sigue en el énfasis del aporte unidimensional de las ciencias particulares; y, por ello, el escaso o nulo desarrollo del conocimiento en la ciudad. Hace falta la integración de esos conocimientos mediante no la transdisciplinariedad sino de la trascendentalidad de las ciencias.
<p align="center">Isotopía Sintáctica:</p> <p>El trazo de un esquema sincrónico que abarque en conjunto la variable educación en la metrópoli de estudio, Monterrey y su área conurbada. En consecuencia, la síntesis entre los factores de población, territorio, infraestructura, superestructura y bienes (en viviendas) más la educación de los habitantes dividida en grados (desde primaria hasta estudios doctorales).</p>	
<p align="center">Isotopía Semántica:</p> <p>En el caso de estudio concreto; se busca la comprobación cuantitativa entre los diversos elementos de la hipótesis; en consecuencia, el análisis de los fundamentos se ha de realizar sobre los datos extraídos del censo con respecto a la variable conocimiento se concretiza en los estudios de los habitantes; mientras que bajo el objeto de estudio, la ciudad, se examinan sus bienes materiales que dan soporte a los habitantes para realizar sus estudios (potenciales); el hombre, sujeto cognoscente, como objeto de estudio, se aborda bajo una directriz global como lo es la religión (sin embargo, aquí no se maneja por falta de datos censales); y la interpretación epistémica se realiza en función de la intervención de las ciencias particulares que definen los límites y alcances de las variables bajo determinación geográfica y matemática.</p>	

<p style="text-align: center;"><u>Cuadro Semiótico:</u></p>
<p style="text-align: center;"><u>Hipótesis Literal:</u></p> <p style="text-align: center;"><La interpretación urbana se subordina al conocimiento, la ciudad y el hombre></p>
<p style="text-align: center;"><u>Abducciones:</u></p> <p>La interpretación tiene al menos tres niveles: Interpretación Sensible (Imágenes); Interpretación inteligible (Representaciones Epistémicas); y, la interpretación real (Representaciones Holísticas-Creativas). El conocimiento abarca toda la cultura; por ello, dentro de su seno se encuentran las grandes divisiones del saber humano: Arte, Ciencia, Filosofía y Religión. La ciudad debe reflejar en su concepción sus características esenciales y adquiridas en su devenir cultural como producto humano. El hombre ha de ser consciente de su participación en la generación del conocimiento también como un producto humano.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Intencionalidad del autor:</u></p> <p>Describir y explicar el proceso de la hermenéutica en la interpretación urbana y mostrar la complejidad de lo urbano.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Hipocodificación:</u></p> <p>De las interconexiones implícitas y atemáticas de los saberes culturales condensarlas en códigos potenciales y genéricos como tablas y esquemas para la reflexión, meditación, contemplación, inferencia, comprensión y explicación de lo urbano.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Hipercodificación:</u></p> <p>Comprender, explicar y determinar los conocimientos epistémicos pertinentes al objeto de estudio y al caso concreto mediante los elementos y códigos existentes en dichas disciplinas como son las herramientas e instrumentos geo-estadísticos; los métodos; las teorías y los objetos particulares de las ciencias para crear resultados sistematizados.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Juicio de Hipótesis:</u></p> <p>La hipótesis enunciada se considera real debido a que es una respuesta provisional del estado de cosas prevaleciente en la actualidad. Y es un supuesto que ha surgido y ha sido sugerido por la misma realidad; además ha sido proyectado el supuesto con la intención de convertirlo en argumento matemático. Por ello, el supuesto adquiere categoría de hipótesis ya que se ha de examinar matemáticamente, con las debidas transformaciones y reducciones pertinentes para el adecuado y correcto análisis de los datos numéricos.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Confluencia de sentidos:</u></p> <p>Los elementos de la hipótesis pueden tener diversos sentidos y, los tienen y se han mostrado en los primeros cuatro capítulos. Aquí, en el quinto capítulo, se ha de elaborar el sentido geográfico y matemático del caso en estudio. Al final, en las conclusiones se ha de mostrar precisamente esa confluencia de sentido que en esta parte tan sólo está esbozada: sentidos históricos, lógicos, lingüísticos, culturales.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Conclusiones:</u></p> <p>En este capítulo quinto se ha de llegar al establecimiento cuantitativo entre las variables cuantitativas que fundamenten las relaciones establecidas en la hipótesis real mediante la hipótesis de trabajo.</p>
<p style="text-align: center;">PASO</p> <p style="text-align: center;"><i>La determinación de los factores generadores de lo urbano.</i></p> <p>En consecuencia, se debe hacer la determinación de los factores que engloban al caso de estudio desde la</p>

cosmovisión urbana planetaria hasta el nivel identitario de la célula urbana: la ciudad en análisis, el monterrey metropolitano. Para lograr este fin se hace referencia a la tabla que se ha creado e inscrito en el capítulo tercero y que contiene la síntesis esencial de los cuatro primeros capítulos con la idea de que sirva para la generación de conocimiento urbano.

EL CONOCIMIENTO, LA CIUDAD Y EL HOMBRE: INTERCONEXIONES QUE ORIGINAN EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA CIENCIA COMO REPRESENTACIÓN GNOSEOLÓGICA Y EPISTÉMICA <TABLA INTERPRETATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES>		
A COSMOVISIONES URBANAS PLANETARIAS		
CULTURA ARTE CIENCIA FILOSOFÍA & RELIGIÓN VIDA NATURAL & ARTIFICIAL	CULTURA COMO CAUSA DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS	INTERCONEXIÓN ENTRE CULTURA & ASENTAMIENTOS HUMANOS.
<<FACTORES GENERADORES URBANOS>>		
FACTOR POLIS	Formación de Asentamientos Humanos en ciudades, pueblos, aldeas, villas, metrópolis, departamentos, municipios, etcétera.	CIUDAD POLIS
FACTOR URBANO		CIUDAD URBANO
FACTOR RURAL		CIUDAD RURAL
FACTOR POLÍTICO		CIUDAD POLÍTICA
FACTOR ECONÓMICO		CIUDAD ECONÓMICA
FACTOR CIENTÍFICO		CIUDAD CIENTÍFICA
FACTOR TECNOLÓGICO		CIUDAD TECNOLÓGICA
FACTOR SOCIAL		CIUDAD SOCIOLÓGICA
FACTOR HISTÓRICO		CIUDAD HISTÓRICA
FACTOR MATEMÁTICO		CIUDAD MATEMÁTICA
FACTOR ECOLÓGICO		CIUDAD ECOLÓGICA
FACTOR COGNICIÓN		CIUDAD COGNITIVA
FACTOR EVOLUCIÓN		CIUDAD EVOLUTIVA

<<LOS CONCEPTOS COMO FACTORES GENERADORES URBANOS>>		CIUDAD URBANA
FACTOR ARTE		CIUDAD ARTÍSTICA
FACTOR CIENCIA		CIUDAD CIENTÍFICA
FACTOR PLANETA		CIUDAD PLANETARIA
FACTOR GLOBAL		CIUDAD GLOBAL
FACTOR LOCAL		CIUDAD LOCAL
FACTOR DESARROLLO		CIUDAD DESARROLLADA
FACTOR SUBDESARROLLO		CIUDAD SUBDESARROLLADA
FACTOR TERRITORIO		CIUDAD TERRITORIAL
FACTOR CONTINENTE (MODELO TRADICIONAL) AMÉRICA	CONTINENTES	CIUDAD AMERICANA
FACTOR SUBCONTINENTE AMÉRICA DEL NORTE	SUBCONTINENTES	CIUDAD SUBCONTINENTAL AMÉRICA DEL NORTE
FACTOR MACRO-UNIDAD GEOGRÁFICA AMÉRICA DEL NORTE	MACRO-UNIDAD GEOGRÁFICA	CIUDAD AMERICANA DEL NORTE
FACTOR REGIONAL AMÉRICA DEL NORTE	REGIONES MUNDIALES	CIUDAD REGIONAL AMERICANA DEL NORTE
FACTOR  MÉXICO		CIUDAD MEXICANA
FACTOR NACIONAL		CIUDAD NACIONAL: CIUDAD DE MÉXICO (CAPITAL)
FACTOR ESTATAL		CIUDAD ESTATAL: NUEVO LEÓN
FACTOR REGIONAL		CIUDAD REGIONAL: CIUDAD DEL NORESTE MEXICANO
FACTOR MUNICIPAL URBANO		CIUDAD URBANA:

		CIUDAD DE MONTERREY
FACTOR MUNICIPAL RURAL		CIUDAD RURAL
FACTOR RAZA BLANCA		CIUDAD BLANCA
FACTOR HOMBRE CONCRETO		CIUDAD DEL HOMBRE CONCRETO
FACTOR MUJER CONCRETA		CIUDAD DE LA MUJER CONCRETA
<p align="center">El lugar urbano cultural: $lurc = pg + ec + eurh$ (Aplicación al caso de estudio: Monterrey y su área conurbada –en negritas–)</p>		
Lugar Urbano Cultural <i>lurc</i>	Espacio Cultural: <i>ec</i> <División del Conocimiento>	Espacio Urbano del Hombre <i>eurh</i>
Lugar Urbano Cultural del Hombre Corporal	Filosofía	Espacio Urbano del Hombre Corporal
Lugar Urbano Cultural del Hombre Instintivo		Espacio Urbano del Hombre Instintivo
Lugar Urbano Cultural del Hombre Pasional		Espacio Urbano del Hombre Pasional
Lugar Urbano Cultural del Hombre Emocional		Espacio Urbano del Hombre Emocional
Lugar Urbano Cultural del Hombre Intelectual		Espacio Urbano del Hombre Intelectual
Lugar Urbano Cultural del Hombre Mental		Espacio Urbano del Hombre Mental
Lugar Urbano Cultural del Hombre de Imaginación		Espacio Urbano del Hombre de Imaginación
Lugar Urbano Cultural del Hombre de Memoria	Ciencia	Espacio Urbano del Hombre de Memoria
Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentimiento		Espacio Urbano del Hombre de Sentimiento
Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentimiento		Espacio Urbano del Hombre de Sentimiento
Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentimiento		Espacio Urbano del Hombre de Sentimiento

<i>de Intuición</i>		<i>Intuición</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre de Sentido Interno (Inconsciencia-Sueños-Arquetipos)</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre de Sentido Interno (Inconsciencia-Sueños-Arquetipos)</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Conciencia Despierta.</i>		<i>Espacio Urbano del Conciencia Despierta.</i>
<i>Lugar Urbano del Sueño.</i>	Religión	<i>Espacio Urbano del Sueño.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Estado Onírico.</i>		<i>Espacio Urbano del Estado Onírico.</i>
<i>Lugar Urbano del Estado Puro.</i>		<i>Espacio Urbano del Estado Puro.</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Cristiano</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Cristiano</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Judío</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Judío</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Islámico</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Islámico</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Hinduista o Indo</i>	Arte	<i>Espacio Urbano del Hombre Hinduista o Indo</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Budista</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Budista</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Taoísta</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Taoísta</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Zen</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Zen</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Místico</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Místico</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Ateo</i>		<i>Espacio Urbano del Hombre Ateo</i>
<i>Lugar Urbano Cultural del Hombre Humanista Secular</i>		<i>Espacio Urbano del hombre humanista secular</i>
De lo que se sigue que, como bien puede observarse en la tabla correspondiente que se halla al final del capítulo tercero, sobre el conocimiento, se deben buscar las características que sean pertinentes al caso en estudio: Monterrey, Nuevo León, México. ^b En este orden de ideas se tiene que este país en su entorno global, planetario; se encuentra en el continente americano hacia el norte y bien le corresponde la nominación de país ‘norteamericano’, sin embargo, dado su carácter histórico hispánico y latino, se le		

designa como país latinoamericano. ^c Por ello, la metrópoli de Monterrey puede ser considerada como una ciudad planetaria, global, americana, latinoamericana; además, bajo la categoría de la religión se puede observar en la tabla que el Occidente cae bajo la dominación cristiana y, por lo tanto, se puede decir que no sólo Monterrey sino todo el continente es predominantemente cristiano por cuestión histórica y cultural. ^d De lo que se sigue que la metrópoli regia es designada como cristiana, aunque dentro de su territorio existan otras denominaciones religiosas como el judaísmo, el budismo y otras. ^e En consecuencia, esta denominación religiosa hace que sus habitantes tengan una visión dicotómica de la realidad; asimismo, la ciencia contemporánea propugna en esta materia un humanismo secular y se encuentran también los escépticos y los ateos (puede verse al efecto las tablas de los mándalas respectivos). ^f Por consiguiente, se tiene una cosmovisión dicotómica que se reduce a una visión unidimensional de lo microcósmico, lo corporal-sensible y lo macrocósmico. ^g Por lo que se tiene una ciudad unidimensional reforzada por las ciencias particulares que dan explicaciones de fenómenos apelando a otros fenómenos en sentido horizontal; los habitantes regios, el sentido común y la ciencia parten del mundo corporal y ahí se quedan; con excepción de la ciencia que inventa aparatos para ver lo grande y lo pequeño. ^h Se puede observar, entonces, que la cosmovisión de la que se parte tiene directrices históricas y culturales que delimitan lo real a lo corporal y a lo sensible; se tiene aquí un concepto muy burdo de materia y se piensa con categorías del siglo XIX; por ello, Monterrey y su área metropolitana puede ser determinada como una ciudad corporal, sensible, empírica, cristiana, escéptica, pragmática y atea; además, de ser una ciudad occidental hecha por el hombre blanco; con mayor precisión se puede decir que el monterrey conurbado tiene un lugar urbano cultural caracterizado por: un hombre corporal, instintivo, pasional, emocional e intelectual; y, que trabaja con aspectos culturales que tiene que ver con la filosofía materialista y cristiana, la religión cristiana, la ciencia empírica y el arte sensual con dominio del humanismo secular en ciencia y ateísmo en religión (siguiendo estas líneas se pueden hacer análisis más profundos en casos de estudio que sean desarrollados en líneas de investigación); estos resultados se han inferido de esa tabla de síntesis de interconexiones entre el conocimiento, la ciudad y el hombre. ⁱ Asimismo, se puede constatar este hecho en este capítulo quinto que busca referentes corporales como los individuos, la gente, la población, las viviendas; y, también la educación que se entiende como instrucción personal dada en la subjetividad de los habitantes. ^j Puede adelantarse que el estudio a conciencia de esta tabla puede ser de gran utilidad para el desarrollo de abducciones, hipercodificaciones e hipocodificaciones que se dan en el proceso de interpretación urbana; además de que puede coadyuvar a la concientización del volumen de la complejidad de lo urbano. ^k Igualmente, las afirmaciones hechas sobre la metrópoli de Monterrey tienen fundamento en lo dicho en toda la tesis. En este orden de ideas, en este capítulo quinto se ha de buscar la determinación geográfica, histórica y matemática; y, mediante la lógica el análisis de los datos censales que han de dar un sentido epistémico sobre la ciudad; este planteamiento científico es sistemático y riguroso; pero ha de completarse con los otros sentidos de lo urbano; esta finalidad puede hallarse realizada en las conclusiones finales que forman el capítulo sexto.

5.2 De hipótesis real a hipótesis matemática: proceso de abstracción de tres etapas.

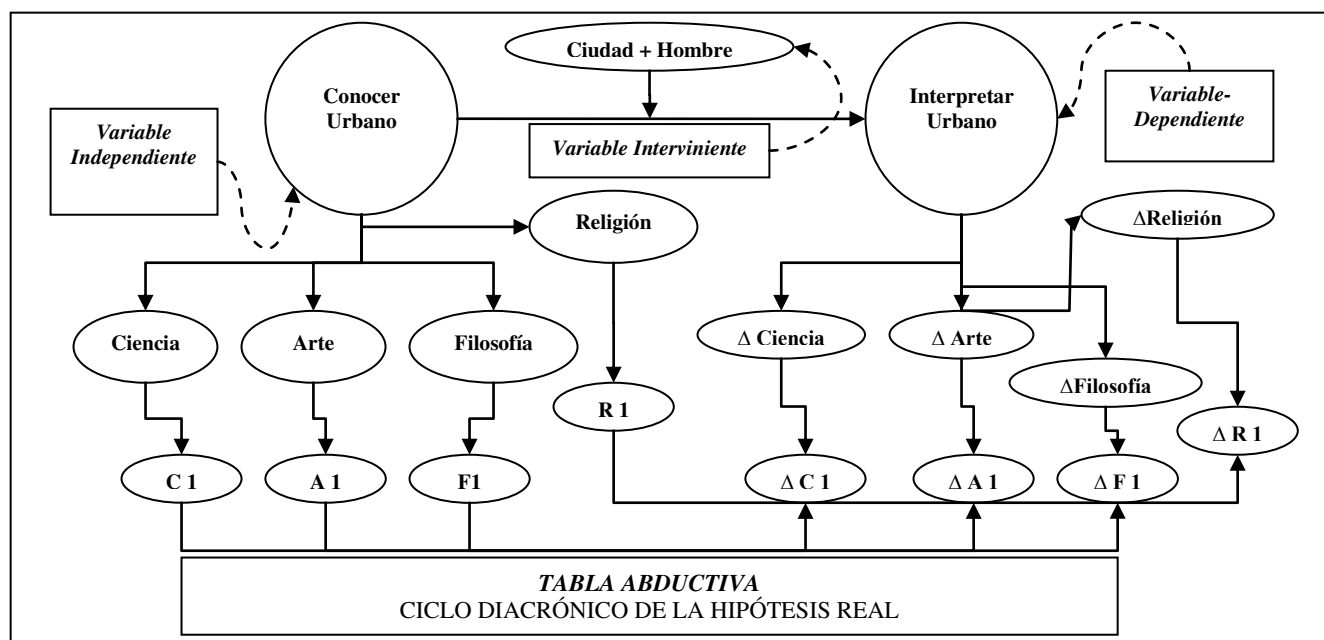
1374. Ahora bien, la hipótesis real ha pasado y utilizado tres tipos de modelos que van en aumento en su grado de abstracción, en efecto, el modelo icónico que usa imágenes para representar el mundo real es su etapa primera, y puede manifestarse mediante fotografías, dibujos y otros medios audio-visuales; el modelo analógico es una segunda etapa de abstracción que formaliza las imágenes en formatos diversos y con lenguajes distintos cuya aplicación se hace casi siempre de modo arbitrario e indiscriminado; y, por último, el modelo matemático que ha de seguir la orientación dada por los modelos anteriores.^b Sin embargo, se prescinde del segundo paso de esta secuencia y se pasa del mundo real a la recolección de información, análisis de los datos, realización de mapas geo-estadísticos y se llega de este modo cierta y naturalmente al modelo matemático que ha de ser complemento del estudio caulitativo.
1375. Y la definición teórica de la hipótesis (nivel conceptual de abstracción formal) es necesario transformarla en hipótesis de trabajo, esto es de magnitudes a cantidades, concretizando sus elementos explicativos en números para integrarlos a los requerimientos matemáticos con el fin de realizar los objetivos de esta investigación en consonancia y coherencia con la definición real de dicha hipótesis.^b Los conceptos nominales y etimológicos han sido ya tratados en el marco teórico, sin embargo, es necesario mostrar la esencia de la hipótesis que puede bien ser apoyada por los elementos teóricos antes señalados que la nombren, describan sus atributos; y por último, que se esté en posibilidades de poder definir ciertamente la realidad y la validez de la hipótesis de investigación.
1376. Así que en relación al estudio sobre la interpretación urbana se debe decir que ésta es axiológica, es decir, hay una valoración que ha de ser en dos niveles, primero, en relación a lo verdadero; y, segundo, en relación a lo útil.^b Tal actitud, ha de ser fomentada en las personas, actitud que podría determinarse como la postura o posición conformada a través de experiencias urbanas (objetivas y subjetivas de la ciudad); conocimiento personal, etc., que guardan o aquilatan las personas hacia los cambios y las variaciones (positivas o negativas) del valor axiológico y urbano que implica el conocimiento de la interpretación urbana, tras ella el presupuesto de la cultura que debe ser entendida como la comprensión, explicación y el entendimiento del sentido primordial de la civilización que incluye sus diversas manifestaciones subordinadas a un lugar y a una época del mundo.
1377. Asimismo, para manejar el concepto de actitud a nivel empírico debe procederse a buscar los elementos concretos, que no son necesariamente lo material, le incluye, pero a su vez le trasciende; también se debe encontrar los indicadores o las operaciones que permitan medir la influencia de las actitudes de la gente en el conocimiento valorativo de la interpretación urbana.^b De esta forma, la actitud se define como las respuestas que las personas propician, en primera instancia, a cuestiones relacionadas con las interacciones mediante el factor corporal o corpóreo que determina al aspecto interpretativo sobre la ciudad y sus elementos urbanos.^c Las respuestas se consideran ciertamente como un resultado de la identificación personal con su escala de valores, sus expectativas y experiencias (socioeconómicas, sicológicas y culturales); dentro del mundo de la vida consciente.
1378. Por lo tanto si las respuestas favorecen la interpretación urbana hacia el reconocimiento del aumento positivo del valor urbanos y axiológico se inferirá que las actitudes son asociativas; si reflejan indiferencias, las actitudes serán restrictivas, es decir, que ni integran ni disocian, y si las respuestas denotan negatividad hacia los factores urbanos; las actitudes serán disociativas o sea que tienden a la disminución del entendimiento urbano y axiológico de la ciudad, en este caso del centro metropolitano de Monterrey.^b Por lo que se requiere, evidentemente, trabajar con datos extraídos directamente de la realidad que se estudia; para ello es necesario convertir la hipótesis teórica constituida por variables conceptuales, transformando ciertamente su nivel de complejidad, en una hipótesis medible para poder matematizar sus referentes concretos y exista congruencia interna.
1379. Y en este sentido, es decir, relacionando los conceptos teóricos con sus referentes concretos, se deben estudiar cada una de las variables mediante un proceso analítico, sintético y lógico, igual que los indicadores que representan campos específicos de las variables y se encuentran en un nivel de abstracción intermedio puesto que se ha hecho un razonamiento matemático sobre la forma en que se determinan esos indicadores.^b Así los indicadores directos pueden medirse mediante índices o por medio de ítems o preguntas que se incluirían en un instrumento que recopile la información (como la

cédula de entrevista). ^c De ésta forma directa se podrían recoger y determinar datos útiles y suficientes para probar la hipótesis establecida y validar de esta forma el estudio cuantitativo.

1380. Así que este proceso de operacionalización se conoce también como deducción de consecuencias verificables (Cfr. Rojas cita a Jundons, 1987: 104), ya que serán las relaciones entre los indicadores las que se sometan a verificación empírica –mediante la prueba de la entrevista- tanto para el estudio cualitativo y el cuantitativo. ^b El análisis crítico en la selección de los indicadores derivará la aceptación de aquellos que midan efectivamente las variables en cuestión. ^c En consecuencia, por ejemplo, dice Rojas Soriano que una variable general es el nivel de desarrollo y esta variable se puede medir por el grado de urbanización, la industrialización, la tasa del desempleo, el analfabetismo, la mortalidad infantil y otros. ^d Enseguida, continua explicando y diciendo el sociólogo, se puede aún bajar más en el nivel de abstracción, por lo tanto, el grado de urbanización puede medirse, evidentemente, por el porcentaje de vivienda, con drenaje, con agua, con electricidad; según el porcentaje de calles asfaltadas; de acuerdo con el porcentaje de personas empleadas en actividades no agropecuarias; etc.
1381. De lo que se sigue que a un mayor nivel de complejidad de lo real y no de ‘abstracción’ como Rojas Soriano cree (Cfr. Rojas, 1987: 33); se carece de referentes empíricos –debido a lo complejo de la realidad- y su tratamiento será más bien teórico; luego, dejando atrás al sociólogo, se va en pos de la intuición matemática que indique cómo medir el objeto de estudio, hacerlo mensurable, convertirlo en magnitud; y, más adelante, relacionar la solución teórica a través de los datos concretos para poder obtener un nivel operativo matemático-estadístico que puede ser llamado conceptual ↔ matemático que tendrá su origen en la realidad estudiada. ^b Entonces, las técnicas serán derivadas en función de un tratamiento ideal-matemático que llevarán al uso de instrumentos numéricos para recopilar la información que se utilizará en la prueba de hipótesis matemática estadística. ^c De lo que se sigue que en primer lugar, es necesario comenzar con un nivel del conjunto nacional para que se pueda ubicar la zona de estudio dentro del lugar que le corresponde en comparación con las demás zonas que constituyen las principales áreas metropolitanas dentro del marco nacional mexicano. ^d Y se ha de hablar así debido al fenómeno de la globalización, quizá, después, una línea de investigación puede ser ciertamente la que diga la exacta posición de la zona propia de estudio, Monterrey y su área metropolitana, con respecto a otras zonas en otros países, otras regiones, y por ende, en el mundo.
1382. Asimismo, otra línea de investigación, ha de ser configurar y constituir elementos conceptuales fundamentados de la realidad para crear lineamientos para la generación de políticas públicas, es del todo necesario considerar la nación completa, ya que debe existir un referente nacional porque actualmente se está en camino de poder realizar un Estado-nación. ^b Por lo tanto, se implica que se considere al país y su población como un todo; además, el método deductivo también lo pide: partir de lo general a lo particular. ^c Así que es realmente necesario trabajar y manipular en primera instancia, el monterrey metropolitano como parte integrante de un todo mayor, la nación, para después poder ser individualizado para un análisis más específico que muestre la singularidad de la ciudad.

5.3 La hipótesis real y sus relaciones internas que posibilitan su medición.

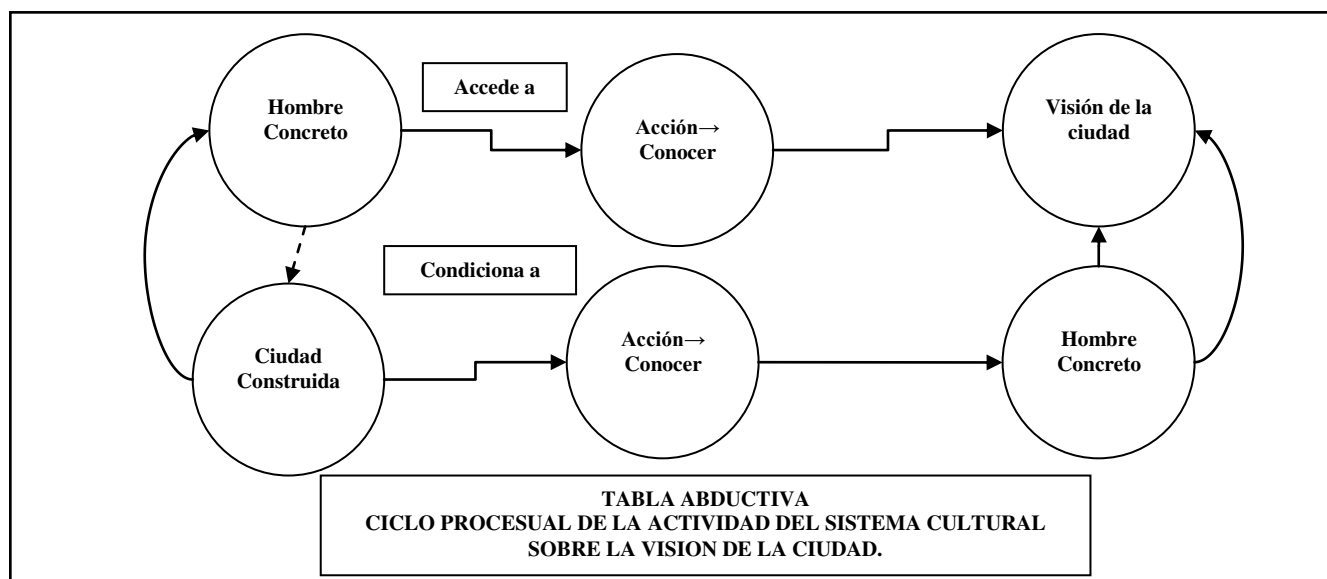
1383. Ahora bien, por ejemplo, una variable general dentro del marco de los asentamientos humanos puede ser el nivel de desarrollo, el cual se halla en un nivel teórico. ^b Pero esta variable se puede medir por el grado de urbanización, como ya se ha dicho. ^c De lo que se sigue a mayor nivel de contenidos conceptuales abstrusos se carece de referentes empíricos y su tratamiento será más bien teórico; pero cuando es posible manejar datos empíricos se podrá obtener un nivel operacional que tendrá su origen en la realidad estudiada. ^d Entonces, se pueden usar ciertos instrumentos para recopilar la información que se utilizará en la prueba de hipótesis. ^e Para realizar dichos instrumentos es necesario cruzar o relacionar las preguntas de los indicadores independientes con aquellas de los indicadores dependientes; al quedar probada esa relación se estará probando automáticamente la hipótesis conceptual. ^f El esquema siguiente muestra ciertamente esas relaciones de una manera abstracta que es como debe hacerse:



En el esquema se observa que la variable independiente X condiciona la variable dependiente Y. Los indicadores se han derivado mediante la deducción lógica por lo que los indicadores de X están hipotéticamente condicionando a los de la variable Y. De igual manera, las preguntas de los indicadores independientes, al relacionarse con las de los indicadores dependientes, permitirán probar la hipótesis formulada. Los factores urbanos pueden ser categorizados en estáticos (construcciones; calles; etc.) o dinámicos. De ahí que los elementos urbanos circunscritos en esta investigación sean sólo los de carácter estático y que por esta razón, puede tender a ser duraderos.

1384. En consecuencia, la hipótesis conceptual puede ser expresada de la forma siguiente: “Cuanta mayor sea la interacción interna y externa del hombre como una unidad mente-cuerpo con las formas básicas y trascendentales del conocimiento, tanto mayor serán los modelos de comprensión y explicación de la realidad; en consecuencia, se obtendrán mayor número de niveles y dimensiones –también planos complejos- verdaderas de comprensión urbana junto a diversas formas de ciudad en la existencia real”.^b Propuesta de este modo la hipótesis, que sintetiza el acto dinámico y complejo del hombre en el mundo real, se constata que el modo de ser de la hipótesis sigue siendo válido dentro de la estructura mental y abstracta en que existe.^c De ello se sigue que la realidad es multidimensional y que no puede ser desposeída de su valor total de existencia sin pérdida y truncamiento de la realidad.^d Por ello el concepto debe contextualizarse sacándolo de su propio medio para ser traído a través de sus vehículos apropiados que indiquen cómo hacer referencia válida a sus partes y a la totalidad de su contenido, el cual es, comprensiblemente, a fin de cuentas, el mismo concepto filosófico.
1385. Y aquí ya se penetra en la penumbra de la galería inmensa de la realidad total, la cual se ha designado así, como ‘realidad total’ con el fin de alejarnos de las reducciones simples que ven en la realidad sólo lo poco que se entiende al respecto o lo que parece un escollo ineludible: la realidad física, entendida como ‘lo corporal’ o ‘lo corpóreo’ ya que se olvida con facilidad que el átomo ya fue dividido.^b Sin embargo, mucha gente parece actuar como si ese descubrimiento es sólo un sueño más de la ciencia.^c Precisamente, el considerar que la materia física puede ser dividida en partículas atómicas y campos; y que aún sigue vigente la discusión de los modos de ser de las cosas en sus fundamentos y principios que brindan los elementos primitivos para sustentar que la realidad es compleja y que se halla compuesta de diversas campos, a los cuales se ha denominado o bien niveles o bien dimensiones o bien planos complejos.^d De lo que resulta que se modifica real y ciertamente la forma en que se ha de aprehender y de conocer el mundo para comprenderlo, explicarlo y después para interpretarlo; para mejorarlo, conservarlo o cambiarlo bajo directrices globales, es decir, planetarias.

1386. Ahora bien, tomando en cuenta lo anterior puede verse, entonces, la dificultad de lograr determinar y definir cuál variable ha de ser independiente y dependiente en esta investigación debido a que cualesquiera de ellas, al estar correlacionadas –supuesto–, pueden intercambiarse para influirse unas sobre otras. ^b Es necesario decir que de este supuesto de correlación ha surgido la hipótesis que se ha desarrollado en este estudio y que motiva a desentrañar y esclarecer su funcionamiento y sus relaciones. ^c Por ello se ha planteado el desarrollo de la pertinencia de la diferenciación entre las variables que son necesariamente relaciones. ^d Efectivamente, la hipótesis es una función que pasa de ser una proposición lógica a una función; luego, dicha función se transforma en una expresión matemática. ^e Para lograrlo hay que definir la relación lógica en tanto en cuanto se da efectivamente el supuesto en la realidad. ^f Y no es que se parta de un círculo vicioso, sino que a partir de la realidad se ha inferido que su funcionamiento es tal que puede ser descrito de una manera lógica; aunque todavía falta corroborar que sea ello válido.
1387. Así que es necesario decir que existen cuatro principales variables esenciales al interior de la hipótesis en estudio, a saber: 1. El hombre; 2. La Ciudad; 3. El conocimiento; y, 4. La Interpretación Urbana. ^b No obstante, hay que definir que variable es dependiente de las otras para de especificar con claridad la relación que existe en el concepto propuesto en esta investigación. ^c Así que se ha de discurrir sobre las interacciones entre esos términos y decidir si existe o no una jerarquía y un orden que les otorgue relevancia entre ellos. ^d Se puede suponer que es el hombre quien rige a los demás elementos debido a que éstos son el resultado de su acción. ^e Se sabe que el hombre primitivo fue forjador de una cultura incipiente, pero también se conoce que ese hombre fue condicionado por su entorno que le dictó su hacer y su existir; hasta que no llega la civilización, el hombre puede construir asentamientos humanos. ^f Surge la cultura y parece que controla al hombre guiándole en sus maneras de vivir; las ideas se originan de su interacción con el entorno, la cultura y la civilización además de con la de los otros hombres. ^g Cada uno de ellos tiene su propia idea, su propia interpretación del mundo y de la vida, pero no se pudo esclarecer cuál elemento condiciona a cuál.
1388. Por lo que la problematización de este fenómeno resulta en la búsqueda del esclarecimiento de las relaciones reales que hacen posible una correcta evaluación de lo que sucede efectivamente en la realidad. ^b Si puede dilucidarse esta cuestión de manera correcta, es decir, real y verdadera, entonces, se estará en camino de poder proponer planes que mejoren, conserven, transformen o cambien el modo en que se hace y se construyen los asentamientos humanos: las ciudades. ^c Ahora bien, el hombre como variable puede ser, entonces, o bien dependiente o bien independiente; para analizarlo, en primera instancia se suele decir que un hombre concreto cualquiera, por ejemplo, Sócrates accede al conocimiento que le lleva a una visión de la ciudad; sin embargo, la ciudad –Atenas– fue construida antes de Sócrates como hombre concreto, por lo que la dicha ciudad condiciona al conocimiento y, por lo tanto, influye en la conducta y el pensamiento del hombre concreto Sócrates, a su vez, mediante el conocimiento Sócrates piensa ciertamente la ciudad y la interpreta; se puede esquematizar como sigue:



1389. Así que se puede indicar que, en dicho proceso, la formación del hombre para comprender y explicar la ciudad no es en línea recta, sino que la secuencia de construcción de la instrucción del hombre es más bien circular, mejor aún es un movimiento en espiral. ^b Asimismo, el hombre se enfrenta a la ciudad desde la infancia y, aún siendo nonato; también en la adolescencia y se perpetua en su devenir personal y su crecimiento como persona. ^c No obstante, ese enfrentamiento no es comprensivo, sino que se da fragmentado, unas veces continuo y otras de manera discontinua.

1390. Y dicha fragmentación puede ser vista realmente bajo cuatro puntos:

1. Fragmentación espacial: la ciudad no puede ser percibida sensiblemente en su totalidad, ni por el infante, ni por el adolescente ni por el adulto.
2. Fragmentación temporal: los encuentros con la ciudad son intermitentes; primero la casa como hogar, morada y refugio que niega el exterior, a la ciudad; luego, recorrido lúdico y con ludimiento a través no de la ciudad sino de una parte de la misma, la cual entre en contacto vis a vis con el cuerpo del hombre concreto, individual, particular, con Sócrates.
3. Fragmentación espacial y temporal continua: son aquellas interacciones de ludimiento lúdico constante que se dan en los recorridos habituales de la parte de la ciudad conocida.
4. Fragmentación espacial y temporal discontinua: son aquellas interacciones de ludimiento lúdico casual y azaroso que se dan en los recorridos imprevistos y desconocidos de partes de la ciudad no-conocida.

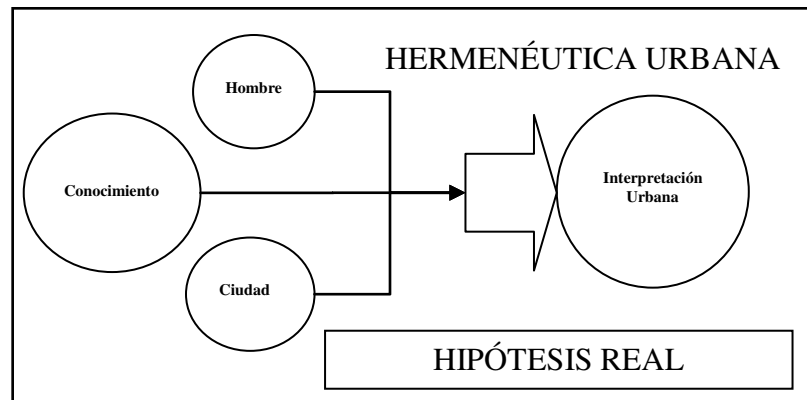
1391. Por consiguiente, necesario es mencionar que existe el proceso de educación escolar y que se basa en la cultura; y que de ello derivan ciertamente los siguientes supuestos:

1. El descubrimiento de la ciudad por el hombre es, en primera instancia, un proceso claramente inconsciente.
2. La ciudad se da al individuo como un producto complejo y acabado; es, pues, un objeto cognoscitivo ya hecho, elaborado por otros.
3. Sólo se llega a la experiencia y su explicación respecto a la ciudad a través del conocimiento informal –no escolarizado- en las etapas escolares básicas.
4. La ciudad no se conoce en la experiencia como cúmulo de saberes, si no como sentimiento que ‘vive’ la ciudad en la emoción personal; como si el pensar no fuera parte de la vida.
5. La especialización de la ciudad acentúa un carácter unidimensional de la misma ciudad que influye en la concepción del mundo y de la vida humana, natural y social.

1392. De lo que se sigue que es necesario indicar la estructura formal del hombre como ser existente debido a que su composición unitaria se halla inmersa en el análisis hecho hasta este punto. ^b En efecto, según se considere el hombre a sí mismo, éste actúa en el mundo; por ejemplo, si hay un hombre sensible o

sensual –de sensus, sentido (vista, oído, tacto, olfato y gusto)- con respecto a su experiencia de vida, ha de opinar que el mundo, la ciudad es sensible, la ciudad es sensual; lejos de esta idea sensible existe un ‘más allá’ que presiente que existe, pero no puede concebirlo y, en consecuencia, no existe para ese hombre que es regido por lo sensible y sólo mira el cuerpo del hombre como un todo.

1393. Y antes se halla otro tipo de hombre, que es el ser instintivo, aquél que se deleita con el goce del cuerpo y los placeres groseros; lo que determina el nivel de ciudad en que se mueve: una ciudad instintiva en la que se aplica la ley de la selva, la ley del más fuerte. ^b No hay mucho que decir sobre este energúmeno que deambula por todos los rincones del planeta. ^c El hombre sensible cuyo conocimiento de la ciudad hace depender de lo que ve y oye, no se da cuenta que su percepción sensible, su síntesis no depende de cada uno de los sentidos fisiológicos aislados, los cuales utiliza como criterio de verdad para todo aquello de lo que habla sin entender nada de lo que dice. ^d En efecto, la síntesis de la percepción, el sentido común, depende del conocimiento, aunque ínfimo, de la realidad. ^e Las impresiones sensibles son indicativas, pero no son siquiera descriptivas mucho menos explicativas. ^f Por ello la ciudad sensible es un tipo de dimensión o nivel que el hombre fundamenta en su sentir y no en su conocimiento sensible. ^g De este modo, la ciudad sensible sólo puede entenderse ciertamente a través de un análisis conceptual para el cual no está preparado el hombre sensual y, de todos modos no le interesa.
1394. Ahora bien, el conocimiento intelectual acerca de lo sensible se basa en un fundamento racional que se mezcla con la memoria del movimiento corporal del hombre en sus actos lúdicos de su hacer en la ciudad, actos de ludimiento y de contacto del cuerpo con sus correlatos exteriores que hacen la ciudad; de aquí que se piensen las sensaciones, por lo que se adquiere otro nivel de explicación de la ciudad: la ciudad racional. ^b Es necesario apuntar que del hombre instintivo se pasa al sensual y de éste al intelectual; por ello, se explica que, primero, el dicho hombre sensible experimenta la ciudad a través de los sentidos obteniendo como resultado una ciudad sensual que es ‘real’ para él; en cambio, no existe para el hombre intelectual. ^c El hombre sensual ‘vive’ en el sentir, con la razón subutilizada. ^d Segundo, el hombre que razona sobre sus sensaciones obtiene una idea mejor de la ciudad debido a que la entiende; se da, entonces, un proceso acumulativo donde el hombre que desarrolla sus capacidades intelectivas supone una mejor comprensión del mundo y de la vida. ^e Añade realmente ‘el vivir del sentir’ a las sensaciones razonadas y a los instintos controlados.
1395. Asimismo, se puede decir que el hombre intelectual, por su estatus, debe conocer tres niveles naturales de su existencia: lo instintivo↔ciudad↔instintiva, lo sensual↔ciudad↔sensual y lo intelectual↔ciudad↔intelectiva. ^b Es obvio que los otros tipos de hombres, sensual e instintivo, ‘conocen’, a su vez, dos y un solo tipo de ciudad respectivamente (véase infra). ^c De lo que se sigue que el conocimiento de la ciudad es dado, en consecuencia, mediante una interacción: Hombre↔Ciudad que es equivalente a la función Conocimiento↔Ciudad. ^d Por lo que el conocimiento se origina en la interacción con la esencia y existencia que es equivalente a la esencia del hombre y su existencia que son envueltas, obviamente, por la realidad omnipresente y multidimensional.
1396. En consecuencia, el conocimiento de la ciudad es una implicación del conocimiento de la realidad por medio del hombre, el cual influye su modo de ser en el mundo y su idea de los fines de su existencia. ^b Por ello, tanto el hombre como el conocimiento y la ciudad en sí son variables independientes de la interpretación que pueda surgir del enfrentamiento con la ciudad; dicha interpretación se halla necesariamente condicionada y en una posición inferior en la escala jerárquica de las otras variables, en cuyo seno hunde la interpretación su explicación fundamental y fundamentante. ^c La hipótesis de trabajo, entonces, se define ciertamente como unas relaciones simples (que se realizan en un solo acto):



1397. Por lo que dicha hipótesis tiene elementos que pueden ser susceptibles de medición, pero por el momento es necesario hacer asequible las ideas implicadas en este planteamiento. ^b Así, se ha podido constatar que la realidad al enunciarse como compuesta de esencia y existencia no es más que una síntesis de la misma que pretende captar la complejidad en una mirada divina; por lo tanto, es necesario desarrollar el proceso inverso, es decir, analizar esos elementos de esencia y existencia que constituyen la realidad, pero no hay que verlos como una dualidad que escinde al mundo en dos partes, sino como una posibilidad real de poder descomponer ese cosmos en todas aquellas divisiones que se originen naturalmente del interior de la naturaleza y de la cultura dentro de la vida.
1398. Entonces, así mostrando el estado de las cosas, en la raíz fundamental y fundamentante de la realidad en tanto en cuanto esencia y existencia se origina y se desarrolla el hombre físico, psíquico y espiritual que es quien propone la poesis urbana; la cual, a su vez, modifica al hombre natural y culturalmente construido según una división del mundo en real, ideal y ficticio; a partir de dicha división el hombre propone interpretaciones de la ciudad. ^b Por lo que existe un corte reductivo que condiciona las interpretaciones de la ciudad que las convierte en visiones fragmentadas, finitas, especializadas-generales, híbridas, unidimensionales del mundo, del hombre y de la vida.
1399. Por consecuencia, hay una fragmentación que afecta la cultura del hombre, dividiéndolo en porciones particulares, peculiares y singulares de su posición en el cuerpo de la cultura, entendida ésta como totalidad del conocimiento humano; el hombre resulta desligado de su conciencia humana para determinar esa totalidad que debe conocer para ser esencialmente humano y no hallarse intimidado por el mundo en un refugio especializado; morada que le lleva a reducciones de la realidad que plasma en interpretaciones de la ciudad. ^b Entonces, los conceptos y las ideas hacen que el hombre actúe en el mundo según sus contenidos para realizar acciones que pueden manifestarse públicamente en forma aislada, en una dirección determinada, desde una perspectiva mixta con cierta idea general del 'mundo' que influye en el modo de hacer las actividades en la sociedad en su conjunto. ^c De ahí que se pueda distinguir ciertamente cualidades esenciales, fundamentales y básicas en las acciones: a. Recursividad; b. Efectos directos e indirectos sobre la ciudad y la gente; c. Dirección.

5.4 Las magnitudes en el espacio de la interpretación urbana.

1400. Ahora bien, de acuerdo al marco teórico, se ha deducido que en la hipótesis explicativa se hallan las variables que son el conocimiento, el hombre, la ciudad y la interpretación urbana; cuya relación se ha manifestado causal, donde la variable interpretación urbana es dependiente de las otras tres para tender hacia una hermenéutica; las cuales, a su vez, tienen una relación jerárquica cuyo orden descendente se expresa como sigue: 1° el conocimiento; 2° la ciudad; y, 3° el hombre. ^b Se ha hecho patente que los contenidos de estos conceptos se han transformado pasando de sus definiciones teóricas a sus significados reales con el fin de llenar los requerimientos y requisitos de esta investigación.
1401. Por ello, se ha logrado arribar a referentes empíricos, en una primera aproximación, como son "los indicadores que representan ámbitos específicos de las variables" (Rojas; 1987:104) cuya medición ha de ser realizada mediante índices; así como también pueden generarse *ítems* o preguntas; en ambos casos, según dice Rojas Soriano "se podrán recoger datos útiles y suficientes para probar las hipótesis establecidas" (Rojas, 1987: 104). ^b En consecuencia, se han logrado detectar índices que pueden dar una

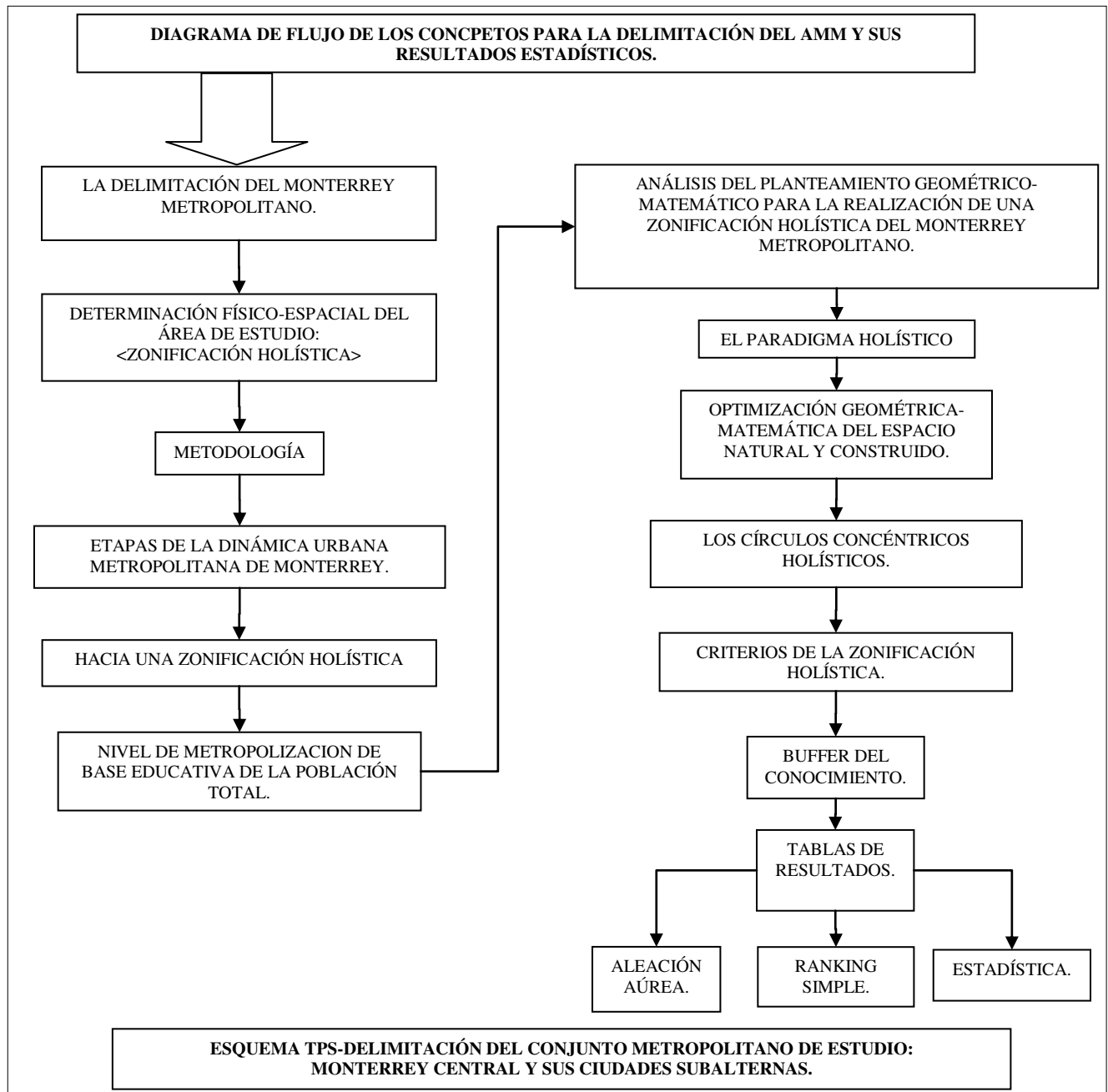
cierta idea del fenómeno estudiado como es el caso de la influencia del conocimiento, el hombre y la ciudad sobre la interpretación urbana. ^c A través de este proceso de operacionalización se busca deducir consecuencias cuantitativas ya que se reducen a la consideración de sus magnitudes mediante una verificación empírica de la relación de los factores independientes con el componente dependiente; ya que su análisis crítico asegura que esos indicadores miden matemáticamente las variables.

1402. Mientras que el orden de magnitud de las cantidades concretas de lo urbano se ha determinado en relación con las magnitudes de la geografía en razón de que se ha considerado una visión planetaria del fenómeno urbano. ^b Evidentemente se sigue de esto que se han de aplicar los mismos criterios de la determinación de los diversos ambientes geo-espaciales-urbanos que pueden ser vistos en distintos tamaños. ^c Por consiguiente, los órdenes de magnitud geográfica analogados a las magnitudes urbanas se indican en tamaños en términos de magnitud (Cfr. Haggett, 1994: 18):

1. Primer orden de magnitud: De la superficie de la Tierra (circunferencia ecuatorial de 40 000 km o 24 860 millas) hasta 12 500 km (7700 millas).
2. Segundo orden de magnitud: De 12 500 km hasta 1 250 km (de 7 700 hasta 777 millas); ejemplo, la república mexicana.
3. Tercer orden de magnitud: Desde 1 250 km hasta 125 km (de 777 hasta 77.7 millas); ejemplo, el estado de Nuevo León.
4. Cuarto orden de magnitud: Desde 125 km hasta 12.5 km (de 77.7 hasta 7.77 millas); ejemplo, la ciudad de Monterrey.
5. Quinto orden de magnitud: Desde 12.5 km hasta 1.25 km (de 7.77 hasta 0.777 millas); ejemplo, la Macro-plaza en la ciudad de Monterrey.

Los órdenes de magnitud no son ciertamente lineales, no existe una diferencia de tres entre el orden segundo y el quinto sino de $10 \times 10 \times 10$ (o sea, 10^3 , o 1000).

Delimitación de conjunto metropolitano de estudio:
Monterrey Central y sus ciudades subalternas.

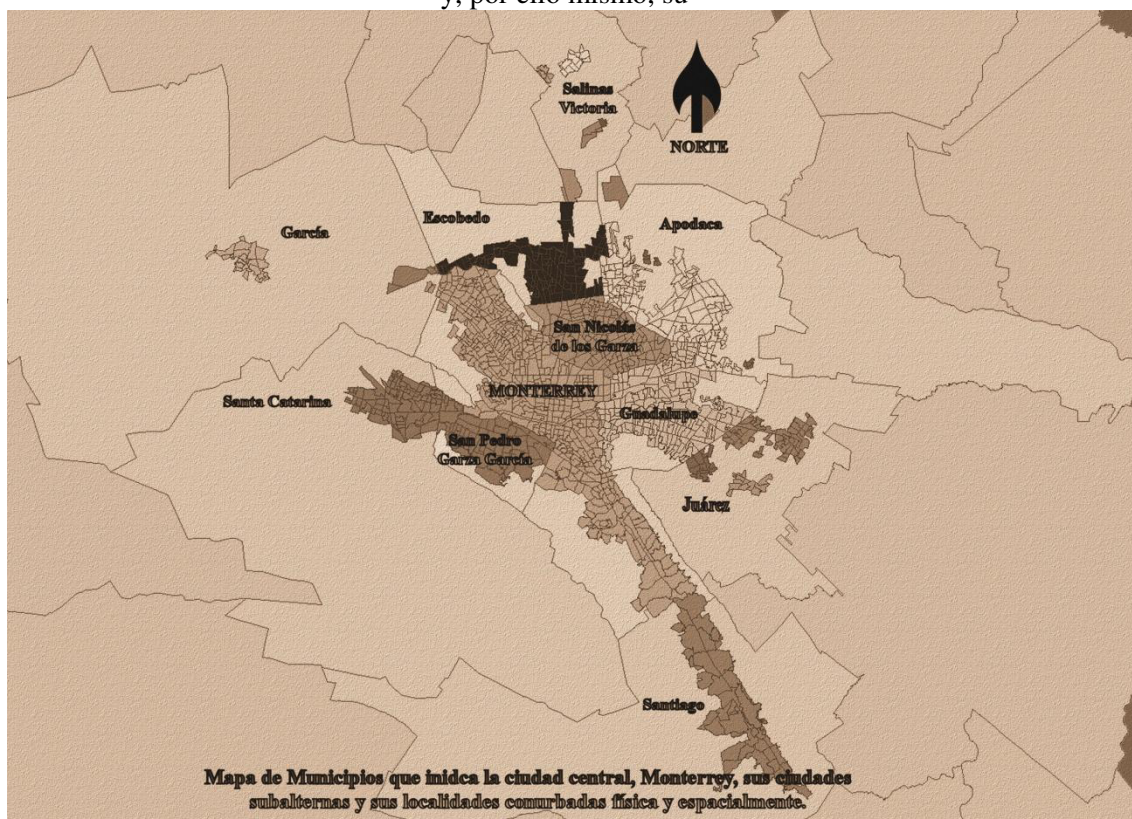


5.5 La delimitación del Monterrey Metropolitano.

1403. Ahora bien, la delimitación de una zona metropolitana tiene por naturaleza una conformación en base, no solamente, al conjunto de ciudades que la constituyen; por lo que nos es necesario tomar en cuenta la unidad básica del territorio nacional que es el municipio (Cfr. Ortega, 1989: 214 -Municipio es una unidad política y administrativa menor de un país-).^b Consecuentemente, los municipios determinan y conforman los estados, y, éstos a su vez, en conjunto, establecen la nación.^c Sin embargo, habiendo en la nación mexicana una combinación entre territorio urbano y rural, se requiere definir un criterio o criterios según los cuales se puedan fijar los contornos físicos de las ciudades que se hallen contiguas unas de otras y

que no estén aisladas de tal manera que puedan ser vistas como una unidad cuyas interacciones internas permitan darle coherencia y cohesión sin permitir ninguna separación físico-espacial ni material.

1404. Por ello, dentro de la delimitación de las ciudades, el distanciamiento entre las mismas ha de ser considerado como un impedimento a la determinación de una unión material de municipios a través de sus ciudades que formen una metrópoli; aunque, bajo ciertas restricciones pueda ser considerada la distancia como irrelevante y, entonces, se podría dar el caso de integrar ciudades en un conjunto metropolitano; conjunto que por sus características puede y debe ser tratado como una determinación física de las ciudades. ^b La integración es, pues, asunto de unión que se traduce en conurbación urbana; efectivamente, la unión física brinda de hecho una asociación que liga a las ciudades involucradas.
1405. Asimismo, una idea bastante elemental ha sido contemplar municipios colindantes como formadores de un todo superior, el cual pueda ser estudiado en su conjunto, estudio que depende de todo aquello que se tenga la intención de investigar. ^b No obstante, en una primera aproximación se observa que el crecimiento de las ciudades guía para hacer dicha unión entre municipios. ^c Efectivamente, Monterrey y sus municipios vecinos tienen en común límites municipales que los hace ser co-dependientes legal y jurídicamente. ^d La ubicación geográfica circunscribe y restringe físicamente el crecimiento de las ciudades, lugares geográficos que señalan un espacio heterogéneo y compuesto de un sinnúmero de elementos que los constituyen, desde su orografía específica hasta todo elemento cultural que se halla enraizado en el subsuelo, objeto contemplado como parte integrante del paisaje.
1406. Y ante este estado de cosas, se requiere determinar un área de estudio metropolitano; escala que es necesaria por la índole de la naturaleza de esta investigación que tiene relación con los asuntos urbanos y, por ello mismo, su



nivel es a una escala urbana de ciudad. ^b Existen otras escalas que se utilizan de acuerdo al objeto de estudio, en el caso de estudio, es la metrópoli (Ortega, 1989- Ciudad principal donde se establece el Gobierno de la misma y que tiene influencia en las ciudades que la rodean. Diccionario de Planificación Económica, p: 201) cuya definición como ciudad madre o principal en la cual se asienta el gobierno, en este caso gobierno estatal, define, en un primer acercamiento, el área de estudio. ^c No obstante, al ser Monterrey una ciudad capital y además conurbada con otras ciudades o metrópolis de menor jerarquía debido a que en ellas sólo se asientan

sendos poderes municipales y es necesario determinar un contorno físico cuya continuidad espacial estipule y convenga la magnitud y las dimensiones del área urbana.

1407. De lo que se sigue que para determinar el área de estudio se toma como criterio esencial el marco de referencia al plan de desarrollo vigente; y, por consiguiente, dos niveles, el primero que ha de ser municipal quedando solamente nueve municipios; el segundo que ha de ser el que se refiere a las uniones de localidades urbanas entre ciudades subalternas con respecto a la ciudad principal bajo la característica primordial de continuidad físico-espacial. ^b Por lo tanto, el área metropolitana ha de ser determinada como un área que sea constituida por la continuidad físico-espacial y urbana bajo la directriz del plan de desarrollo urbano, aunque dejando a un lado precisamente sus contrapartes, es decir, la discontinuidad físico-espacial causada por las particularidades naturales del emplazamiento y los asentamientos humanos de carácter rural que siguen existiendo en el mundo globalizado.

1408. Así que previo a este criterio para establecer la unidad geográfica que ha de ser la base de esta investigación; se tiene que la unidad geográfica de que se parte, se halla constituida por la ciudad central, Monterrey; sus ciudades subalternas y sus localidades (Las localidades rurales no se muestran en el mapa) que aún no están sujetas a las disposiciones normativas del plan de desarrollo y que son:

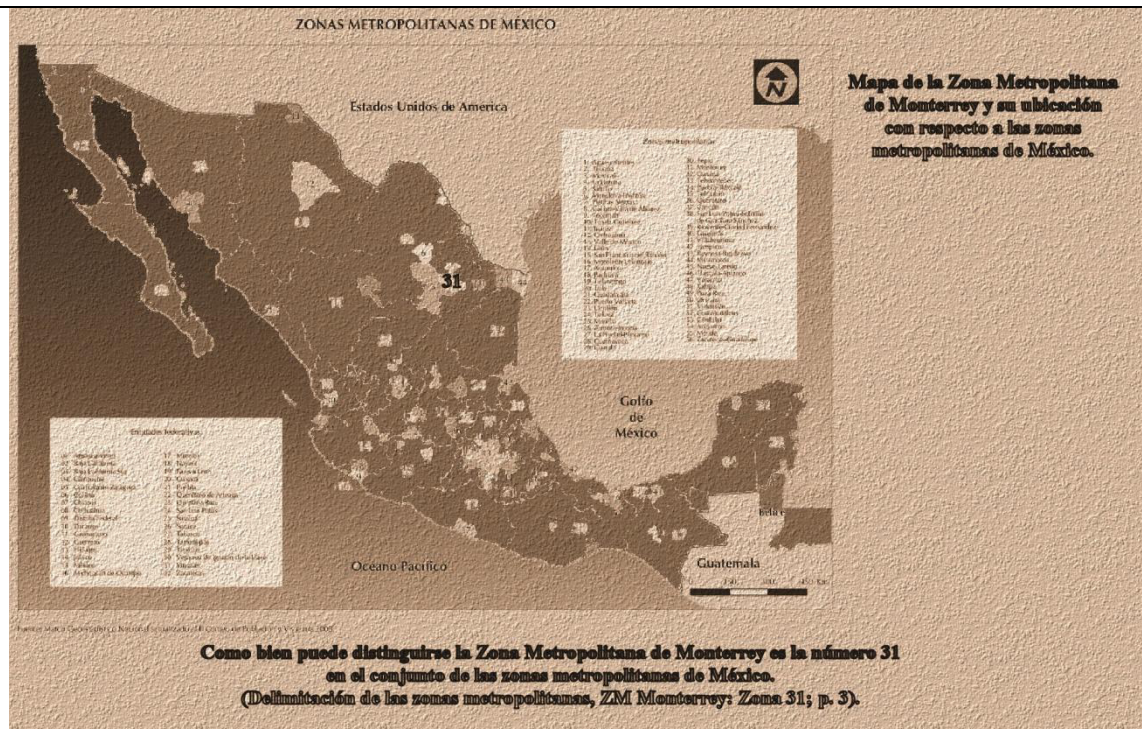
1. Monterrey.
2. Apodaca.
3. García.
4. General Escobedo.
5. Guadalupe.
6. Juárez.
7. Salinas Victoria.
8. San Nicolás de los Garza.
9. San Pedro Garza García.
10. Santa Catarina.
11. Santiago.
12. Localidades urbanas.

1409. No obstante, con base en estos lugares territoriales se ha de tener presente una fundación de límites que señalen divisiones que agrupen cierto tipo de características que los diferencien, pero con base en una determinación legal y jurídica vigente como es el plan de desarrollo urbano. ^b Se busca establecer una reducción significativa mediante una partición del área de estudio, ya que sus límites deben ser definidos y tener de referente un marco legislativo. ^c Hacer porciones permite manejar mejor la información y señalar diversas sub-áreas que componen lícitamente al total metropolitano urbano.

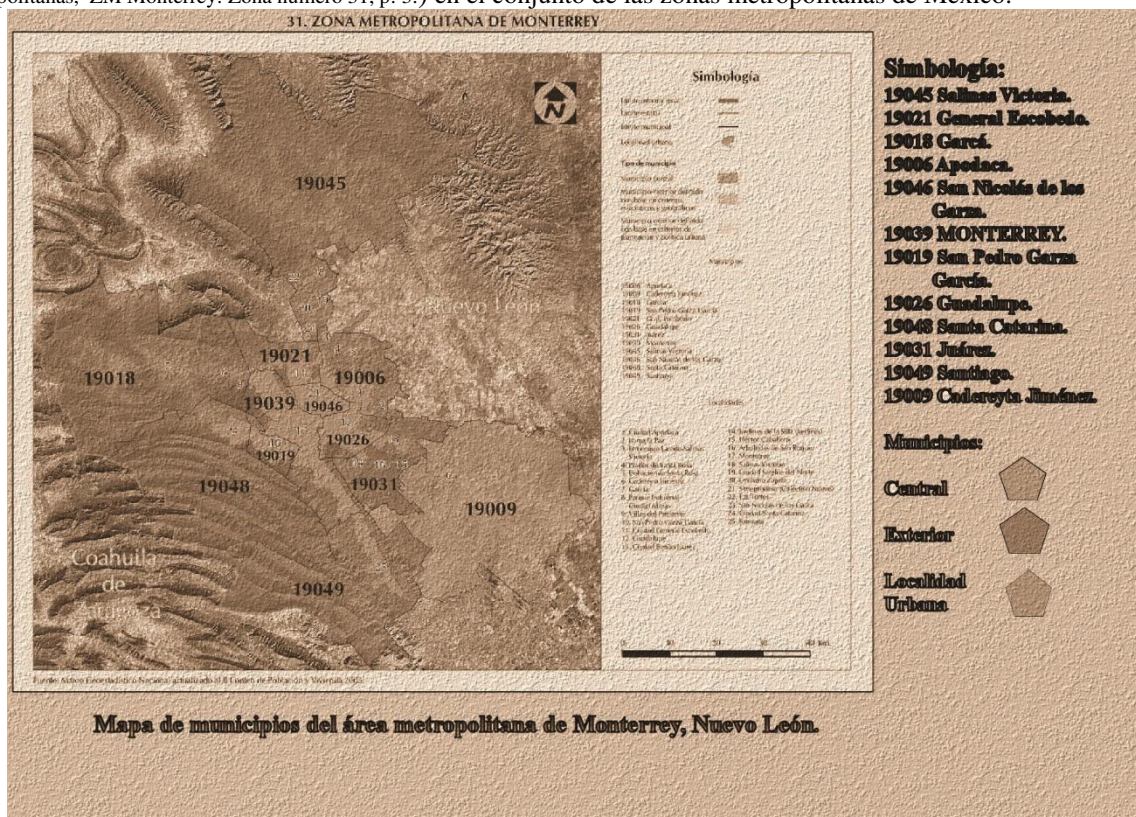
1410. En consecuencia, el área geográfica se determina naturalmente, primero, por un principio de contigüidad de los municipios vecinos, pero que aún no se ha tomado en cuenta la co-dependencia legal y jurídica que implica la continuidad físico-espacial que los une. ^b Además, se hace evidente la ausencia de separación y distanciamiento; por lo cual se forma un área urbana espacio-temporal continuo dentro de una zona poli-municipal subordinada, a su vez, se halla dentro de un área estatal que está subordinada a la federación mexicana. ^c Desde esta perspectiva geográfica la zona poli-municipal se determina y se visualiza como un continente que contiene el área metropolitana dividida en ciertas partes mediante un análisis espacial cuya delimitación ha sido a través del criterio antes expuesto (véase supra). ^d Lo importante a destacar es ciertamente el hecho de que se ha determinado un área de estudio fijando, evidentemente, sus elementos a través de razones de unión físico-espacial, legitimidad y validez gubernamental (Como antes se ha dicho, bajo normas políticas y administrativas).

1411. Ahora bien, es conocido el hecho que las ciudades se originan, crecen, se multiplican, se desarrollan y declinan; tienen una historia que puede ser vista como un todo cultural; aunque no crecen de una manera ordenada según normas de planeación, gestión y regulación urbana; se puede afirmar, por un lado, que se ha dado un crecimiento ordenado bajo parámetros de decisiones o bien económicas, o bien políticas o bien militares; y, por otro, un crecimiento ‘anárquico’ bajo elecciones de sentido común y de opiniones vulgares. ^b Ante estos hechos, se han dado iniciativas por entender dicho proceso de crecimiento, una ya clásica lectura sobre el mismo es el de L. Unikel cuya explicación sobre el desarrollo urbano de México

- en el periodo de 1966 a 1975 establece una dinámica causa-efecto permanente y una concentración urbana como consecuencia de un proceso compuesto por factores geográficos, económicos, sociales, ecológicos y políticos (Unikel; 1989; *passim* y Bassols, 1988: 318).
1412. También se puede señalar aquello que M. Castells dice (Cfr. Castells, 2004: XI) respecto a que la teoría es única y que no tiene fronteras históricas o geográficas, con ello se quiere resaltar el hecho de que en un examen de la metrópoli se pueden establecer dichas fronteras según el problema que se ha planteado.
^b Hay la necesidad de comentar que si bien M. Castells dialoga desde una óptica marxista, esto no significa que se vaya a seguir dichos planteamientos, se le menciona únicamente con la finalidad de mostrar que los límites que se dan más adelante toman su determinación y validez teórica a través de un proceso metodológico que ya ha sido iniciado por las puertas de las unidades político-administrativas menores, es decir, los municipios que se constituyen, a su vez, por unidades geo-estadísticas básicas.
1413. Y siguiendo este planteamiento, se puede decir que el crecimiento físico-espacial de las ciudades mexicanas ha sido de dos tipos, siguiendo un cierto orden y una cierta espontaneidad no carente de lógica.
^b Al agrupar las ciudades mexicanas se han creado grupos que se han denominado zonas metropolitanas; existen cincuentas y seis zonas registradas al 2005 cuyas características, aunque heterogéneas, les dan cierta cohesión interna.
^c Cabe resaltar el hecho de que se toma una zonificación que ha sido un producto interinstitucional y que propone un sistema urbano nacional.
1414. En consecuencia, se accede a dicha zonificación a partir de una base que proporciona un fundamento al estudio del conocimiento urbano; además, de que se realizaría un objetivo de esa delimitación que ha sido establecer un marco de referencia común que contribuya a fortalecer y mejorar las acciones de los tres órdenes de gobierno en la planeación y gestión del desarrollo metropolitano.
^b Asimismo, tener una base común de configuración territorial con información estadística y geográfica (SEDESOL et. al, 2007: 13).
^c Por ello, se hace uso de un sistema nacional de referencia geográfica como es la plataforma IRIS (IRIS: Sistema información geográfica desarrollado por el INEGI (véase nota siguiente). y de datos estadísticos y geográficos del INEGI (INEGI: Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.).
1415. Por lo que los elementos comunes de las zonas metropolitanas en su delimitación nacional se refieren, primero, a un conjunto de municipios adyacentes o contiguos con una ciudad principal que trasfiere su influencia de funciones y actividades más allá de sus límites territoriales aglutinando e integrando físicamente a sus municipios vecinos en los cuales debe haber un mínimo de población, como en la ciudad central, 50 000 habitantes.
^b Existe, segundo, una unión física llamada conurbación entre las localidades de dos o más municipios, lo que da lugar a una interdependencia entre los municipios de la periferia con la ciudad central; haciéndose relevante, aunque de manera indirecta, la distancia al centro principal de las cabeceras municipales y la tasa de crecimiento. Tercero, también es importante el lugar de residencia y de empleo de los habitantes relacionando los desplazamientos habituales entre ambos conceptos.
^c Se ha puesto de relevancia las actividades no-agrícolas, la densidad de población y los porcentajes de empleo en sectores no-agrícolas.
^d Un cuarto aspecto ha sido considerar la producción económica por sectores industrial, de servicios y comercial.
^e Aún más, se consideran como parte de zonas metropolitanas aquellas zonas estratégicas como las ecológicas o ambientales y zonas aptas y competentes para el desarrollo urbano (SEDESOL et. al, 2007: 17-19).
1416. Entonces, dentro de este marco de delimitación nacional, propugnado interinstitucionalmente, se ha circunscrito y adaptado, dentro de lo posible en este estudio, la propuesta de zonificación que determina al monterrey metropolitano, sus municipios y sus localidades urbanas; a la cual se la denominado <zonificación holística>.
^b Sin embargo, se han de hacer algunas observaciones que harán diferente la zona metropolitana.
^c Se deja fuera el municipio de Cadereyta Jiménez que se halla incluido en la delimitación del estudio interinstitucional cuya razón de integración funcional, en la delimitación nacional, ha sido debido a la distancia; y tampoco se integra el municipio de Santiago aún a pesar de su contigüidad física; excepción hecha con una localidad de Salinas Victoria.
^d Ambos municipios quedan fuera de la delimitación de este estudio ya que no se encuentran dentro del marco del Plan de Desarrollo Urbano de Monterrey y su área conurbada (Portal del Gobierno del Estado de Nuevo León: www.nl.gob.mx en el Mapa del Sitio, luego, Desarrollo Urbano y Obras Públicas, después, plan de desarrollo urbano).
^d Ahora bien, las zonas metropolitanas de México se muestran en el siguiente mapa (SEDESOL et. al, 2007: 3):



Así que como bien puede distinguirse la Zona Metropolitana de Monterrey es la número 31 (Delimitación de las zonas metropolitanas, ZM Monterrey: Zona número 31, p. 3.) en el conjunto de las zonas metropolitanas de México.



1417. Por consiguiente, en el mapa existe una contigüidad y continuidad físico-espacial entre los municipios que forman el área metropolitana de Monterrey; todos ellos se hallan en color café, a excepción de Cadereyta Jiménez que es de color marrón.^b En color morado se representa el área urbana que aglutina a las ciudades que se conurban materialmente, aunque se puede ver que hay localidades que no tienen esa continuidad físico-espacial como el caso de Cadereyta Jiménez.^c Además, se puede mirar que Santiago

tiene contacto físico con el sureste de Monterrey que, en un momento dado y bajo el criterio de continuidad espacial tendría que ser reconocido como parte del conjunto metropolitano de Monterrey.^d

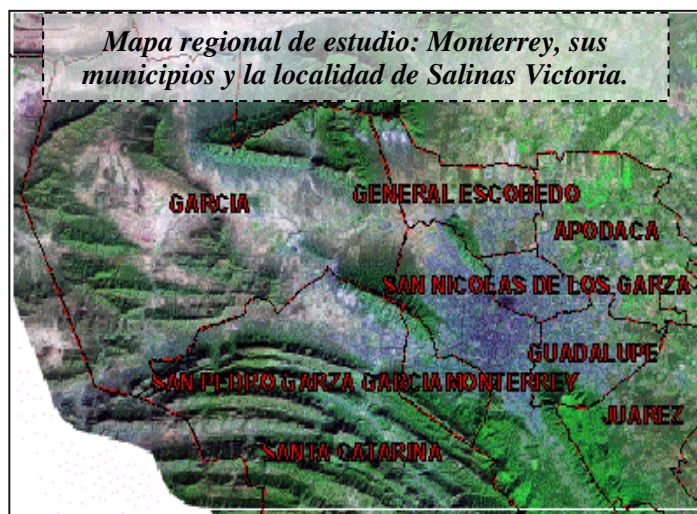
La tabla que dice los criterios de delimitación se muestra en la tabla de criterios para determinar el área metropolitana de Monterrey (cuadro 6.31) obtenido de la delimitación de las zonas metropolitanas.

Cuadro 6.31. Zona metropolitana de Monterrey: Municipios centrales y criterios de incorporación por municipio

Clave	Municipio	Municipio central	Criterios		
			Conurbación física	Distancia, integ. funcional, carácter urbano	Tamaño de la población y planeación política urbana
19006	Apodaca	•	•	•	
19009	Cadereyta Jiménez				
19018	García	•	•		
19019	San Pedro Garza García	•	•		
19021	Gral. Escobedo	•	•		
19026	Guadalupe	•	•		
19031	Iturbide	•	•		
19039	Monterrey	•	•		
19043	Salinas Victoria	•	•		
19046	San Nicolás de los Garza	•	•		
19048	Santa Catarina	•	•		
19049	Santiago	•	•		

Fuente: Elaborado por el Grupo Interinstitucional con base en el XII Censo General de Población y Vivienda 2000, el Censo de Población y Vivienda 2005, declaratorias y programas de ordenación de zonas conurbadas y zonas metropolitanas.

Tabla de Criterios para determinar el área metropolitana de Monterrey.



1418. Así que los criterios que se hallan en dicha tabla enseñan un criterio determinante en razón de una conurbación física y, como ya se ha señalado, la inclusión de Cadereyta Jiménez debido al factor de la distancia.^b Sin embargo, tanto Cadereyta Jiménez como Santiago se han eliminado del análisis debido a que no se incluyen en el plan de desarrollo urbano del estado de Nuevo León.^c En este plan, la región conurbada de Monterrey se presenta enseguida (Portal del Gobierno del Estado de Nuevo León: www.nl.gob.mx Ir a Mapa del Sitio, luego, Desarrollo Urbano y Obras Públicas, después, Región de la Zona Conurbada de Monterrey).

1419. Entonces, en esta imagen se pueden observar nueve municipios que han sido considerados como parte de la conurbación urbana y cuya norma ha sido a nivel municipal y urbano

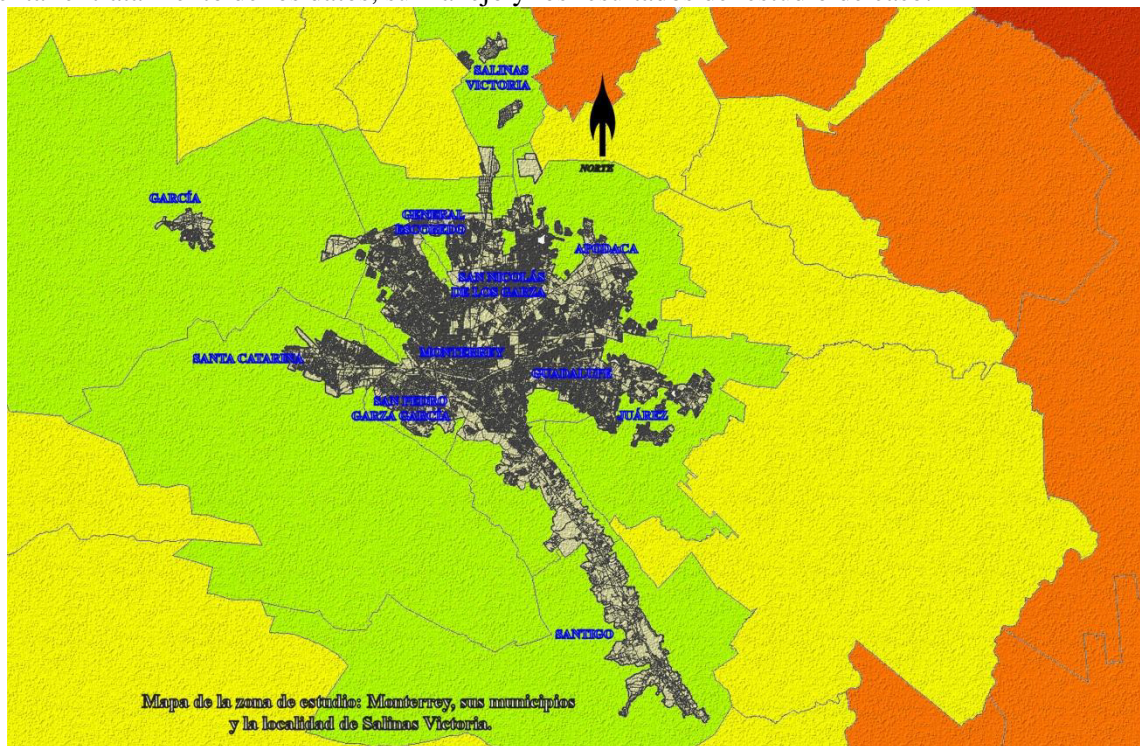
en donde la unión espacial es decisiva por tener continuidad física.^b En la zona periférica se han señalado los siguientes municipios (Ibíd.: Región de la zona periférica): Puede advertirse que tanto Cadereyta Jiménez como Santiago se han considerado parte de la zona periférica del área metropolitana de Monterrey.^c El municipio de Salinas Victoria se considera parte del monterrey metropolitano según se ha explicado (Cfr. Supra: Mapa de Municipios que indica la ciudad central, Monterrey; sus ciudades subalternas y sus localidades conurbadas física y espacialmente), aunque en este lugar aquél se considera como siendo periférico a éste, cuya relación se observa desde una perspectiva estatal, dentro de la cual aún existen dos regiones más, la cítrica y la sur; las cuales, junto a la región de la zona conurbada de Monterrey y la región de la zona periférica constituyen las cuatro regiones que vislumbra el Gobierno de Nuevo León (Cfr. www.nl.gob.mx/).

5.6 Determinación físico-espacial del área de estudio: <Zonificación Holista>.

1420. Ahora bien, se ha considerado que la ciudad central, Monterrey; sus ciudades subalternas y sus localidades urbanas sean parte del área de estudio de esta investigación de acuerdo a la unión físico-espacial que los hace ser un todo, pero que este conjunto no se queda en el ámbito de los límites municipales; sino que se pasa a un segundo nivel, el cual se determina como el cocimiento de los espacios urbanos para formar un polígono metropolitano que engloba dentro de su contorno las entidades municipales resultado de dicho entretejimiento basado en la plan de desarrollo urbano vigente. ^b Es necesario mencionar ciertamente la ciudad central, Monterrey; sus ciudades subalternas que incluyen, evidentemente, sus localidades urbanas (Se incluye la localidad de Salinas Victoria):

1. Monterrey.
2. Apodaca.
3. García.
4. General Escobedo.
5. Guadalupe.
6. Juárez.
7. San Nicolás de los Garza.
8. San Pedro Garza García.
9. Santa Catarina.

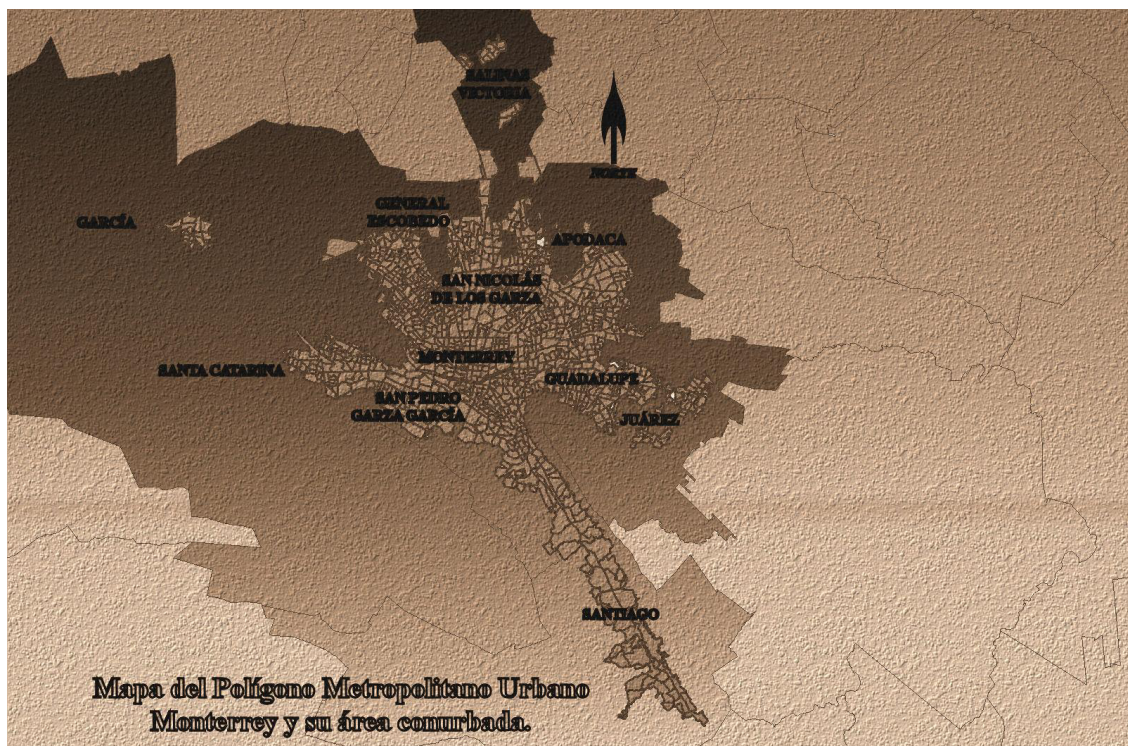
1421. De lo que se sigue que existe la necesidad de dividir dicho polígono metropolitano urbano en partes debido a su extensión y a sus características internas de diversas magnitudes geo-estadísticas. ^b Por principio, la división obedece a la determinación administrativa y jurídica municipal, nueve municipios, nueve porciones. ^c No obstante, la unidad mínima que se considera dentro de cada municipio es una fracción del territorio denominada AGEB cuya definición nominal se refiere a un área geográfica de estadística básica. ^d Unidad que será la célula de información y referencia con motivo de la cual se ha de orientar el tratamiento de los datos, su manejo y los resultados del estudio de caso.



1422. De este modo, usando los ageb's municipales se han de obtener los resultados con mayor precisión y exactitud matemática. ^b Se establece la denominación de ageb's metropolitanos urbanos en razón de que forman parte de un polígono metropolitano urbano llamado con el nombre de la ciudad central: Monterrey Metropolitano. ^c Las relaciones que se inducen para el ordenamiento de dichos ageb's

metropolitanos urbanos se da en función de la hipótesis conceptual que ha sido traducida a indicadores matemáticos a partir de los datos de información geográfica y estadística (véase infra).

1423. Por lo que una variable de la hipótesis que se analiza, trata de la relación del proceso de urbanización y el desarrollo del conocimiento en la población que se beneficia de esa urbanización; se delibera que a mayores bienes económicos y materiales con los cuales cuente la gente, aumenta el entorno urbano que haga efectiva la educación de los habitantes; por ello, se posee una relación positiva que favorece no al conocimiento en sí mismo, sino a *las condiciones físico-espaciales* para que surja dicho conocimiento a través de la educación.^b Siendo esto así, es necesario saber cuáles son esas condicionantes buscando que puedan medirse para reflejar el estado de cosas actual.^c Un diagnóstico sobre la situación actual proporcionaría elementos de análisis con los cuales evaluar una cierta jerarquía en los ageb's con respecto a esas condiciones que se han establecido como fomentadoras de la educación y, a su vez, coadyuvar ciertamente a la consolidación de un conocimiento sistematizado y estructurado del mundo propio, del hombre y de la vida en el mundo actual globalizado.
1424. En consecuencia, siguiendo este desarrollo y evidenciando sus diferencias positivas y negativas en un orden jerárquico, se pueden evaluar diversas zonas en las cuales se tenga acceso a unidades mínimas municipales como son los ageb's.^b Otro tanto, se puede mostrar con respecto al acceso a la información mediante el usufructo de un ordenador personal que es condición de primer nivel para la captación consciente e intencional de noticias o de búsqueda de estudios personales o familiares.^c Más allá, sin ser menos importante, se hallan las condiciones de vivienda e infraestructura que determinan el lugar donde se encuentra el dispositivo informático que permita el acceso a la información y que soporte como sub-estructura también el acceso a la *educación básica* cuya difusión y apropiación ha sido establecida por ley y, por lo tanto, debe ser dada a todos los habitantes de una nación; en México, se considera tanto la educación primaria como la educación secundaria obligatorias.
1425. Y continuando con este patrón de ideas, se puede decir que es primordial conocer cómo se manifiestan estos indicadores de las condiciones para generar un conocimiento sistematizado en una zona metropolitana y cómo se puede interceder en ellos para contribuir a generar políticas públicas que mejoren el bienestar de las comunidades involucradas.^b Se ha dicho comunidades y no ciudades con el fin de resaltar el hecho de que los habitantes de una ciudad deben formar primero una comunidad y luego realizarse como habitantes; es decir, estrechar los lazos humanos y después los lazos legales.
1426. Así que es un hecho conocido que la escolaridad es causa de movilidad social, no sólo por el resultado obtenido también por los medios que la gente usa para conseguir dicha escolaridad.^b Aunque se dice que la educación es libre, laica y gratuita; no puede negarse que se realizan gastos de tiempo y recursos para poder realizar dichos estudios obligatorios como son los de la educación básica.^c Es un sentimiento común que la gente cree en la necesidad del estudio como medio para realizarse como individuo dentro de una sociedad moderna, ya que esos estudios pueden ser una herramienta con la cual entrar al ámbito laboral. Ahora bien, el área de estudio del monterrey metropolitano es la siguiente:



1427. Y en la siguiente tabla se presenta una relación de los municipios y sus localidades urbanas que forman el mapa del monterrey metropolitano urbano según un criterio de unión física-espacial:

Tabla de Clave Nacional Municipal.		
Municipio	Clave de Localidad Urbana	Criterio de Conurbación Físico-espacial.
Monterrey.	190390001	•
Apodaca.	190060001	•
García.	190180105	•
General Escobedo.	190210001	•
Guadalupe.	190260001	•
Juárez.	190310001	•
Salinas Victoria (localidad)	190450905	•
San Nicolás de los Garza.	190460001	•
San Pedro Garza García.	190190001	•
Santa Catarina.	190480001	•

1428. En consecuencia, es pertinente hacer mención que cuando dos o más municipios se conurban o unen físicamente, su carácter de municipalización se convierte en un factor metropolitano, es decir, la gestión de cada ayuntamiento particular para realizar ciertos servicios de interés general, que en este caso se trata de la planeación del desarrollo urbano y obra pública, con el fin de lograr economías y eficiencia en esos

servicios se lleva a un nivel superior en el cual intervienen en forma obligada tanto los municipios involucrados como el estado y la federación (Cfr. En el documento del INEGI y otros, se hace referencia a la Ley de Asentamientos Humanos que establece la planeación y regulación a través de los municipios, los estados y la federación página 25).

5.7 Metodología para la investigación del lugar urbano cultural metropolitano de Monterrey.

1429. Ahora bien, según estas ideas, se observa que la acción conjunta y coordinada del desarrollo urbano ha sido acertada y que la zona metropolitana de estudio debe ser vista como un todo heterogéneo.^b El procedimiento metodológico requerido para determinar ciertamente el grado de jerarquización del conocimiento urbano (JCU) y su posicionamiento espacial consiste en:

1. La definición de esta zona geográfica de estudio, que en este caso, se ha determinado como un polígono metropolitano urbano conurbado con la inclusión de ciertas localidades que dependen directamente del polígono cerrado. El área metropolitana se basa principalmente en el plan de desarrollo urbano vigente. Se busca la generación de un mapa base cuyo contenido sea un objeto geográfico fusionado y que sus características geodésicas sean derivadas de normas nacionales e internacionales (punto de georreferencia –latitud y altitud-). Para ello se ha usado un sistema de información geográfica denominado IRIS 4.1 (Es un sistema que cuenta con información estadística y geográfica que abarca una gran cantidad de temas de índole demográfica, social y económica; asimismo, comprende aspectos sobre el medio físico, los recursos naturales y la infraestructura. Este acervo de datos estadísticos y geográficos se obtuvo a través de diversas actividades como son la realización de censos de población y vivienda y censos económicos, así como de la generación de cartografía básica y censal) cuyas siglas significan Información Referenciada [geo-espacialmente] Integrada en un Sistema que tiene ventajas tales como análisis espacial, la posibilidad de definir y cambiar de proyecciones cartográficas y *datum*, realizar tareas de análisis avanzado, mejorar en la impresión de datos cartográficos y tabulares, editar objetos geográficos, crear nuevas capas de información a través de digitalización de rasgos geográficos, entre muchas otras.
2. La elaboración de una zonificación determinada, según las variables y conceptos teóricos de esta investigación, para poder realizar una comparación interna que permita conocer el estado del conocimiento dentro del conjunto de la metrópoli regiomontana.
3. La propuesta de una división del polígono metropolitano cerrado en zonas concéntricas se debe a que el conocimiento en el hombre es una unidad y el AMM también es una unidad en su aspecto físico-espacial; y las secciones han de mostrar la concentración y la dispersión físico-espacial de los *ageb's* con el fin de poder observar el desarrollo educativo –escolaridad formal de la población- y en base a los resultados tomar decisiones con respecto a la distribución espacial del conocimiento.
4. La definición geoestadística básica de cada *ageb* se fundamenta en dicha plataforma SIG que proporciona además otras herramientas para la conformación de la información. Al momento se cuenta con el conteo general de población y vivienda 2005 IRIS-SINCE, también el IRIS SINCE 2000 –que tiene el censo de ese año- y el sistema IRIS 4.1.
5. La ejecución del proceso de los datos básicos generando libros matemáticos (en Excel) por cada municipio y por cada localidad.
6. El diseño de procedimientos matemáticos para construir indicadores que muestren las características de las variables que se han formado con el fin de sustentar la hipótesis de la investigación.
7. A partir de la formulación de dichos valores según cada variable, la integración en un índice presumiblemente compuesto de tipo algebraico que se manifieste en un común denominador en una ecuación de tipo lineal. Lo cual implica un análisis estadístico avanzado para cuya realización se apoyara en un sistema de procesamiento de datos llamado SPSS (Paquete estadístico para las ciencias sociales).
8. Realizados los diseños y sus resultados específicos, existe la necesidad de una integración al polígono unificado, que es la fusión del monterrey metropolitano y a la zonificación

realizada. Este paso esencial se hace con motivo de generar los mapas temáticos que van a mostrar la posición y distribución espacial de las variables investigadas.

9. Ejecutar el análisis y síntesis de los datos incluyendo la lectura de los mapas, los gráficos y las tablas que se han fabricado en este estudio, estableciendo inferencias lógicas y realizando comparaciones que reditúen en implicaciones necesarias. Los gráficos surgen, si ello es indispensable, de los datos de las tablas. Asimismo, se deben incluir los resultados de la estadística descriptiva y de inferencia con sus implicaciones para el estudio.
10. Discriminar del total de información generada, aquella parte más significativa y que, sobretodo, se pueda elaborar en planos sintéticos que expongan los resultados de todo el análisis global.
11. Establecer un proceso específico para determinar la jerarquización del conocimiento urbano (JCU).
12. Respecto al punto uno y dos de esta metodología, se han ya elaborado, la definición del área total de estudio y la generación del mapa básico fusionado y la zonificación propuesta (véase infra).

5.8 Etapas de la dinámica urbana metropolitana de Monterrey.

-
1430. Ahora bien, el proceso de emplazamiento de una ciudad tiene una historia que contiene tanto caracteres generales como atributos muy particulares y singulares que hacen única a cada localidad; y que, además, le otorgan diferenciación de calidad y cantidad en un continuo espacio-tiempo. ^b Dentro de esas características universales, tienen las ciudades su dinámica que se manifiesta en diversas dimensiones de la realidad, en este sentido, se pueda hablar de factores tales como lo económico, lo político, lo histórico, lo social, lo cultural; también, evidentemente, se puede expresar realmente su dinamismo a través de elementos físicos, espaciales, técnicos, científicos, tradicionales.
1431. Y la búsqueda del desarrollo urbano que tienda al bienestar humano con equidad y justicia distributiva de las riquezas de un lugar ha sido una meta deseable para todo asentamiento humano; sin embargo, el análisis de los poblamientos del hombre ha mostrado que ese ideal se ha encuentra lejano y que para llegar a él, se tiene que convertir el crecimiento de una urbe en desarrollo sostenido que garantice una utilización optima de los recursos mediante una digna eficiencia del uso de los mismos. ^b Desde esta perspectiva del desarrollo se debe observar que aquello que se busca no es solamente el crecimiento de las ciudades por el mismo crecimiento; es necesario que se estudie dicho crecimiento para encauzarlo y definir rumbos pensados sobre lo que se espera lograr. ^c Asimismo, se debe tomar en cuenta que existe también la necesidad de evaluar el resultado de ese crecimiento y encauzarlo en el bienestar de la población que habita las ciudades, pobladores que son la razón de ser de la ciudad.
1432. Por consiguiente, al plantear un estudio sobre una cosmovisión urbana no del individuo aislado, sino de los grupos como un todo holista (más allá del ‘todo complejo’ de Tylor) y no como un todo diverso de diferencias de clase que forman la ciudad; se puede obtener, primero, una semiótica del estado en que se halla el conocimiento en la metrópoli de tal manera que se proporcionen elementos para poder intervenir en la mejora del ambiente urbano. ^b Al saber los síntomas de cómo se encuentra la población urbana en relación a una educación sistematizada obligatoria, se estaría en posibilidad y en la posición de ofrecer directrices que lleven a satisfacer esas demandas que una población sana pide de su ciudad, como tal es el caso de la educación. ^c Por ello, se debe buscar establecer una zonificación que indique ese estado de cosas y para poder realizar esta empresa, se debe orientar dicha zonificación en función de los objetivos buscados y de la hipótesis planteada en esta investigación. ^d Evidentemente, se ha de establecer el proceso que ha de determinar el rumbo hacia el cual se pretende llegar, ese proceso se refiere al modo en que se ha desenvuelto la ciudad de Monterrey hasta convertirse en metrópoli.
1433. Para ello, se ha seguido la pauta marcada por E. Sousa quien ha señalado la pertinencia de explicitar la diferencia y el origen sui generis que cada sociedad tiene. ^b El marco que se propone ha sido planear un crecimiento expansivo equilibrado bajo cuatro razones que son consideradas como causas fundamentales; primera, un factor demográfico que se dice principal para determinar los criterios que definen las metrópolis; segunda, el factor económico, a diversos niveles (local, regional, nacional e

internacional) que hace que funcionen las ciudades; tercera, el factor social y sus problemas que plantea a las ciudades (infraestructura, equipamiento, etc.); y, cuarta, el factor físico-territorial que tiene en el crecimiento sus principales efectos al haber muchos centros de actividades urbanas que afectan directamente a los desplazamientos (Cfr. Sousa, 2007: 124-125).

1434. Entonces, siendo Monterrey una de las principales ciudades de México, se puede decir que es primordial conocer la manera en que se ha distribuido el conocimiento como bien humano más allá de su rendimiento y utilidad económica.^b Esto significa que no se debe pensar solamente en los conocimientos técnicos, tecnológicos ni tampoco científicos como el fin de una sociedad abierta, plural y democrática; antes bien, se ha de tener una visión que englobe el conjunto del saber y que éste se halle tanto en sus habitantes como en el espacio urbano.^c De lo que se sigue que han de existir las condiciones previas que posibiliten el acceso al conocimiento sistematizado que redunde en beneficios para la población en su manera de vivir y de enfrentar al mundo.^d Y esto debe ser así, ya que las fuerzas externas de la globalización del capital económico y la mundialización de mercados de información han dado cuenta de multitud de complejidades que han creado en el hombre la necesidad de crearse a sí mismo a través del mundo de la cultura con el fin de construirse una interioridad estable, después una identidad local-regional-nacional; y por último, una cosmovisión del mundo y de la vida.
1435. En consecuencia, este sentido semántico de lo urbano y su importancia en la vida de los habitantes de una ciudad ha sido siempre un fin que enaltece y dignifica la vida humana.^b Para encontrar el significado y dar un sentido a la gran cadena de significantes urbanos, se debe tener un conocimiento previo, como requisito indispensable, mediante el cual se obtenga una interpretación sistematizada de un mundo cada vez más complejo; por ejemplo, la tecnología y el avance en los sistemas computarizados hacen que la matemática sea una ciencia indispensable en este mundo moderno, como también se hace cada vez más acertado el manejo de cierta tecnología que las nuevas generaciones ya consideran como parte ‘natural’ de la vida cotidiana.^c Esta secuencia de pensamientos insiste en el papel protagónico del conocimiento como base fundamental para el entendimiento e interpretación del mundo en que se vive; pero hay que tener en cuenta que para que la gente pueda tener acceso a dicho conocimiento, la metrópoli debe contar con ciertas características físicas-espaciales que presupone las posibilidades del desarrollo educativo sistematizado que fundamente las condiciones en que se ha de desarrollar el conocimiento.
1436. Por lo que la zonificación que se busca tiene que reflejar necesariamente los siguientes aspectos que dan sentido a su razón de ser como aglutinadora de los efectos de la distribución en el territorio del conocimiento sistematizado y obligatorio en la población.^b Asimismo, se ha de tener en cuenta las condiciones que señalen el acceso a las posibilidades del desarrollo del conocimiento en la metrópoli.^c Esos aspectos significativos son que la zonificación refleje una idea de integración espacial a través de la territorialización del paradigma holista; que se refleje el mismo valor de agrupación en las zonas mediante un punto jerárquico específico; que se muestre una misma importancia en la pertinencia de la educación y su distribución dentro de la metrópoli, sus localidades conurbadas y sus áreas de influencia.^d Ahora bien, la zonificación que se ha seguido trata con el crecimiento urbano y sus criterios de la delimitación se hayan influidos por esa expansión territorial; de aquí que se tenga que buscar una adaptación que apunte hacia la consumación de una zonificación holística del conocimiento en la ciudad.

5.9 Hacia una zonificación holista del área metropolitana de Monterrey.

1437. Ahora bien, el crecimiento de las áreas urbanas metropolitanas no ha sido ciertamente uniforme aún desde que se inició el proceso de metropolización; el cual fue en Monterrey comenzado en la década de los años cincuenta, siguiendo en los sesenta y los setentas.^b Dicha metropolización, evidentemente, se ha visto influida por tres factores como han sido el mercado del suelo, las políticas urbanas; y, el papel de los actores sociales que han afectado y modificado la edificación del espacio.^c El crecimiento, sigue diciendo E. Sousa, en lo relativo a su expansión territorial, ha obedecido al crecimiento demográfico y a la concentración de los pobladores (Cfr. Sousa, 2007: 126-130).
1438. Y la idea principal es la diferencia poblacional como directriz primordial para entender la ciudad; de hecho, el concepto de diferencia entre sociedades deviene de la teoría crítica (Cfr. Cortina, 2008: *passim*); de la sociedad que se opone a la explicación marxista tradicional que remite toda explicación al recurso de las fuerzas productivas y sobre todo al razonamiento de gabinete sin tomar en cuenta,

- precisamente, eso que se llama diferencia de los individuos en la acción social particular y que tiene que ver con las condiciones culturales de cada lugar y cada tiempo. ^b Si esto es así, las fuerzas culturales se enraízan con solidez a los lugares en que hacen su hogar y manifiestan su desarrollo.
1439. Así que retomando la idea de campo de Pierre Bourdieu, citado por E. Sousa, viene ésta a encajar con precisión al concepto de zonificación holística; es decir, el campo que se estudia en esta tesis se refiere al campo del conocimiento urbano; distinto es el que tiene que ver con el campo del crecimiento urbano. ^b No hay ni oposición ni contradicción entre ambos conceptos; lo que existe es en realidad visiones separadas por categorías diversas. ^c Hay que recordar que la noción de campo fue instituida por A. Einstein en su teoría general de la relatividad y aun en la específica, cuando señala pertinentemente que sus pensamientos no corrigen la física clásica, sino que simplemente ha profundizado en los fenómenos físicos, sus conceptos se hallan en otro campo de realidad (Cfr. Landau y Rumer, 2002: *passim*).
1440. Por lo tanto, existe la necesidad de decir que C. Chaline hace comprender que la dinámica urbana, tan incierta, está compuesto de un elemento dicotómico: un crecimiento o expansión territorial y una recuperación del entorno urbano, del espacio ya construido (Cfr. Chaline, 1981: 207). ^b Esta investigación se orienta hacia una evaluación del espacio ya construido y, entonces, busca una recuperación físico-espacial en orden de un mejoramiento en las condiciones de vida que posibiliten la formación y creación de conocimiento al interior de la sociedad como comunidad y no como un sociedad pública sin más, desgarrada en su interioridad como colectividad de un mismo continuo espacio-tiempo, muy a pesar de sus múltiples núcleos urbanos que, en última instancia, sólo sirven y tiene finalidad, o deberían tenerla, si pueden interesar a la comunidad de la cual forman parte.
1441. De lo que se sigue que toda la ciudad y la metrópoli se construyen para la gente; no hay cabida para invertir los términos en aras de la ganancia económica o política. ^b No obstante, esto dista mucho de haberse realizado activamente, por ello, es necesario saber el estado actual y sus tendencias para poder intervenir de manera acertada en tiempo y espacio en los problemas educativos, los cuales son capaces de resolverse y, entonces, generar conocimiento sistematizado que llegue a toda la población y que se manifieste en los elementos de la ciudad. ^c Una situación grave la menciona E. Sousa al decir que los fenómenos exógenos tienen injerencia directa en la construcción del entorno social; además, este autor cita y señala la pertinencia de una repetición en la reproducción social de la configuración espacial propuesta por A. García Sain (Sousa, 2007: 131); estos dos pensadores dicen que al no enfocarse al problema del conocimiento en la población, ésta podría verse arrastrada a seguir patrones extranjeros de comportamiento sin un pensar lúcido, legítimo y reflexivo sobre su entorno social y su configuración espacial. ^d Por lo que se plasma ciertamente la importancia de proponer este tipo de análisis que conforma una expresión espacial del conocimiento como punto de apoyo, perceptiblemente, para la autenticidad humana de cualquier población del mundo habitado.
1442. Por lo que aún cuando se ha expuesto que interesa la reconfiguración y restauración del espacio ya construido; es conveniente conocer cómo se da el crecimiento urbano para poder diferenciarlo y complementarlo con la propuesta del conocimiento, evidentemente como desarrollo, como eje directriz dentro de un campo de determinaciones diferentes al que rige el crecimiento urbano. ^b Se entiende ciertamente que ambas nociones, crecimiento y restauración, siendo dicotómicas se pueden complementar para lograr una integración hacia un desarrollo urbano sostenible. ^c Se debe saber que el crecimiento urbano, según expresa E. Sousa citando a J. Sobrino, pasa por un ciclo de cuatro (sic) componentes que lo determinan: el primero, de concentración y primacía que se refiere al lugar que ocupa la ciudad respecto al nivel nacional; segundo, de polarización regresiva que señala la dispersión de la concentración mostrada en la primera etapa en la metrópoli central hacia sus áreas conurbadas; tercer componente, llamado de contra-urbanización que muestra una desconcentración espacial de la metrópoli y sus conurbaciones hacia ciudades pequeñas (Cfr. Sousa, 2007: 132-33).
1443. Y en las ciudades de México, este tipo de crecimiento se dio ciertamente en dos fases: la primera como concentración durante el periodo de 1900 a 1960; la segunda de polarización regresiva entre los años 1960 a 2006^a. ^b Y este es el contexto en el que se halla presumiblemente la metrópoli de Monterrey, la cual tiene o conjuga, en términos de Sousa, cinco variables que se encuentran presentes en toda área metropolitana: primero, el componente económico que refiere sus actividades y funciones productivas;

segundo, el componente político que señala los organismos gubernamentales; el tercero, el componente demográfico ligado al crecimiento natural de la población; el cuarto, el componente territorial que muestra la localización y ocupación del suelo; y, el quinto, el componente ambiental que indica el equilibrio de los ecosistemas naturales (Cfr. Sousa, 2007: 133-38).

5.10 Nivel de metropolización de base educativa de la población total del área metropolitana de Monterrey.

1444. Ahora bien, siguiendo con la explicación del crecimiento urbano y su zonificación, existe la necesidad de hacer una lectura del nivel de metropolización de Monterrey, cuantificando la proporción de la población educada en niveles obligatorios con respecto a la población total. ^b De donde se sigue que: <a menor escolaridad de los habitantes de la metrópoli con respecto al total de la población, menor será su nivel de metropolitanismo; que, a su vez, redundara en menor conocimiento sistematizado; y, mayor pobreza de interpretación urbana>. ^c Hasta este punto, se puede seguir la idea del método a la ciudad central (Cfr. Sousa, 2007: 141) analizando individualmente los municipios en relación a la ciudad primada; sin embargo, haber apuntado que la metrópoli ha de verse holísticamente como un todo no permite actuar de este modo; es decir, ver ciertamente en forma aislada cada ciudad o localidad urbana; sino que se ha de buscar, comprensiblemente, un elemento unificador que aglutine y haga fraguar una metrópoli monolítica con características y cualidades heterogéneas.
1445. No obstante, hay que considerar los ciclos reproductores que se dan en todas las metrópolis del mundo, según hace constar E. Sousa y que caracterizan las etapas de metropolitanismo como son la urbanización, la suburbanización, la desurbanización la reurbanización; y, la superurbanización. ^b Etapas todas que se subsumen al interior de las tasas de crecimiento positivas y negativas de la población. ^c Más adelante, propone este investigador que hay una relación entre las etapas de metropolización y las etapas del desarrollo de la demanda ocupacional que son: la concentración, la desconcentración, el estancamiento y la reactivación; fases que se relacionan con las tasas de crecimiento de la población y la demanda de empleo. ^d Al contemplar todo este proceso se obtiene una visión clara de la evolución, crecimiento y desarrollo de las metrópolis (Cfr. Sousa, 2007: 160-61).

5.11 Análisis del planteamiento geométrico-matemático para la realización de una zonificación del monterrey metropolitano bajo el paradigma holista.

1446. Ahora bien, el paradigma holista (Cfr. Longoria, 2002: 85) tiene las siguientes características y cualidades que engloban ciertamente la realidad formando un todo:
1. Unidad.
 2. Totalidad.
 3. Desarrollo cualitativo.
 4. Transdisciplinariedad.
 5. Espiritualidad.
 6. Aprendizaje.
- ^b Respecto al origen del concepto del holismo se puede explicar que ha sido derivado, patentemente, de la doctrina de la evolución emergente que hace depender los fenómenos físico-químicos de los biológicos; y, en este sentido, se opone al mecanicismo materialista. ^c El holismo es ciertamente un forma de vitalismo; además, se piensa que el organismo social no es sólo la suma de sus miembros sino que es algo más, tal como los organismos biológicos; y, por ello, es más que la suma simple de las relaciones entre esos miembros (Cfr. Abbagnano, 2003: 621).
1447. En consecuencia, siguiendo esta significación, la zonificación se observa como una unidad y como una totalidad; queriendo decir con ello que las partes o zonas no tienen existencia independiente y no se separan los hechos de los valores. ^b Al considerar que dentro del caso de estudio hay la existencia de valores se implica que éstos tienen polaridad, o sea, por necesidad requieren de una escala valorativa como la dicotómica que los divide en que o bien son positivos o bien son negativos; tienen también una jerarquía que supone valores superiores e inferiores; y, tienen un conjunto peculiar y singular de contenido que los caracteriza. ^c Con estos caracteres del valor se puede establecer una analogía entre el valor y el número en el indicador de educación que se relaciona con la variable independiente

conocimiento de la hipótesis conceptual; esto quiere decir que puede existir una evaluación positiva y negativa de la misma según años de escolaridad. ^d De lo que se sigue la formación de una escala que enseñe y muestre los lugares que ocupan ciertamente las poblaciones según su nivel de educación alcanzado y permita entender y comparar zonas entre sí. ^e Ya sean estas áreas, comprensiblemente, porciones o divisiones del territorio o bien zonas, o bien secciones.

1448. Y esta misma escala se puede aplicar a los otros indicadores que muestran las condiciones de posibilidad para generar un conocimiento sistematizado de la población y favorecer así tanto su inserción a la actividad productiva como a la vida social de la comunidad; la cual se observa como una unidad compuesta de elementos heterogéneos. ^b Así el sentido de buscar un desarrollo cualitativo de la educación favorece la transformación auténtica de la sociedad como organismo viviente y su integración con el medio que la rodea. ^c Al llamar a escena las condiciones que facilitan y que son prerequisite para lograr realizar un conocimiento sistematizado, se está en camino de reunir aspectos aparentemente separados en una unidad que resulta ser de un nivel de mayor valor, distinta de sus partes y que, no por ello, integra dichas partes a sus funciones y actividades de una manera esencial.
1449. Entonces, con respecto a la cultura holista, se puede observar que otorga sentido humano y natural a la zonificación metropolitana y que hace relevante el principio de inclusión, es decir, no menoscaba las características propias de cada lugar sino que las integra reconociendo su valor intrínseco; además, el holismo da a la zonificación una libertad de organización, ya que, por principio, da iguales valores a cualquier parte de su cuerpo metropolitano; aunque parte de un punto de referencia jerárquica. ^b Al fomentar una perspectiva unitaria del monterrey metropolitano se va en busca de unos resultados holistas, es decir, resultados incluyentes, liberales e imparciales; la imparcialidad se refiere a que no se ha intervenido con ningún condicionamiento previo para prejuzgar su estado inicial con respecto al carácter examinado.
1450. De lo que se sigue que se va en busca de resultados con carácter y significado humano subrayando un discernimiento cultural sobre los datos y los hechos aislados numéricamente. ^b Se busca tener una plataforma holista que permita evaluar los datos sin abstraerlos de su contexto humano para evitar caminos irracionales que puedan llegar a permitir eventuales problemas urbanos; los cuales pueden producir injusticias que se reflejan en la ordenación del territorio debido al pensamiento unidimensional; que favorece a unos pocos; esas iniquidades se gestan en la enseñanza competitiva que busca solamente la ganancia económica.

5.12 Análisis para una zonificación monocéntrica holista del área metropolitana de Monterrey.

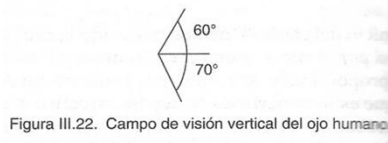
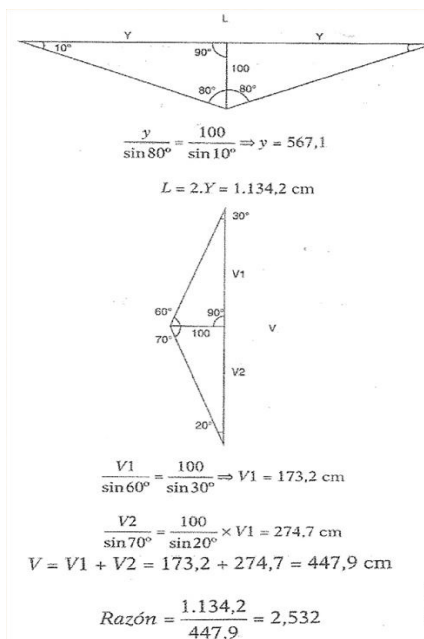
1451. Ahora bien, en esta investigación se busca establecer un paradigma holista a través de una zonificación humana en sus características biológicas, estéticas y culturales que puedan llevar a una planificación digna del desarrollo urbano en el contexto del conocimiento generado a través de una educación sistematizada orientada a las personas como fines en sí mismos. ^b La búsqueda de un planteamiento metropolitano que derive en zonas geográficas cuyo origen sea biológico y estético con sentido humano y matemático es la razón de ser de este texto discursivo. ^c Para lograrlo se ha de señalar que la zonificación debe ser holista; es decir, se la deberá observar como una unidad y como un todo. ^d Siendo esta la guía conductora del tejido urbano propuesto, la zonificación holista tiene ciertamente, en su aspecto biológico, que hacer uso de la distancia física como determinante esencial del tamaño del espacio urbano de la metrópoli, distancia que es una regularidad de los modelos cuantitativos.
1452. En consecuencia, al hacer hincapié en la distancia física humana, se implica necesariamente dos factores, dos cuerpos de referencia desde los cuales sea conocida dicha distancia, y, por ello, localización y posición de esos cuerpos. ^b Haciendo referencia al área metropolitana y asignando cualquier número a la separación entre los dos puntos de posición de los cuerpos mencionados resulta un hecho arbitrario, abstracto y desposeído de contexto. ^c Por consiguiente, se ha de buscar fundamentos holistas que justifiquen la determinación de cualquier distancia humana. ^d Un estudio clásico de antropología señala el uso de distancias en el espacio físico, trátase de arquitectura o de urbanismo; esa dimensión oculta, que lo es por ser inteligible; deriva tanto de la constitución sensorial como de la constitución inteligible del hombre y del uso de los valores que el ser humano ha hecho según el tiempo y el espacio que le ha

- tocado vivir. ^c De aquí que la distancia sea considerada tanto desde un aspecto biológico, evidentemente, que el hombre comparte con los demás seres vivos; y otro aspecto cultural que tiene que ver, obviamente, con el modo y la forma en que ha formado su civilización.
1453. Y en este sentido, se retoman los círculos concéntricos antropológicos y cuya determinación se da en cuatro distancias con sendas dos fases, próxima y remota, división antropocéntrica debido al dinamismo del espacio tanto natural como construido. ^b Las distancias tienen nombres que obedecen a la conducta que el hombre hace en su entorno ambiental. Hay una distancia íntima, personal, social y pública; donde cada una de ellas tiene sus fases medidas en el sistema métrico decimal. ^c Naturalmente, después de haber acometido diversos estudios, el autor E. T. Hall llega a concluir que existen rangos de distancia que obedecen a condicionantes sensoriales y culturales (Cfr. Hall, 1973: 179 y ss.). ^d Es necesario observar que desde 1973 al 2012 han pasado 39 años; ahora bien, el cambio evolutivo genéticamente considerado es a razón de 0.00000071 por ciento por año (0.71% cada millón de años), por lo que se obtiene un cambio de 0.00002769 que es insignificante y, en consecuencia, no influye en los efectos obtenidos en esta tesis de investigación (Cfr. P. Watson, 2009: 34).
1454. Así que después de examinar el conjunto de distancias presentadas por E. Hall, se considera que la distancia social, en su fase remota, es la óptima y, por ello, es pertinente que se use como una determinación básica de la cual partir para generar la zonificación holística. ^b Las razones que se aducen son que dicha distancia se ha definido en función de una naturaleza social, es decir, se le asignó el nombre de 'distancia social' debido a que es aquella magnitud que se da de hecho en los ambientes y espacios construidos por el hombre; es la distancia en la cual se socializan los individuos que componen una comunidad. ^c Otra razón para el uso de la distancia social, pero en su fase remota; es que esta fase se acerca en su límite máximo a la distancia pública en su fase próxima. ^d Esto quiere decir que, según se pondera en esta investigación, no existe una división tajante entre las fases social y pública, a pesar de que el ser humano aún siendo infalible sensiblemente, no es ciertamente una máquina que con precisión milimétrica determine a priori, por intuición sensible, dichas distancias en sus actividades prácticas tanto éticas como políticas o económicas dentro del mundo que le toca vivir.
1455. Sin embargo, para efectos matemáticos se han de conservar los valores numéricos otorgados a esas distancias, aunque aquí en esta tesis sólo se va a usar la distancia social fase remota con un rango de valor de 2.10 a 2.70 m. ^b Existe la necesidad de aclarar que estas distancias rodean a los individuos, es decir, que sobre una superficie plana, se estaría hablando de círculos con esos valores. ^c Por consiguiente, este rango de valor de 2.10 a 2.70 m ha de servir para configurar las zonas de división del polígono metropolitano de Monterrey. ^d De este modo, al considerar está burbuja o envoltura social intangible e inteligible, por individuo se tendría real y efectivamente un espacio social fundamental y fundante del cual partir para elaborar ciertamente un ambiente igualitario, al menos en principio y en teoría, espacio abstracto de la urbe metropolitana, la cual ya tiene, evidentemente, diversas áreas sociales y públicas determinadas desde múltiples perspectivas de naturaleza diversa.
1456. Entonces, lo que se debe explicar es que esa base de la distancia social es tanto natural como cultural; de su atributo natural se sigue la justificación del carácter biológico y cultural de la zonificación holista que se ha propuesto en esta sección de la tesis. ^b Sigue, pues, la definición del lado estético que también se ha mencionado como parte de dicha zonificación. ^c Dentro de las diversas posiciones estéticas que existen, se ha elegido una que tenga caracteres humanos y matemáticos; en efecto, se ha seleccionado una estética fisiológica y geométrica. ^d Antes se debe enunciar que el análisis sensorial que hace E. T. Hall, establece que para la visión humana en la distancia social fase remota, el ángulo de visión es de 60°, dicho cono visual toma sus máximos beneficios a la distancia social (Cfr. Hall, 1973: 111-24, 197) fase remota, que es donde ya se visualiza un cuerpo humano completo.
1457. Asimismo, dicho autor, considera que el hombre no ve ni tampoco observa según las leyes de la perspectiva que se han seguido desde el renacimiento; sino que el hombre es capaz de caminar, voltear, moverse. Tiene un dinamismo su manera de mirar. ^b Ahora bien, su idea del cono visual y la distancia social fase remota con un rango de 2.10 a 2.70 m. se la combina con la idea geométrica de la sección áurea, y, más adelante, con la idea de captación de interacción humana de máximo alcance en el espacio

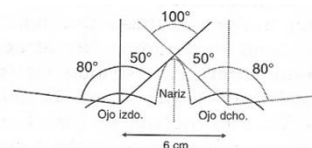
bajo ciertas directrices, y, por último, se busca la obtención de la optimización de esa interacción en el espacio a través de dos figuras regulares como son el hexágono y el círculo.

1458. Ahora bien, se parte del supuesto de establecer una relación armónica de integración entre la visión bio-antropológica y cultural con una visión matemática-estética.^b Los datos que se poseen son, primero, la distancia social y el cono de visión antropológica de Hall que es de 60° para la fase remota de la distancia social; y, segundo, una propuesta del cono visual de amplitud de 60° que busca capturar la sección áurea.^c En consecuencia, existe la necesidad de exponer en términos sencillos la relación del mirar, que va más allá del acto de ver sensorialmente, tanto desde un punto de vista fisiológico como matemático.^d El aspecto fisiológico ha sido tratado por diversos autores, como el mismo E. T. Hall y J. Gómez; también se analiza en disciplinas como las artes visuales y de diseño; lo que importa señalar es que esta forma fisiológica de ver sensorial y fisiológicamente se da en todos los seres humanos.
1459. De este modo, de lo que se trata es de contrastar e integrar una visión clásica antropológica (1973) que trata de un cono visual de 60° para la fase remota de la distancia social con una visión matemática relativamente reciente (2002).^b Al comparar ambas posiciones se ha podido observar ciertamente que llegan a conclusiones diversas, pero complementarias y en ciertos puntos muy afines; lo antropológico justifica su posición en el sentido de que va más allá del ‘cara a cara’ o ‘vis a vis’ para arribar al sentido de ‘persona a persona’ y; en lo matemático se justifica la visualización de la sección áurea [que existe en la naturaleza] dentro del mismo cono visual de 60°; cada estudioso a su manera coincide con la proyección cónica y suman biología y estética al reconocimiento del mundo.
1460. Y respecto a la perspectiva matemática, el número áureo se determina bajo ciertos procedimientos que también son de aplicación universal bajo el campo de la aritmética y el del álgebra.^b La sección áurea se refiere a una relación de números llamada razón que indica una cierta proporcionalidad geométrica.^c No se pretende mostrar cómo se construye la sección áurea o cuál ha sido su efecto en el arte (por ejemplo en arquitectura o en pintura) o en cualquier otro aspecto del mundo contemporáneo (publicidad, mercadotecnia, comercio, la banca) o dentro de su historia.^d Con esto dicho basta para comprender su importancia en la cultura del hombre; además, la proporción áurea se halla en el mundo natural (Cfr. Gómez, 2002: 112 y Livio, 2007: 123).^e No obstante, hay que decir que las proporciones áureas se encuentran en el cuerpo humano, recuérdese la famosa construcción del hombre de Vitrubio por Leonardo Da Vinci.^f Es sabido desde entonces que el número áureo se halla en la naturaleza fisiológica del cuerpo humano; además, hay que tomar en cuenta que este fundamento fisiológico áureo se completa con la visión sensorial del cono visual de 60° que se ha mencionado (cfr. Supra).
1461. Por consiguiente, para realizar este paso, existe la necesidad de hacer el desarrollo del número áureo y la forma de ver del hombre.^b Esta explicación se base en la que ha dado Joan Gómez respecto a este tema.^c Dice este autor que hay figuras que resultan atractivas debido a que sus medidas guardan estrecha relación, sino idéntica, con el rectángulo áureo.^d Explica J. Gómez que el hombre prefiere todo aquello

que percibe con claridad y que no sea agresivo; y en esto están implicados todos los sentidos (aquí existe una coincidencia con lo que ha propuesto E. T. Hall sobre los sentidos).^e Para las relaciones sociales, J. Gómez explica que para realizar conversaciones se tiende a ubicar al interlocutor dentro del campo visual; con estas consideraciones en mente, pasa a examinar la anatomía humana bajo la luz de los números (Gómez, 2002: 99-106):



Asimismo, horizontalmente, frontal de cada ojo, éstos apertura lateral exterior de

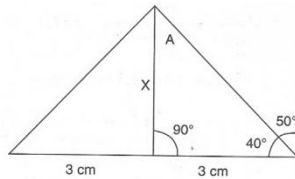


respecto a la tienen una 80°, y una

Figura III.23. Campo de visión horizontal del ojo

interior (hacia el lado de la nariz) de 50° . Dadas estas cualidades, ambos ojos dominan simultáneamente una zona de 100° . La distancia media entre los ojos es de 6 cm. Todos estos datos suponen un promedio en la población occidental; hay multitud de individuos occidentales cuyas medidas difieren sensiblemente de esta medida, y las medidas de los individuos de otras razas son diferentes. Con estos datos, vamos a realizar algunos cálculos.

- b. Supongamos que queremos averiguar X y el punto de origen de la intersección del de los ángulos de un triángulo da 180° , con



ángulo A en el triángulo formado por los dos ojos y campo visual de los dos ojos. Sabemos que la suma de los ángulos de un triángulo da 180° , con

$$A = 180^\circ - (90^\circ + 40^\circ) = 50^\circ$$

Con ayuda del teorema del seno obtenemos:

$$\frac{x}{\sin 40^\circ} = \frac{3}{\sin 50^\circ} \Rightarrow x = \frac{3 \cdot \sin 40^\circ}{\sin 50^\circ} = 2,5 \text{ cm}$$

Ahora averiguaremos las proporciones de una superficie plana situada delante de nuestros ojos. Para minimizar el efecto de la separación entre los ojos (6 cm) y poderlos considerar como un solo punto, situaremos la superficie a una distancia lo suficientemente superior a los 6 cm como para poderlos despreciar, tomaremos por ejemplo 1 metro (100 cm). Hasta aquí estos datos no presentan nada interesante para el tema que nos ocupa. Los ángulos verticales son inferiores al horizontal exterior debido a las limitaciones visuales que impone la zona ósea de las cuencas de los ojos, igual que al ángulo horizontal interior está limitado por la nariz.

$$\frac{y}{\sin 75^\circ} = \frac{100}{\sin 15^\circ} \Rightarrow y = 373,2$$

$$L = 2 \cdot Y = 746,4 \text{ cm}$$

$$V = 447,9$$

$$\text{Razón} = \frac{746,4}{447,9} = 1,66$$

Esto quiere decir que en el límite de estos ángulos la visión es aceptablemente buena, cosa que no ocurre con el ángulo horizontal externo (80°), donde en el límite la visión no es buena, ya que entra en lo que se conoce como <visión periférica> (vemos formas aproximadas, no podemos detallar la forma exacta y sólo percibimos el color vagamente).

Estas diferencias de visión se producen porque la distribución de los sensores ópticos (los conos y los bastoncillos) no es uniforme. Por este motivo, si en lugar de escoger 80° escogemos un ángulo un poco menor, tendremos una zona en la que la visión es más uniforme, es decir, percibiremos los objetos más correctamente.

Así, por ejemplo, tomaremos un ángulo de 75° en lugar del anterior de 80° .

En este caso tendremos:

¡Esta medida nos resulta algo familiar! Y es que la zona donde la visión humana es más cómoda tiene proporciones muy aproximadas a las áureas. Un rectángulo áureo se adapta bastante bien a la zona de visión cómoda en el ser humano. Pero aún hay más. Sabemos que la zona de estereovisión, es decir, la zona de dominio simultáneo de los dos ojos, abarca un ángulo de 100° . Con este ángulo calcularemos la razón de esta zona de visión. Calcular la razón para un ángulo central de 100° sería como calcularla, igual que lo hemos hecho hasta ahora, para un ángulo lateral de 50° .

$$\frac{Y}{\sin 50^\circ} = \frac{100}{\sin 40^\circ} \Rightarrow Y = 119,2$$

$$L = 2Y = 238,3 \text{ cm}$$

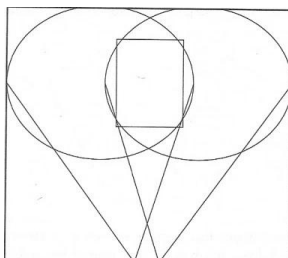
$$V = 447,9 \text{ cm}$$

$$\text{Razón} = \frac{238,5}{447,9} = 0,53$$

Este resultado no es nada significativo. Sin embargo, si calculamos la inversa de 0.53, es decir, si buscamos el cociente entre la longitud mayor y la menor, obtendremos:

$$\text{Razón} = \frac{447,9}{238,5} = 1,87$$

Y ésta es una razón que se ajusta bastante bien a una zona de proporciones áureas, aunque en este caso la componente vertical es mayor que la horizontal.

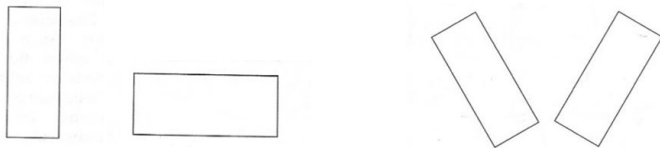


Teniendo en cuenta lo expuesto, quizá podamos explicar un hecho realmente curioso. Si pedimos a cualquier persona que nos dibuje un rectángulo, con toda probabilidad lo dibujará con el lado mayor en posición horizontal.

Pocas personas situarán el lado menor en la horizontal.

Y todavía menos personas lo dibujarán inclinado.

Sin embargo, tan rectángulo es el primero como el segundo y los terceros. No se puede decir que el horizontal sea más áureo que el vertical, ya que al margen de la rotación de 90° , son idénticos.

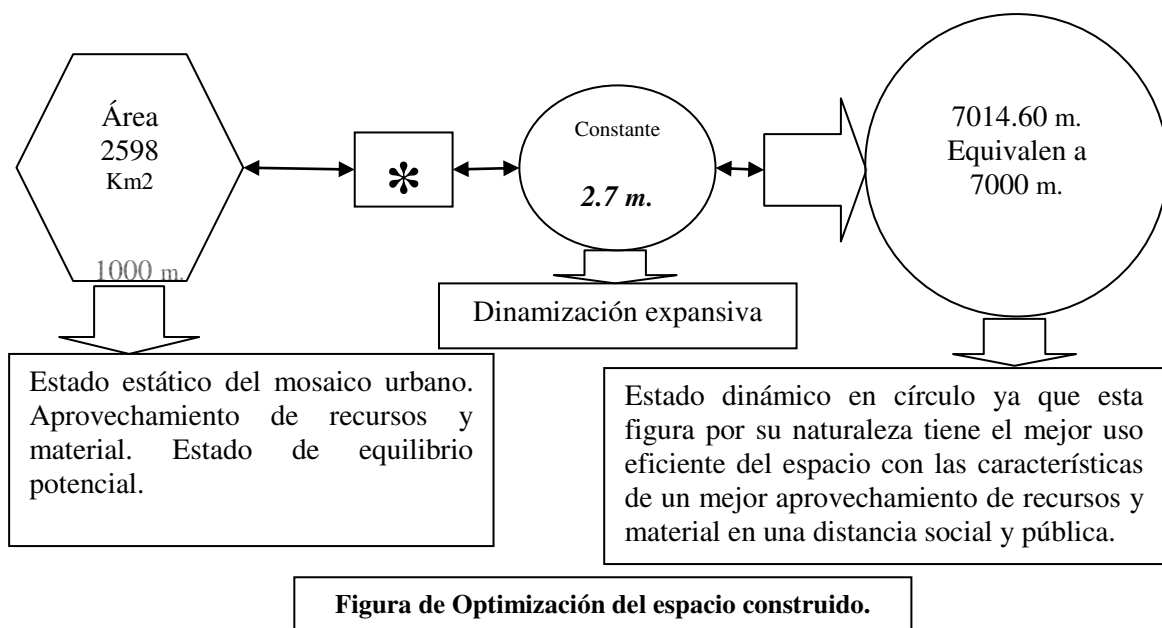


Esta experiencia nos permite comprobar la

influencia de nuestras propiedades anatómicas (tener los ojos uno al lado del otro horizontalmente y la existencia de la visión periférica) en nuestras preferencias estéticas”.

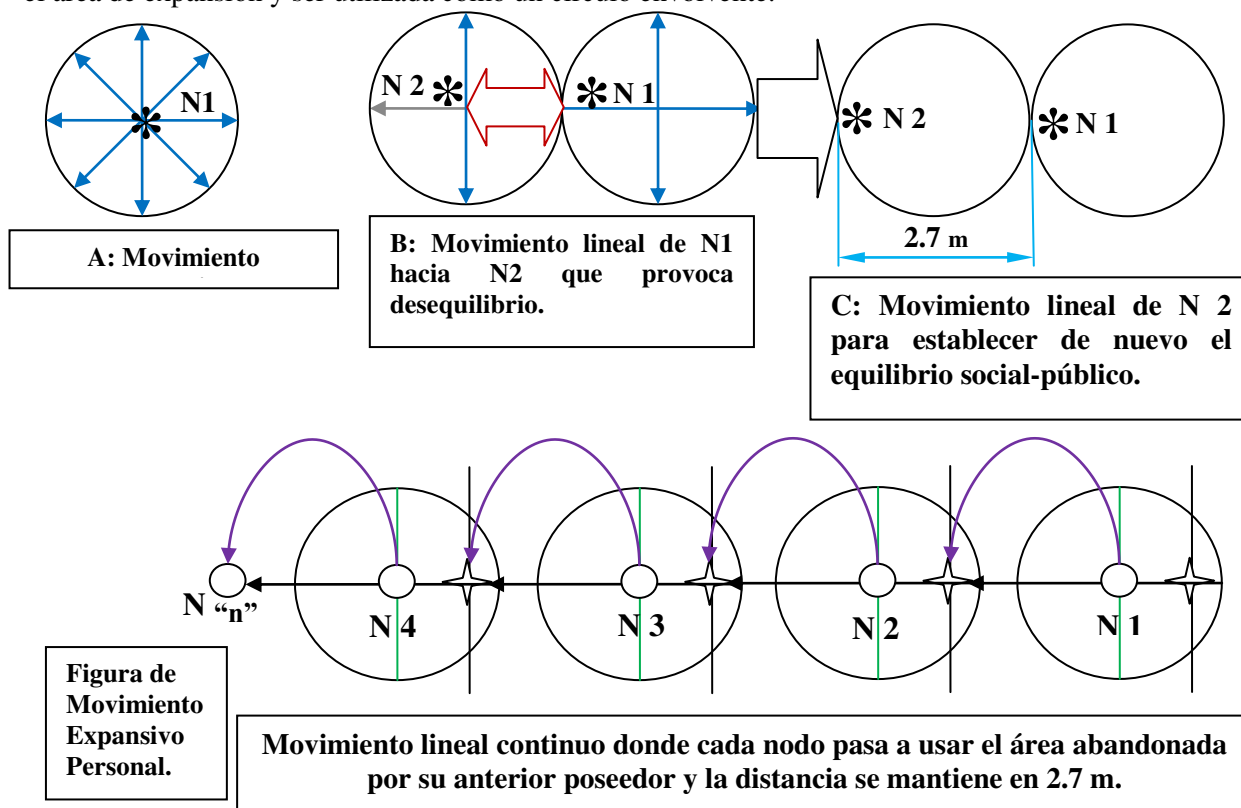
5.13 Optimización geométrica-matemática del espacio natural y construido.

1462. Ahora bien, la siguiente etapa consiste en conocer la manera en que se ha de hacer un uso óptimo del espacio en tanto en cuanto la eficiencia y la economía en la utilización de recursos que, en esta investigación y en esta fase, se refieren a los recursos fisiológicos del ser humano, la vista; y, también la distancia física humana. ^b Ambos recursos se han de optimizar mediante la conjunción de ambos conceptos y la inclusión de otros dos que son la figura y otra distancia que pueda manejarse a escala urbana. ^c Respecto a la distancia a escala urbana se ha tomado una magnitud de 1 000 m, los cuales se justifican conociendo el hecho que examina E. T. Hall sobre la interacción humana y sus límites. ^d Este antropólogo dice y explica que existe ciertamente un rango que va de 100 m de radio para una máxima esfera de acción de la vista humana; pero que su amplitud expansiva se da hasta una distancia de 1 500 m, donde adquiere su eficacia y eficiencia plena (Cfr. Hall, 1973: 77).
1463. Y en esta investigación se propone retomar dicha distancia máxima de 1 500 m, pero aplicándole una división social como es aquella que divide a la familia humana en niños, adultos y ancianos (hoy considerados como gente de la tercera edad); sabiendo que con la edad la actividad sensorial declina, entonces, se propone que una tercera parte sufre en su salud corporal en esa interacción de 1 500 m. ^b De este modo, se obtiene una distancia de 1 000 m; ya que $1/3$ de 1 500 m = 500 m que se sustraen por la declinación en la salud del hombre y en relación a la división familiar. Asimismo, se considera que se ha podido tomar cualquier distancia inferior a 1 500 m, pero que las consideraciones aducidas soportan una buena elección de la distancia y que puede ser usada en este estudio.
1464. En consecuencia, según se ha dicho, la superficie que se ha elegido ha sido el círculo que lleva ya, por su naturaleza, el mejor uso eficiente del espacio. ^b Sin embargo, al colocar diversos círculos en un espacio plano regular, los círculos en su contacto tangencial dejan espacios remanentes, para evitar estos espacios inútiles, se ha decidido usar la figura del hexágono que reúne en sí misma el mejor uso como continente del espacio y, a la vez, sus lados se pueden unir sin dejar vacíos. ^c El uso del hexágono se da en la naturaleza, es así como J. Gómez explica que la opción que posee mayor superficie es el círculo, pero cuando se piensa en unir varios para hacer eficaz el uso del espacio, se debe considerar que hay que economizar espacio. ^d De este modo, propone cuatro figuras de igual perímetro de 12 cm. ^e Luego, expone el matemático que la figura que maximiza el aprovechamiento de recursos de material y de espacio es el hexágono cuando se utilizan las figuras para formar un mosaico (Cfr. Gómez, 2002: 36-8). ^f Ahora bien, se retoma el hexágono como la mejor forma cuando se quiere hacer un mosaico; en esta investigación se trata de elaborar una zonificación holística; luego, se debe usar un hexágono urbano para realizar un mosaico urbano. ^g En consecuencia, se toma una figura hexagonal, en cuyos seis vértices se colocan abstractamente sendas personas. ^h La magnitud de cada lado de la figura ha de ser ciertamente de 1,000 m de eficacia plena. ⁱ Asimismo, se considera un círculo inscrito en el hexágono que recuerda su pertinencia como figura primordial de aprovechamiento del espacio.
1465. Entonces, la construcción de la zonificación holista se va haciendo bajo el postulado de la máxima eficiencia en el uso del espacio y en relación a la actividad social del hombre en la ciudad. ^b Por lo que se ha de calcular el área del hexágono que tiene 1,000m de lado; conociendo que la fórmula para calcular el área de un hexágono es: $A = 2.598 l^2$; se tiene, entonces, que $A = 2\,598\,000\text{ m}^2$. ^c Con este dato, se divide entre mil, para obtener el área en kilómetros cuadrados, por lo que resulta: $A = 2\,598\text{ km}^2$.



1466. Y como se posee una distancia social de fase remota con un rango de 2.10 a 2.70 m; pues, ha de multiplicarse cualquiera de estas dos cantidades o de su promedio aritmético; sin embargo, se ha elegido el valor superior debido a que linda ya con el nivel público y que de lo que se trata es de buscar un equilibrio entre estos dos niveles privilegiando lo social sobre lo público. ^b Es así que un valor promedio entre el rango inferior de 2.1 m de la distancia social fase remota con respecto al rango inferior de 3.7 m de la distancia pública fase próxima da un resultado de 2.9 m que cae dentro de lo público; no obstante, se quiere ciertamente que prevalezca el rango social; por ello, se elige 2.7 m que está al límite, pero aún dentro de lo social y que puede y de hecho se convierte en una constante en esta tesis.
1467. De lo que se sigue que la idea clave es el tránsito del estado estático del mosaico urbano al estado dinámico. ^b Esto se logra captar tomando en cuenta que el nodo central del círculo de distancia social-pública de 2.7 m es susceptible de movimiento humano, ya que ese nodo representa a la persona; por ello, la dirección de ese movimiento es, por principio, hacia adelante y atrás, a derecha y a izquierda; ambos pares de direcciones se consideran en línea recta, sin olvidar las múltiples direcciones que se pueden seguir al contemplarlas o bien en el sentido de las manecillas del reloj, o bien a la inversa. ^c Además, se determina que dentro del círculo, el nodo central puede recorrer cualquier diámetro en su círculo de acción (véase figura de Optimización del espacio construido). ^d En consecuencia, la distancia que recorre el nodo central es de 2.7 m para cualquier orientación, esto significa que cuando el punto central se halla en la circunferencia o periferia y está muy cercano al nodo central del círculo contiguo hacia el cual se haya dirigido; en esta etapa se puede percibir que se reduce la distancia social-pública de 2.7 m a la mitad que resulta en 1.35 m. ^e Ahora bien, para mantener la distancia social-pública de 2.7 m, el punto central estático que se ha verificado y que es afectado por la cercanía del nodo central dinámico, tiene que moverse en la misma dirección y el mismo sentido para mantener la distancia social-pública de 2.7 m. ^f Para lograrlo se mueve el punto central estático hacia su propia periferia; acción que debe repetirse para todos los demás puntos estáticos sometidos a la presión del movimiento dinámico de los centros de sus círculos colindantes (véase figura de Movimiento expansivo personal).
1468. Por consiguiente, existe un movimiento expansivo con una constante de 2.7 m en la célula individual y está dimensión no debe ni puede variar porque si algún punto se mueve de su centro, o se mueven todos ellos, pasan a formar parte de la órbita del círculo contiguo de 2.7 m y, por ello, se convierten en parte del círculo al cual han penetrado e invadido, ya que el nodo central de este círculo también ha sido dinamizado y, a su vez, ha trascendido al círculo colindante; fenómeno que se repite secuencialmente y que se subordina al movimiento del núcleo central (véase figura de Movimiento expansivo personal). ^b

De aquí que se debe multiplicar el área del hexágono de $2\,598\text{ m}^2$ por la constante de 2.7 m para obtener el área de expansión y ser utilizada como un círculo envolvente.



1469. En otras palabras, se tiene que al multiplicar 2.7 m de diámetro de envoltura o de esfera individual-social por el área del hexágono que contiene la eficacia plena de que es capaz el ser humano, $2.7\text{ m} * 2\,598$ se obtiene un resultado de: $7\,014.60\text{ m}$ que son equivalentes a $7\,000\text{ m}$ lo cual significa que se ha de zonificar holísticamente con un diámetro de círculos concéntricos de 7 km .^b Hasta abarcar el total del polígono metropolitano urbano y su influencia, la cual se halla subordinada a la ley de asentamientos humanos, es decir, se ha de hacer extensivo ciertamente el círculo envolvente hasta incluir las localidades urbanas de los municipios legales y jurídicamente conurbados.
1470. Así que es necesario decir que al dinamizarse el nodo central del círculo que representa al hombre, el movimiento armónico de las esferas tiende a expandirse a un máximo de 2.7 m y cuando se contrae permanece en estado de equilibrio potencial; cuando se dinamizan sus componentes individuales que son las personas que se mueven en cualquier dirección manteniendo su distancia social-pública fase remota, el área de acción se expande en forma centrífuga que cambia su forma y dimensión, todo ello a partir del núcleo de la célula central que coincide con el centro del círculo.^b Por consiguiente, la transformación del estado potencial en actividad dinámica viene dada en función y en razón de las personas y de aquí que la figura resultante sea un círculo envolvente de acción humana.
1471. En consecuencia, si se imagina una gran circunferencia que contiene una gran cantidad de círculos cuyas medidas son constantes con diámetros de 2.7 m y con sendos centros que se desplazan en línea recta en todas direcciones (véase figura de Optimización del espacio construido) y se requiere que se mantenga constante la distancia de separación entre centros de 2.7 m es necesario incrementar la superficie inicial tantas veces esa cantidad.^b En este caso, la constante es la distancia de 2.7 m que corresponde como ya es sabido a la distancia física social-pública o de fase remota.^c Por lo tanto, la superficie buscada para establecer como límite máximo es el área expandida o dinamizada que resulta ser la óptima y no la potencial o ideal; el hombre se mueve con libertad, pero como un punto en un diámetro constante.
1472. Asimismo, se puede ver que cuando en una esfera singular de 2.7 m de diámetro su punto central puede trascender dicha medida, pero, entonces, se convierte en un punto de la esfera contigua (véase figura de

Movimiento expansivo personal). ^b Siguiendo este estado de cosas, es evidente que no cambia la dimensión del área expandida sino que se mantiene constante. ^c De aquí que el círculo comunitario repita ostensiblemente dicha medida hasta agrupar, evidentemente, toda el área metropolitana en estudio; de lo que se sigue realmente que si el primer círculo comunitario-social mide 7 km; el segundo debe medir 14 km; el tercero, 21 km; el cuarto, 28 km; el quinto, 35 km; etc.

1473. Por lo tanto, la medida óptima para captar la influencia con sentido comunitario en cualquier área metropolitana debe agrupar a los individuos en conjuntos holistas donde los individuos tengan un espacio social y público igualitario con un mayor uso de recursos, además de acceder a un uso eficiente del espacio. ^b El área del círculo con un diámetro de 7 000 m agrupa a las áreas metropolitanas en comunidades dinamizadas que tienen una distancia social-pública tanto de individuo-grupo como de grupo-individuo. ^c En consecuencia, el área circular con un diámetro de 7 000 m es la medida óptima para captar un sentido de comunidad en cualquier área metropolitana. ^d En otras palabras, el área circular con un diámetro de 7 000 m en cuanto medida óptima para captar un sentido de comunidad en cualquier área metropolitana agrupa las zonas metropolitanas en distancia social-pública. ^e Se puede observar que se hace posible la construcción social del espacio metropolitano que favorece la creación de un sentido de comunidad, ya que se establece un mosaico urbano de hexágonos de 1 000 m de lado; determinado por la distancia social de fase remota de 2.7 m; ambas dimensiones dan por resultado un círculo de 7 000 m que hace una optimización geométrica-matemática del espacio natural y construido.

5.14 Los círculos concéntricos holistas del área metropolitana de Monterrey.

1474. Ahora bien, se toma como punto urbano metropolitano representativo de Monterrey; un punto que se encuentra en el primer cuadro de la ciudad, en la macro-plaza y a orilla del palacio municipal y el río Santa Catarina. ^b Se considera como punto de partida un vértice de dos ageb's, uno gubernamental y otro cultural, ambos colindan, a su vez, con un elemento natural; de aquí que confluyan en ese punto y solamente en él, los elementos culturales que se han propuesto en esta investigación; debido a que los aspectos mencionados son indicadores del mundo cultural y natural del hombre.
1475. Entonces, se piensa, se asegura y se tiene la certeza que la posición de este punto (que tiene latitud y longitud, es decir, es un punto georreferenciado), que se halla a un lado del Palacio Municipal de Monterrey y colinda con el río Santa Catarina, es ideal para servir como punto de referencia cultural y natural; ya que es un punto que une física y simbólicamente el ageb donde está asentado el poder gubernamental tanto en su faceta municipal como estatal; ese punto une también con una parte cultural e histórica como lo es el barrio antiguo; aún más, el punto coincide con un cauce natural como lo es el río Santa Catarina que representa la naturaleza. Además, el centroide del ageb en que se encuentra la sede del gobierno del estado y de la ciudad capital, no coincide, espacialmente con ningún icono regiomontano debido a que ese punto-centroide se localiza hacia el sur del río Santa Catarina (Cfr. Sousa, 2007: 212-13); por lo que el punto propuesto en esta tesis tiene relevancia cultural.
1476. Y el punto-centroide de cada ageb se localiza casi en el centro de cada polígono; pero su colocación física bien puede estar dentro de un edificio, o bien en un terreno, o bien en una calle, o bien en una manzana. ^b Precisamente, por no coincidir el punto-centroide en el ageb principal donde se asienta el poder gubernamental estatal de la ciudad de Monterrey, se toma como referente un punto que sea o pueda ser un icono cultural y que se halle alineado físicamente con los límites de los palacios de gobierno de Monterrey y del estado de Nuevo León, es decir, su ageb respectivo; y, además, que esta punto se encuentre limitado por el río Santa Catarina (elemento y factor natural).
1477. En consecuencia, de aquí se deriva el nombre de círculos concéntricos holistas, el cual sirve para denominar a todas las expansiones de círculos sucesivos que se requiera utilizar en el estudio. ^b Ahora bien, se debe especificar la manera en que se ha de dividir las zonas al interior del polígono regiomontano metropolitano; para ellos se puede hablar de fronteras o límites que seccionen las zonas a través de un proceso lógico basado en criterios urbanos. ^c Para lograrlo se debe realizar la elaboración de dichos criterios que definan las zonas y sus conjuntos internos de tal manera que pueda plasmarse un orden sistemático que permita comparar entre sí las diversas regiones o secciones creadas.

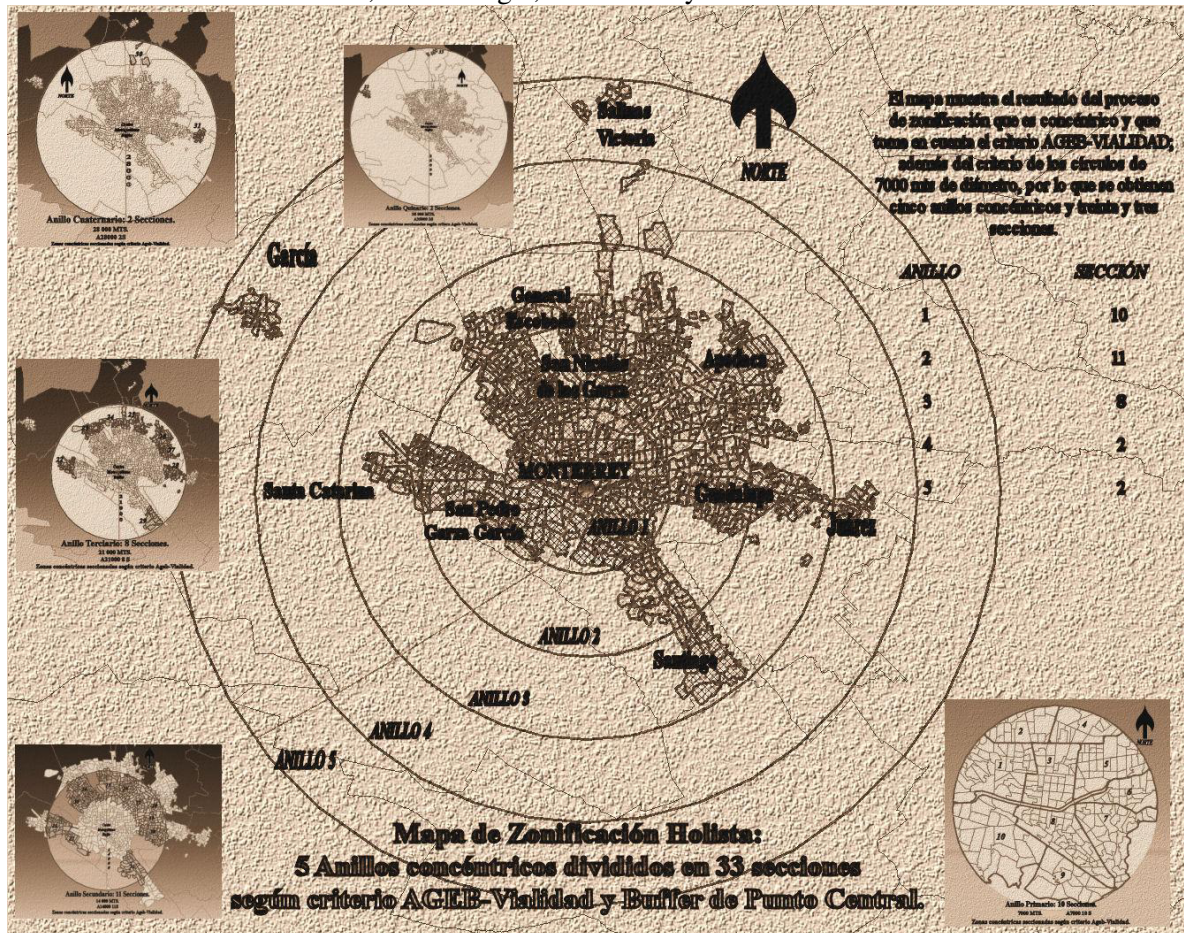
5.15 Criterios de la zonificación holista del área metropolitana de Monterrey.

1478. Ahora bien, los criterios que se han tomado como referencia han sido aquellos que se han usado para determinar los contornos metropolitanos para definir el crecimiento metropolitano, pero se han adaptado al propósito de esta tesis, aunque conservando solamente aquellos que son útiles a la misma. ^b Por lo tanto, se retoma la conclusión a que se llega en el análisis de E. Sousa: “(...) es posible diferenciar, dentro de la metrópoli regiomontana, un anillo central y cuatro contornos de crecimiento físico-territorial; proceso que se interpreta de la siguiente manera...” (Sousa, 2007: 169-9). ^c Ahora bien, los puntos que se enuncian después, son cuatro a saber, en el primero se menciona el crecimiento de la población que, por lo mismo, abandona el distrito central de negocios con direcciones diversas; pero que se asientan ‘concéntricamente’ alrededor del distrito; esta etapa se le llama primera diferenciación. ^d La segunda diferenciación hace realidad una zona de transición, en la cual se localiza industria ligera y negocios de servicios, ambos se encaminan hacia la periferia promoviendo un crecimiento.
1479. Y después, se realiza una tercera diferenciación debido a este último crecimiento del empleo y al cambio generacional que lleva a una etapa de densificación libre de coacción normativa del gobierno que busca intereses pecuniarios. ^b Finalmente, cuando se excede la capacidad de poblamiento en la tercera zona, se da una expansión periférica que marca la tendencia de la metrópoli; lo cual quiere decir que los límites actuales seguirán creciendo cada vez más. ^c Ante este estado de cosas, el crecimiento se muestra como punto central de ese dinamismo urbano del cual ya se ha explicado su dicotomía (cfr. Supra). ^d En efecto, existe la necesidad de también evaluar la calidad con que se ha construido la metrópoli, esto con el fin de evitar dejar de lado las cuestiones cualitativas que dan importancia al bienestar del hombre. ^e Aún en el término desarrollo urbano se implica el crecimiento y, además, esas otras características y atributos que explican real y ciertamente la calidad de los elementos urbanos.
1480. Entonces, uno de esos elementos urbanos, dentro de muchos otros, es la educación. ^b Se reconoce que hay más escuelas cuya calidad se ha puesto también en duda; sin embargo, lo que se busca evaluar es el resultado de esa educación a nivel metropolitano, es decir, aquella educación que la población haya consolidado bajo una formación sistematizada obligatoria y que ésta se refleje espacialmente. ^c Una sociedad civil informada, educada, con conocimientos sistematizados bien podrá hacer frente a todos aquellos fenómenos exógenos que tiene que ver con la globalización de la economía del capital extranjero y el crecimiento y desarrollo tecnológico-científico.
1481. Por lo que siendo el conocimiento la prioridad en esta investigación, como causa principal y directa del modo en que se enfrenta la vida misma; se tiene que establecer una zonificación que busque evaluar la población, su educación con referencia físico-territorial. ^b En consecuencia, la zonificación para el crecimiento sirve para tomar ciertas decisiones sobre cómo realizar las zonas pertinentes a la educación. ^c De lo que se sigue que del distrito central de negocios se retoma su posición principal y se ubica como eje primordial del cual partir, aunque se determina un objeto urbano como lugar-central que remplaza al punto-centroide geográfico definido para el crecimiento urbano. ^d No obstante, ante esta determinación espacial, hay que tomar en cuenta que aún faltan criterios para consolidar la zonificación antes de que ésta tome rumbos demasiado abstractos y se diluya la noción de campo cultural. ^e Efectivamente, se deben instituir ciertamente criterios para apuntalar la zonificación que se está construyendo. ^f Esos criterios para el crecimiento metropolitano también se efectúan con el fin de trabajar con áreas más pequeñas y que sean identificables fácilmente (Cfr. Sousa, 2007: 209).
1482. Por consiguiente, para fundar los criterios del conocimiento en la metrópoli se análoga con los criterios del crecimiento; por lo tanto, ante el primer criterio que marca una relación entre pobladores y empleo, se propone una relación de pobladores y educación. ^b El criterio de límite municipal se retoma y se le incluye como frontera interior dependiendo de la conjunción de los otros criterios. ^c El criterio de Ageb-vialidad se toma en cuenta para determinar las secciones que bien puedan definir áreas urbanas aisladas, es decir, que en razón de las vialidades principales se determinen las zonas de evaluación del conocimiento. ^d Por último, el criterio de los centroides de georreferencia, aunque acertado para normar el crecimiento, no resulta ventajoso en esta forma de planteamiento de recuperación del desarrollo urbano y que se combine adecuadamente con su evaluación; no obstante, se puede hacer la observación

que esta combinación es ciertamente ya una línea de investigación que se propone para darle seguimiento en estudios posteriores del ámbito urbano y de la vida urbana.

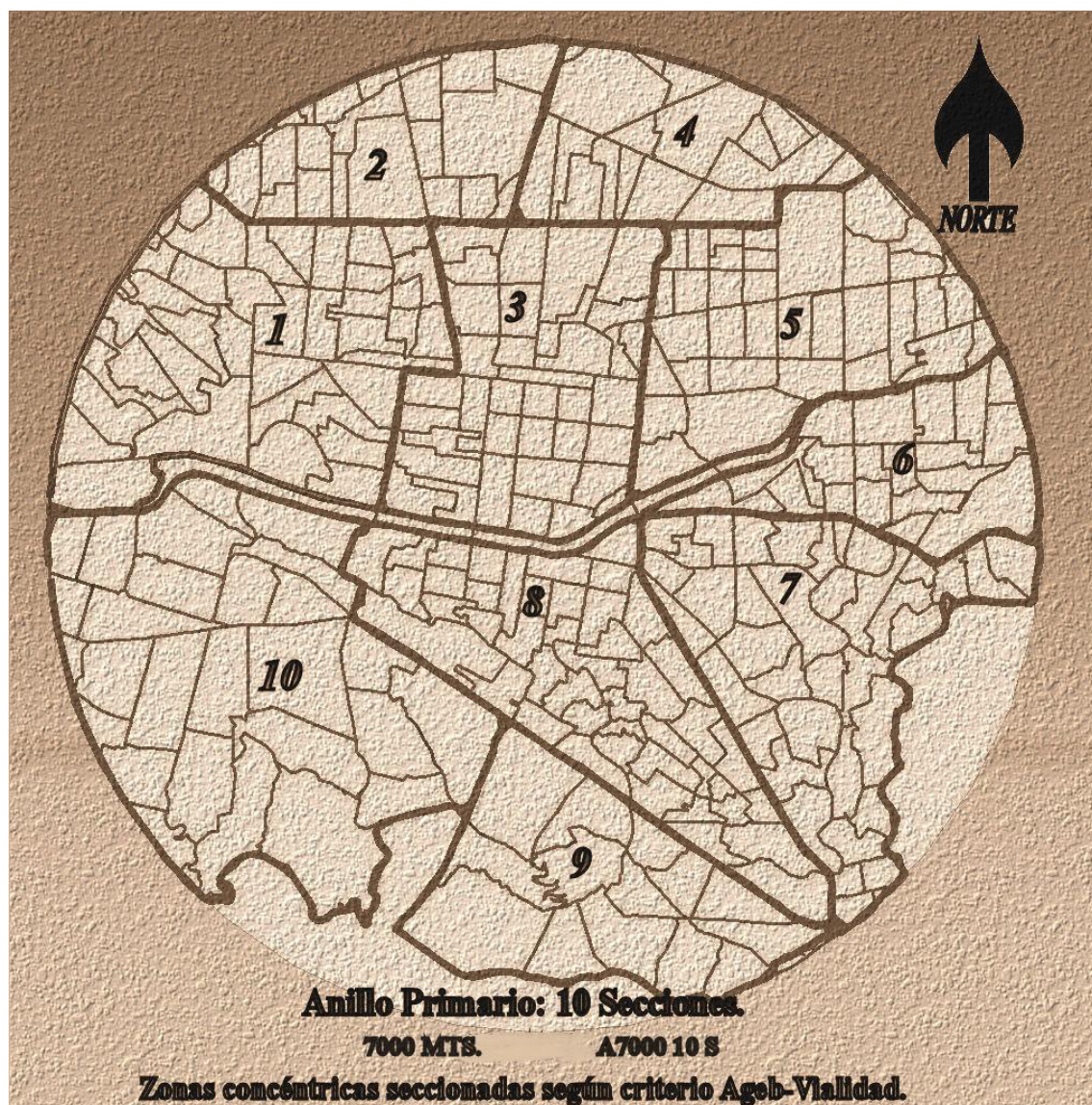
5.16 Buffer del Conocimiento en el área metropolitana de Monterrey.

1483. Ahora bien, se puede decir que las zonas que han derivado de este planteamiento se insertan dentro de una evaluación concéntrica y una división de secciones de grupos de ageb's delimitados por la vialidad principal, los límites municipales, y las condiciones peculiares del territorio natural de la metrópoli. ^b La zonificación consta de cinco círculos, dentro de cada uno de ellos hay divisiones seccionadas por la vialidad, los ageb's y los límites municipales. ^c Las variables cuantitativas que se examinan con respecto al conocimiento son la educación, la tecnología, la vivienda y su infraestructura.



1484. Y después de haber establecido los círculos concéntricos en el área metropolitana de Monterrey a partir de una obra cultural (el punto georreferenciado satelital) existe la necesidad de seccionar cada uno de esos círculos de acuerdo a la configuración de la vialidad principal para obtener fragmentos que sean concretizados con la especificidad propia de la metrópoli para poder inferir su propio campo social y cultural; por lo que se debe hacer un proceso de selección de vialidades principales dentro de la zona metropolitana. ^b El proceso ha sido hecho siguiendo el criterio de Ageb-Vialidad señalado anteriormente, examinando los corredores urbanos y eligiendo aquellos que por su continuidad espacial delimitan grandes zonas y que, por lo tanto, señalan esas secciones que se quieren establecer.

1485. Entonces, el primer círculo se denomina como <Anillo 7000-10 Secciones>. ^b El círculo interior es ciertamente el anillo primario que se ha de subdividir según ya se ha establecido mediante el criterio de Ageb-Vialidad, cuyo resultado se muestra en el mapa contiguo.



1486. Y dentro del área de estudio se ha optado por hacer una división en zonas, tal como se ha dicho en el punto tres donde hay que proponer una división del polígono metropolitano cerrado en zonas concéntricas que muestren la concentración y la dispersión físico-espacial de los ageb's con el fin de poder observar el desarrollo educativo y en base a los resultados tomar decisiones con respecto a la distribución espacial del conocimiento; además de considerar la inclusión de las cabeceras municipales de aquellos municipios que participan en la configuración del monterrey metropolitano como son García y Salinas Victoria y de tomar en cuenta, evidentemente, las localidades urbanas que también participan por su cercanía y localización geográfica en la metrópoli regiomontana.
1487. Por lo que en relación a esto último, hay que recordar que, primero, las localidades forman parte integrante de los municipios a los cuales pertenecen y por ello se encuentran regidos legal y jurídicamente por ellos; que, segundo, también el plan de desarrollo urbano los captura bajo su álgida mirada; y, finalmente, debido a que la distancia, la cual hace que Cadereyta Jiménez quede dentro de la clasificación de zonas metropolitanas que se ha examinado anteriormente.
1488. Por lo tanto, incluir estas localidades no supone ni tampoco implica una ruptura lógica con lo que se ha propuesto de un polígono urbano cerrado, ya que su significado se da en relación a su unión física-espacial, pero que sus límites no quedan inamovibles, sino todo lo contrario; existe y se puede esperar un crecimiento de los mismos. ^b La distancia también es un factor físico que define relaciones espaciales,

El mapa muestra el resultado del proceso de zonificación que se construyó y que toma en cuenta el criterio AGEV-VIALIDAD; además del criterio de los círculos de 7000 mts de diámetro, por lo que se obtienen cinco anillos concéntricos y treinta y tres secciones.

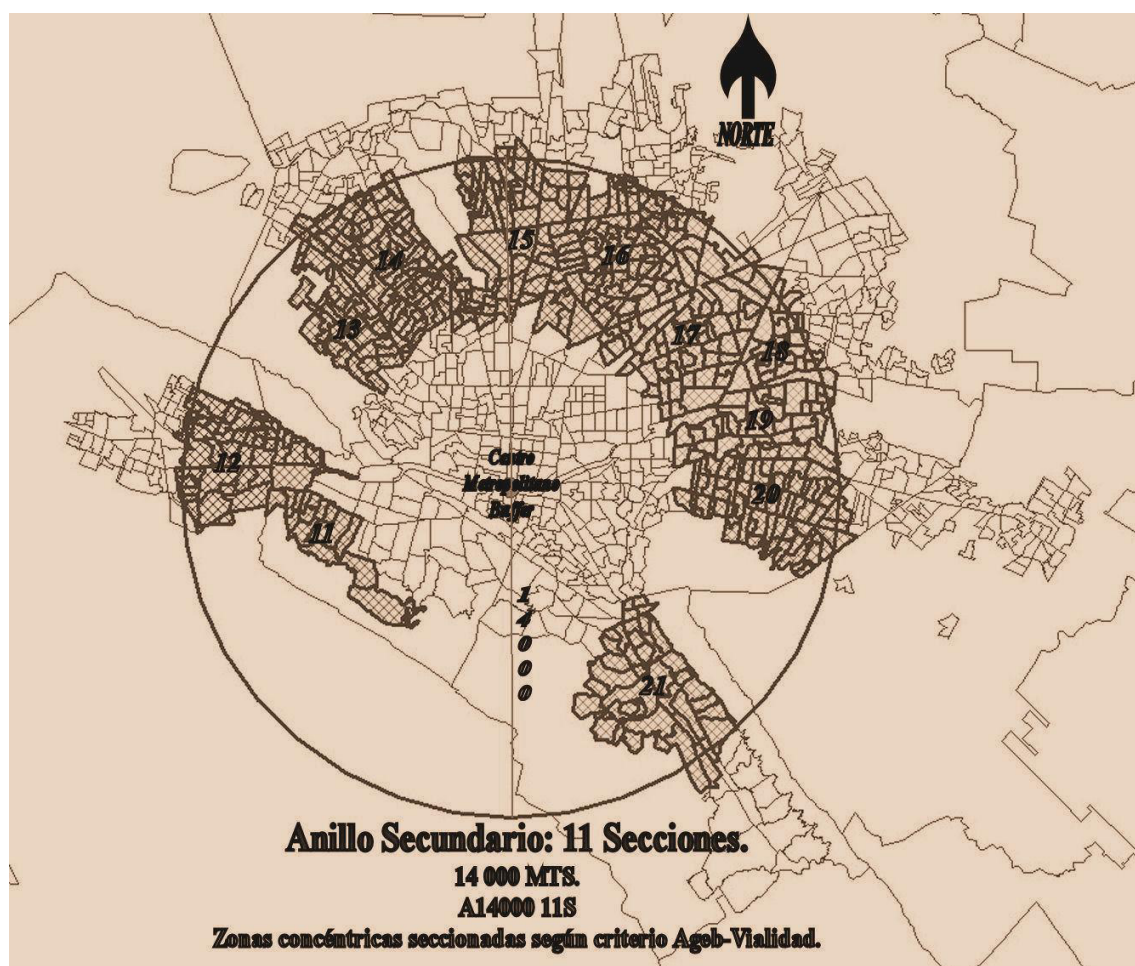
ANILLO	SECCIÓN
1	10
2	11
3	8
4	2
5	2

Mapa de Zonificación Holista:
5 Anillos concéntricos divididos en 33 secciones
según criterio AGEV-Vialidad y Buffer de Punto Central.

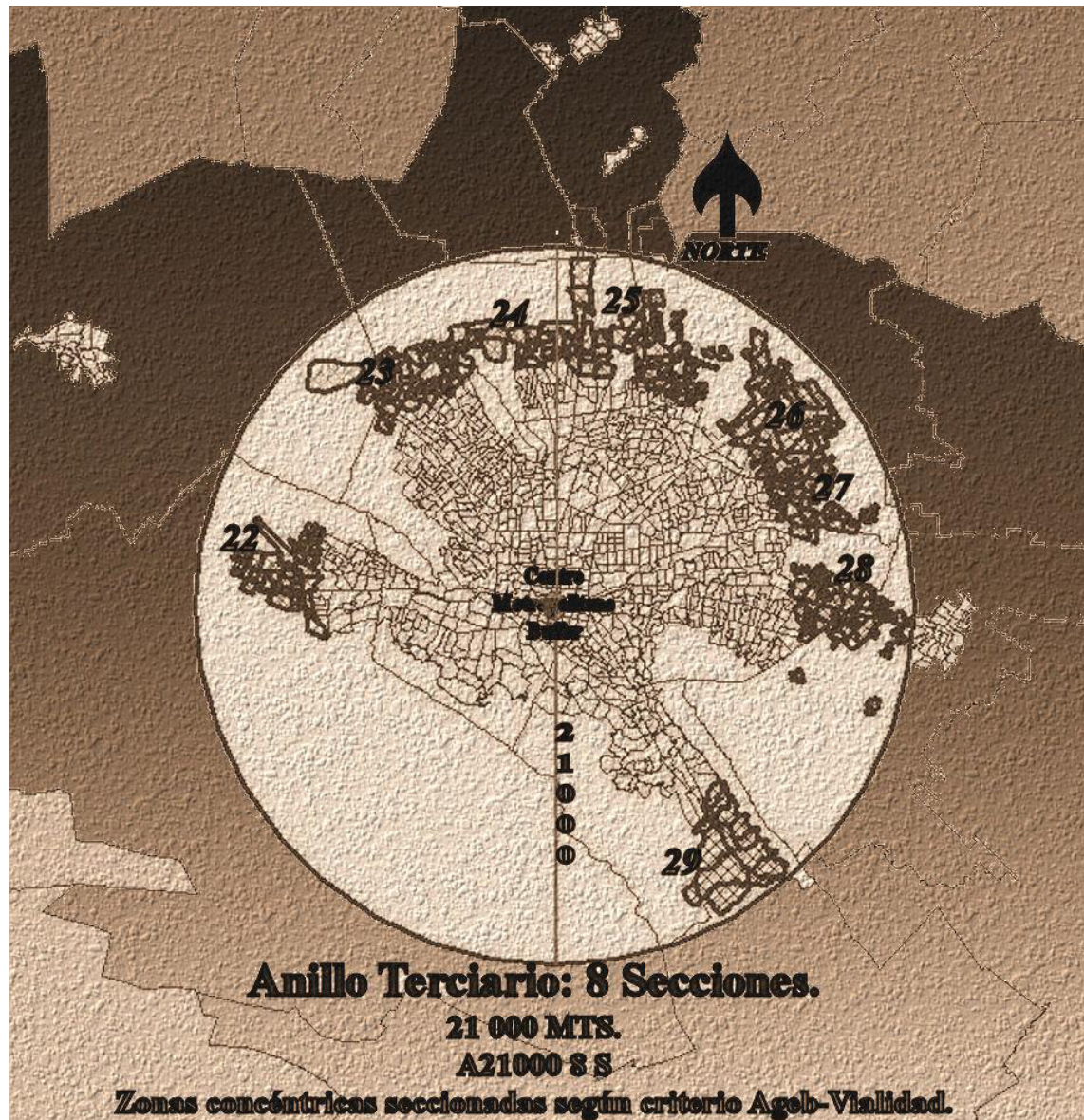
407

pero que no es un tema que se analice en esta investigación. ^d No obstante, se hace evidente que no se busca un crecimiento como tal, sino evaluar la calidad del mismo; de aquí que sea de vital importancia explicar y comprender los procesos de desarrollo y, sobretudo, del bienestar humano que comienza ciertamente con el conocimiento y comprensión de uno mismo.

1490. Mientras que el segundo círculo se denomina como <Anillo 14000-11 Secciones>. ^b El círculo interior es realmente el anillo secundario que se ha de subdividir según ya se ha establecido mediante el criterio de Ageb-Vialidad, cuyo resultado se muestra en el mapa contiguo:



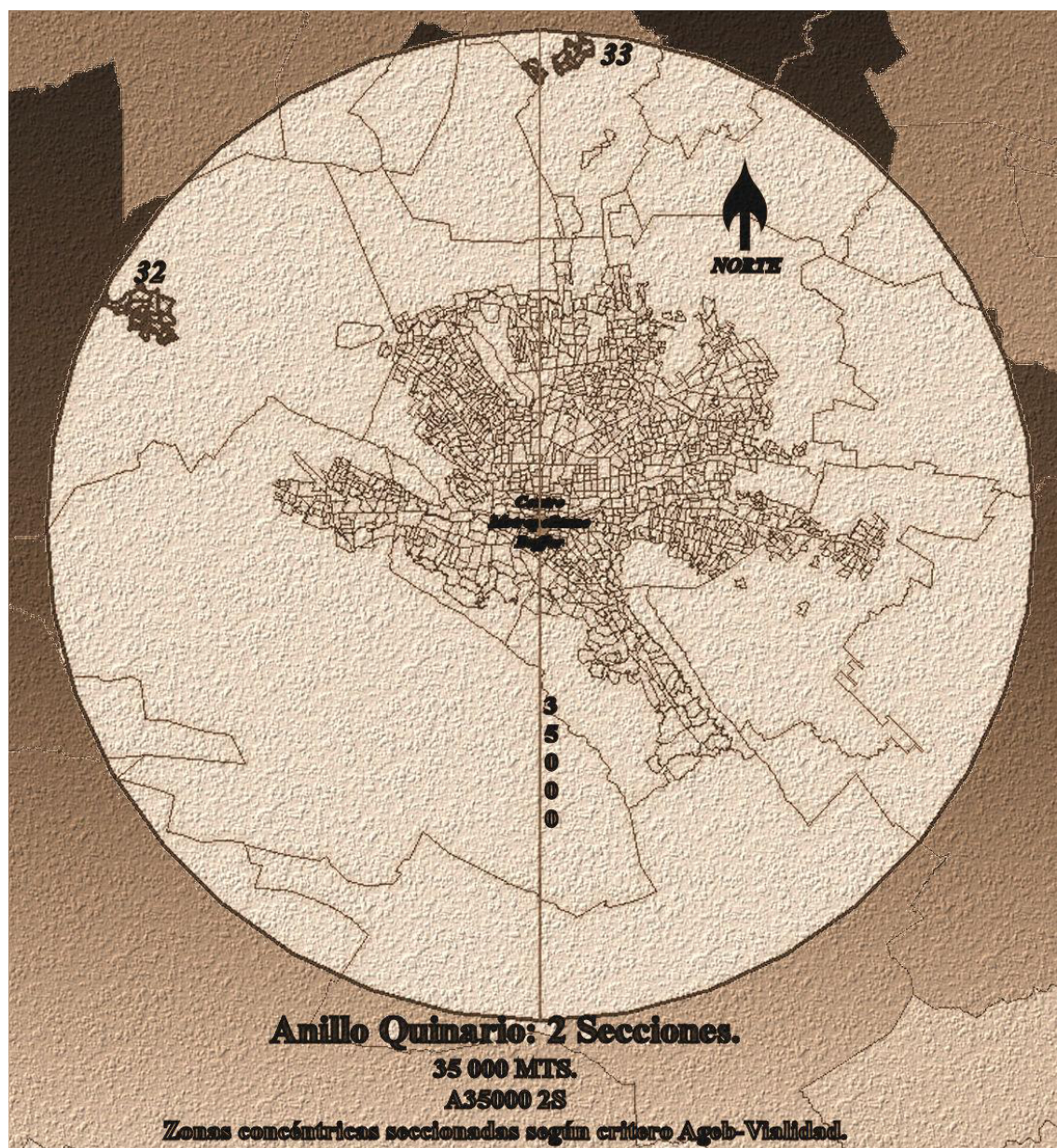
1491. Así que el tercer círculo se denomina como <Anillo 21000-8 Secciones>. ^b El círculo interior es evidentemente el anillo terciario que se ha de subdividir según ya se ha establecido mediante el criterio de Ageb-Vialidad, cuyo resultado se muestra en el mapa adyacente:



1492. Y el cuarto círculo se denomina como <Anillo 28000-2 Secciones>. ^b El círculo interior es perceptiblemente el anillo cuaternario que se ha de subdividir según ya se ha establecido mediante el criterio de Ageb-Vialidad, cuyo resultado se muestra en el mapa siguiente:



1493. Mientras que el quinto círculo se denomina como <Anillo 35000-2 Secciones>. ^b El círculo interior es comprensiblemente el anillo quinario que se ha de subdividir según ya se ha establecido mediante el criterio de Ageb-Vialidad, cuyo resultado se muestra en el mapa que sigue:



1494. Así que una vez determinada cada sección de cada anillo bajo el criterio Ageb-Vialidad se define el formato y los valores de cada tabla matemática para cada sección de cada anillo. ^b En efecto, se ha procedido a elaborar matrices de datos de cada área específica de acuerdo a la clave de cada ageb, mediante la misma se establece una relación de unión o fusión con el sistema de análisis geográfico vía las tablas matriciales realizadas en Excel. ^c De este modo, al realizar dicha relación, unión o fusión de información sea aceptada por el sistema geográfico y puedan manejarse los datos de una manera correcta, sana, pertinente, acertada y valida bajo los parámetros que se han estudiado.

1495. Por lo que se ha utilizado la matriz de datos del sistema IRIS-SCINCE II, conteo de población y vivienda 2005 para el estado de Nuevo León; hay que recordar que el censo del 2010 se publicó hasta el año 2012, como antes ya se había dicho. ^b A través de sus datos y sus tablas, se han generado las tablas propias de la investigación que se efectúa sobre las condiciones necesarias en una metrópoli para

coadyuvar a la generación de conocimiento sistematizado que favorezca la construcción de bases reales para la realización de una mejor comprensión del mundo, del hombre y de la vida; es decir, incentivar ciertamente el lado dinámico urbano del desarrollo metropolitano.

1496. Y para lograrlo, por consiguiente, se evalúa a través de un análisis matemático y geográfico esas condiciones que facilitan la concretización del conocimiento a escala urbana, de ciudad, de metrópoli.^b De aquí que se hayan elaborado proporciones y porcentajes que señalen tal estado de cosas, es decir, que muestren la distribución espacial de los factores urbanos condicionantes del desarrollo del conocimiento en una metrópoli.^c Y se hace énfasis en el conocimiento como idea directriz a la cual se supeditan las otras dos variables independientes que conforman la hipótesis real de esta tesis.
1497. Así que como se ha señalado anteriormente, la variable religión ha de quedar como línea de investigación debido a la falta de datos y a que ella misma puede ser tomada como una variable interviniente, tal como antes ya se había dicho (véase supra).^b La variable conocimiento se ha mostrado en el marco teórico como determinante tanto de la ciudad como de la religión.^c Efectivamente, hay que recordar que antes de la ciudad y su civilización se da la cultura y el conocimiento que son bases para la construcción real tanto de una civilización como su expresión material en ciudades.
1498. De lo que se desprende que se ha de buscar las condiciones materiales que posibilitan el desarrollo, en este caso, del conocimiento.^b En consecuencia, se ha de evaluar mediante la formulación de un índice el estado del conocimiento y su infraestructura que lo posibilita considerando un modelo ideal hacia el cual se debe tender bajo los supuestos de una democracia libre e igualitaria.^c Siendo esto así, los individuos de una nación han de tener las mismas oportunidades de autorrealización ciudadana, es decir, han de tener acceso a todo aquello que la ciudad ofrece a sus habitantes; esto quiere decir que el modelo ideal se manifiesta en un estado abstracto de desarrollo hacia el cual se pretende llegar.^d Un estado-nación que permita la realización completa y plena de todos sus integrantes quienes necesitan el cumplimiento de sus demandas y requerimientos de satisfacción cultural bajo cualesquiera rubros éticos, políticos y sociales.
1499. Y ante esta realidad, la dinámica urbana responde con el desarrollo de sus instituciones que den respuestas de bienestar social; en este caso, del conocimiento y su contexto de realización.^b Por estos motivos, las variables que indican, primero, al conocimiento son aquellas que muestran los datos de educación; segundo, el acceso a la misma bajo el aspecto individual de soporte para su realización, esto significa que se ha de examinar la infraestructura de vivienda, los bienes a que se tiene acceso en tanto en cuanto se refiere a la difusión de la información mediante el uso de los *mass media* como son la computadora y la televisión; existen, obviamente, otros medios, pero los más importantes son estos dos.
1500. Ahora bien, para realizar un conocimiento metropolitano se puede pensar de la siguiente forma negativa: no tener una vivienda donde vivir, menos aún un dormitorio; o contar con una vivienda con un solo dormitorio para varias personas; que la misma vivienda carezca de infraestructura como energía eléctrica, agua potable, drenaje. Tampoco ha de tener ni televisor y mucho menos un ordenador personal para esas personas; aquí se presenta una ironía, que la computadora 'PC' (computadora personal –siglas en inglés–) es individual, pero se ha tomado, al menos, un ordenador personal por vivienda.^b Otro tanto se puede decir de la televisión o de los dormitorios de los pobladores.
1501. De lo que se sigue que estas condiciones de carencia y de privación se consideran que influyen para la realización de la educación de la gente.^b Si no se posee un lugar donde habitar ni tampoco las herramientas de la información como son el ordenador personal y la televisión, pues, la realización de un conocimiento sistematizado que fructifique en desarrollo cultural y social que genere un mayor bienestar humano se dificulta debido a esa carencia o deterioro y privación de bienes materiales urbanos.
1502. Entonces, la evaluación de la ciudad como vivienda con respecto a dormitorios, infraestructura y bienes como el ordenador personal y la televisión; así como el nivel de estudio de la educación metropolitana hace que se valore en indicadores la hipótesis real.^b Por ello, el conocimiento se ha de ver reflejado en la educación y la ciudad en la vivienda y sus bienes; a este conjunto de indicadores se le ha llamado una aleación áurea del conocimiento que se manifiesta en una formulación matemática que puede ser manipulada para buscar incidir en algún aspecto de esos componentes urbanos.
1503. Por lo que la idea principal es mantener a la vista que se busca evaluar el desarrollo y no el crecimiento urbano, asimismo se ha de observar que se analizan las condiciones urbanas bajo el enfoque de un ideal

democrático y de inclusión personal sustentado en la constitución mexicana y aun en los derechos del hombre. ^b Por lo tanto, se da importancia a toda la educación desde la primaria hasta los posgrados; sin embargo, se considera como educación obligada llamada básica a la instrucción primaria y secundaria. Esta educación básica se muestra con especial referencia y énfasis.

1504. Por consiguiente, expuesto todo lo anterior, se puede decir que la creación de las tablas de cada sección de cada anillo ha sido realizada siguiendo esa lógica que ha resultado en un proceso de configuración geográfica-matemática, el cual se puede sintetizar como sigue:

1. Creación de Proyecto Geográfico: “Zonificación holista del monterrey metropolitano”.
2. Tablas Municipales y de localidades urbanas.
3. Análisis espacial del proyecto geográfico determinado anillos y secciones.
4. Tablas de análisis de la información por municipio y localidad urbana siguiendo la conformación dada por sección y anillo.
5. Tablas de análisis de modelo sistémico, según anillos y secciones:
 - a. Educación.
 - b. Vivienda.
 - c. Infraestructura.
 - d. Información y tecnología.

1505. Asimismo, se ha comprobado la conformación de los anillos y sus secciones, al menos en sus partes fundamentales; tanto las tablas y los mapas se han presentado en forma sintética y solamente de resultados de tratamiento y estudio de la información censal ya que no es posible, presentarlos todos debido a su gran cantidad de datos y de cartografía. ^b Ahora bien, el primer estudio se ha realizado por municipio y localidad urbana tal como éstas se presentan en el área metropolitana de Monterrey, y que ha sido necesario examinar para describir su constitución y sus variables comprometidas con esta investigación. ^c El segundo análisis tiene que ver con la creación de rangos y de ordenamientos de datos según el propósito de visualizar, de acuerdo a cada variable indicadora, el estado sincrónico del conocimiento y sus condicionantes en un momento dado; para realizarlo se ha estimado conveniente usar un ranking simple. ^d El tercer estudio, trata de formular un índice que muestre ciertamente cómo imprimiendo ciertas variaciones internas se modifica el grado de aproximación al modelo normativo que aquí, en esta tesis, se ha llamado aleación áurea del conocimiento.

1506. Por lo tanto, se ha realizado una tabla de municipio y localidad urbana cuyo análisis contiene por Ageb: superficies, contornos, densidades de población y vivienda; hacinamiento como saturación de personas o viviendas en un área determinada; dormitorios e infraestructura por vivienda; bienes muebles necesarios para la vida intelectual contemporánea (ordenador personal, televisión, refrigerador); educación en cuanto escolaridad social. ^b En seguida se presenta una tabla vertical segmentada en tablas anidadas que contiene la matriz original cuyo sentido primigenio es longitudinal o si se quiere, horizontal. ^c Cada anillo y sección tiene realmente, a su vez, una tabla generada a partir de las municipales, las de las localidades y las de las de los objetos geográficos; en consecuencia, se obtiene, evidentemente, una tabla por ageb, sección y anillo cuyo ejemplo puede verse en lo que sigue.

5.17 El Ranking Simple: Orden de las variables cuantitativas y estadísticas del monterrey metropolitano.

1507. Ahora bien, el Ranking simple se usa para asignar orden a los datos para ordenar la información numérica según un criterio (el criterio elegido significa ordenar los datos: a. De mayor a menor; b. De menor a mayor. ^b Ambas acciones dependen de: 1. El resultado que se busca; y, 2. Del significado de los valores de las variables) datos que sirve para organizar la información de acuerdo con ese criterio que permita elaborar rangos. ^c Se asigna el rango mayor al primer valor y se le asigna ciertamente al número final del conteo natural de los datos el valor menor; de este modo se obtiene, evidentemente, una distancia entre esos datos que marcan una posición ponderada de acuerdo con el criterio escogido que, obviamente, ha de ser tanto el valor mayor como el valor menor.

1508. Por lo que se ordenan los casos (los ageb's) de acuerdo a los valores de cada una de las variables por separado (población, educación, información, infraestructura, vivienda), ya sea de mayor a menor valor o viceversa dependiendo del resultado que se quiera obtener y del significado de los valores de las

variables. ^b En esta tesis se colocaron las listas de menor a mayor; ya que un mayor valor de la variable indica mayor beneficio de la ciudad; por lo que se hizo el ranking con el criterio de ordenación desde los ageb's más educados hasta los menos instruidos. ^c Así se asignó un número del lugar, según la posición en la lista ordenada por el ranking simple; y se obtuvieron las variables R-Población, R-Educación, R-Información, R-Infraestructura, R-Vivienda (que significan, a su vez, Ranking de Población, de Educación, etc.). Posteriormente se suman los valores de estos rankings (se suman los valores en cada fila o hileras según corresponda con R-Población, R-Educación, R-Información, R-Infraestructura, R-Vivienda) para cada ageb y así se obtiene la variable TOTAL (se suman de manera vertical, y la última columna es la suma del ranking). ^d Por último se obtiene el ranking de la variable TOTAL (los datos se ordenan de mayor a menor) y ese será el ranking de la metrópoli (RTOTAL), considerando que el valor menor será el ageb o bien menos educado, o bien con menos condiciones de información, o bien con menos infraestructura, o bien con menos vivienda con dormitorios adecuados a la cantidad de gente que ahí vive y que conforma la población sujeto de estudio de esta investigación.

Ranking simple de la Población: Orden de Menor a Mayor.						
P Total Ageb	P Masculina Ageb	P Femenina Ageb	CLAVE_1	RANGOS		
4205	2117	2087	A21000-S29	1	B	
10590	5402	5188	A35000-S33	1	B	
12143	6176	5967	A28000-S30	1	B	
13931	6731	7200	A7000-S4	1	B	
22603	10880	11723	A7000-S9	1	B	
24706	12386	12320	A28000-S31	1	B	
36912	18693	18219	A35000-S32	1	B	
45935	22467	23467	A7000-S2	2	MB	
48970	24697	24272	A21000-S28	2	MB	
49377	22073	27304	A7000-S10	2	MB	
53140	26230	26910	A14000-S21	2	MB	
54084	26172	27912	A7000-S3	2	MB	
58035	28173	29862	A7000-S6	2	MB	
63163	32023	31136	A21000-S25	2	MB	
72845	34911	37934	A14000-S11	3	M	
72924	35567	37357	A7000-S5	3	M	
88671	44051	44620	A14000-S18	3	M	
89495	43669	45826	A7000-S7	3	M	
94450	44591	49859	A7000-S1	3	M	
105543	52754	52786	A14000-S12	3	M	
124998	62559	62439	A21000-S27	3	M	
126399	61369	65030	A14000-S13	4	MA	
139793	69280	70513	A14000-S19	4	MA	
141971	70507	71464	A7000-S8	4	MA	
145849	73319	72530	A21000-S26	4	MA	

153659	76920	76739	A21000-S22	4	MA		
179709	90624	89085	A21000-S23	4	MA		
196953	97889	99064	A14000-S17	4	MA		
223336	111686	111650	A14000-S15	5	A		
228608	114972	113632	A21000-S24	5	A		
253808	126900	126908	A14000-S20	5	A		
297576	150160	147416	A14000-S14	5	A		
351256	174222	177034	A14000-S16	5	A		
3585637	1780170	1805453	AMM				

Ranking simple de la Población Analfabeta de 15 a 130 años de edad.							
Población de 15 años y + Analfabeta	Población de 15 años y + Analfabeta / Población Total AGE	CLAVE_1	RANGOS		Orden del Ranking Simple: De menor a mayor tanto de forma absoluta como de proporción con respecto a la población total. De aquí que al sumar el ranking simple se obtenga el resultado final del AMM. Y se está ya en condiciones de aplicar un índice de Hoover y el de Gini para conocer la dispersión y la concentración espacial de la zonificación holista. Puede leerse aquí una línea de investigación que se ha de estudiar posteriormente.		
91	0.021640904	A21000-S29	1	B			
93	0.001883468	A7000-S10	1	B			
116	0.008326753	A7000-S4	1	B			
189	0.00095962	A14000-S17	1	B			
195	0.008627173	A7000-S9	1	B			
242	0.009795191	A28000-S31	1	B			
257	0.021164457	A28000-S30	1	B			
345	0.032577904	A35000-S33	2	MB			
439	0.009556983	A7000-S2	2	MB			
706	0.007962017	A14000-S18	2	MB			
720	0.013549116	A14000-S21	2	MB			
780	0.01442201	A7000-S3	2	MB			
800	0.016336533	A21000-S28	2	MB			
813	0.009084306	A7000-S7	2	MB			
824	0.011299435	A7000-S5	3	M			
902	0.015542345	A7000-S6	3	M			
957	0.007571262	A14000-S13	3	M			
979	0.002787141	A14000-S16	3	M			
1000	0.010587612	A7000-S1	3	M			
1045	0.028310577	A35000-S32	3	M			
1056	0.016718649	A21000-S25	3	M			
1309	0.017969662	A14000-S11	4	MA			
1786	0.014288229	A21000-S27	4	MA			
1855	0.012718634	A21000-S26	4	MA			
2229	0.021119354	A14000-S12	4	MA			
2569	0.018377172	A14000-S19	4	MA			
2630	0.011504409	A21000-S24	4	MA			
2738	0.017818676	A21000-S22	4	MA			
3683	0.025941918	A7000-S8	5	A			
3849	0.021417959	A21000-S23	5	A			
4175	0.018693807	A14000-S15	5	A			
4857	0.019136513	A14000-S20	5	A			
7992	0.026857005	A14000-S14	5	A			
52221	0.01456394	AMM					

Ranking simple de la Población de 6 a 14 años que NO va a la Escuela entre la Población Total.					
Población de 6 a 14 años no Va a la Escuela /	CLAVE_1	Población de 15 a 24 años Va a la Escuela	Población de 15 a 24 años Va a la Escuela /	RANGOS	

Población Total AGEB			Población Total AGEB		
0.002853746	A21000-S29	233	0.055410226	1	B
0.001292082	A7000-S4	307	0.025282056	1	B
0.002123612	A7000-S9	398	0.037582625	1	B
0.002106244	A7000-S10	519	0.037255043	1	B
0.010009443	A35000-S33	687	0.02780701	1	B
0.009388125	A28000-S30	1250	0.033864326	1	B
0.00647616	A28000-S31	1543	0.031509087	1	B
0.00316146	A14000-S21	2676	0.042366575	2	MB
0.00394035	A7000-S2	3131	0.068161533	2	MB
0.004012277	A7000-S3	3168	0.140158386	2	MB
0.003894202	A7000-S6	3820	0.07063087	2	MB
0.002183562	A14000-S13	4164	0.0211421	2	MB
0.004022239	A14000-S11	4300	0.058965498	2	MB
0.003315627	A14000-S18	4459	0.076832946	2	MB
0.0061262	A21000-S28	4688	0.088219797	3	M
0.004182437	A7000-S5	4964	0.039712635	3	M
0.001548593	A14000-S17	5180	0.058418198	3	M
0.003620314	A7000-S7	5381	0.029942852	3	M
0.014344977	A7000-S1	5962	0.040877894	3	M
0.010646944	A35000-S32	6318	0.059861857	3	M
0.007805202	A21000-S25	7051	0.142799279	3	M
0.001622748	A14000-S16	7179	0.098551719	4	MA
0.005485916	A14000-S12	7696	0.021909946	4	MA
0.004599658	A14000-S19	7835	0.050989529	4	MA
0.005520088	A21000-S27	9491	0.10048703	4	MA
0.005039459	A21000-S26	9516	0.068072078	4	MA
0.005167286	A21000-S22	9606	0.043011427	4	MA
0.006254799	A7000-S8	9756	0.068718259	4	MA
0.004570384	A14000-S20	10385	0.045427107	5	A
0.005297277	A21000-S24	11020	0.123135371	5	A
0.005570083	A14000-S15	11833	0.093616247	5	A
179709	A21000-S23	16102	0.054110547	5	A
0.006798263	A14000-S14	16619	0.06547863	5	A
0.00468452	AMM	197237	0.05500752		

Ranking simple de la Población de 15 años y más con Educación Básica Incompleta entre la Población Total.							
Población de 15 años y + con Educación Básica Incompleta	Población de 15 años y + con Educación Básica Incompleta / Población Total AGEB	CLAVE_1	Población de 15 años y + con Educación Básica Completa	Población de 15 años y + con Educación Básica Completa / Población Total AGEB	CLAVE_1	RANGOS	
841	0.2	A21000-S29	744	0.176932224	A21000-S29	1	B
1399	0.100423516	A7000-S4	1775	0.127413682	A7000-S4	1	B
2139	0.094633456	A7000-S9	1993	0.188196412	A35000-S33	1	B
2927	0.241044223	A28000-S30	2125	0.094014069	A7000-S9	1	B
3091	0.291879131	A35000-S33	2846	0.234373713	A28000-S30	1	B
3268	0.066184661	A7000-S10	3795	0.076857646	A7000-S10	1	B
4412	0.178580102	A28000-S31	6061	0.245325022	A28000-S31	1	B
5053	0.025655867	A14000-S17	6652	0.125178773	A14000-S21	2	MB
8001	0.150564546	A14000-S21	6878	0.149733319	A7000-S2	2	MB
8668	0.234828782	A35000-S32	8476	0.156719178	A7000-S3	2	MB
9085	0.185521748	A21000-S28	8885	0.240707629	A35000-S32	2	MB
9306	0.202590617	A7000-S2	8961	0.100128499	A7000-S7	2	MB
10077	0.186321278	A7000-S3	9262	0.159593349	A7000-S6	2	MB
11174	0.126016398	A14000-S18	10139	0.20704513	A21000-S28	2	MB
11205	0.125202525	A7000-S7	10806	0.114409741	A7000-S1	3	M
11621	0.200241234	A7000-S6	11373	0.155956887	A7000-S5	3	M

12840	0.176264672	A14000-S11	13193	0.181110577	A14000-S11	3	M
13584	0.143822128	A7000-S1	14797	0.166875303	A14000-S18	3	M
13620	0.186769788	A7000-S5	15331	0.121290517	A14000-S13	3	M
13834	0.219020629	A21000-S25	15340	0.242863702	A21000-S25	3	M
14558	0.041445555	A14000-S16	19332	0.098155397	A14000-S17	3	M
15340	0.12136172	A14000-S13	21294	0.20175663	A14000-S12	4	MA
21227	0.169818717	A21000-S27	25093	0.176747364	A7000-S8	4	MA
23252	0.22030831	A14000-S12	28128	0.201211792	A14000-S19	4	MA
24343	0.166905498	A21000-S26	29135	0.233083729	A21000-S27	4	MA
27786	0.198765317	A14000-S19	33584	0.218561881	A21000-S22	4	MA
29782	0.193818781	A21000-S22	34021	0.233261798	A21000-S26	4	MA
31456	0.221566376	A7000-S8	38833	0.216088232	A21000-S23	4	MA
36094	0.161612996	A14000-S15	41531	351256	A14000-S16	5	A
36714	0.160598054	A21000-S24	42472	0.190170864	A14000-S15	5	A
37685	0.209700126	A21000-S23	48942	0.214086996	A21000-S24	5	A
50297	0.198169482	A14000-S20	52194	0.205643636	A14000-S20	5	A
72125	0.242375057	A14000-S14	63841	0.214536791	A14000-S14	5	A
576804	0.16086514	AMM	637832	0.17788527	AMM		

Ranking Simple de la Población de 15 años y más con Educación Posbásica entre la Población Total.							
Población de 15 años y + con educación posbásica	Población de 15 años y + con educación posbásica / Población Total AGE	CLAVE_1	Viviendas particulares habitadas Con PC	Viviendas particulares habitadas Con PC / Total de Viviendas Habitadas	CLAVE_1	RANGOS	
960	4205	A21000-S29	63	0.021098459	A28000-S30	1	B
1123	0.092481265	A28000-S30	283	0.104776009	A35000-S33	1	B
1490	0.140698772	A35000-S33	295	0.28978389	A21000-S29	1	B
3085	0.221448568	A7000-S4	552	0.064335664	A35000-S32	1	B
3723	0.15069214	A28000-S31	595	0.092477463	A28000-S31	1	B
4030	0.109178587	A35000-S32	1166	0.100734341	A21000-S28	1	B
6655	0.13589953	A21000-S28	11846	0.459271895	A7000-S1	1	B
9817	0.15542327	A21000-S25	1239	0.327604442	A7000-S4	2	MB
11625	0.514312259	A7000-S9	1887	0.133782347	A21000-S25	2	MB
18406	0.400696637	A7000-S2	3342	0.634637296	A7000-S9	2	MB
19086	0.359164471	A14000-S21	3823	0.267754587	A7000-S2	2	MB
19849	0.36700318	A7000-S3	4138	0.099701234	A21000-S23	2	MB
22169	0.21004709	A14000-S12	4196	0.295722038	A7000-S3	2	MB
22204	0.382596709	A7000-S6	4209	0.142610287	A21000-S27	2	MB
22812	124998	A21000-S27	4691	0.313234509	A7000-S6	3	M
23148	0.317426362	A7000-S5	4922	0.251661724	A7000-S5	3	M
25154	0.13997073	A21000-S23	5220	0.214638158	A14000-S12	3	M
26223	0.359983527	A14000-S11	5397	0.158228034	A21000-S26	3	M
28652	0.323127065	A14000-S18	5898	0.46936177	A14000-S21	3	M
28721	0.196922845	A21000-S26	6721	0.30639132	A14000-S18	3	M
30185	0.61131701	A7000-S10	7390	0.450225417	A14000-S11	3	M
31419	0.159525369	A14000-S17	7475	0.214373799	A21000-S22	4	MA
34811	0.226547095	A21000-S22	8526	0.266662496	A14000-S19	4	MA
39088	0.279613428	A14000-S19	8963	0.265303102	A7000-S8	4	MA
40096	0.282423875	A7000-S8	9610	0.741169212	A7000-S10	4	MA
42192	0.188917147	A14000-S15	10753	0.193249825	A21000-S24	4	MA
42750	0.477680317	A7000-S7	11179	0.505997375	A7000-S7	4	MA
44824	0.474579142	A7000-S1	11497	0.182518138	A14000-S14	4	MA
53695	0.152865716	A14000-S16	14493	0.283049821	A14000-S15	5	A
55237	0.241623215	A21000-S24	14771	0.256846754	A14000-S20	5	A
58986	0.466665084	A14000-S13	15604	0.493578794	A14000-S13	5	A
62323	0.209435573	A14000-S14	17400	0.369403223	A14000-S17	5	A
67513	0.266000284	A14000-S20	34175	0.400536784	A14000-S16	5	A
902051	0.25157343	AMM	242319	0.28418682	AMM		

Ranking simple de Viviendas particulares habitadas con TV entre Total de Viviendas Habitadas.							
Viviendas particulares habitadas Con TV	Viviendas particulares habitadas Con TV / Total de Viviendas Habitadas	CLAVE_1	Viviendas particulares habitadas Con Todos los Bienes	Viviendas particulares habitadas Con Todos los Bienes / Total de Viviendas Habitadas	CLAVE_1	RANGOS	
927	0.910609037	A21000-S29	59	0.019758875	A28000-S30	1	B
2366	0.875971862	A35000-S33	277	0.102554609	A35000-S33	1	B
2760	0.227291444	A28000-S30	289	0.28388998	A21000-S29	1	B
3040	0.262634989	A21000-S28	535	0.062354312	A35000-S32	1	B
3591	0.94949762	A7000-S4	575	0.089368977	A28000-S31	1	B
4838	0.918723889	A7000-S9	1127	0.097365011	A21000-S28	1	B
5937	0.922754119	A28000-S31	1219	0.322316235	A7000-S4	1	B
8212	0.957109557	A35000-S32	1845	0.130804679	A21000-S25	2	MB
11305	0.899649849	A14000-S21	3288	0.624382833	A7000-S9	2	MB
11909	0.918479099	A7000-S10	3578	0.250595321	A7000-S2	2	MB
13556	0.949432694	A7000-S2	3996	0.096279877	A21000-S23	2	MB
13657	0.962506167	A7000-S3	4095	0.288603848	A7000-S3	2	MB
13680	0.969868841	A21000-S25	4100	0.138917124	A21000-S27	2	MB
14605	0.97522703	A7000-S6	4597	0.306957799	A7000-S6	2	MB
15942	0.97124406	A14000-S11	4847	0.247826976	A7000-S5	3	M
18776	0.960016362	A7000-S5	5136	0.211184211	A14000-S12	3	M
19660	0.889874621	A7000-S7	5298	0.155325574	A21000-S26	3	M
21124	0.962983224	A14000-S18	5837	0.464507401	A14000-S21	3	M
23264	0.956578947	A14000-S12	6610	0.301331145	A14000-S18	3	M
24228	0.939324623	A7000-S1	7273	0.443097356	A14000-S11	3	M
27690	0.938198821	A21000-S27	7328	0.21015802	A21000-S22	3	M
30167	0.954229139	A14000-S13	8353	0.247247218	A7000-S8	4	MA
30997	0.969474244	A14000-S19	8380	0.262096144	A14000-S19	4	MA
31581	0.934791617	A7000-S8	9545	0.736156101	A7000-S10	4	MA
32457	0.951567035	A21000-S26	10447	0.187750481	A21000-S24	4	MA
33653	0.965126617	A21000-S22	10805	0.489068936	A7000-S7	4	MA
39961	0.96282286	A21000-S23	11330	0.179866965	A14000-S14	4	MA
45954	0.975606649	A14000-S17	11506	0.446090024	A7000-S1	4	MA
49795	0.972501611	A14000-S15	14089	0.275159659	A14000-S15	5	A
54461	0.978757436	A21000-S24	14545	0.252916935	A14000-S20	5	A
55646	0.967605071	A14000-S20	15403	0.487220852	A14000-S13	5	A
61433	0.975266308	A14000-S14	17169	0.364499076	A14000-S17	5	A
83909	0.983427681	A14000-S16	33557	0.393293719	A14000-S16	5	A
811081	0.9512194	AMM	237038	0.27799337	AMM		

Ranking simple de Viviendas particulares habitadas Sin Bienes entre Total de Viviendas Habitadas.						
Viviendas particulares habitadas SIN Bienes	Viviendas particulares habitadas SIN Bienes / Total de Viviendas Habitadas	CLAVE_1	Total de Viviendas Habitadas	CLAVE_1	RANGOS	
0	0	A7000-S4	1018	A21000-S29	1	B
0	0	A7000-S10	2701	A35000-S33	1	B
0	0	A14000-S11	2986	A28000-S30	1	B
0	0	A21000-S29	3782	A7000-S4	1	B

4	0.00075959	A7000-S9	5266	A7000-S9	1	B
4	0.000182349	A14000-S18	6434	A28000-S31	1	B
6	0.005004604	A14000-S13	8580	A35000-S32	1	B
7	0.000316842	A7000-S7	11575	A21000-S28	2	MB
10	0.0005113	A7000-S5	12566	A14000-S21	2	MB
13	0.000921659	A21000-S25	12966	A7000-S10	2	MB
14	0.000934829	A7000-S6	14105	A21000-S25	2	MB
15	1	A28000-S31	14189	A7000-S3	2	MB
16	0.000469084	A21000-S26	14278	A7000-S2	2	MB
17	0.000360911	A14000-S17	14976	A7000-S6	2	MB
19	0.001641469	A21000-S28	16414	A14000-S11	3	M
26	0.001832405	A7000-S3	19558	A7000-S5	3	M
27	0.002148655	A14000-S21	21936	A14000-S18	3	M
29	0.000831684	A21000-S22	22093	A7000-S7	3	M
31	0.000969568	A14000-S19	24320	A14000-S12	3	M
36	0.000421926	A14000-S16	25793	A7000-S1	3	M
42	0.01406564	A28000-S30	29514	A21000-S27	3	M
46	0.00178343	A7000-S1	31614	A14000-S13	4	MA
54	0.003782042	A7000-S2	31973	A14000-S19	4	MA
61	0.002508224	A14000-S12	33784	A7000-S8	4	MA
70	0.001367107	A14000-S15	34109	A21000-S26	4	MA
73	0.001269367	A14000-S20	34869	A21000-S22	4	MA
76	0.002575049	A21000-S27	41504	A21000-S23	4	MA
77	0.008974359	A35000-S32	47103	A14000-S17	4	MA
104	0.00165103	A14000-S14	51203	A14000-S15	5	A
123	0.00296357	A21000-S23	55643	A21000-S24	5	A
126	0.003729576	A7000-S8	57509	A14000-S20	5	A
158	0.002839531	A21000-S24	62991	A14000-S14	5	A
235	0.087004813	A35000-S33	85323	A14000-S16	5	A
1519	0.00178145	AMM	852675	AMM		

Ranking simple de la Proporción de Viviendas particulares habitadas con 1 dormitorio entre el Total de Habitantes por AGEB.

PROPORCIÓN Viviendas particulares habitadas con 1 dormitorio / Total Habitantes por AGEB	CLAVE_1	PROPORCIÓN Viviendas particulares habitadas con 3 cuartos y + / Total Habitantes por AGEB	CLAVE_1	RANGOS	
0.024908198	A7000-S9	0.123033847	A28000-S30	1	B
0.028448412	A14000-S17	0.147675553	A35000-S32	1	B
0.029304029	A14000-S13	0.1496695	A35000-S33	1	B
0.035458851	A14000-S11	0.160285375	A21000-S29	1	B
0.03715239	A14000-S16	0.167993812	A21000-S23	1	B
0.037568099	A7000-S10	0.17809904	A14000-S14	1	B
0.038140993	A14000-S18	0.180508695	A7000-S8	1	B
0.040996704	A7000-S7	0.183920966	A21000-S25	2	MB
0.042989039	A14000-S15	0.184474574	A14000-S12	2	MB
0.042991299	A21000-S22	0.185622883	A14000-S21	2	MB
0.044150995	A14000-S19	0.199457858	A14000-S20	2	MB
0.045869358	A21000-S26	0.199827197	A21000-S27	2	MB
0.045979638	A14000-S20	0.20078876	A21000-S22	2	MB
0.049190817	A14000-S21	0.20322906	A14000-S19	2	MB

0.050995376	A14000-S14	0.203964374	A21000-S26	3	M
0.052146032	A21000-S24	0.204615467	A14000-S15	3	M
0.05434487	A21000-S27	0.205573478	A14000-S11	3	M
0.055918455	A7000-S4	0.206827197	A7000-S7	3	M
0.057866156	A21000-S25	0.207317613	A7000-S9	3	M
0.060003979	A14000-S12	0.212346025	A21000-S24	3	M
0.062943356	A7000-S1	0.222415608	A28000-S31	3	M
0.063341087	A7000-S6	0.223947933	A7000-S3	4	MA
0.068079284	A7000-S3	0.227819693	A14000-S18	4	MA
0.073994844	A7000-S5	0.22855199	A14000-S17	4	MA
0.074353213	A7000-S8	0.228909969	A14000-S16	4	MA
0.081988103	A21000-S23	0.229046679	A7000-S5	4	MA
0.086563615	A21000-S29	0.230085293	A7000-S6	4	MA
0.108203294	A35000-S32	0.234804073	A14000-S13	4	MA
0.110895831	A7000-S2	0.235479089	A7000-S1	5	A
0.125916166	A28000-S30	0.24017255	A7000-S10	5	A
0.128328612	A35000-S33	0.244418922	A7000-S4	5	A
0.338660907	A21000-S28	0.253706324	A7000-S2	5	A
1	A28000-S31	0.699524838	A21000-S28	5	A
0.051564338	AMM	0.20532335	AMM		

5.18 La Aleación Áurea del Conocimiento: Síntesis numérica comprensiva.

1509. Ahora bien, es necesario componer un índice en base al resultado del análisis de los datos; para ello, se ha tomado la educación total, los dormitorios en la vivienda, los bienes de información (la televisión y el ordenador personal), la infraestructura y otros que más adelante se detallan; dicha composición se basa en que dado los conjuntos de la zonificación cada uno de ellos tiene un número finito de elementos que son susceptibles de conteo aritmético que se funda en el principio del número cardinal y, además, como dice Jean Paul Collette, la naturaleza de los objetos que se van a contar no desempeña ningún papel en la numeración, el orden en el que los elementos son observados no influye en el resultado final y el último elemento contado corresponde con el número cardinal de la colección (Cfr. Collette, 2006: 8).^b Así que siguiendo este patrón se obtiene una escritura por comprensión:

Aleación Áurea del Conocimiento= EDUCACIÓN POSBÁSICA + EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA + VA A LA ESCUELA 15 - 24 AÑOS + TODOS LOS BIENES (incluye televisión, computadora, refrigerador y lavadora) + PC + TV + AGUA más DRENAJE más LUZ X HABITANTES + AGUA más DRENAJE más LUZ X VIVIENDA + 3 O más DORMITORIOS X HABITANTES + 3 O más DORMITORIOS X VIVIENDA + 1 DORMITORIO X HABITANTES + 1 DORMITORIO X VIVIENDA

1510. Y desarrollando la escritura por comprensión, se tiene:

Aleación Áurea del Conocimiento= EDUCACIÓN POSBÁSICA (Población de 15 años y + con educación posbásica / Población Total AGE) + EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA (Población de 15 años y + con Educación Básica Completa / Población Total AGE) + VA A LA ESCUELA 15 - 24 AÑOS (Población de 15 a 24 años Va a la Escuela / Población Total AGE) + TODOS LOS BIENES (Viviendas Particulares habitadas Con Todos los Bienes / Total de Viviendas Habitadas) + PC (Viviendas Particulares habitadas Con PC / Total de Viviendas Habitadas) + TV (Viviendas Particulares habitadas Con TV / Total de Viviendas Habitadas) + AGUA más DRENAJE más LUZ X HABITANTES (Viviendas Particulares con Agua drenaje y Luz / Total Habitantes por AGE) + AGUA más DRENAJE más LUZ X VIVIENDA (Viviendas Particulares con Agua drenaje y Luz / Total Viviendas Particulares con Agua drenaje y luz) + 3 O más DORMITORIOS X HABITANTES (Viviendas Particulares habitadas con 3 cuartos y más / Total Habitantes por AGE) + 3 O más DORMITORIOS X VIVIENDA (Viviendas Particulares habitadas con 3 cuartos y más / Total Viviendas habitadas con 3 cuartos y más) + 1 DORMITORIO X HABITANTES (Viviendas Particulares habitadas con 1 dormitorio / Total Habitantes por AGE) + 1 DORMITORIO X VIVIENDA (Viviendas Particulares habitadas con 1 dormitorio / Total Viviendas habitadas con 1 dormitorio).

1511. Entonces, la simbología es la siguiente:

Aleación Áurea del Conocimiento = AAC
EDUCACIÓN POSBÁSICA = EPB
EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA = EBC
VA A LA ESCUELA 15 - 24 AÑOS = IRES
TODOS LOS BIENES = TB
PC (Personal Computer, Computadora Personal) = PC
TV (Televisión) = TV
AGUA más DRENAJE más LUZ X HABITANTES = ADLHAB
AGUA más DRENAJE más LUZ X VIVIENDA = ADLVIV
3 O más DORMITORIOS X HABITANTES = 3DHAB
3 O más DORMITORIOS X VIVIENDA = 3DVIV

1 DORMITORIO X HABITANTES = 1DHAB

1 DORMITORIO X VIVIENDA = 1DVIV

Nota: Se incluye la simbología para la educación básica incompleta que no forma parte de la formula enunciada, pero que es útil como referencia y que además se incluye en el análisis:

EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA = EBINC

1512. Por lo tanto, la ecuación ha de ser en su escritura por extensión:

$$AAC = EPB + EBC + IRESC + TB + PC + TV + ADLHAB + ADLVIV + 3DHAB + 3DVIV + 1DHAB + 1DVIV$$

1513. Ahora bien, haciendo variar positiva o negativamente cualesquiera de estos elementos aditivos se debe incluir dicha variación como incremento (Δ):

$$AAC = \Delta EPB + \Delta EBC + \Delta IRESC + \Delta TB + \Delta PC + \Delta TV + \Delta ADLHAB + \Delta ADLVIV + \Delta 3DHAB + \Delta 3DVIV + \Delta 1DHAB + \Delta 1DVIV$$

1514. Y como se puede percibir, la variación ha de depender del criterio que se busca, en este caso, se tiene que cada factor debe valer uno para que se considere realizado plenamente. ^b Esto quiere decir que dentro de una sociedad igualitaria en oportunidades y ante la ley, y por el hecho de ser democrática y defensora de los derechos humanos; bien se puede tender a considerar con validez el planteamiento pleno de la distribución justa en relación a la normatividad legal y jurídica que otorga la ley al ciudadano a través de sus derechos constitucionales; en consecuencia, la fórmula ideal normativa permanece como sigue:

$$AAC = \frac{1}{12}EPB + \frac{1}{12}EBC + \frac{1}{12}IRESC + \frac{1}{12}TB + \frac{1}{12}PC + \frac{1}{12}TV + \frac{1}{12}ADLHAB + \frac{1}{12}ADLVIV + \frac{1}{12}3DHAB + \frac{1}{12}3DVIV + \frac{1}{12}1DHAB + \frac{1}{12}1DVIV$$

1515. Ahora bien, esta formulación significa que la aleación áurea del conocimiento es un todo que suma la unidad. ^b De este modo, se obtiene un modelo normativo que señala el rumbo a seguir dependiendo del estado de cosas encontrado mediante la aplicación de la fórmula y su comparación con este patrón ideal normativo. ^c Se puede ver con claridad que cualquier cambio dentro de cada variable influye la aleación áurea que se compone de proporciones relativas en relación a la suma de sus respectivas proporciones absolutas. ^d Por consiguiente, se obtiene un resultado que muestra el estado en que se halla el objeto geográfico estudiado. ^e En este caso, cada sección dentro de su anillo correspondiente.

1516. Entonces, para lograr lo anterior, se han realizado tablas denominadas de aleación áurea por cada sección y anillo. ^b Se muestra en seguida una tabla síntesis de los resultados ordenados de menor a mayor, el ejemplo A7000-S1 se halla en la posición 5ª contando de mayor a menor, lo que significa que tiene un buen lugar ya que está por encima de 28 secciones que supera en la integración de sus factores relativos cuyo origen es la fórmula de la aleación áurea del conocimiento del área metropolitana de Monterrey. Y ésta fórmula áurea sintetiza las condiciones de posibilidad actuales de la población regiomontana con respecto al año 2005; en tanto en cuanto educación (escolaridad formal de los pobladores); y su soporte físico (viviendas, infraestructura y tecnología); así que la fórmula aplicada al caso de estudio produce un resultado bajo, que puede verse en la tabla siguiente, resultado que varía entre un 12.89% a un 33.94% de poder cognoscitivo cultural para la realización plena del conocimiento de su propio espacio vital dentro del monterrey metropolitano:

ALEACIÓN ÁUREA DEL CONOCIMIENTO REAL-IDEAL.				
SÍNTESIS ANILLOS. 7000, 14000, 21000, 28000 Y 35000 m. SECCIONES: 1 A 33: Ordenados de Menor a Mayor según Aleación Áurea Real				<p>CONTEO: Se realiza de menor a mayor, buscando un criterio de orden supeditado al significado de las variables.</p> <p>ALEACIÓN REAL DEL CONOCIMIENTO: Aquella que presenta la integración de los datos del conteo 2005.</p> <p>RESULTADOS POR ANILLO Y SECCIÓN: Clave por Anillo de Influencia y por sección según criterio ageb-vialidad.</p> <p>ALEACIÓN IDEAL DEL CONOCIMIENTO: Aquella que se presenta como la realización óptima de la integración de las variables que en conjunto forman el cuerpo sintético del objeto cultural, geográfico y matemático analizado y llamado Anillo y Sección.</p>
CONTEO	ALEACIÓN REAL	RESULTADOS POR ANILLO Y SECCIÓN	ALEACIÓN IDEAL	
1	12.89145	RESULTADOS A21000-S28	100	
2	13.02401	RESULTADOS A21000-S25	100	
3	14.88171	RESULTADOS A35000-S32	100	
4	14.91208	RESULTADOS A28000-S31	100	
5	15.89484	RESULTADOS A35000-S33	100	
6	16.6343	RESULTADOS A21000-S23	100	

7	17.6489	RESULTADOS A21000-S27	100	Puede observarse que la posición 29 del A7000-S1 hace que supere a las secciones inferiores y que, entonces, ocupe un lugar entre los primeros cinco del conjunto metropolitano. No obstante, se halla lejos de la normatividad ideal, es decir, de cumplir con un 100% de integración entre sus factores cognoscitivos.
8	18.02587	RESULTADOS A21000-S24	100	
9	18.08967	RESULTADOS A14000-S15	100	
10	18.09198	RESULTADOS A21000-S26	100	
11	18.60336	RESULTADOS A28000-S30	100	
12	18.65383	RESULTADOS A14000-S20	100	
13	18.6744	RESULTADOS A14000-S17	100	
14	18.82167	RESULTADOS A21000-S22	100	
15	18.97102	RESULTADOS A21000-S29	100	
16	18.98072	RESULTADOS A14000-S14	100	
17	19.69166	RESULTADOS A14000-S12	100	
18	20.12477	RESULTADOS A14000-S19	100	
19	20.33097	RESULTADOS A14000-S18	100	
20	20.58071	RESULTADOS A7000-S4	100	
21	21.28577	RESULTADOS A7000-S5	100	
22	21.53818	RESULTADOS A14000-S21	100	
23	21.65401	RESULTADOS A14000-S16	100	
24	22.58359	RESULTADOS A7000-S8	100	
25	22.9048	RESULTADOS A7000-S9	100	
26	23.46464	RESULTADOS A7000-S2	100	
27	23.52689	RESULTADOS A7000-S3	100	
28	24.53876	RESULTADOS A7000-S6	100	
29 (5)	26.24123	RESULTADOS A7000-S1	100	
30	27.42116	RESULTADOS A14000-S13	100	
31	31.15453	RESULTADOS A7000-S7	100	
32	32.52985	RESULTADOS A7000-S10	100	
33	33.94349	RESULTADOS A14000-S11	100	

5.19 Análisis de cada componente de la fórmula de la aleación áurea del conocimiento.

1517. Ahora bien, la fórmula es:

$$AAC = EPB + EBC + IRESC + TB + PC + TV + ADLHAB + ADLVIV + 3DHAB + 3DVIV + 1DHAB + 1DVIV$$

Donde:

1518. [AAC] La doble letra 'A' indica que se refiere a la <Aleación Áurea> y la 'C' al <Conocimiento>;y, señala además que es una frase conceptual formada por dos términos, el primero es 'Aleación' tomado de la física y que se refiere a una mezcla en la que los ingredientes son metales, la mezcla se hace cuando se funden los metales, siendo una amalgama aquella que contiene mercurio; en este estudio, los

ingredientes son datos culturales fusionados por el conocimiento a través de la educación. ^b Este ingrediente cognoscitivo, por su valor, da origen al segundo término que es ‘Áurea’, el cual adjetiva con el referente de oro al primero en calidad axiológica más que de tipo utilitaria, obteniendo así su cualidad sutil y preciosa. ^c Tal como el oro que es un metal blando, el conocimiento es sutil; de aquí que ambos tengan necesidad de ser fundidos con ingredientes de menor calidad; el oro (además de la plata o platino) requieren del cobre, níquel, etc.; el conocimiento sistematizado requiere de espacio construido, de herramientas tecnológicas, etc. ^d En consecuencia, para conseguir de un modo efectivo se necesita alear los diversos elementos urbanos que hagan posible la generación de conocimiento sistematizado que es la plataforma para sembrar y hacer crecer cosmovisiones del mundo, del hombre y de la vida que se manifiesten a través de interpretaciones urbanas ordenadas y de realizar, por último, una autocrítica, una interpretación de la interpretación, es decir, una hermenéutica de la interpretación urbana.

1519. [EPB] Educación Posbásica se refiere ciertamente a la educación completa de la población en el AGEB debido a que se ha considerado que este tipo de educación es la ideal en relación a la que no está completa y que, por lo tanto, es deficiente con respecto a la cultura ideal.
1520. [EBC] Educación Básica Completa se refiere ciertamente a la educación completa de la población en el AGEB debido a que se ha considerado que este tipo de educación es la ideal en relación a la que no está completa y que, por lo tanto, es deficiente con respecto a la cultura ideal.
1521. [IRESC] Población que Va a la escuela (se ha abreviado como ‘ir’ ‘escuela’, ‘IRESC’) se refiere a la población en el AGEB que es activa debido a que va a la escuela y se halla en proceso de ser instruida culturalmente, al menos en lo que respecta a la educación obligatoria, laica y gratuita.
1522. [TB] Todos los Bienes (incluye televisión, computadora, refrigerador y lavadora) se refiere a los bienes que tienen que ver con el tratamiento de los datos como son la televisión y la computadora (software y hardware) y el sostenimiento del hombre (‘wetware’) en cuanto provisiones e higiene (por supuesto que este ítem se completa con los de infraestructura y los individuales por habitante).
1523. [PC] Personal Computer se refiere ciertamente al acceso de una PC por vivienda particular habitada, es decir, existen viviendas sin PC.
1524. [TV] Televisión se refiere al acceso de una TV por vivienda particular habitada con respecto al total de viviendas habitadas, es decir, existen aún viviendas sin TV.
- NOTA: Estos dos ítems hacen alusión a que si se está considerando la difusión y la condensación sintética del conocimiento en la ciudad, así como la vivienda tiene por necesidad una cocina o un baño sin los cuales dejaría de ser vivienda; se establece que sin la PC o la TV como parte necesaria de la vivienda en cuanto espacio potencial el conocimiento y su distribución espacial es totalmente deficiente por principio.
1525. [ADLHAB] Infraestructura por Habitante o Agua, Drenaje y Luz por Habitante se refiere al acceso por ciudadano a la infraestructura citadina que le permita vivir dignamente en la metrópoli. ^b Esto se puede determinar específicamente mediante la cantidad de habitantes por vivienda y la cantidad de baños por vivienda; así como la creación de otros ítems que permitan medir dicha disponibilidad.
1526. [ADLVIV] Infraestructura por Vivienda o Agua, Drenaje y Luz por Vivienda se refiere ciertamente a las condiciones mínimas indispensables para la habitabilidad de la vivienda (aún falta el gas natural, pero no había datos en el censo); sin que ello signifique que se resuelven los problemas derivados por la cantidad de habitantes de la misma.
1527. [3DHAB] Tres o más Dormitorios por Habitante o 3 o más Dormitorios por Habitante se refiere a la cantidad de dormitorios de una vivienda por habitante; se observa que entre más dormitorios se favorece la habitabilidad por ciudadano y, por ende, por familia. ^b Sin embargo, no se puede determinar si hay viviendas con más o menos habitantes que justifiquen dicha cantidad de dormitorios; no obstante, la familia nuclear considerada como lugar común es de los padres y dos hijos; por lo tanto, al haber tres dormitorios o más por vivienda se puede considerar una tendencia favorable a la habitabilidad y, entonces, se favorecen las condiciones físicas de posibilidad del desarrollo del conocimiento.
1528. [3DVIV] Tres o más Dormitorios por Vivienda o 3 o más Dormitorios por Vivienda se refiere ciertamente a los dormitorios por vivienda y se relaciona con el punto anterior señalando la disposición y la cantidad de este tipo de bien inmueble en el espacio urbano.

1529. [1DHAB] Un Dormitorio por Habitante o 1 Dormitorio por Habitante se refiere ciertamente a la relación biunívoca entre el ciudadano y un lugar para dormir. ^b Si cada habitante de la ciudad tiene a su entera disposición este lugar (en términos ideales como propietario del mismo) podrá considerarse que se va conformando una estructura que soporte la difusión de las posibilidades del conocimiento, ya que un cuerpo bien descansado puede soportar una mente activa.

1530. [1DVIV] Un Dormitorio por Vivienda o 1 Dormitorio por Vivienda se refiere ciertamente al caso extremo de habitabilidad y que está en oposición con el punto anterior y con la familia nuclear ya que este tipo de vivienda es absolutamente deficiente para la habitabilidad sana de una familia, además de que el ser humano es gregario por naturaleza, quien puede estar totalmente solo y aislado del mundo o bien es una bestia o bien es un dios, palabras aristotélicas. ^b No obstante, el hallar este tipo de viviendas en la metrópoli de Monterrey en pleno siglo XXI dice mucho de la mala planificación urbana y regional y de las malas políticas públicas con respecto al nivel físico y necesario de habitabilidad urbana; siendo en este nivel utópico el considerar este tipo de vivienda como infraestructura del conocimiento. ^c Sin embargo, es lo dado en la ciudad y hay que inventarlo y nombrarlo como parte del sistema actual del área metropolitana del Monterrey contemporáneo.

5.20 Análisis de las tablas dinámicas de síntesis de la aleación áurea del conocimiento.

1531. Ahora bien, se muestra una tabla de ejemplo de construcción de la fórmula de aleación áurea del conocimiento en Excel; tal modelo se concretiza en el A7000-S1 que muestra las variables consideradas en la fórmula expuesta, no obstante no hay que perder de vista que sus resultados se contrastan con un paradigma normativo ideal que propone un todo consumado en un cien por ciento para mostrar un desarrollo de bienestar general y humano. ^b La tabla deja ver por sí misma los valores involucrados, comprendiéndose que existe una tabla por cada sección, se entiende que se muestra solamente una porción de la tabla y que no se muestran todos los ageb's que componen la sección que se ha tomado como ejemplo:

Tabla-A7000-S1.					
CLAVE		190390001114A	1903900011135	1903900014939	1903900011417
CLAVE_1		190390001114A	1903900011135	1903900014939	1903900011417
Id		133	134	135	136
POBLACIÓN	P Total Ageb	1703	1918	2203	3352
	P Masculina Ageb	784	830	994	1571
	P Femenina Ageb	919	1088	1209	1781
1 DORMITORIO X VIVIENDA	PROPORCIÓN Viviendas particulares habitadas con 1 dormitorio / Total Viv hab con 1 dormitorio	0.001295356	0.002084481	0.000759347	0.000640233
1 DORMITORIO X HABITANTES	PROPORCIÓN Viviendas particulares habitadas con 1 dormitorio / Total Habitantes por AGEb	0.051086318	0.072992701	0.02315025	0.012828162

3 O + DORMITORIOS X VIVIENDA	PROPORCIÓN Viviendas particulares habitadas con 3 cuartos y + / Total Viv hab con 3 cuartos y +	0.001905295	0.002504863	0.002433803	0.003926062
3 O + DORMITORIOS X HABITANTES	PROPORCIÓN Viviendas particulares habitadas con 3 cuartos y + / Total Habitantes por AGEB	0.251908397	0.294056309	0.248751702	0.26372315
AGUA + DRENAJE + LUZ X VIVIENDA	PROPORCIÓN Viviendas particulares con Agua drenaje y Luz / Total VivPart con Agua drenaje y luz	0.001687191	0.002242971	0.002179454	0.003489508
AGUA + DRENAJE + LUZ X HABITANTES	PROPORCIÓN Viviendas particulares con Agua drenaje y Luz / Total Habitantes por AGEB	0.249559601	0.294577685	0.249205629	0.262231504
TV	Viviendas particulares habitadas Con TV / Total de Viviendas Habitadas	0.847524752	0.959390863	0.982269504	0.975609756
PC	Viviendas particulares habitadas Con PC / Total de Viviendas Habitadas	0.578217822	0.656514382	0.790780142	0.772727273
TODOS LOS BIENES	Viviendas particulares habitadas Con Todos los Bienes / Total de Viviendas Habitadas	0.562376238	0.641285956	0.785460993	0.763858093
VA A LA ESCUELA 15 - 24 AÑOS	Población de 15 a 24 años Va a la Escuela / Población Total AGEB	0.088079859	0.093326382	0.158874262	0.17124105

La imagen siguiente es de la fila inferior de la tabla en donde se sintetizan los datos de la sección analizada (A7000-S1) que van a formar parte de la tabla de resultados de cada sección metropolitana:

426

5.21 Aleación Áurea del Conocimiento: Educación Completa.

1533. Ahora bien, se entiende ciertamente por educación completa aquella instrucción que se ha finalizado hasta recibir el documento que acredita dicha educación. ^b Por lo que se ha incluido tanto la educación básica como la posterior ya que ambas constituyen la instrucción metropolitana. ^c De aquí que se haya considerado como un todo la educación y pueda sustraerse de ese conjunto aquella parte que no cuenta con la instrucción completa y determinar así el remanente que cada célula urbana llamada Ageb tiene en su seno. ^d La tabla presenta, comprensiblemente, los resultados por anillo y sección, se encuentra ordenada desde el interior del AMM y a partir del punto central que ya ha sido examinado. ^e Contiene la tabla las aleaciones reales y las ideales del conocimiento del subconjunto de cada anillo, es decir, de cada sección y también se puede indicar la división de la educación en básica y posbásica comparadas con su normatividad ideal. ^f Todos los habitantes han de tener y poseer realmente una educación completa en los ámbitos que de ellos se espera en un entorno contemporáneo y globalizado, además de ser un mundo democrático e igualitario como de efectivos derechos humanos.

ALEACIÓN ÁUREA DEL CONOCIMIENTO: Educación Completa.							
RESULTADOS POR ANILLO Y SECCIÓN	ALEACIÓN REAL del SABER	ALEACIÓN IDEAL del SABER	EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA DE ACUERDO AL TOTAL DE HABITANTES		EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA DE ACUERDO A TOTAL DE HABITANTES		EDUCACIÓN BÁSICA Y POSBÁSICA COMPLETA A IDEAL
RESULTADOS A7000-S1	26.24123	100	A7000-S1 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	10.76571	A7000-S1 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	50.34027	100
RESULTADOS A7000-S2	23.46464	100	A7000-S2 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	13.64032	A7000-S2 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	41.8335	100
RESULTADOS A7000-S3	23.52689	100	A7000-S3 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	15.32162	A7000-S3 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	36.68565	100
RESULTADOS A7000-S4	20.58071	100	A7000-S4 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	3.01243	A7000-S4 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	20.5389	100
RESULTADOS A7000-S5	21.28577	100	A7000-S5 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	14.33994	A7000-S5 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	32.72616	100
RESULTADOS A7000-S6	24.53876	100	A7000-S6 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	7.509163	A7000-S6 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	36.81681	100
RESULTADOS A7000-S7	31.15453	100	A7000-S7 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	14.01689	A7000-S7 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	52.65778	100
RESULTADOS A7000-S8	22.58359	100	A7000-S8 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	8.070496	A7000-S8 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	32.5046	100
RESULTADOS A7000-S9	22.9048	100	A7000-S9 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	7.743873	A7000-S9 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	32.21041	100

RESULTADOS A7000-S10	32.52985	100	A7000-S10 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	7.797777	A7000-S10 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	61.3845	100
RESULTADOS A14000-S11	33.94349	100	A14000-S11 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	9.576377	A14000-S11 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	37.69018	100
RESULTADOS A14000-S12	19.69166	100	A14000-S12 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	18.63007	A14000-S12 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	21.93716	100
RESULTADOS A14000-S13	27.42116	100	A14000-S13 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	9.442363	A14000-S13 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	48.37713	100
RESULTADOS A14000-S14	18.98072	100	A14000-S14 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	20.56313	A14000-S14 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	22.32765	100
RESULTADOS A14000-S15	18.08967	100	A14000-S15 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	18.03313	A14000-S15 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	19.13908	100
RESULTADOS A14000-S16	21.65401	100	A14000-S16 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	11.55244	A14000-S16 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	16.38876	100
RESULTADOS A14000-S17	18.6744	100	A14000-S17 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	8.6017386	A14000-S17 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	14.691165	100
RESULTADOS A14000-S18	20.33097	100	A14000-S18 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	16.03288	A14000-S18 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	29.95932	100
RESULTADOS A14000-S19	20.12477	100	A14000-S19 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	6.096022	A14000-S19 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	25.75646	100
RESULTADOS A14000-S20	18.65383	100	A14000-S20 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	19.27752	A14000-S20 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	27.14568	100
RESULTADOS A14000-S21	21.53818	100	A14000-S21 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	7.879875	A14000-S21 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	37.18768	100
RESULTADOS A21000-S22	18.82167	100	A21000-S22 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	16.34186	A21000-S22 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	23.78779	100
RESULTADOS A21000-S23	16.6343	100	A7000-S1 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	20.16738	A7000-S1 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	14.93777	100
RESULTADOS A21000-S24	18.02587	100	A21000-S24 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	18.93327	A21000-S24 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	22.94665	100
RESULTADOS A21000-S25	13.02401	100	A21000-S25 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	13.54967	A21000-S25 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	15.17065	100
RESULTADOS A21000-S26	18.09198	100	A21000-S26 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	22.35602	A21000-S26 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	19.2334	100

RESULTADOS A21000-S27	17.6489	100	A21000-S27 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	21.04657	A21000-S27 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	20.36905	100
RESULTADOS A21000-S28	12.89145	100	A21000-S28 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	16.43509	A21000-S28 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	12.68447	100
RESULTADOS A21000-S29	18.97102	100	A21000-S29 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	14.45352	A21000-S29 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	20.55457	100
RESULTADOS A28000-S30	18.60336	100	A28000-S30 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	22.89668	A28000-S30 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	7.92561	100
RESULTADOS A28000-S31	14.91208	100	A28000-S31 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	18.26226	A28000-S31 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	14.42742	100
RESULTADOS A35000-S32	14.88171	100	A35000-S32 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	21.8993	A35000-S32 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	10.56568	100
RESULTADOS A35000-S33	15.89484	100	A35000-S33 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	19.0207	A35000-S33 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	13.28185	100

5.22 Aleación Áurea del Conocimiento: Educación Incompleta.

1534. Ahora bien, respecto a la educación incompleta se ha definido como la sustracción del modelo ideal que norma una total de cien por ciento completa. ^b En efecto, la educación de un Estado-Nación supone una educación igualitaria, democrática; un estado donde existan las mismas oportunidades de desarrollo pleno y de autorrealización humana. ^c En consecuencia, existe la necesidad de restar a esa educación ideal, la realmente existente cuya conformación se da con la unión de la educación sistematizada total. ^d De lo que se sigue que a ese cien por ciento normativo se la ha de quitar la parte ya realizada de la educación sistematizada total que se forma de la sumatoria de la instrucción básica y posbásica de cada sección haciéndose un examen por ageb. ^e De aquí surge la tabla de aleación áurea del conocimiento de educación incompleta, la cual se ha ordenado por localización geográfica y se la han añadido dos conceptos clave como son la educación básica incompleta de acuerdo al total de habitantes que es una proporción que señala la cantidad de gente que no tiene dicha instrucción; además, el otro concepto se refiere al total ideal de la educación incompleta ideal o normativa que, efectivamente, ha de ser cero; es decir, no ha de haber en una nación libre gente sin instrucción básica. ^f Por ello, tal proporción es de mayor preocupación en tanto en cuanto sea más alta, hay una relación positiva: a mayor proporción de educación incompleta más falta de educación sistematizada.

ALEACIÓN ÁUREA DEL CONOCIMIENTO: Educación Incompleta I.				
EDUCACIÓN INCOMPLETA 100 - (SUMA DE EDUCACIONES BÁSICAS Y POSBÁSICAS)		EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA DE ACUERDO AL TOTAL DE HABITANTES		EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA IDEAL
A7000-S1 EDUCACIÓN INCOMPLETA	38.89402	A7000-S1 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	13.40497	0
A7000-S2 EDUCACIÓN INCOMPLETA	55.47382	A7000-S2 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	20.47338	0

A7000-S3 EDUCACIÓN INCOMPLETA	47.99274	A7000-S3 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	18.4493	0
A7000-S4 EDUCACIÓN INCOMPLETA	23.55133	A7000-S4 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	12.90402	0
A7000-S5 EDUCACIÓN INCOMPLETA	52.9339	A7000-S5 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	18.14376	0
A7000-S6 EDUCACIÓN INCOMPLETA	55.67403	A7000-S6 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	14.52606	0
A7000-S7 EDUCACIÓN INCOMPLETA	33.32533	A7000-S7 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	8.529356	0
A7000-S8 EDUCACIÓN INCOMPLETA	59.4249	A7000-S8 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	16.43186	0
A7000-S9 EDUCACIÓN INCOMPLETA	60.04571	A7000-S9 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	5.929907	0
A7000-S10 EDUCACIÓN INCOMPLETA	30.81773	A7000-S10 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	61.3845	0
A14000-S11 EDUCACIÓN INCOMPLETA	52.73344	A14000-S11 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	14.53718	0
A14000-S12 EDUCACIÓN INCOMPLETA	59.43277	A14000-S12 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	21.93716	0
A14000-S13 EDUCACIÓN INCOMPLETA	42.18051	A14000-S13 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	48.37713	0
A14000-S14 EDUCACIÓN INCOMPLETA	57.10923	A14000-S14 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	22.32765	0
A14000-S15 EDUCACIÓN INCOMPLETA	62.82779	A14000-S15 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	19.13908	0
A14000-S16 EDUCACIÓN INCOMPLETA	72.05879	A14000-S16 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	11.55244	0
A14000-S17 EDUCACIÓN INCOMPLETA	76.707096	A14000-S17 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	14.691165	0
A14000-S18 EDUCACIÓN INCOMPLETA	54.0078	A14000-S18 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	12.63205	0
A14000-S19 EDUCACIÓN INCOMPLETA	68.14752	A14000-S19 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	18.63998	0
A14000-S20 EDUCACIÓN INCOMPLETA	53.5768	A14000-S20 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	27.14568	0
A14000-S21 EDUCACIÓN INCOMPLETA	54.93244	A14000-S21 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	37.18768	0
A21000-S22 EDUCACIÓN INCOMPLETA	59.87034	A21000-S22 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	20.52007	0
A7000-S1 EDUCACIÓN INCOMPLETA	64.89485	A7000-S1 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	14.93777	0
A21000-S24 EDUCACIÓN INCOMPLETA	58.12009	A21000-S24 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	22.94665	0

A21000-S25 EDUCACIÓN INCOMPLETA	71.27968	A21000-S25 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	15.17065	0
A21000-S26 EDUCACIÓN INCOMPLETA	58.41058	A21000-S26 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	19.2334	0
A21000-S27 EDUCACIÓN INCOMPLETA	58.58438	A21000-S27 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	20.36905	0
A21000-S28 EDUCACIÓN INCOMPLETA	70.88044	A21000-S28 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	12.68447	0
A21000-S29 EDUCACIÓN INCOMPLETA	64.99192	A21000-S29 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	20.55457	0
A28000-S30 EDUCACIÓN INCOMPLETA	69.17771	A28000-S30 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	7.92561	0
A28000-S31 EDUCACIÓN INCOMPLETA	67.31033	A28000-S31 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	0.164165	0
A35000-S32 EDUCACIÓN INCOMPLETA	67.53501	A35000-S32 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	10.56568	0
A35000-S33 EDUCACIÓN INCOMPLETA	67.69745	A35000-S33 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	13.28185	0

1535. En consecuencia, la educación incompleta que se ha mostrado en la tabla anterior se debe ordenar de menor a mayor y examinar sus resultados con respecto a la educación incompleta y no solamente con respecto a la educación básica incompleta. ^b Esto debido a que los resultados de dicha educación, aunque se hayan medido en relación a la población total; se muestra un resultado insuficiente ya que dentro de la población total se encuentra también la gente con otro tipo de instrucción, la posbásica. ^c De ahí que sea necesario contemplar la columna de la educación completa ideal menos la ya realizada para obtener el rango proporcional real que se da en cada sección y que al ser comparado con el otro porcentaje se obtienen diferencias significativas. ^d El siguiente cuadro se demuestra este razonamiento:

ALEACIÓN ÁUREA DEL CONOCIMIENTO: Educación Incompleta II.					
SÍNTESIS					
ANILLOS. 7000, 14000, 21000, 28000 Y 35000.					
SECCIONES: 1 A 33: Ordenados de Menor a Mayor según Aleación Áurea Real del Conocimiento					
CONTEO		EDUCACIÓN INCOMPLETA 100 - (SUMA DE EDUCACIONES BÁSICAS Y POSBÁSICAS)	EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA DE ACUERDO AL TOTAL DE HABITANTES		EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA IDEAL
1	23.55133	A7000-S4 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S4 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	12.90402	0
2	30.81773	A7000-S10 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S10 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	61.3845	0
3	33.32533	A7000-S7 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S7 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	8.529356	0
4	38.89402	A7000-S1 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S1 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	13.40497	0
5	42.18051	A14000-S13 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S3 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	48.37713	0

6	47.99274	A7000-S3 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S3 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	18.4493	0
7	52.73344	A14000-S11 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S11 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	14.53718	0
8	52.9339	A7000-S5 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S5 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	18.14376	0
9	53.5768	A14000-S20 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S20 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	27.14568	0
10	54.0078	A14000-S18 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S18 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	12.63205	0
11	54.93244	A14000-S21 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S21 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	37.18768	0
12	55.47382	A7000-S2 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S2 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	20.47338	0
13	55.67403	A7000-S6 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S6 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	14.52606	0
14	57.10923	A14000-S14 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S14 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	22.32765	0
15	58.12009	A21000-S24 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A21000-S24 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	22.94665	0
16	58.41058	A21000-S26 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A21000-S26 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	19.2334	0
17	58.58438	A21000-S27 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A21000-S27 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	20.36905	0
18	59.4249	A7000-S8 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S8 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	16.43186	0
19	59.43277	A14000-S12 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S12 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	21.93716	0
20	59.87034	A21000-S22 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A21000-S22 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	20.52007	0
21	60.04571	A7000-S9 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S9 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	5.929907	0
22	62.82779	A14000-S15 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S15 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	19.13908	0
23	64.89485	A7000-S1 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A7000-S1 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	14.93777	0
24	64.99192	A21000-S29 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A21000-S29 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	20.55457	0
25	67.31033	A28000-S31 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A28000-S31 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	0.164165	0
26	67.53501	A35000-S32 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A35000-S32 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	10.56568	0
27	67.69745	A35000-S33 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A35000-S33 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	13.28185	0

28	68.14752	A14000-S19 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S19 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	18.63998	0
29	69.17771	A28000-S30 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A28000-S30 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	7.92561	0
30	70.88044	A21000-S28 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A21000-S28 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	12.68447	0
31	71.27968	A21000-S25 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A21000-S25 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	15.17065	0
32	72.05879	A14000-S16 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S16 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	11.55244	0
33	76.707096	A14000-S17 EDUCACIÓN INCOMPLETA	A14000-S17 EDUCACIÓN BÁSICA INCOMPLETA	14.691165	0

1536. Y como se ha notado, la educación incompleta es de un orden elevado al considerarla como un todo; cualidad que se ve notablemente disminuida cuando se contrasta con el porcentaje de educación básica incompleta que sólo se limita a expresar una proporción que ‘falta’ a la población total de una sección y que parece suponer una cantidad nimia con respecto al total de habitantes. ^b Resultado que contrasta cuando se toma la educación desde un punto global y holista al comprender al conjunto de la educación con respecto al total de los habitantes, de esta manera se logra visualizar con mayor precisión la carencia y falta real de formación sistematizada de la sociedad.

1537. Por lo que se observa, en la tabla de aleación áurea del conocimiento de educación incompleta II, que solamente las seis primeras secciones se hallan debajo del 50% de falta de educación; esto significa que todas las demás secciones, es decir, el 80% del total metropolitano se halla con una deficiencia educativa significativa y abrumadora. ^b Un contraste es aquel que se mira en el porcentaje de la educación básica incompleta que señala el caso más grave como el que tiene un 61.38% y la mayoría ubicada debajo del 40%; sin embargo, dentro de estos números se ha de considerar la educación posbásica cuya intervención haría bajar dichos porcentajes, pero sin expresar, por completo, lo que sucede ciertamente al interior de las secciones metropolitanas de la población del caso de estudio.

1538. En consecuencia, al tomar el conjunto completo, los resultados de los ciudadanos se muestran claros, ofreciendo un rostro hasta ahora ignorado; se los ve en una dimensión de conjunto y se puede medir el grado de educación metropolitano. ^b En consecuencia, se han de poder proponer políticas públicas que corrijan y tiendan a lograr los beneficios culturales de las economías de escala y de aglomeración; existe la necesidad de responder al desarrollo urbano y no sólo a su crecimiento. ^c De aquí que sea prudente considerar estas evaluaciones cognoscitivas como un campo fértil del cual se cosechen factores direccionales hacia donde imprimir los rumbos pertinentes para lograr un desarrollo humano equilibrado y en armonía con la naturaleza. ^d Desplazando la visión de un mundo alineado por la técnica y controlado por el consumismo a ultranza; ‘bienestar’ nada deseable, nada ideal; evitando llegar a un ‘fascismo tecnocrático’ con un cierto tipo de hombre robotizado realmente con el único propósito, obviamente, de hartarse glotonamente acumulando dinero sin saciarse jamás.

5.23 Ranking de la aleación áurea del conocimiento real del área metropolitana de Monterrey.

1539. Ahora bien, la aleación áurea del conocimiento real se ha ordenado de menor a mayor, indicando con ello la posición relativa de cada sección metropolitana. ^b Esto significa, comprensiblemente, que existen diferencias cualitativas entre las secciones, pero que se observa una tendencia a la concentración en el anillo primario A-7000 cuyas secciones aparecen en los primeros diez lugares y, aún todas las secciones por encima de la mitad del conjunto total. ^c Así que puede inferirse una concentración espacial continua y que se mantiene unida y ensamblada, por un aglutinante ciertamente de tipo geográfico, que determina y define realmente el enclave natural del monterrey metropolitano.

1540. Sin embargo, existen dos secciones del A-14000 que hacen suponer una mayor orientación de tipo posicional, es decir, se puede notar que dichas secciones corresponden a la zona norponiente de la capital regiomontana; esto parece significar que, a nivel municipal, sigue influyendo el poder político, debido a que se cuenta con mayor relevancia para la planeación urbana de la capital del estado y supeditando los demás municipios a ese entrono directriz que ha de imprimir su marca en las políticas públicas y en la gestión urbana con miras a elevar el nivel educativo y, por ende, de la información y el conocimiento.
1541. Asimismo, se puede observar que los resultados muestran que a mayor alejamiento del centro, del punto desde el cual se ha medido la zonificación holística, se contempla una menor dotación de servicios y equipamientos urbanos en relación a aquel soporte para la generación de conocimiento sistematizado.^b En consecuencia, se puede inferir que la población se asienta en lugares con mayores beneficios de infraestructura en cuanto a vivienda; pero que al ser los resultados agrupados en cinco rangos se puede pensar que la distancia entre el menor caso y el mayor es significativamente diferente, A14000-S11 con 33.94 puntos y A21000-S28 con 12.89 puntos.^c Existe, pues, una diferencia de un 62%, lo que significa, evidentemente, una ventaja de más de la mitad con respecto al caso más alto, así el 38% de la sección más baja en relación a la aleación ideal se hace comprensiblemente todavía más crítica, tal como se puede apreciar en la tabla cuyo resultado es una diferencia de 87%.

Ranking de la aleación áurea del conocimiento real del área metropolitana de Monterrey.								
SÍNTESIS								
ANILLOS. 7000, 14000, 21000, 28000 Y 35000.								
SECCIONES: 1 A 33: Ordenados de Menor a Mayor según Aleación Áurea Real del Conocimiento								
[Nota: En la columna del CONTEO va entre paréntesis el conteo obtenido a la inversa, se cuenta, pues, de mayor = 1; menor = 33]								
CONTEO	ALEACIÓN REAL del SABER	RESULTADOS POR ANILLO Y SECCIÓN	ALEACIÓN IDEAL del SABER	EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA DE ACUERDO AL TOTAL DE HABITANTES		EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA DE ACUERDO A TOTAL DE HABITANTES		EDUCACIÓN BÁSICA Y POSBÁSICA COMPLETA IDEAL
1 (33)	12.89145	RESULTADOS A21000-S28	100	A21000-S28 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	16.43509	A21000-S28 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	12.68447	100
2 (32)	13.02401	RESULTADOS A21000-S25	100	A21000-S25 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	13.54967	A21000-S25 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	15.17065	100
3 (31)	14.88171	RESULTADOS A35000-S32	100	A35000-S32 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	21.8993	A35000-S32 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	10.56568	100
4 (30)	14.91208	RESULTADOS A28000-S31	100	A28000-S31 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	18.26226	A28000-S31 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	14.42742	100
5 (29)	15.89484	RESULTADOS A35000-S33	100	A35000-S33 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	19.0207	A35000-S33 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	13.28185	100
6 (28)	16.6343	RESULTADOS A21000-S23	100	A7000-S1 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	20.16738	A7000-S1 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	14.93777	100
7 (27)	17.6489	RESULTADOS A21000-S27	100	A21000-S27 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	21.04657	A21000-S27 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	20.36905	100
8 (26)	18.02587	RESULTADOS A21000-S24	100	A21000-S24 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	18.93327	A21000-S24 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	22.94665	100

9 (25)	18.08967	RESULTADOS A14000-S15	100	A14000-S15 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	18.03313	A14000-S15 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	19.13908	100
10 (24)	18.09198	RESULTADOS A21000-S26	100	A21000-S26 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	22.35602	A21000-S26 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	19.2334	100
11 (23)	18.60336	RESULTADOS A28000-S30	100	A28000-S30 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	22.89668	A28000-S30 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	7.92561	100
12 (22)	18.65383	RESULTADOS A14000-S20	100	A14000-S20 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	19.27752	A14000-S20 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	27.14568	100
13 (21)	18.6744	RESULTADOS A14000-S17	100	A14000-S17 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	8.6017386	A14000-S17 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	14.691165	100
14 (20)	18.82167	RESULTADOS A21000-S22	100	A21000-S22 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	16.34186	A21000-S22 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	23.78779	100
15 (19)	18.97102	RESULTADOS A21000-S29	100	A21000-S29 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	14.45352	A21000-S29 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	20.55457	100
16 (18)	18.98072	RESULTADOS A14000-S14	100	A14000-S14 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	20.56313	A14000-S14 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	22.32765	100
17 (17)	19.69166	RESULTADOS A14000-S12	100	A14000-S12 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	18.63007	A14000-S12 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	21.93716	100
18 (16)	20.12477	RESULTADOS A14000-S19	100	A14000-S19 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	6.096022	A14000-S19 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	25.75646	100
19 (15)	20.33097	RESULTADOS A14000-S18	100	A14000-S18 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	16.03288	A14000-S18 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	29.95932	100
20 (14)	20.58071	RESULTADOS A7000-S4	100	A7000-S4 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	3.01243	A7000-S4 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	20.5389	100
21 (13)	21.28577	RESULTADOS A7000-S5	100	A7000-S5 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	14.33994	A7000-S5 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	32.72616	100
22 (12)	21.53818	RESULTADOS A14000-S21	100	A14000-S21 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	7.879875	A14000-S21 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	37.18768	100
23 (11)	21.65401	RESULTADOS A14000-S16	100	A14000-S16 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	11.55244	A14000-S16 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	16.38876	100
24 (10)	22.58359	RESULTADOS A7000-S8	100	A7000-S8 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	8.070496	A7000-S8 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	32.5046	100
25 (9)	22.9048	RESULTADOS A7000-S9	100	A7000-S9 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	7.743873	A7000-S9 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	32.21041	100

26 (8)	23.46464	RESULTADOS A7000-S2	100	A7000-S2 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	13.64032	A7000-S2 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	41.8335	100
27 (7)	23.52689	RESULTADOS A7000-S3	100	A7000-S3 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	15.32162	A7000-S3 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	36.68565	100
28 (6)	24.53876	RESULTADOS A7000-S6	100	A7000-S6 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	7.509163	A7000-S6 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	36.81681	100
29 (5)	26.24123	RESULTADOS A7000-S1	100	A7000-S1 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	10.76571	A7000-S1 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	50.34027	100
30 (4)	27.42116	RESULTADOS A14000-S13	100	A14000-S13 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	9.442363	A14000-S13 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	48.37713	100
31 (3)	31.15453	RESULTADOS A7000-S7	100	A7000-S7 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	14.01689	A7000-S7 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	52.65778	100
32 (2)	32.52985	RESULTADOS A7000-S10	100	A7000-S10 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	7.797777	A7000-S10 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	61.3845	100
33 (1)	33.94349	RESULTADOS A14000-S11	100	A14000-S11 EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA	9.576377	A14000-S11 EDUCACIÓN POSBÁSICA COMPLETA	37.69018	100

1542. Y como ha podido ser observado, la hipótesis real se ha expresado a través del análisis matemático, hasta este momento, realizado mediante el uso de mapas geográficos que muestran la zonificación propuesta; la cual se basa en un punto central georreferenciado que ha producido diversas secciones delimitadas por el criterio ageb-vialidad; de las cuales han surgido tablas de datos y que muestran el área metropolitana de estudio. ^b La hipótesis real tiene tres variables independientes y una dependiente; el conocimiento, el hombre y la ciudad se han transformado en educación -escolaridad-, información -tecnología-, infraestructura y vivienda. ^c Recorriendo el estado de estos elementos urbanos, dentro del área de estudio, se ha obtenido presumiblemente un modelo sistémico que captura y muestra dichos elementos en una manera adecuada debido a que hace énfasis en la relación de las variables de la hipótesis conceptual; y, que, el modelo de sistema complejo abierto hace evidente que la interpretación urbana depende de la ciudad, el hombre y el conocimiento.

1543. Entonces, se ha comprobado que el examen analítico matemático-geográfico presenta resultados que giran en torno al conocimiento que se ha indicado a través de las variables de escolaridad e información; la ciudad mediante los factores de infraestructura y vivienda. ^b El hombre puede ser considerado en ambos elementos anteriores, aunque su variable antropológica determinante, como lo es la religión, ha quedado como factor interviniente que ha de ser explorado como línea de investigación, tal como antes ha sido dicho. ^c Y que, sin embargo, no ha influido en el menoscabo del actual estudio. ^d La descripción y exposición detallada de cada sección se ha delimitado indudablemente a las variables señaladas con el fin de profundizar en los datos de la investigación; pero cada una de sus partes ha de ser explorada y enriquecida ciertamente mediante la incorporación de nuevos datos en nuevas investigaciones y estudios de caso que, quizá, provengan los datos del próximo estudio censal.

1544. Por lo que tal como se explicó, en el capítulo tercero sobre el rechazo de la pretensión de infalibilidad de la ciencia, corresponde, en esta parte relativa a la hipótesis matemática, señalar precisamente esa no-infalibilidad de las proposiciones científicas; por ello, se establece que la hipótesis real al ser comprobada mediante el estudio estadístico se hace resaltar su carácter probabilístico y su delimitación al lugar y tiempo señalado en esta apartado. ^b De esta modo, el falibilismo indica que es un método que

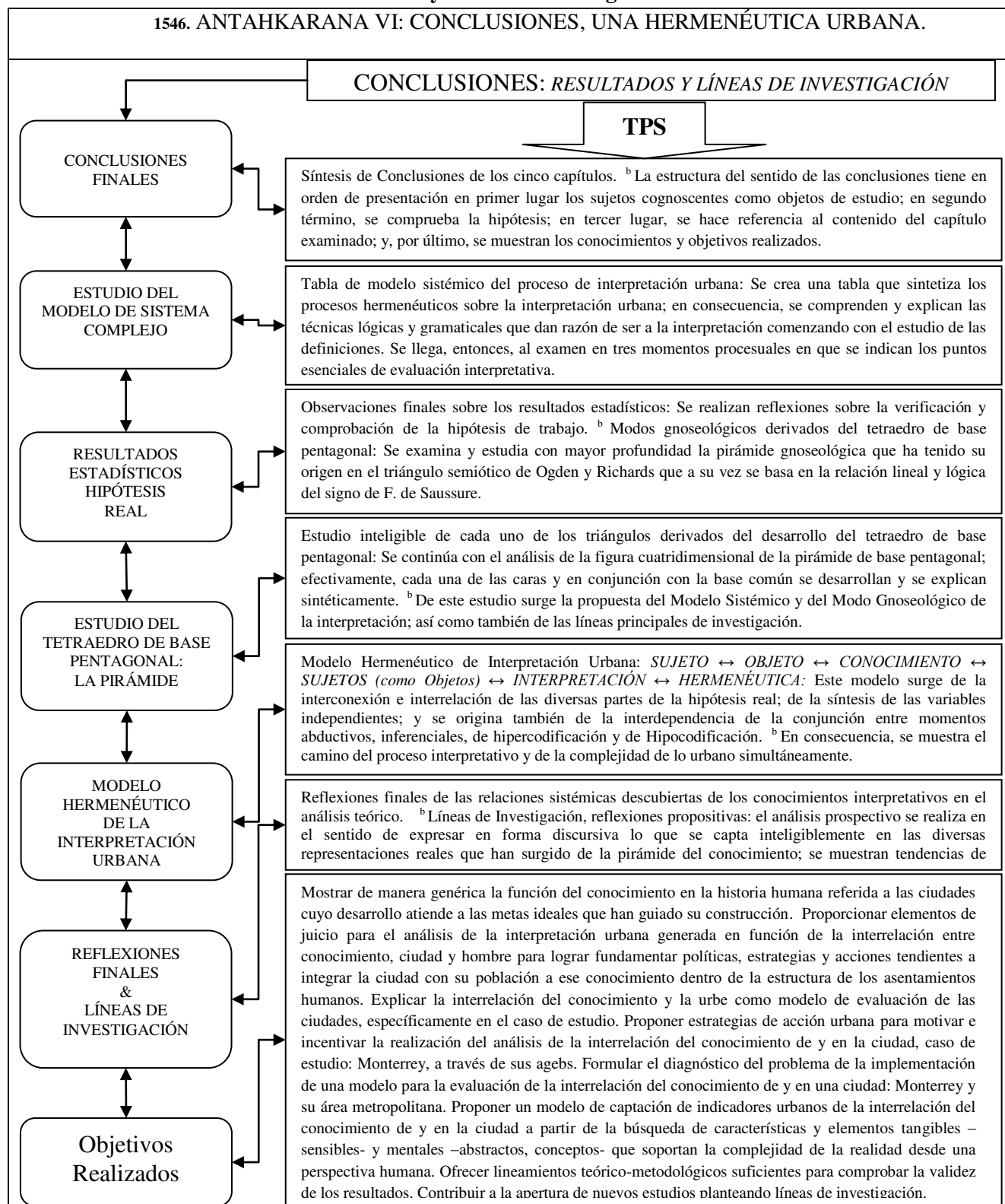
no entorpece el camino de la investigación científica y, segundo, que la naturaleza de la realidad se halla en continuo devenir, entonces, se liga el estado descriptivo y explicativo del caso de estudio específico a la realidad que lo envuelve y le otorga realmente continuidad en el espacio-tiempo y así se muestra ciertamente el estado evolutivo de la propia realidad y el mundo contemporáneo.

1545. Asimismo, a pesar de que se hace énfasis en la verificabilidad de la hipótesis se le añade el concepto de falsabilidad debido a que la hipótesis hubo de ser contrastada empíricamente, descubriendo hechos que la verifiquen, tal como se ha señalado (véase supra). ^b Por ello, dentro de la teoría se han hecho esfuerzos por encontrar deductivamente enunciados que han sido seleccionados buscando la comparación con los resultados y sus análisis y, como las conclusiones singulares son aceptables, se ha mostrado con esto que no hay ningún motivo o razón para descartar la hipótesis; es decir, esas conclusiones singulares no fueron falsadas y, por lo tanto, la teoría ha pasado esta prueba (véase marco teórico). ^c Por consiguiente, el criterio de la demarcación tiene sentido y no se atienen al significado, por esto se concluye que la hipótesis real en tanto en cuanto hipótesis matemática o de trabajo ha pasado la prueba. ^d Además, la calidad del probabilismo estadístico da a conocer las cosas de manera aproximada y excluye un saber cierto y seguro, es decir, excluye un saber infalible.

VI. CONCLUSIONES: UNA HERMENÉUTICA URBANA

Resultados y Líneas de investigación.

1546. ANTAHKARANA VI: CONCLUSIONES, UNA HERMENÉUTICA URBANA.



6.1 CONCLUSIONES.

<Ex Nihilo Nihil Fit> Parménides, Axioma Eleático.

1547. Ahora bien, en esta primera parte de las conclusiones, el orden interno se ha concebido siguiendo el de los capítulos de la tesis; por lo tanto, se tiene que comenzar con la Interpretación Urbana (Representación Real Gnoseológica-Holista-Creativa); después seguir con la Ciudad como Polis-Urbe-Civitas (Objeto de Conocimiento); para enseguida tratar del Conocimiento (Representación Real Inteligible-Epistémica); y, por último, reflexionar sobre el Hombre (Sujeto Cognoscente –Conciencia Creativa-) y el hombre como objeto de estudio (Objeto de Conocimiento). ^b En consecuencia, se han realizado estas primeras conclusiones subdivididas en cada parte por una revisión de los sujetos cognoscentes como objetos de estudio; luego se sintetiza la comprobación de la hipótesis: después, lo que se trató en el texto detalladamente en forma conclusiva y los objetivos que se han logrado.
1548. Y respecto al Sujeto Cognoscente en el capítulo primero Sobre la interpretación se ha de estudiado el fundamento principal que genera y da origen a la postura personal; esto es, examinar los sujetos y observar en que corrientes del pensamiento se mueven y desde ahí inferir y hacer uso de la Hipocodificación para sintetizar las perspectivas gnoseológicas desde las cuales observan el objeto de su estudio, en este caso la ciudad; y señalando con ello en qué aspecto hacen un detenido análisis. ^b La comprensión del sujeto y el conocimiento desde donde mira al mundo son elementos esenciales para el entendimiento del proceso cognoscitivo y del hacer creativo del sujeto desde la conciencia. ^c Asimismo, se pueden observar los límites de sus interpretaciones epistémicas al subsumirlas en las áreas de sus especialidades; el sujeto cognoscente se posiciona y tiene ya un lugar cognoscitivo aún antes de que inicie sus estudios. ^d Por consiguiente, revisar y analizar dichos orígenes del sujeto cognoscente lleva a concretizar y a sacar a la luz, en forma general, los elementos y categorías con las cuales evalúa al mundo y, con ello, configura y conforman su propia cosmovisión.
1549. En consecuencia, los sujetos cognoscentes son en primer lugar Gianfranco Bettin usa el método histórico y hace énfasis en lo empírico, por lo tanto, como investigador de lo urbano se puede decir que es empirista y pragmatista (resalta la utilidad del conocimiento científico y que éste ha de servir prácticamente a la sociedad); también es necesario decir que G. Bettin se mueve en el campo de la sociología y busca hacer una interdisciplinariedad de ciencias sociales y por ello examina los trabajos de pensadores con otra formación; siendo sociólogo y haciendo uso del saber epistémico especializado en la sociedad, G. Bettin reduce la complejidad de la vida urbana a los fenómenos sociales. ^b Louis Wirth (1897-1952) sociólogo urbano especialista en migración y asimilación de cultura ajena (aculturación). Georg Simmel (1858-1918) es un filósofo de la vida busca ampliar la vida del individuo en sociedad incluyendo elementos que caen fuera del saber epistémico unidimensional; ante esto G. Bettin reacciona diciendo que Simmel es ‘subjetivo o psicológico’ ambas posturas lejanas a lo que en realidad es este filósofo; y, por último, Henri Lefebvre (1901-1991) siendo marxista mira la vida social como una división de clases y lo económico como factor de división espacial en las ciudades; hay que recordar que Lefebvre tradujo los escritos y textos de Marx en 1933 al francés.
1550. Por consiguiente, es necesario decir que se ha examinado el texto de Bettin con el fin de comprender el proceso de interpretación sobre lo urbano, es decir, la generación de la interpretación urbana, la interpretación de la interpretación. ^b Y se puede concluir que Bettin hace una síntesis de las ideas y conceptos de algunos estudiosos de los fenómenos sociales, que se anclan en la ciudad, con el fin último de obtener claridad y mostrar la complejidad de lo urbano. ^c Esta complejidad de lo urbano, del problema urbano, de la realidad urbana, de la ciudad urbana, del espacio urbano, Bettin la analiza y la determina como constituida de factores políticos, sociales, económicos e históricos y que tiene una estructura compuesta de propiedades tales como la división del trabajo –el sistema capitalista y el dinero-, los grupos de gente –grupos sociales de acción-, los individuos –entidades indefinidas-, la tradición y la cultura referidas a la moral –las actitudes de apertura o negación ante la ciudad, la actitud *blasé*-. ^d Y con todo ello, Bettin pretende aclarar esa complejidad de la vida urbana.
1551. Y parece como si todo ya fuese dicho en tanto en cuanto lo que respecta de la complejidad de la vida urbana y de lo urbano. ^b No obstante, en esta investigación es necesario señalar que la ciencia hace explícito aquello que está implícito, lo atemático lo convierte en temático. ^c Por lo tanto, esa complejidad

tiene en su seno más elementos que pueden ser evidenciados y que es necesario conocerlos para estudiarlos y estudiarlos para comprenderlos y comprenderlos para juzgarlos. ^d De este modo, se puede observar que al concepto de ciudad se la ha examinado lo social, se ha estudiado los fenómenos sociales, es decir, se ha examinado la conducta y el comportamiento de la gente en la ciudad; pero no se ha dicho como es esa ciudad desde su propia materialidad como objeto; se ha pasado sobre sus características históricas y sociales, pero la ciudad en tanto en cuanto objeto de conocimiento no se ha dicho nada, con excepción del espacio como urbano, el espacio determinado por lo urbano.

1552. De lo que se sigue que es necesario examinar la ciudad en cuanto objeto de conocimiento para que se tenga una idea real y un concepto preciso sobre el tema de lo urbano. ^b Evidentemente, desde la óptica en que se evalúa esta investigación, se ha de tener presente que se busca esclarecer el modo o el proceso de la interpretación sobre lo urbano, la interpretación de la interpretación; y, ésta reclama lo interpretado, es decir, el objeto de estudio que es un elemento de la hipótesis de esta investigación. ^c Asimismo, por el lado del conocimiento como representación real, se tiene que Bettin enuncia al menos cuatro disciplinas que considera como que abarcan toda la complejidad de lo urbano; lo cual no es así; y, lo cual, se hizo evidente en los capítulos correspondientes a la ciudad, el conocimiento y el hombre. ^d En cuanto al sujeto cognoscente, se puede reafirmar que Bettin se ancla en un empirismo y un pragmatismo gnoseológicos y usa el método histórico; sin embargo, existen otras posiciones de conocimiento y hay otros métodos que pueden ser usados para estudiar lo urbano y llegar así a una interpretación sobre lo urbano.
1553. Mientras que hasta este punto de análisis completo del primer capítulo sobre la interpretación, se puede observar que una parte de la hipótesis real se ha verificado. ^b Evidentemente, se trata de la búsqueda de claridad sobre el origen de la interpretación sobre la interpretación (hermenéutica urbana) que se ha visto confirmada con los hechos presentados, los cuales demuestran que la interpretación se basa en el conocimiento y se origina desde el sujeto cognoscente que estudia un objeto externo a él mismo llamado ciudad (polis-urbe-civitas). ^c En consecuencia, se afirma la realización conceptual y cualitativa del supuesto que subordina la interpretación de lo urbano, variable dependiente, al sujeto, al conocimiento y al objeto, variables independientes; y, con ello se logra mostrar los fundamentos de la hermenéutica urbana y, entonces, lograr la realización de un modelo de sistema complejo abierto.
1554. De lo que se sigue que en el primer capítulo se ha logrado ciertamente la identificación en un primer momento de los conceptos esenciales de la investigación; se ha mostrado realmente el afán de los pensadores por comprender la complejidad de la vida urbana; pero que en ellos se restringe a los individuos primero, y después a ciertos fenómenos sociales. ^b Es necesario decir que el 'fenómeno urbano' restringe la vida urbana, es mejor el término genérico de 'lo urbano' que amplía la vida urbana; pero que 'la vida' es mayor que 'lo urbano'. ^c Por lo tanto, la complejidad de la vida urbana trasciende las fronteras en que la subsumen los especialistas del conocimiento y, en consecuencia, es imprescindible hacer uso de sistemas comprensivos. ^d Los objetivos que se realizaron fueron: Identificar qué es la interpretación urbana, la ciudad. ^e Identificar cuál es la relación de la cultura, el hombre y la ciudad en los asentamientos humanos que lleven a conseguir la evaluación de la ciudad en función de la división del conocimiento y en razón de la naturaleza humana. ^f Determinar los niveles humanos que condicionan las formas de conocimiento de la ciudad. ^g Definir los niveles de ciudad en relación con los niveles humanos y con las formas de conocimiento. ^h Definir la ciudad en función de la naturaleza humana. ⁱ Proporcionar elementos de juicio para el análisis de la interpretación urbana generada en función de la interrelación entre conocimiento, ciudad y hombre. ^j Formular el diagnóstico del problema.
1555. Así que los sujetos cognoscentes en el capítulo segundo han sido: Kevin Lynch (1918), planeador, diseñador y urbanista que explica su posición inductiva para entender la ciudad y su legibilidad espacial de manera sincrónica, pero dice del tiempo como factor esencial en la configuración de la ciudad, advierte que ese mismo tiempo ha de cambiar las ciudades. Claude Chaline se especializa en la geografía y en el desarrollo de grandes ciudades; profesor y pionero en la administración urbana muestra el desarrollo de las ciudades, en dos maneras: 1ª. De forma estática; y, 2ª. De forma dinámica. Hace este pensador una explicación de los factores que intervienen en los movimientos espaciales de las ciudades. Joan Nogué Font geógrafo y escritor; Joan Vicente Rufí geógrafo y escritor. José Ortega Valcárcel geógrafo de análisis regional y teórico del pensamiento geográfico. Daniel Hiernaux geógrafo, ingeniero

civil y arquitecto; Alicia Lindón socióloga investigadora. Jacob Lévy Moreno (1889-1974) psiquiatra, teórico y educador. Joseph Louis Francois Bertrand (1822-1900) matemático y economista. Francesco Compagna (1921-1982) estudió geografía política y económica. Jordi Borja (1941) sociólogo, geógrafo urbanista y científico social. Saskia Sassen, socióloga que investiga la globalización. José Luis Lezama hace investigación interdisciplinaria sobre estudios ambientales y el desarrollo sustentable (*sic*). Ulrich Beck (1944) estudió sociología, filosofía, psicología y ciencia política. María Antonia Correa Serrano estudió ciencias sociales y administrativas y Roberto Gutiérrez Rodríguez estudió economía social. Mientras que el Dr. Jesús A. Treviño Cantú, economista, pertenece a las ciencias sociales y al sistema nacional de investigadores con especialidad en políticas públicas, análisis urbano y regional.

1556. Por lo que el Objeto de estudio, la polis-urbe-civitas que en forma abreviada se ha denominado ‘ciudad’ se ha considerado como una variable independiente dentro del supuesto que se ha denominado hipótesis real. ^b Y se ha nominado de esta manera debido a que este supuesto hipotético ha sido concebido como susceptible de análisis tanto cualitativo como cuantitativo. ^c En este orden de ideas se ha establecido que cualitativamente la ciudad *de facto* es independiente del pensamiento del hombre y, por ello mismo, su esencia y derivados como son sus características, propiedades, atributos y aspectos propios hacen y construyen la representación real en tanto en cuanto representación epistémica. ^d La naturaleza de la ciudad ha sido vista desde lo material y físico hasta sus implicaciones geo-políticas y económicas globales en relación con la localidad, el subdesarrollo y la marginación; y, se ha establecido una intrincada y abstrusa red que funciona y vive en la actualidad en un nivel planetario.
1557. Y, siguiendo este orden de ideas, el lugar urbano natural se desarrolló a partir del espacio. ^b Así que en su desarrollo se revisaron sus elementos derivados como el espacio-tiempo, el espacio-vital y el espacio físico que constituyen el lugar natural urbano cultural. ^c De aquí se ha contemplado el espacio urbano como constituido de retículas y principios matemáticos, de principios naturales urbanos y de espacios sociales que configuran el espacio urbano; al cual se le añade el modo en que el hombre conoce según su estructura cognitiva y cultural que determina al espacio urbano cultural del hombre. ^d Por último, se agrega la división de la cultura y del conocimiento que dan por resultado el lugar urbano cultural que se ha construido desde un punto adimensional y se ha edificado mediante conceptos esenciales para comprenderlo en un proceso sistemático, complejo y holista.
1558. Entonces, se ha visto que lo urbano se hace desde diversas disciplinas y que en conjunto buscan realizar una comprensión global del estado de cosas sobre lo urbano; esto se hace desde la perspectiva de algunas de las ciencias sociales (historia, sociología); y de otras de las ciencias naturales (geografía, matemáticas); sin embargo, lo urbano ha de tratarse desde la cultura como un todo, diferenciándose las partes de la misma que no pueden reducirse unas a otras, como son la cultura de la idea, la cultura práctica y la cultura técnica (Cfr. San Martín, 1999: 9-20). ^b En consecuencia, se puede observar que la ciudad ha de ser vista a nivel planetario, cuando se trata de su complejidad, debido a que una visión imparcial y que va en la búsqueda de la determinación del proceso interpretativo de lo urbano, de la vida urbana, ha de establecer una perspectiva deductiva que marque un momento descendente desde la comprensión planetaria y que descienda en el posicionamiento de referentes continentales, subcontinentales y de naciones. ^c Y esto tiene que ser hecho así porque se está señalando de qué elementos urbanos se halla compuesta la complejidad de la vida urbana contemporánea, la cual se encuentra inmersa en un contexto mundial con vistas a la realización de una aldea global. ^d En el capítulo segundo sobre la interpretación de la ciudad se han mostrado desde los elementos físicos constituyentes de la ciudad a escala humana corporal y de conocimiento sensible, también se ha señalado todos aquellos elementos estáticos y dinámicos que configuran las ciudades y que tienen que ver con un conocimiento inteligible de esos aspectos; se analizaron perspectivas sociales, políticas y económicas sin descuidar lo histórico de la ciudad; y, con ello, poder lograr la comprensión del mundo actual con el estudio sobre la globalización económica del capital, la cuestión latinoamericana, la red y la localidad.
1559. Por último, el espacio ha sido un factor determinante y esencial para comprender el mundo contemporáneo; de tal forma que se ha analizado desde su concepción de espacio absoluto, obviamente dentro de los límites cognoscitivos del tesista, hasta su definición como lugar urbano cultural definido concretamente mediante el punto de georreferencia, el espacio cultural (la cultura y su división de

conocimiento), el espacio urbano del hombre que contiene, en su seno, el espacio-tiempo, el espacio físico, el espacio-vital, el espacio social, el espacio de principios naturales urbanos, el espacio de principios arquitectónicos, el espacio de trazo urbano, y de fondo, el espacio, los campos y las partículas. En consecuencia, se ha podido observar que la determinación del lugar urbano cultural es función compleja de la relación matricial de los componentes de todos esos espacios que se entretajan y articulan en una extensa y dinámica red de relaciones espaciales (cualidades como la continuidad, la isotropía, el carácter homoloidal, etc.). Y, se ha determinado que esas relaciones espaciales del lugar urbano pueden ser tratadas como magnitudes que pueden ser cuantificadas en principio y con la finalidad de poderlas considerar en los análisis cualitativos, en los cuales también se ha de poder especificar ciertamente con mayor detalle esas cualidades y otras categorías universales.

1560. De lo que se sigue que en ese segundo capítulo se logró la realización de los siguientes objetivos: Identificar qué es la interpretación urbana, la ciudad. ^b Identificar cuál es la relación de la cultura, el hombre y la ciudad en los asentamientos humanos que lleven a conseguir la evaluación de la ciudad en función de la división del conocimiento y en razón de la naturaleza humana. ^c Determinar los niveles humanos que condicionan las formas de conocimiento de la ciudad. ^d Definir los niveles de ciudad en relación con los niveles humanos y con las formas de conocimiento. ^e Definir la ciudad en función de la naturaleza humana. ^f Proporcionar elementos de juicio para el análisis de la interpretación urbana generada en función de la interrelación entre conocimiento, ciudad y hombre. ^g Formular el diagnóstico del problema. ^h Para que se pueda observar con mayor claridad la realización efectiva de todos estos objetivos, existe la necesidad de ver la tabla de hipercodificación del capítulo tercero donde se constituye e integra en síntesis el conocimiento, la ciudad y el hombre.
1561. Así que es necesario decir que los enfoques que se han sido tratados en este segundo capítulo atestiguan el uso de perspectivas interdisciplinarias que determinan un punto de mayor alcance que el primer capítulo que contenía visiones especializadas, con excepción de G. Simmel. ^b Esos enfoques interdisciplinarios han logrado ofrecer una explicación no sólo acerca de la ciudad en sí, sino también un examen del conjunto de características en las que se halla la ciudad y que le comparten sus atributos; una visión de conjunto es una visión que tiende a ser deductiva. ^c No obstante, el conocimiento generado se concretiza en representaciones epistémicas que manejan un tipo de conocimiento, el conocimiento intelectual; de aquí al holista falta incluir, no excluir, otros tipos de explicación que acrecienten la comprensión. ^d En consecuencia, falta la determinación de lo qué es el conocimiento holista y el epistémico para con ello realizar la conjunción de los saberes humanos; brilla por su ausencia los conocimientos que derivan de otros acercamientos a la realidad urbana, a la vida urbana, a lo urbano, a su complejidad, a la complejidad de la vida urbana. ^e Esos conocimientos son realmente los que derivan del arte, la filosofía y la religión, aunque ya existe ciertos elementos, evidentemente, de estos tipos de conocimientos, pero no están determinados y definidos con claridad.
1562. Mientras que la ciudad, como Polis-Urbe-Civitas, muestra una estructura articulada entre sí, bajo los aspectos de la democracia, la libertad individual, las leyes legales y jurídicas, el gobierno constitucional y republicano, la pluralidad cultural y la heterodoxia intelectual. ^b Se ha observado que las disciplinas que se han utilizado para estudiar la ciudad han sido la historia, la sociología, la política, la economía, la ecología y se la ha tratado bajo enfoques interdisciplinarios con la integración del urbanismo como ciencia, además de las matemáticas y la geografía. ^c Como tema de estudio la ciudad expresa diversos aspectos que van desde la forma urbana entendida como figura, silueta y paisaje hasta fenómenos sociales –marginación, hinterland, trabajo-, económicos –producción, clases sociales, actividades comerciales-, políticos –legalidad, gobernabilidad, asignación de recursos-, ecológicos –medio ambiente, tecnología- y de planteamiento urbano –densidad de población, crecimiento y desarrollo-. ^d No obstante, puede observarse que existe la necesidad de relacionar la ciudad con el conocimiento, hecho que se da en lo apuntado, pero que se hace de forma parcial tanto en las disciplinas como en los temas tratados. ^e En consecuencia, se tiene que examinar el conocimiento y buscar el modo de enlazar su división interna y sus temas esenciales con la ciudad, es decir, unir gnoseológicamente la Representación Epistémica con el Objeto de Conocimiento para fundamentar una Interpretación Holista; y esto se ha de plantear como primer acercamiento de conjunto a la complejidad de la vida urbana interconectándola con la vida

humana. ^f Por ello, el siguiente capítulo tercero trata ciertamente sobre esta problemática del conocimiento -esencia- y el cuarto sobre el Sujeto Cognoscente –el hombre-.

1563. De lo que se sigue que los principales sujetos cognoscentes que se han examinado en el capítulo sobre el conocimiento y que han aportado fundamentos a esta investigación se han formado dentro de las más diversas disciplinas contemporáneas y también se han consultado autores del pensamiento universal, que sus siempre imperecederos conceptos, laten tan vivos hoy como ante lo han sido. Y se ha estudiado al sujeto cognoscente como elemento independiente en la interpretación, pero con influencia en su producto cultural que es su representación gnoseológica. Wilson y Keil pertenecen al MIT (Massachusetts Institute of Technology) cuyo prestigio habla por sí solo; sin embargo, es necesario decir que las ciencias cognitivas son la filosofía, la psicología, la neurociencia, la inteligencia computacional, la lingüística y el lenguaje, la cultura, la cognición y la evolución (temas centrales de las ciencias cognitivas). Delo que se sigue la pluralidad de enfoques sobre la investigación de la cognición, esto es, el proceso interno del Sujeto Cognoscente y aún de su conciencia y alma en la vida consciente.
1564. Y en este orden de ideas, Mortimer Jerome Adler (1902-2001) fue un filósofo norteamericano quien propuso un círculo del saber en la cultura por lo que trata de entablar una discusión abierta en el mundo occidental. Platón (428 – 347 a. C.) fue un filósofo griego quien buscó establecer una visión del conjunto de la realidad, tal como su discípulo Aristóteles (384-322 a. C.); ambos fueron filósofos realistas. Mientras Nicola Abbagnano (1901-1990) fue un filósofo italiano quien elaboró un humanismo crítico de base existencialista con la mirada puesta en la reflexión histórica y cultural. José Ferrater Mora (1912-1991) considera la cultura desde una visión filosófica. Edgar Morín (1921) sociólogo y antropólogo quien propugna por una investigación multidimensional. Germán Adolfo de la Reza es doctor en ciencias económicas y en teoría de sistemas. Roberto Hernández Sampieri estudió ciencias de la comunicación y administración. David J. Chalmers (1966) quien es matemático y filósofo de la ciencia cognitiva y se interesa por los estudios de la conciencia. Thorvald Christian Norberg-Shultz (1926-2000) teórico de la arquitectura que se acercó al pensamiento de Martin Heidegger por lo que su posición es fenomenológica. Alejandro Llano Cifuentes filósofo en la Universidad de Navarra, ha estudiado cuestiones de metafísica, ontología y teoría del conocimiento. Johannes Hessen (1889-1991) filósofo y teólogo católico quien orientó su pensamiento hacia la teoría del conocimiento. Gaston Bachelard (1884-1962) fue matemático, filósofo, científico y poeta; analizó la epistemología y los imaginarios con relación al psicoanálisis de orientación jungiana. Steven Berlin Johnson (1968) estudió semiótica y literatura y es autor de libros que interconectan la ciencia, la tecnología y su personal experiencia. Raúl Gutiérrez Sáenz filósofo mexicano autor de numerosos libros sobre asuntos filosóficos. Hans Freyer (1887), sociólogo, economista, filósofo de la cultura y de la historia. Georg Simmel (1858-1918) sociólogo y filósofo representante del neokantismo relativista. Emmanuel Kant (1724-1804) creador de la filosofía crítica, filósofo idealista que abre las puertas al estudio obligado de la teoría del conocimiento. Mauricio Beuchot Puente (1950) filólogo y filósofo desarrollador de la hermenéutica analógico-icónica. Umberto Eco (1932) semiólogo y filósofo propone que todo conocimiento ha de ubicarse en su ámbito histórico y ser tratado con un método de análisis único basado en la teoría semiótica, es decir, mediante la realización y elaboración de un acto de comunicación regida por códigos que eviten el idealismo y, lo que es si es grave, eviten la metafísica.
1565. Por lo que cuando se ha revisado el capítulo tercero que trata sobre el conocimiento, se enfrenta con la complejidad del conocimiento como saber gnoseológico y epistémico. ^b Este último es el que da razón de ser de la ciencia y, por ello, se ha determinado una representación epistémica denominada ‘representación inteligible’ que es real debido a que parte del mundo y se contrasta y verifica en el mismo. ^c Sin embargo, siendo solamente una forma de conocer, le falta la integración con los demás tipos de conocimientos que la conciencia proporciona y que se concretizan en las demás formas de saber como son el arte y la religión; mientras que la filosofía es un saber riguroso y sistemático que tiene niveles más profundos que la misma ciencia, a la cual también estudia. ^d En consecuencia, se ha mostrado y demostrado que la interpretación holística-creativa, la interpretación urbana de la vida, se da en ese nivel denominado de conocimiento holista frente al conocimiento epistémico de las ciencias

- particulares que se asocian para conformar multidisciplinas y hasta formar los llamados sistemas ‘complejos’ que no son otra cosa que la suma de los saberes especializados y sintetizados.
1566. Y el conocimiento holista usa de estos saberes en forma individual y colectiva y le agrega los otros tipos de saber para formar verdaderamente un sistema complejo fundado en los diversos tipos de explicación gnoseológica como bien ha podido observarse en el transcurso de esta tesis. ^b En consecuencia, se ha creado un modelo de captación de la complejidad de la vida y de lo urbano y de las diversas formas de explicación añadiéndosele las formas trascendentales del conocimiento y los niveles internos del ser humano para así dar cuenta del proceso de interpretación. ^c Dada la dificultad de tal empresa, se ha optado en hacer dicho modelo sistémico que parta desde las bases fundamentales que den una visión global de abordaje al estudio de lo urbano (véase supra –Modelo Sistémico–). ^d Ahora bien, en este tercer capítulo se puede confirmar la independencia de la variable conocimiento al dejar claro que es desde este conocimiento que se llega a la interpretación de la interpretación, una hermenéutica urbana; la hipótesis real en su calidad de supuesto se confirma cualitativamente y se refuerza, en definitiva, que la interpretación urbana depende del conocimiento –representaciones epistémicas y gnoseológicas– del objeto –la ciudad–. ^e Todo esto se realiza y se determina en el sujeto cognoscente quien es, finalmente, el intérprete del mundo; pero antes es el hombre aprendiz del mundo, es ciertamente un neófito enseñado y educado por la misma naturaleza del cosmos y la vida consciente.
1567. Así que es necesario decir que existen múltiples visiones epistémicas que corresponden con los saberes especializados y con las representaciones epistémicas consecuentes; y esas perspectivas teóricas han sido examinadas en el capítulo tercero y, aún más, se ha podido proponer transformaciones del conocimiento de los objetos que han dirigido el camino hacia la creación del modelo de captación del proceso y de la complejidad de lo urbano; esto ha sido relevante en el estudio de la pirámide gnoseológica que explica la formación de la esencia desde la cultura y desde el objeto. ^b Se ha observado que la propuesta kantiana, junto a lo que dicen Beuchot y Eco, ha producido una tabla de interpretación hermenéutica que sienta las bases para el camino de la generación del modelo sistémico de esta investigación.
1568. De lo que se sigue que lo que estaba disperso en esas visiones separadas en tiempo y espacio, se condensan en esta investigación, se depuran y se obtiene una propuesta de esta tesis y que es un producto de investigación, como lo son las demás tablas, a las cuales se las ha denominado de una de tres maneras posibles: Tabla Abductiva; Tabla de Hipercondición; y, Tabla de Hipocodificación. ^b De estas tablas se llega a la tabla que las sintetiza en una sola y que origina un camino hacia la hermenéutica de la interpretación urbana. ^c En consecuencia, se han visto múltiples sentidos y significados de lo urbano en las lecturas de los capítulos cualitativos; y, se ha podido constatar que todos ellos surgen de la unidad de la esencia como manantial inmortal de enseñanza y aprendizaje del mundo por parte del hombre.
1569. Finalmente, el conocimiento ha sido analizado buscando sus divisiones principales y generales para descender de modo derivativo hacia sus partes particulares; no obstante, el resultado final solamente se dio en función de grupos de ideas esenciales y de la división en grandes conjuntos del saber. ^b Y esto ha sido realizado de esta forma debido a la gran magnitud del conocimiento, pero que se estudió y se analizó de forma satisfactoria ya que las demás divisiones internas del conocimiento son fácilmente derivables ciertamente de los puntos destacados en esta tesis de investigación.
1570. Por lo tanto, hasta el tercer capítulo sobre el conocimiento, se realizaron ciertamente los siguientes objetivos: Identificar qué es la interpretación urbana, la ciudad, el conocimiento. ^b Identificar cuál es la relación de la cultura, el hombre y la ciudad en los asentamientos humanos que lleven a conseguir la evaluación de la ciudad en función de la división del conocimiento y en razón de la naturaleza humana. ^c Determinar los niveles humanos que condicionan las formas de conocimiento de la ciudad. ^d Definir los niveles de ciudad en relación con los niveles humanos y con las formas de conocimiento. ^e Determinar las formas de conocimiento que definen la interpretación urbana respecto a la ciudad. ^f Definir los niveles de realidad en base a los grados de conocimiento en interrelación con los niveles de la ciudad. ^g Conocer el grado de integración relativa de la división del conocimiento junto a los niveles propios del ser humano en la ciudad. ^h Definir la ciudad en función de la naturaleza humana y en razón del conocimiento. ⁱ Identificar, en forma general, el conocimiento y sus tipos relacionándolos con la educación y la cultura con el fin de integrarlos a la estructura de la ciudad. ^j Formular el diagnóstico del

problema de la implementación de un modelo gnoseológico.^k Mostrar de manera genérica la función del conocimiento en la historia humana referida a las ciudades cuyo desarrollo atiende a las metas ideales que han guiado su construcción.^l Explicar la interrelación del conocimiento y la urbe como modelo de evaluación de las ciudades, específicamente en el caso de estudio.^m Formular el diagnóstico del problema de la implementación de una modelo para la evaluación de la interrelación del conocimiento de y en una ciudad.ⁿ Explicar la interrelación del conocimiento y la urbe como modelo de evaluación de las ciudades.

1571. Por consiguiente, los sujetos cognoscentes en el cuarto capítulo han sido principalmente: Risieri Frondizi (1910-1985) quien ha sido considerado humanista y filósofo que busco hacer un sistema filosófico dirigido por los estilos de vida y bajo un método crítico; los filósofos griegos como Parménides (c. 540 - c. 470 a. C.) y los atomistas griegos y latinos han propuesto tareas perenes al pensamiento humano de tal modo que aún hoy en pleno siglo XXI se los ha tomado en cuenta; también especialmente a Sócrates (470 - 399 a. C.) quien ha sido un faro de luz en la cultura humana señalando que una vida humana no es digna de ser vivida sin examen de la misma.^b Aristóteles y Platón han marcado las líneas sistemáticas del quehacer del hombre en cuanto el conjunto de la vida, la naturaleza y el cosmos.^c Tomas de Aquino (1224-1274) sistematizó el saber de su tiempo y separó lo que él creyó conveniente para los hombres de su tiempo; sin embargo, con Galileo (1564-1642) cambió la visión del universo y con Renato Descartes (1596-1650) se culminó la tarea de la escolástica y de todo el Medievo sin que la ciencia laica advirtiera que su dicotomía mente-cuerpo sea derivada del pensamiento religioso.^d Con Charles Darwin (1809-1882) el hombre se subsume definitivamente en el reino animal según el entendimiento científico; pero con Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844-1900) se retoma el mundo de la vida y se hace ver las reducciones científicas que andaban en boga y que Alexander Ivánovich Oparin (1894-1980) toma como definitivas y, en consecuencia, realiza su texto clásico –dentro de la ciencia- en el que reduce la vida a reacciones físico-químicas.^e Más tarde, Martin Heidegger (1889-1976), influido por Edmund Husserl (1859-1938), muestra la importancia del método fenomenológico y hace evidente la primacía del mundo sobre las teorías y de la realidad de las esencias como constitutivas del pensamiento humano; mientras que Max Scheler (1874-1928) da a conocer el mundo complejo de los valores de una manera asequible aunque de fundamentación ambigua.^f Wilhelm Dilthey (1833-1911) ha mostrado la diferencia dentro del campo del conocimiento entre las ciencias físicas y las ciencias humanas y les ha otorgado el valor que les corresponde en la cultura como un todo.^g Por su parte Ortega y Gasset propone un perspectivismo vital que conjugue y conjure la vida del hombre en el mundo a través de la visión cultural como un todo, pero no al modo de Tylor; Edward Burnett Tylor (1832-1917) quien fue, junto con Lewis Henry Morgan (1818-1881), iniciador de la antropología moderna; asimismo propuso principios comparatistas y algunos de sus conceptos han seguido usándose durante décadas.^h Ernest Cassirer (1874-1945) simboliza al hombre y lo inscribe en el mundo dependiente del lenguaje y de la cultura; estudió la transformación del dato sensible en símbolo numérico. Abraham Kaplan (1918-1993) fue filósofo quien se consideraba positivista, pragmatista y de temperamento místico; Ernest Rutherford (1871-1937) uno de los padres de la física atómica creador, entre otras cosas, del modelo del átomo que lleva su nombre y que N. Bohr perfeccionó. Robert Boyle (1627-1691) químico precursor de la moderna teoría de los elementos químicos y sus trabajos fueron experimentales; Jame Roy Newman (1907-1966) matemático e historiador de las matemáticas; Stephen Leacock (1869-1944) científico político y profesor; Claude Alvin Villee Jr. (1917-2003) científico biólogo; Harvey Elliott White (1902-1988) físico, filósofo y científico; Michael Landmann filósofo de la antropología; Manuel Castells (1942) sociólogo y director del instituto interdisciplinario del internet; Sarvepalli Radhakrishnan (1888-1975) fue filósofo hindú y embajador y P. T. Raju filósofo indio; Immanuel Kant (1724-1804) filósofo crítico nacido en el pietismo alemán la Biblia es el libro sagrado de los cristiano.ⁱ Las religiones como objetos culturales que producen determinado tipo de población, gente, ciudadanos y habitantes dentro de un marco espacio-temporal pueden ser consideradas como sujetos que poseen realmente cierto tipo de conocimiento, el religioso, y lo transmiten, comprensiblemente, a sectores grandes de la población, de aquí la importancia de su estudio, examen, valoración y comprensión plena.

1572. Ahora bien, en la comprobación de la hipótesis real desde el punto de vista cualitativo en el capítulo cuarto se ha tener en cuenta que son las razones y los fundamentos los que logran la realización de la verificación de dicha hipótesis en tanto en cuanto supuesto de investigación.^b Consecuentemente, se ha establecido de forma lógica rigurosa que el hombre es quien genera el conocimiento desde el estudio del objeto y su expresión en la correspondiente representación que es por necesidad y en primer término epistémica.^c En un segundo momento, el sujeto reflexiona sobre esa representación epistémica (incluyéndose o no sus imágenes) y mediante su conciencia en estudio meditativo puede obtener otra representación de síntesis en la cual existen o pueden existir elementos propositivos, creativos y holistas.^d El hombre como sujeto cognoscente, como conciencia que conoce y parte del examen de las cosas desde un mundo real extra-mental y llega a su interior en que conjuga esos objetos con su mundo real intra-mental ha de primero re-presentarse el mundo tal como es, de re-construirlo determinándose en armonía con el objeto (realismo) y, después, en un segundo momento, hacer un uso y un esfuerzo creativo desde sus potencias y facultades humanas para la realización de su interpretación, en este caso, de lo urbano, de la vida urbana, de su complejidad.^e De lo que se sigue que el hombre como factor generador de lo urbano, de la interpretación urbana como variable independiente y como sujeto ontológico anterior a la interpretación, se subraya su carácter anterior y, por lo tanto, la comprobación del supuesto real, de la hipótesis real de investigación en la tesis.
1573. Asimismo, en el capítulo cuarto sobre la cuestión del hombre, se ha desarrollado el aspecto relativo a su esencia y sus diversas acepciones y su problematización que influyen de manera decisiva en la forma o manera en que se contempla el mundo y la naturaleza.^b En efecto, las diversas posiciones teóricas que se han examinado muestran que el hombre puede ser visto desde múltiples perspectivas, pero que la parcialidad puede dar cuenta de ellas si se aíslan de su contexto global.^c Por eso, al dar una revisión del conjunto en forma sistemática se ha podido constatar que el hombre es necesariamente un ser emanantista antes de ser creativo; es decir, primero el hombre se convierte en un ser cultural y a partir de esa cultura se halla en condiciones de generar propuestas creativas que no son otra cosa que desarrollos extensionales e intencionales del hombre, aún las propuestas de estudio e investigación radicales que pretenden ‘romper’ con el hilo de Ariadna y “realizar creaciones de la nada”.
1574. Y en este capítulo cuarto, se establece la naturaleza de la última variable independiente de la hipótesis real (las otras dos son el conocimiento –capítulo tercero-, el objeto de estudio –la ciudad-; y, por último, la interpretación urbana –variable dependiente en el capítulo primero cuya finalidad fue evidenciar la interpretación de la interpretación urbana como resultado de la interacción de las variables independientes que se dan inherentemente en el texto y discurso examinados para tal fin-).^b Por lo tanto, se ha podido ver la investigación sobre el hombre como sujeto cognoscente –investigador, estudioso, pensador- y también como objeto de estudio –población, habitantes, pobladores, gente, pueblo, residentes, ciudadanos- en tres aspectos fundamentales, el primero el estudio filosófico-científico –Frondizi, etc.-, en seguida un análisis antropológico –Landmann, etc.-, y, por último, un examen deductivo religioso –Lyngzeitson, etc.-.^c Consiguientemente, el hombre como sujeto tiene dos modos de ser estudiado y no solamente uno; el primero es como generador del conocimiento como sujeto cognoscente propiamente dicho; y el segundo modo se da cuando se observa la ciudad y ésta se halla poblada de seres humanos, los ciudadanos quienes tienen una cultura, una tradición, una idiosincrasia, una cosmovisión, una intuición de la vida.^d Por lo tanto, estos dos factores se han analizado siguiendo ese orden, el resultado pleno puede verse en el capítulo cuarto donde se halla en primer término el estudio de la esencia del hombre como sujeto y como conciencia y generador de conocimiento; después, se le estudia como objeto (a veces se la ha denominado también “sujeto” de estudio, pero este último término se presta a malas interpretaciones) y se llega al establecimiento de los ciudadanos bajo el llamado nuevo orden mundial, que no es otra cosa que la eflorescencia de un aspecto constitutivo del hombre desde que éste es tal, el aspecto religioso.^e Sin embargo, este aspecto se ha investigado estableciendo una perspectiva deductiva que englobe la situación planetaria y poder así contemplar el conjunto de la complejidad de este aspecto y sus implicaciones en lo urbano; para lograr ver esas implicaciones se ha optado por generar tablas de hipocodificación en lugar de establecer hipercodificaciones, de esta forma se puede establecer un uso más amplio y flexible de esas tablas

llamadas *madalas* y que son una síntesis esencial de las principales religiones y junto a cada una de ellas se encuentran ejemplos de su influencia en el mundo; por lo tanto, el modelo sistémico, generado en esta tesis, es abierto, en el sentido de que permite buscar e incluir nuevas perspectivas, nuevos conceptos y conocimiento; con esto muestra el modelo su adaptabilidad a la hermenéutica urbana que es, como el *antropos* platónico, contemplador de lo que ha visto en el mundo.

1575. Finalmente, el hombre ha sido estudiado desde diversos puntos de vista que se complementan; es obvio que no se analizaron todas las visiones sobre el hombre; solamente se ha revisado aquellas que se han considerado pertinentes para este estudio. ^b No obstante, se ha podido observar una visión del conjunto esencial del hombre y sus implicaciones más importantes desde la perspectiva filosófico-científica. ^c Y también es necesario decir que al hombre se lo ha considerado como objeto de estudio dando por resultado que la cultura dentro de la cual se forma el hombre particular lo determina en cierto grado e influye en su conducta; así que se dio énfasis a la religión, a las cuestiones antropológico-éticas; y, a la esencia del hombre dentro de la existencia del cosmos de la vida.
1576. En consecuencia, los resultados de este capítulo cuarto se han proyectado realmente sobre la tabla final del capítulo tercero que sintetiza al capítulo segundo y tercero; es decir, la tabla que se ha generado desde este estudio cualitativo tiene la finalidad de mostrar la complejidad de lo urbano, de la vida urbana, de los elementos necesarios a tomar en cuenta ciertamente en la interpretación urbana bajo los aspectos de la ciudad como Polis-Urbe-Civitas –capítulo segundo-, el conocimiento –holista, capítulo tercero-, y el hombre –como sujeto y objeto, capítulo cuarto-.
1577. De lo que se sigue que los objetivos que se logran en este cuarto capítulo corresponden a casi todos los enunciados; sin embargo, aún no se genera de manera completa el modelo sistémico para la captación de la complejidad urbana, de la vida urbana; además de que falta el estudio práctico, es decir, la aplicación de todos estos elementos –ciudad, conocimiento, hombre- en un caso concreto. ^b Este fin se ha hecho en el capítulo quinto y en él se ha ensañado el uso de las tablas de hipercodificación y de Hipocodificación generadas en estos cuatro capítulos. ^c Asimismo, se hace uso pertinente de las tablas abductivas y del modelo hermenéutico sintético realizado en el capítulo tercero en el apartado que versa sobre el lenguaje y que trata sobre las soluciones de Kant, pero fusionadas con aportaciones de M. Beuchot y U. Eco.
1578. Así que los sujetos cognoscentes en el capítulo quinto se constituyeron ciertamente de instituciones y de pensadores: El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) que ha generado la información censal y ha producido el software IRIS y el IRIS-SINCE que son de ayuda geo-estadística; la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) institución dedicada al combate de la pobreza; Gobierno del Estado de Nuevo León asesoría y consulta pública. Raúl Rojas Soriano investigador y sociólogo; Roberto Hernández Sampieri científico de la comunicación y consultor; Peter Haggett (1933) científico geográfico cuyos estudios exponen la nueva geografía que se basa en métodos cuantitativos y en una geografía teórica; Arturo Ortega Blake economista, político y literato; Manuel Castells de quien ya se habló; Luis Unikel sociólogo y economista urbano; Edward T. Hall (1914-2009) antropólogo y escritor; Mario Bassols investigador, sociólogo y político urbano y ambiental; Peter Watson (1943) historiador de las ideas y escritor; Mario Livio (1945) astro-físico y escritor; E. Sousa arquitecto y planificador urbano y regional, investigador y escritor.
1579. En consecuencia, como se ha observado ya, se pueden prestar atención a los límites de sus interpretaciones epistémicas y aún gnoseológicas que al subsumirlas en las áreas de sus especialidades han podido producir resultados culturales; y esto es debido a que el sujeto cognoscente se instala y tiene ya un lugar cognoscitivo, aún antes de que inicie sus estudios y esto es lo que le lleva a su perspectiva de estudio. ^b Por consiguiente, revisar y analizar dichos orígenes del sujeto cognoscente concretiza y saca a la luz los elementos y categorías con las cuales evalúa al mundo y, como se ha podido comprender, en esta tesis se ha entretejido una riqueza conceptual fundamentada en un hilo conductor que ha sido la búsqueda de la interpretación urbana mediante una hermenéutica de lo urbano, de la vida urbana que ya es hoy por hoy, vida global planetaria ratificada por la conciencia del hombre.
1580. Así que es necesario decir que, debido a que el capítulo quinto es de naturaleza geográfica y sobre todo matemática, la hipótesis real se ha transformado en hipótesis de trabajo y se han transformado magnitudes cualitativas y abstractas a cantidades continuas y discontinuas. ^b En efecto, se han buscado

elementos indirectos que sean susceptibles de medición, entonces, la Polis-Urbe-Civitas, el conocimiento y el hombre fueron examinados y generando, desde su seno, aquellos elementos medibles. ^c Por consiguiente, se ha visto que el objeto de estudio se ha determinado en la ciudad de Monterrey –elegido intencionalmente, es decir, desde el sujeto que conoce–; desde el conocimiento se ha originado la variable educación –limitación debida a la existencia de los datos relativos al conocimiento y a los límites de la investigación–; y, por último, la ciudad de Monterrey y su área metropolitana en su aspecto de infraestructura habitacional, bienes tecnológicos, y vivienda.

1581. Y el análisis de los datos muestra las medidas de asociación y correlación de los casos y las variables examinadas que giran sobre los aspectos mencionados en el párrafo anterior; también en dicho análisis de los datos se han elaborado tablas de síntesis en Excel de los datos censales de toda la población regiomontana a partir de la zonificación monocéntrica propuesta para tal fin en el estudio geográfico. ^b En consecuencia, la asociación de los datos y su correlación establecen que la existencia biunívoca de los elementos analizados y que, por lo tanto, son susceptibles de correlación. ^c Realizados estos análisis matemáticos, los estudios de regresión lineal simple han mostrado que la vinculación y la relación causa-efecto sea determinable bajo estos parámetros y pueda decirse que la hipótesis real, en armonía con la hipótesis de trabajo, se ha verificado y comprobado matemáticamente, esto es, que la probabilidad estadística muestra que existe un alto porcentaje de que las relaciones establecidas entre los diversos elementos de la hipótesis suelen realizarse en ese sentido de asociación y correspondencia.
1582. Entonces, los objetivos realizados en este capítulo quinto reafirman que se ha logrado establecer los elementos y partes de un modelo general que pueda ser susceptible de captación de la complejidad urbana, de la vida urbana, de lo urbano y que pueda, simultáneamente, mostrar el proceso de interpretación urbana, la interpretación de la interpretación, es decir, una hermenéutica urbana. ^b Se ha visto que se ha establecido la aplicación de las tablas emanadas de los primeros cuatro capítulos y que han fijado determinado el lugar planetario de la ciudad del monterrey metropolitano y sus características singulares y particulares que le dan identidad, pero que, al mismo tiempo, la colocan en situación de comparación y paralelismo con otras urbes que sean sometidas al mismo estudio. ^c Concluyendo que para la elaboración final del modelo sistémico se ha de sintetizar los resultados del conjunto de los cinco capítulos en un modelo general; en lo que resta de estas conclusiones se podrá observar cómo se ha generado dicho modelo, el estudio de sus bases semióticas de la pluralidad de sentidos y significados desde la unidad de su esencia, el modo cómo se aborda este problema; los aspectos de la pirámide cognoscitiva originada desde la relación bi-planar del signo y, por último, las líneas de investigación. ^d Con todo ello, se logra real y ciertamente la determinación del modelo abierto de sistema complejo para evidenciar el proceso y la interpretación urbana tendiendo hacia una hermenéutica urbana, desde los aspectos de la interpretación, la ciudad, el conocimiento y el hombre ante la aparente paradoja de la diversidad de sentidos y significados en la unidad de la esencia.

6.2 Tabla de modelo sistémico del proceso de interpretación urbana.

1583. Ahora bien, el caso de estudio conlleva a una síntesis de su interpretación como un proceso dirigido hacia una hermenéutica de lo urbano y se explica en las tablas que siguen y que son un producto de investigación. ^b Dichas tablas contienen un análisis teórico cuali-cuantitativo y se divide en tres grandes partes: las dos primeras tratan sobre los asuntos que se relacionan con la interpretación urbana, la ciudad, el conocimiento y el hombre; la tercera y última parte trata sobre lo cuantitativo. ^c Para realizar dicho examen reflexivo se utilizan elementos de análisis del lenguaje; naturalmente, todos esos elementos se indican en cada celda de las tablas y el modelo completo puede verse más adelante en la descripción del modelo sistémico complejo que se ha creado como producto final.
1584. Entonces, en síntesis, el modelo (abierto a la inclusión de conceptos) sistémico del proceso de interpretación urbana, interpretación de la interpretación, que tiende hacia una hermenéutica urbana se compone de un tema que intencionalmente se explore; se realiza un estudio analítico y luego se hace una síntesis del mismo –tal como se ha realizado en la presente investigación que sirve como ejemplo–. ^b Después, se examinan los juicios esenciales sobre el objeto de estudio y se analizan conforme a tres momentos; el primero trata de las ideas, términos y palabras contenidas en dichas afirmaciones relativas al tema y se propone una interpretación basada en un momento abstracto con referencia a la imagen y de

1585. Y el segundo momento, se estudia el sistema del lenguaje en que están realizados los juicios esenciales sobre el objeto de estudio; se observa aquí la cadena significativa y se concretiza el primer momento en la exposición de su antítesis sin perder de vista sus referentes, sus cosas relativas y sus objetos proyectados en las representaciones reales; su base de análisis es lógica y gramática.^b Se examinan las cadenas significantes y se explican desde sus bases morfosintácticas y, por último, se realiza sus explicaciones semánticas relativas al significado de los conceptos bajo términos o palabras.

1586. Así que en el tercer momento, se analizan los juicios esenciales sobre el objeto de estudio con base en la investigación de los primeros dos momentos y se toma en cuenta el sistema cultural que es el momento de su contextualización y de examinar su contexto gnoseológico.^c Este tercer momento incluye el conocimiento y la cultura como un todo (arte, ciencia, filosofía y religión); se determina con precisión el objeto de estudio y el método o los métodos de abordaje; se definen con precisión y rigor las disciplinas implicadas y las que han intervenido en la comprensión del objeto de estudio; y, por último, se reflexiona sobre el hombre como sujeto cognoscente y como objeto de estudio para determinar los elementos de que se compone.^d Y con todo ello, se realiza la interpretación urbana pertinente y sistemática que refleje la participación de la cultura como creadora y re-creadora del mundo real; y, a la cual, se la agrega explícitamente los elementos nuevos y creativos que se han encontrado en dicha investigación hermenéutica urbana bajo la cosmovisión planetaria y la vida consciente.

1587. Por lo que es necesario decir que esta tabla del Modelo sistémico del proceso de interpretación urbana es la última tabla del modelo completo que incluye otros referentes analíticos que bien pueden observarse más adelante en la síntesis hecha al respecto.^b Con una revisión del contenido de los pasos para realizar un ejercicio interpretativo urbano se puede vislumbrar la complejidad del fenómeno urbano y sus requisitos de paciencia y calma reflexiva para que se pueda comprender el denso contenido del modelo.^c En consecuencia, se puede decir que se ha obtenido el objetivo principal de esta tesis: < Objetivo General: Generar un modelo de captación de la complejidad de la vida urbana y de la interrelación de la ciudad, el conocimiento y el hombre en los asentamientos humanos contemporáneas>.



La realización del modelo para captar la complejidad de la vida urbana, de lo urbano, de lo global ↔ local, de la relación entre el sujeto y el objeto, el intérprete y la ciudad; el sujeto y el conocimiento, el hombre y sus representaciones que se anclan en la realidad; y, finalmente, el hombre y sus interpretaciones, el sujeto-intérprete y lo urbano interpretado mediante su conciencia creativa y con visión holística y propositiva; todas esas relaciones han obtenido cierta luz y se ha realizado a lo largo de los seis capítulos de esta investigación ya que todos participan para crear dicho modelo cuyos pasos metodológicos pueden verse ciertamente en el punto 6.7 más adelante.

TEMA: <La interpretación urbana & La interpretación de la ciudad>

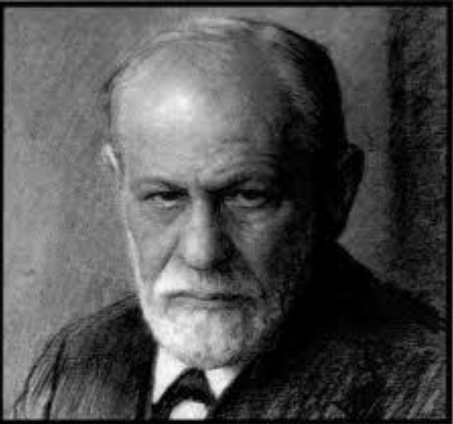
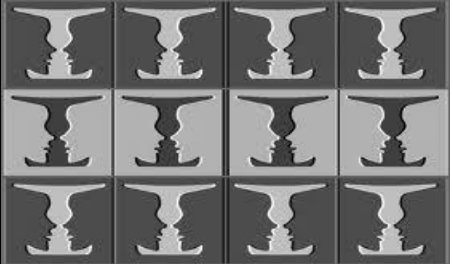
SÍNTESIS:

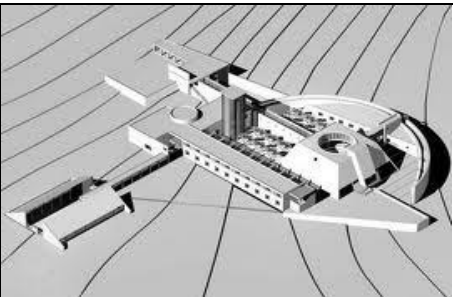
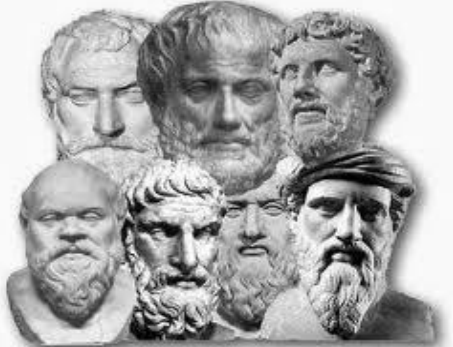
Ahora bien, la primera parte que ha tratado sobre la interpretación urbana ha sido conducida por el análisis de los términos y las palabras en primera instancia; después se ha definido la interpretación como si fuese una ciencia autónoma explicando tanto el objeto material y formal de la interpretación, mostrando el tema y el aspecto del mismo que se estudia y desde que punto de vista se aborda; asimismo, se ha determinado el proceso hermenéutico de la interpretación aprehendiendo y explicando desde las definiciones nominales hasta la integración sintética de una definición real. ^b En este orden de ideas es necesario decir que el estudio ha sido reducido a ciertas propuestas teóricas relativas a la interpretación en sí y con respecto a un objeto de estudio que ha sido la ciudad. ^c En efecto, se ha usado de textos clásicos para conjugar los conceptos de interpretación y ciudad; para ello, se ha determinado la aplicación de conceptos categóricos a los textos clásicos. ^d En consecuencia, se han analizado los pensadores en términos filosóficos tales como epistémicos, poéticos, éticos; es decir, se ha hecho uso de un sistema crítico que examine en esos aspectos interpretativos las propuestas clásicas de L. Wirth, G. Simmel y H. Lefebvre mediante el texto de G. Bettin: *Los sociólogos de la ciudad*. ^e En esta primera parte ha elaborado un análisis sobre lo que los textos dicen haciéndolos expresar los conceptos filosóficos que determinan los postulados y axiomas que fundamentan e influyen en la propuestas de explicación de cada pensador; evidenciando de esta forma un proceso interpretativo que ha de formar parte del modo en que se realiza la interpretación, en este caso, de la ciudad, pero que puede ser generalizada a cualquier aspecto de la misma, aún de cualesquiera objetos de conocimiento; ya que se tiende hacia una hermenéutica que sintetice los aspectos esenciales de la interpretación, el conocimiento, la ciudad (el objeto → la cosa) y el hombre. ^f Asimismo, se ha llegado al concepto complejo de ciudad como derivado de la definición de los términos Πόλις - Urbs-Cīvītās (Polis-Urbe-Ciudad) que corresponde con las definiciones nominal, etimológica, descriptiva y real esencial. ^g Se han examinado las nociones básicas descriptivas de Kevin Lynch con el fin de comprender mejor los elementos espaciales que conforman la ciudad desde un enfoque de psicología; perspectiva que se ha complementado con la dinámica urbana de Chaline quien ha elaborado un planteamiento sobre la ciudad muy completo utilizando la aplicación del método deductivo. ^h Y, por ello mismo, se revisó lo urbano y su relación con los conceptos políticos para comprender la actividad de las urbes y como se compone esta nueva visión de la ciudad en términos de la Πόλις -Urbs-Cīvītās (Polis-Urbe-Ciudad). ⁱ En consecuencia, se ha estudiado la Geopolítica desde los ámbitos globales hasta los locales, que en esta investigación tiene que ver con las raíces prehispánicas como Quetzalcóatl y el retorno al hogar. ^j De aquí que se elabore un análisis de la ciudad cotidiana. ^k Para partiendo del estudio de la ciudad política poder comprender la dinámica metropolitana en sus distintos niveles de la ciudad: Lo Local ↔ Lo Global. ^l Aunque no se ha olvidado lo relativo a la ciudad latinoamericana. ^m Por consiguiente se examina el fenómeno de la globalización y el conocimiento revisando el efecto territorial en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. ⁿ Por lo tanto, el proceso de interpretación que se ha definido en esta investigación y que forma parte del modelo para la realización ordenada y sistemática de las lecturas sobre la ciudad y su interpretación se ha sintetizado en la tabla siguiente que es una integración de los diversos elementos desarrollados en la investigación. ^ñ Se ha de usar en esta tabla solamente las palabras clave más significativas (las cuales son **La interpretación urbana & La interpretación de la ciudad**), pertinentes e importantes para que, a manera de ejemplo, se muestre el proceso interpretativo en un primer momento; después, con esas mismas palabras clave más su respectiva cadena signifiante y su análisis, que señala el segundo momento. ^o Y, como tercer momento, la descripción y señalamiento de la existencia del sistema cultural en que se inscribe toda interpretación humana. ^p Así, se tiene que los dos primeros momentos son relativos al sistema del lenguaje que han sido tomados y aislados de su contexto cultural; y, por ello, es necesario retornarlos al mismo, y surge, en consecuencia, el tercer momento cuando todo el sistema del lenguaje ha de ser inscrito en el sistema cultural.

SISTEMA DEL LENGUAJE: IDEA→TÉRMINO→PALABRA

PRIMER MOMENTO TESIS: ABSTRACTO


REFERENCIA→IMAGEN



BASE SÍGNICA		
SIGNIFICANTE: Palabra <INTERPRETACIÓN>	SIGNIFICADO: Imagen Acústica ↔ Huella psíquica	DEFINICIÓN NOMINAL
DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA	DEFINICIÓN DESCRIPTIVA	DEFINICIÓN ESENCIAL
S _n <Interpretación>		<Interpretación> la acción y efecto de interpretar.
<Interpretación> del latín <i>interpretatĭo, -ōnis</i> .	<Interpretación> del latín <i>interpretatĭo, -ōnis</i> . Interpretar: del latín <i>interpretāre</i> . Explicar el sentido de una cosa, especialmente los textos faltos de claridad. 2. Traducir, específicamente palabras, de una lengua a otra. 3. Atribuir una acción a un determinado fin. 4. Entender algo de cierta manera. 5. Expresar el pensamiento ajeno. 6. Representar un actor su papel. 7. Ejecutar una composición musical.	<Interpretación> Explicar el significado y el sentido de los textos y, por extensión, de todos los objetos de conocimiento.
S ₃ <Interpretación>		<Interpretación> la acción y efecto de interpretar.
<Interpretación> del latín <i>interpretatĭo, -ōnis</i> .	<Interpretación> del latín <i>interpretatĭo, -ōnis</i> . Interpretar: del latín <i>interpretāre</i> . Explicar el sentido de una cosa, especialmente los textos faltos de claridad. 2. Traducir, específicamente palabras, de una lengua a otra. 3. Atribuir una acción a un determinado fin. 4. Entender algo de cierta manera. 5. Expresar el pensamiento ajeno. 6. Representar un actor su papel. 7. Ejecutar una composición musical.	<Interpretación> Explicar el significado y el sentido de los textos y, por extensión, de todos los objetos de conocimiento.

S ₂ <Interpretación>		<Interpretación> la acción y efecto de interpretar.
<Interpretación> del latín <i>interpretatĭo, -ōnis</i> .	<Interpretación> del latín <i>interpretatĭo, -ōnis</i> . Interpretar: del latín <i>interpretāre</i> . Explicar el sentido de una cosa, especialmente los textos faltos de claridad. 2. Traducir, específicamente palabras, de una lengua a otra. 3. Atribuir una acción a un determinado fin. 4. Entender algo de cierta manera. 5. Expresar el pensamiento ajeno. 6. Representar un actor su papel. 7. Ejecutar una composición musical.	<Interpretación> Explicar el significado y el sentido de los textos y, por extensión, de todos los objetos de conocimiento.
S ₁ <Interpretación>		<Interpretación> la acción y efecto de interpretar.
<Interpretación> del latín <i>interpretatĭo, -ōnis</i> .	<Interpretación> del latín <i>interpretatĭo, -ōnis</i> . Interpretar: del latín <i>interpretāre</i> . Explicar el sentido de una cosa, especialmente los textos faltos de claridad. 2. Traducir, específicamente palabras, de una lengua a otra. 3. Atribuir una acción a un determinado fin. 4. Entender algo de cierta manera. 5. Expresar el pensamiento ajeno. 6. Representar un actor su papel. 7. Ejecutar una composición musical.	<Interpretación> Explicar el significado y el sentido de los textos y, por extensión, de todos los objetos de conocimiento.

⁹ Y como puede notarse bien en esta secuencia, el significante <interpretación> asocia un significado, que se deriva de la imagen acústica↔ huella psíquica, cuya plasticidad queda patente en las imágenes mostradas como ejemplo, es el juego del significante, la vacilación primera que se da al interior del signo; el significante se ‘mueve’, ‘oscila’ llevando al receptor a la duda y por ello requiere de la imagen del objeto, el cual puede ser abstracto o concreto, tal como los escolásticos pedían el ‘fantasma’ para las ideas inteligibles; al escuchar la voz <interpretación> específicamente en este ejemplo, acude la imagen de Sigmund Freud como el hito fundamental del año 1900, *La interpretación de los sueños* y que da pie a investigaciones y desarrollos de estudios a todo lo

largo del siglo XX y XXI; la imagen siguiente trata de la teoría del Gestalt y que también ha dado lugar a diversos análisis y posturas teóricas hasta la fecha, en desarrollo, aunque el psicologismo que se ha ocasionado ha sido superado por la fenomenología. ^r La maqueta del centro de interpretación de Mendoza, expresando el arte mediante la arquitectura, también señala el hecho de la pluralidad de interpretaciones, pero no de la explicación y origen de la interpretación. ^s Por último, los grandes pensadores de la humanidad han interpretado en todos los tiempos la realidad. Hasta aquí se ha señalado la relación entre el significante y el significado al nivel de palabra/imagen acústica ↔ huella psíquica → significante/significado. ^t El término <interpretación> es difícil de imaginar debido a que es, primero, una acción de la mente, de aquí su imagen sea indeterminada y le pueda quedar cualquiera de ellas; segundo, es un efecto de la mente, de aquí que cualquier obra del hombre puede ser tomada como digna de representar la <interpretación>. ^u Y, por ello, la definición es de suma importancia para determinar los límites precisos que se requieren para comprender esta noción. ^v En consecuencia, se hace uso de su Definición Nominal que se inscribe en la estructura del lenguaje y precisa a que se refiere la palabra; en este caso, <interpretación> se refiere a “la acción y efecto de interpretar” y esta definición no va a cambiar ni va estar asociada a ninguna imagen. ^w Las imágenes pueden ser diversas y múltiples, pero la definición nominal, la denotación, será solamente una, la relativa al nombre de la palabra. ^x En este orden de ideas, para tener mayor exactitud en la definición de las palabras, ya que se está en el nivel del sistema del lenguaje, se debe usar la Definición Etimológica para determinar exactamente a qué se refiere la palabra. ^y De lo que se sigue que es necesario elaborar una Definición Descriptiva, en este caso, la descripción hace alusión a los elementos de la definición de la palabra <interpretación>; y, desde luego, es indispensable definir qué es interpretar, que es explicar el sentido de una cosa, especialmente los textos faltos de claridad; asimismo, se dan otras descripciones que tiene la palabra interpretar y que pueden ser usados en las lecturas según sea necesario al contexto, las connotaciones. ^z De aquí que interpretar tenga polisemia y se enciclopédica: 2. Traducir, específicamente palabras, de una lengua a otra. 3. Atribuir una acción a un determinado fin. 4. Entender algo de cierta manera. 5. Expresar el pensamiento ajeno. 6. Representar un actor su papel. 7. Ejecutar una composición musical. ^{aa} Al reflexionar sobre estos factores, se llega a la Definición Esencial donde <Interpretación> consiste en explicar el significado y el sentido de los textos y, por extensión, de todos los objetos de conocimiento. ^{bb} Y, esta esencia que es a la vez lenguaje y cultura no se imagina, si no que está en otro nivel, en la dimensión de lo inteligible. ^{cc} Existe la necesidad de comprender que el significante y el significado se hallan en el sistema del lenguaje, pero con determinaciones sensibles; hasta el momento de la reflexión se llega las definiciones etimológicas; luego, sigue otra reflexión y se arriba a las definiciones descriptivas; y, hasta un tercer momento, se llega a determinar la esencia; pero no toda la esencia, sino tan sólo un aspecto de la misma. ^{dd} Por consiguiente, puede observarse que mientras hay una gran variación en las imágenes del signo, las ulteriores determinaciones mediante las definiciones hacen que la esencia salga a la luz y permanezca en cualquiera de ellas, dentro de las mismas imágenes, pero que no se visualizan sino que se llega a ellas mediante la razón. ^{ee} La interpretación es el razonamiento sobre la realidad mediante los sistemas del lenguaje y la cultura.

SIGNIFICANTE: Palabra <CIUDAD>	SIGNIFICADO: Imagen Acústica ↔ Huella psíquica	DEFINICIÓN NOMINAL
DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA	DEFINICIÓN DESCRIPTIVA	DEFINICIÓN ESENCIAL
S _n <Ciudad>		<Ciudad> población grande, de más categoría que la villa.
<Ciudad> de latín <i>civîtas</i> , - <i>âtis</i> ; de <i>civis</i> , ciudadano.	<Ciudad> de latín <i>civîtas</i> , - <i>âtis</i> ; de <i>civis</i> , ciudadano. Población grande, de más categoría que la villa. 2.	<Ciudad> Es un lugar hecho por el hombre y está destinado para la vida en común de la gente.

	<p>Conjunto de calles, plazas y edificios que componen la ciudad.</p> <p>3. Ayuntamiento o cabildo de cualquiera ciudad. –Ciudad Lineal la que consta de una larga avenida central y calles transversales que van a dar al campo. –Ciudad Universitaria conjunto de edificios y terrenos destinados al servicio de una Universidad; las hay en Madrid, México, Bueno Aires, Bogotá, Caracas, Panamá, San José de Costa Rica y otras capitales.</p>	
S ₃ <Ciudad>		<Ciudad> población grande, de más categoría que la villa.
<Ciudad> de latín <i>civîtas</i> , - <i>âtis</i> ; de <i>civis</i> , ciudadano.	<p><Ciudad> de latín <i>civîtas</i>, -<i>âtis</i>; de <i>civis</i>, ciudadano. Población grande, de más categoría que la villa. 2.</p> <p>Conjunto de calles, plazas y edificios que componen la ciudad.</p> <p>3. Ayuntamiento o cabildo de cualquiera ciudad. –Ciudad Lineal la que consta de una larga avenida central y calles transversales que van a dar al campo. –Ciudad Universitaria conjunto de edificios y terrenos destinados al servicio de una Universidad; las hay en Madrid, México, Bueno Aires, Bogotá, Caracas, Panamá, San José de Costa Rica y otras capitales.</p>	<Ciudad> Es un lugar hecho por el hombre y está destinado para la vida en común de la gente.
S ₂ <Ciudad>		<Ciudad> población grande, de más categoría que la villa.
<Ciudad> de latín <i>civîtas</i> , - <i>âtis</i> ; de <i>civis</i> , ciudadano.	<p><Ciudad> de latín <i>civîtas</i>, -<i>âtis</i>; de <i>civis</i>, ciudadano. Población grande, de más categoría que la villa. 2.</p>	<Ciudad> Es un lugar hecho por el hombre y está destinado para la vida en común de la gente.

	<p>Conjunto de calles, plazas y edificios que componen la ciudad.</p> <p>3. Ayuntamiento o cabildo de cualquiera ciudad. –Ciudad Lineal la que consta de una larga avenida central y calles transversales que van a dar al campo. –Ciudad Universitaria conjunto de edificios y terrenos destinados al servicio de una Universidad; las hay en Madrid, México, Bueno Aires, Bogotá, Caracas, Panamá, San José de Costa Rica y otras capitales.</p>	
S ₁ <Ciudad>		<Ciudad> población grande, de más categoría que la villa.
<Ciudad> de latín <i>civitas</i> , - <i>ātis</i> ; de <i>civis</i> , ciudadano.	<p><Ciudad> de latín <i>civitas</i>, -<i>ātis</i>; de <i>civis</i>, ciudadano. Población grande, de más categoría que la villa. 2. Conjunto de calles, plazas y edificios que componen la ciudad.</p> <p>3. Ayuntamiento o cabildo de cualquiera ciudad. –Ciudad Lineal la que consta de una larga avenida central y calles transversales que van a dar al campo. –Ciudad Universitaria conjunto de edificios y terrenos destinados al servicio de una Universidad; las hay en Madrid, México, Bueno Aires, Bogotá, Caracas, Panamá, San José de Costa Rica y otras capitales.</p>	<Ciudad> Es un lugar hecho por el hombre y está destinado para la vida en común de la gente.
<p>^{ff} Así que como puede subrayarse, en esta palabra clave de la investigación, se ha llegado también a un aspecto de la esencia del objeto ciudad; y puede determinarse que las oscilaciones de las imágenes en cuanto a sus figuras y sus colores, sus formatos y sus materiales son diversos y aún tan sólo posibles (la ciudad del futuro); no obstante, el aspecto considerado, la <ciudad> sigue siendo el mismo a nivel de la esencia. ^{gg} Existe la necesidad de aclarar que este término <ciudad> se ha tratado con profundidad en la unidad relativa a la ciudad en esta investigación y que puede verse los detalles de su interpretación en esa unidad, ya que aquí interesa concluir con el señalamiento de un aspecto de la esencia encontrado desde la diacronía latina y su noción de ciudad. ^{hh} La polis griega es más antigua y añade otro aspecto esencial de la ciudad, de aquí que se haya propuesto una palabra compleja para designar las actuales urbes contemporáneas, las cuales han trascendido el concepto de ciudad clásica griega; dicho concepto puede ser leído en el apartado correspondiente a ‘Sobre la interpretación de la ciudad: la polis-urbe-civitas’ en cuya expresión se encuentran tres aspectos esenciales que la ciudad actual tiene.</p>		

SISTEMA DEL LENGUAJE: CADENA SIGNIFICANTE
 JUICIOS→AFIRMACIONES→PROPOSICIONES
 SEGUNDO MOMENTO ANTÍTESIS
 CONCRETO
 REFERENTE→OBJETO→COSA
 BASE LÓGICA Y GRAMÁTICA

CADENA SIGNIFICANTE	EXPLICACIÓN MORFOSINTÁCTICA
CADENA SIGNIFICANTE	EXPLICACIÓN SEMÁNTICA
<La interpretación de la ciudad>	<La> artículo femenino singular <interpretación> sustantivo femenino singular <de> preposición <la> artículo femenino singular <ciudad> sustantivo femenino singular <u>La interpretación</u> _{nominativo} <u>de la ciudad</u> _{genitivo}
<La interpretación de la ciudad>	La acción y efecto de interpretar la población y sus cosas; examinar la ciudad para obtener una explicación de la misma.

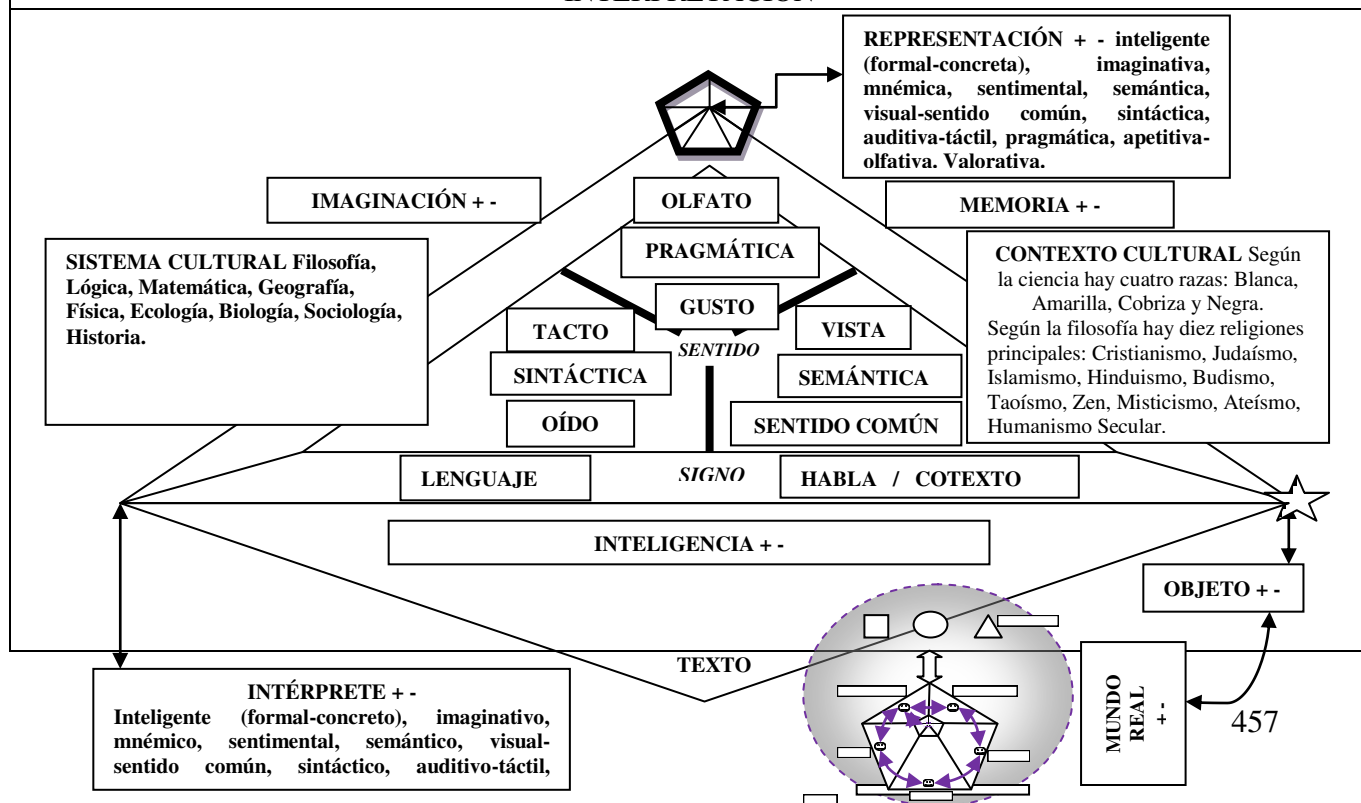
SISTEMA CULTURAL
 TERCER MOMENTO SÍNTESIS
 CONOCIMIENTO HOMBRE INTERPRETACIÓN

OBJETO: La interpretación y la ciudad / La interpretación de la ciudad.

MÉTODO: Cualitativo.

DISCIPLINAS	HOMBRE
Filosofía, Lógica, Matemática, Geografía, Física, Ecología, Biología, Sociología, Historia.	Según la ciencia hay cuatro razas: Blanca, Amarilla, Cobriza y Negra. Según la filosofía hay diez religiones principales: Cristianismo, Judaísmo, Islamismo, Hinduismo, Budismo, Taoísmo, Zen, Misticismo, Ateísmo, Humanismo Secular.

INTERPRETACIÓN



ⁱⁱ El Modo Gnoseológico de Interpretación Hermenéutico-Inteligente muestra esquemáticamente que se ha hecho una reducción aparente del sistema cultural que implica el conocimiento universal del hombre, es decir, la totalidad de las disciplinas conocidas por la humanidad y que se denomina Sistema Cultural. ^{jj} En tanto, el Contexto Cultural se refiere, como puede deducirse del esquema, a la realidad espacio-temporal en que se encuentra el sujeto que elabora la interpretación, en efecto, se trata del sujeto quien es determinado por la etnia o raza a la que pertenece y también la religión que profesa. ^{kk} Es este el modo en que el sujeto participa de la creación del conocimiento, de sus postulados, de sus prejuicios, de sus axiomas, de sus principios filosóficos, su visión del mundo. ^{ll} En consecuencia, se puede determinar la manera en que se valora el sujeto la realidad, siempre y cuando el individuo declare profesar tal o cual doctrina. ^{mmm} Precisamente, este hecho coacciona a que deben tomarse en igualdad de valoración las diversas religiones y razas sin menoscabar o menospreciar ninguna; por ello, en esta investigación se han incluido estos factores de forma sucinta y que bien pueden ser tema extensivo para ser desarrollado más adelante como línea de investigación. ⁿⁿ Su inclusión en este punto se hace pertinente la interpretación integral que toma en cuenta y señala la dificultad de la visión omnicomprensiva de la realidad y, por lo tanto, la necesidad del análisis y la síntesis además de la necesaria reducción de los campos de conocimiento. ^{oo} No obstante, al comprender que las ciencias tratan de objetos particulares y que la filosofía trata de todo el universo de conocimiento y sus fundamentos se puede decir que se ha tendido un puente que une la heterogeneidad de los objetos de la ciudad y sus principios fundamentales y fundantes. ^{pp} Por consiguiente, la INTERPRETACIÓN del ejemplo que se ha tomado como base: <La interpretación de la ciudad> como < La acción y efecto de interpretar la población y sus cosas; examinar la ciudad para obtener una explicación de la misma> y que con ello se ha hecho uso de la esencia del concepto de ciudad, se debe extender ese razonamiento de la forma que sigue: <La acción y efecto *del HOMBRE blanco (que incluye a las demás razas bajo el aspecto de los derechos humanos, en cuanto humanidad)* de interpretar *bajo los elementos y factores del CONOCIMIENTO tales como las ciencias que lo forman y de las cuales hay que obtener las que sean pertinentes para el estudio de la CIUDAD* y la población y sus cosas; examinar la ciudad *en razón de las cosmovisiones principales* para obtener una explicación *Comprensiva y Holista* de la misma>. ^{qq} Por este motivo se han examinado estos elementos en la presente tesis, ya que su primer motivo y meta asentados en objetivos ha sido el considerar la Interpretación como un proceso que tiende hacia una Hermenéutica que funciona bajo los aspectos del conocimiento, la ciudad, el hombre y la interpretación. ^{rr} Se debe hacer notar que este discurso interpretativo se ha realizado solamente a partir de cinco palabras, las cuales son: <La interpretación de la ciudad> y como bien puede advertirse, las palabras son Síntesis de discursos y se pueden elaborar los mismos siguiendo el proceso de la Interpretación aquí indicado. ^{ss} Este orden de ideas se ha examinado a lo largo de esta investigación, sin embargo, se ha sintetizado e interiorizado el proceso de interpretación cuyo estado de la cuestión se presenta siguiendo las directrices básicas desde las definiciones de conceptos hasta los detalles de sus configuraciones esenciales y sus propiedades derivadas, no obstante, se hace la aclaración que se refieren esos detalles a tan sólo aspectos del objeto de estudio descubiertos en la investigación, pero sin que por ello se hayan agotado los innumerables e indeterminados aspectos que constituyen la ciudad en sí misma y que se pueden y deben estudiar en otras investigaciones; algunos de esos aspectos se hallan en las líneas descubiertas en esta tesis y que señalan rumbos y direcciones para determinar nuevos aspectos de la ciudad. Bien puede ser usado el término: <polis-urbe-civitas> en lugar de ciudad, sin embargo, como se ha precisado arriba, el uso de ciudad se debe a que el ejemplo utilizado corresponde a la inicio de la investigación y por este motivo no se usa el término conclusivo. ^{tt} Ahora bien, más adelante se hace otra reducción en términos matemáticos que presentan la Interpretación de la ciudad bajo un modelo aritmético-estadístico y que representa la realidad de manera abstracta e ideal bajo ciertas restricciones. ^{uu} Es la parte cuantitativa del estudio de la ciudad y junto con este examen cualitativo se convierte la investigación en una de tipo mixto.

1589. MODELO SITÉMICO DEL PROCESO DE INTERPRETACIÓN URBANA.

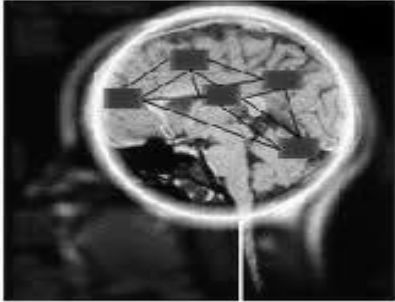

TABLA SEGUNDA CUALITATIVA


TEMA: <La interpretación del conocimiento y la interpretación del concepto del hombre>


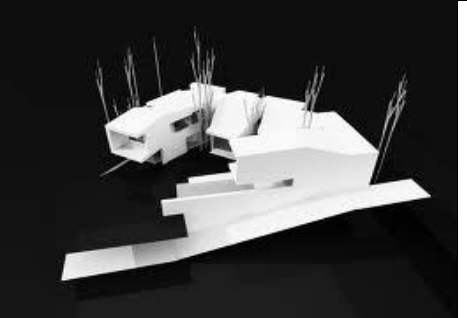
SÍNTESIS:



Ahora bien, esta unidad ha tratado sobre la interpretación del conocimiento y la interpretación del concepto del hombre; por ello, el tema permanece explicitado bajo estos dos conceptos.^b De modo que sobre la interpretación del conocimiento se ha mostrado que consiste en diversos niveles o dimensiones que han surgido en la historia de la cultura humana y que son: Noesis, Danoia, Pistis, Eikasia, Gnosis, Epistemé, Doxa.^c De sus relaciones y determinaciones se ha llegado a establecer mapas cognitivos que realizan un modelo idealizado del mundo real para mostrar una de sus propiedades; y así poder determinar un modelo real gnoseológico de lo urbano.^d A partir de este rumbo, se ha estudiado la relación del conocimiento con la ciudad en la existencia real, por lo cual ha sido necesario examinar ese nuevo paradigma llamado el conocimiento global y su contextualización dentro del paradigma del pensamiento complejo y su influencia en el conocimiento y mostrar, entonces, la relación entre el conocimiento y la ciencia para así lograr explicar los fundamentos de la interpretación urbana bajo el concepto del espacio, la poiesis urbana y el conocimiento, el cual requiere de una paideia urbana que es propia del urbanita y que presenta problemas y posibilidades de un sistema emergente como son la ciudad y la gente.^e En consecuencia, se ha examinado el fundamento del conocimiento de la relación sujeto-objeto: La pirámide en analogía con la ciudad para explicar y comprender cómo se realiza la unidad substancial de la cultura en cualquier objeto y que éste pueda ser leído como ente cultural, cosa construida por el hombre.^f De este modo ha sido necesario dar una explicación del acto de conocer en la existencia real y, por lo tanto, se ha hecho uso de la analogía estudiando y haciendo un análisis del sentido interno en Kant; y, el sentido interno de la ciudad desde una óptica humana a través de la filosofía del lenguaje, se ha logrado así la elaboración de formas cuyo contenido ha de ser leído en la obra cultural, en este caso, la ciudad: I° Análisis del Sentido Interno en Kant desde una perspectiva de la filosofía del lenguaje. II° El sentido interno de la ciudad desde una óptica humana a través de la filosofía del lenguaje.^g Dichos análisis han dado lugar a una tabla de integración filosófica, semiótica y heurística hermenéutica; y, otra de aplicación llamada tabla de integración de interpretación filosófica, semiótica y heurística hermenéutica: Aplicación al texto de Kant en relación con la ciudad.^h Antes de haber apreciado al sujeto, se ha tomado en cuenta al hombre; tal como antes de haber considerado el objeto se ha estimado la cosa; primero el origen y la causa, después, las consecuencias.ⁱ En efecto, el sujeto se origina en el hombre y de las cosas surgen los objetos como aspectos de las mismas.^j Así que se ha examinado al hombre mediante su idea, su noción, su concepto con el fin de dar luz sobre la cuestión relativa a la contribución del sujeto en la creación del conocimiento.^k Por ello, la unidad sobre la interpretación del concepto del hombre ha sido parte fundamental y fundante de la comprensión de la interpretación urbana y de su explicación.^l Toda vez que se ha pensado en el planteamiento holista, el sujeto aparece como parte integral de tal pensamiento y en este orden de ideas se ha analizado y comentado algunas perspectivas sobre la idea del hombre y se ha establecido que la cuestión esencial ha sido comprender la manera en que el hombre se ha pensado a sí mismo y al mundo, por ello la necesidad de haber revisado el argumento del ¿Qué soy? De R. Frondizi y las diversas cuestiones que lo componen como los problemas de la concepción del hombre, la cuestión del aporte de las ciencias al conocimiento del hombre, la cuestión relativa a la definición del hombre y su esencia.^m Luego, ha sido indispensable reconocer sobre las cuestiones de las teorías como la cuestión relativa al hombre como animal racional, la cuestión relativa a la explicación del hombre como ser espiritual, sobre los grados ónticos y ontológicos del hombre, sobre las dimensiones o planos de la realidad, sobre el concepto de la vida, sobre las críticas a Max Scheler de R. Frondizi, sobre la cuestión del hombre como animal simbólico, la cuestión del hombre como animal evolucionado, la cuestión del hombre como ser creador: Una integración de las teorías anteriores.ⁿ Asimismo, se ha estudiado y analizado sobre la creación: su significado, la cuestión sobre las pruebas de la capacidad creadora, la cuestión sobre creación e historia, la cuestión relativa al hombre como ser creador, la cuestión sobre la pregunta: ¿Qué crea la creación? La propuesta de esta tesis sobre el hombre como ser emanantista, la constitución del hombre, la contribución de la visión hindú junto con la postura emanantista del hombre, el hombre como hecho cultural: hacia una hermenéutica integral e integradora del hombre en la ciudad, del Hombre cultural: condición sine qua non para la comprensión de la ciudad y del mundo.^o Además, se ha hecho el uso de un ejemplo del hombre como sujeto: El yo kantiano y su relación con la visión hindú del hombre; y su posible aplicación a la cosmovisión de la ciudad contemporánea.^p Y, por último, se ha examinado la red y el yo o la ciudad y el ciudadano en la interpretación urbana.^q En consecuencia, se ha aplicado el proceso de interpretación propuesto en esta investigación a la misma tesis, aunque sintetizando el texto y evitando las

repeticiones que son tan cansadas, como innecesarias. [†] El hecho mismo de evidenciar el proceso interpretativo, la interpretación de la interpretación, ha producido diversas líneas de investigación que pueden ser desarrolladas mediante este mismo modelo, que es el modelo del cual surgen y con el cual se puede abordar la cuestión de la hermenéutica de la interpretación. ^s Este proceso interpretativo, como se ha dicho ya, se ha aplicado a todo el texto de la tesis y las cuestiones principales de que ha tratado la explicación y comprensión de la interpretación urbana y que han podido contribuir a una hermenéutica han sido tratadas a lo largo de esta investigación. ¹ Sirva pues de ejemplo las ideas principales que son los títulos de cada unidad de la tesis, en este punto conclusivo se ha elaborado el examen de dos ideas nucleares de la tesis: 1. La interpretación del conocimiento y 2. La interpretación del concepto del hombre. El proceso interpretativo sigue una misma dirección y por ello el uso de tablas.		
SISTEMA DEL LENGUAJE: IDEA→TÉRMINO→PALABRA PRIMER MOMENTO TESIS ABSTRACTO REFERENCIA→IMAGEN BASE SÍGNICA		
Nota: Las palabras a examinar son: Interpretación, Conocimiento, Concepto y Hombre. La primera ya fue examinada en el apartado anterior y por ello se remite a él.		
SIGNIFICANTE: Palabra <CONOCIMIENTO>	SIGNIFICADO: Imagen Acústica↔ Huella psíquica	DEFINICIÓN NOMINAL
DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA	DEFINICIÓN DESCRIPTIVA	DEFINICIÓN ESENCIAL
S _n <Conocimiento>	<div data-bbox="578 892 1036 1323" data-label="Image"> </div>	
<Conocimiento> acción y efecto de conocer y éste del latín <i>cognoscêre</i> .	<Conocimiento> acción y efecto de conocer y éste del latín <i>cognoscêre</i> . 2. Entendimiento, razón natural. 3. Persona conocida. 4. Cada una de las facultades sensoriales del hombre. 5. Comercio: documento que acredita el embarque de mercaderías. 6. Comercio: documento o firma que se exige para identificar la persona del que pretende cobrar una letra o un cheque. 7. Comercio: documento en que alguien declara haber recibido alguna cosa obligándose a devolverla. 8. Plural: noción, ciencia.	<Conocimiento> Proceso en virtud del cual la realidad objetiva se refleja y se reproduce en el pensamiento. En el proceso de conocimiento, el hombre adquiere saber, asimila explicaciones y va comprendiendo el universo. El conocimiento constituye un proceso dialéctico complejo que se efectúa en distintas formas, posee sus estadios y sus grados, y en el cual participan distintas fuerzas y aptitudes humanas. El conocimiento sigue variados caminos, pero siempre corresponde a los procesos objetivos a los cuales se refiere (Gortari; 2000:99).

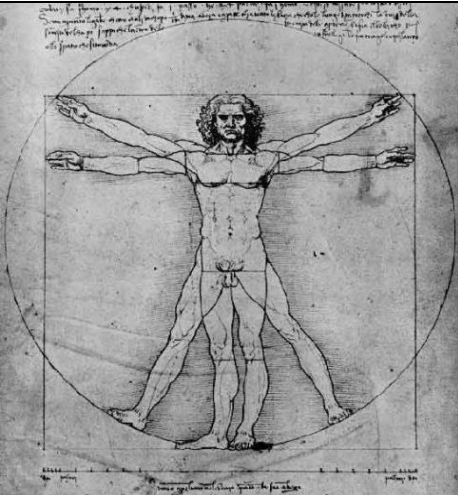
S ₃ <Conocimiento>		<Conocimiento> acción y efecto de conocer.
<Conocimiento> acción y efecto de conocer y éste del latín <i>cognoscêre</i> .	<Conocimiento> acción y efecto de conocer y éste del latín <i>cognoscêre</i> . 2. Entendimiento, razón natural. 3. Persona conocida. 4. Cada una de las facultades sensoriales del hombre. 5. Comercio: documento que acredita el embarque de mercaderías. 6. Comercio: documento o firma que se exige para identificar la persona del que pretende cobrar una letra o un cheque. 7. Comercio: documento en que alguien declara haber recibido alguna cosa obligándose a devolverla. 8. Plural: noción, ciencia.	<Conocimiento> Proceso en virtud del cual la realidad objetiva se refleja y se reproduce en el pensamiento. En el proceso de conocimiento, el hombre adquiere saber, asimila explicaciones y va comprendiendo el universo. El conocimiento constituye un proceso dialéctico complejo que se efectúa en distintas formas, posee sus estadios y sus grados, y en el cual participan distintas fuerzas y aptitudes humanas. El conocimiento sigue variados caminos, pero siempre corresponde a los procesos objetivos a los cuales se refiere (Gortari; 2000:99).
S ₂ <Conocimiento>		<Conocimiento> acción y efecto de conocer.
<Conocimiento> acción y efecto de conocer y éste del latín <i>cognoscêre</i> .	<Conocimiento> acción y efecto de conocer y éste del latín <i>cognoscêre</i> . 2. Entendimiento, razón natural. 3. Persona conocida. 4. Cada una de las facultades sensoriales del hombre. 5. Comercio: documento que acredita el embarque de mercaderías. 6. Comercio: documento o firma que se exige para identificar la persona del que pretende cobrar una letra o un	<Conocimiento> Proceso en virtud del cual la realidad objetiva se refleja y se reproduce en el pensamiento. En el proceso de conocimiento, el hombre adquiere saber, asimila explicaciones y va comprendiendo el universo. El conocimiento constituye un proceso dialéctico complejo que se efectúa en distintas formas, posee sus estadios y sus grados, y en el cual

	cheque. 7. Comercio: documento en que alguien declara haber recibido alguna cosa obligándose a devolverla. 8. Plural: noción, ciencia.	participan distintas fuerzas y aptitudes humanas. El conocimiento sigue variados caminos, pero siempre corresponde a los procesos objetivos a los cuales se refiere (Gortari; 2000:99).
S ₁ <Conocimiento>		<Conocimiento> acción y efecto de conocer.
<Conocimiento> acción y efecto de conocer y éste del latín <i>cognoscêre</i> .		<Conocimiento> Proceso en virtud del cual la realidad objetiva se refleja y se reproduce en el pensamiento. En el proceso de conocimiento, el hombre adquiere saber, asimila explicaciones y va comprendiendo el universo. El conocimiento constituye un proceso dialéctico complejo que se efectúa en distintas formas, posee sus estadios y sus grados, y en el cual participan distintas fuerzas y aptitudes humanas. El conocimiento sigue variados caminos, pero siempre corresponde a los procesos objetivos a los cuales se refiere (Gortari; 2000:99).
SIGNIFICANTE: Palabra <CONCEPTO>	SIGNIFICADO: Imagen Acústica ↔ Huella psíquica	DEFINICIÓN NOMINAL
DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA	DEFINICIÓN DESCRIPTIVA	DEFINICIÓN ESENCIAL


S _n <Concepto>		<Concepto> idea que forma el entendimiento.
<Concepto> del latín <i>conceptus</i> ; de <i>concipêre</i> , concebir.	<Concepto> del latín <i>conceptus</i> ; de <i>concipêre</i> , concebir. Idea que forma el entendimiento. 2. Pensamiento expresado en palabras. 3. Sentencia, agudeza, dicho ingenioso. 4. Opinión, juicio: en nuestro concepto. 5. Fama, reputación: goza de buen concepto. 6. Aspecto, calidad, se usa mucho en las locuciones: en concepto de, por todos conceptos; etc. 7. Río de la Plata: utilidad o beneficio que uno obtiene o gasto que hace.	<Concepto> es la representación mental de un objeto, sin afirmar o negar nada de él (Gutiérrez; 2008:71).
S ₃ <Concepto>		<Concepto> idea que forma el entendimiento.
<Concepto> del latín <i>conceptus</i> ; de <i>concipêre</i> , concebir.	<Concepto> del latín <i>conceptus</i> ; de <i>concipêre</i> , concebir. Idea que forma el entendimiento. 2. Pensamiento expresado en palabras. 3. Sentencia, agudeza, dicho ingenioso. 4. Opinión, juicio: en nuestro concepto. 5. Fama, reputación: goza de buen concepto. 6. Aspecto, calidad, se usa mucho en las locuciones: en concepto de, por todos conceptos; etc. 7. Río de la Plata: utilidad o beneficio que uno obtiene o gasto que hace.	<Concepto> es la representación mental de un objeto, sin afirmar o negar nada de él (Gutiérrez; 2008:71).

S ₂ <Concepto>		<Concepto> idea que forma el entendimiento.
<Concepto> del latín <i>conceptus</i> ; de <i>concipêre</i> , concebir.	<Concepto> del latín <i>conceptus</i> ; de <i>concipêre</i> , concebir. Idea que forma el entendimiento. 2. Pensamiento expresado en palabras. 3. Sentencia, agudeza, dicho ingenioso. 4. Opinión, juicio: en nuestro concepto. 5. Fama, reputación: goza de buen concepto. 6. Aspecto, calidad, se usa mucho en las locuciones: en concepto de, por todos conceptos; etc. 7. Río de la Plata: utilidad o beneficio que uno obtiene o gasto que hace.	<Concepto> es la representación mental de un objeto, sin afirmar o negar nada de él (Gutiérrez; 2008:71).
S ₁ <Concepto>		<Concepto> idea que forma el entendimiento.
<Concepto> del latín <i>conceptus</i> ; de <i>concipêre</i> , concebir.	<Concepto> del latín <i>conceptus</i> ; de <i>concipêre</i> , concebir. Idea que forma el entendimiento. 2. Pensamiento expresado en palabras. 3. Sentencia, agudeza, dicho ingenioso. 4. Opinión, juicio: en nuestro concepto. 5. Fama, reputación: goza de buen concepto. 6. Aspecto, calidad, se usa mucho en las locuciones: en concepto de, por todos conceptos; etc. 7. Río de la Plata: utilidad o beneficio que uno obtiene o gasto que hace.	<Concepto> es la representación mental de un objeto, sin afirmar o negar nada de él (Gutiérrez; 2008:71).
SIGNIFICANTE: Palabra <HOMBRE>	SIGNIFICADO: Imagen Acústica ↔ Huella psíquica	DEFINICIÓN NOMINAL
DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA	DEFINICIÓN DESCRIPTIVA	DEFINICIÓN ESENCIAL

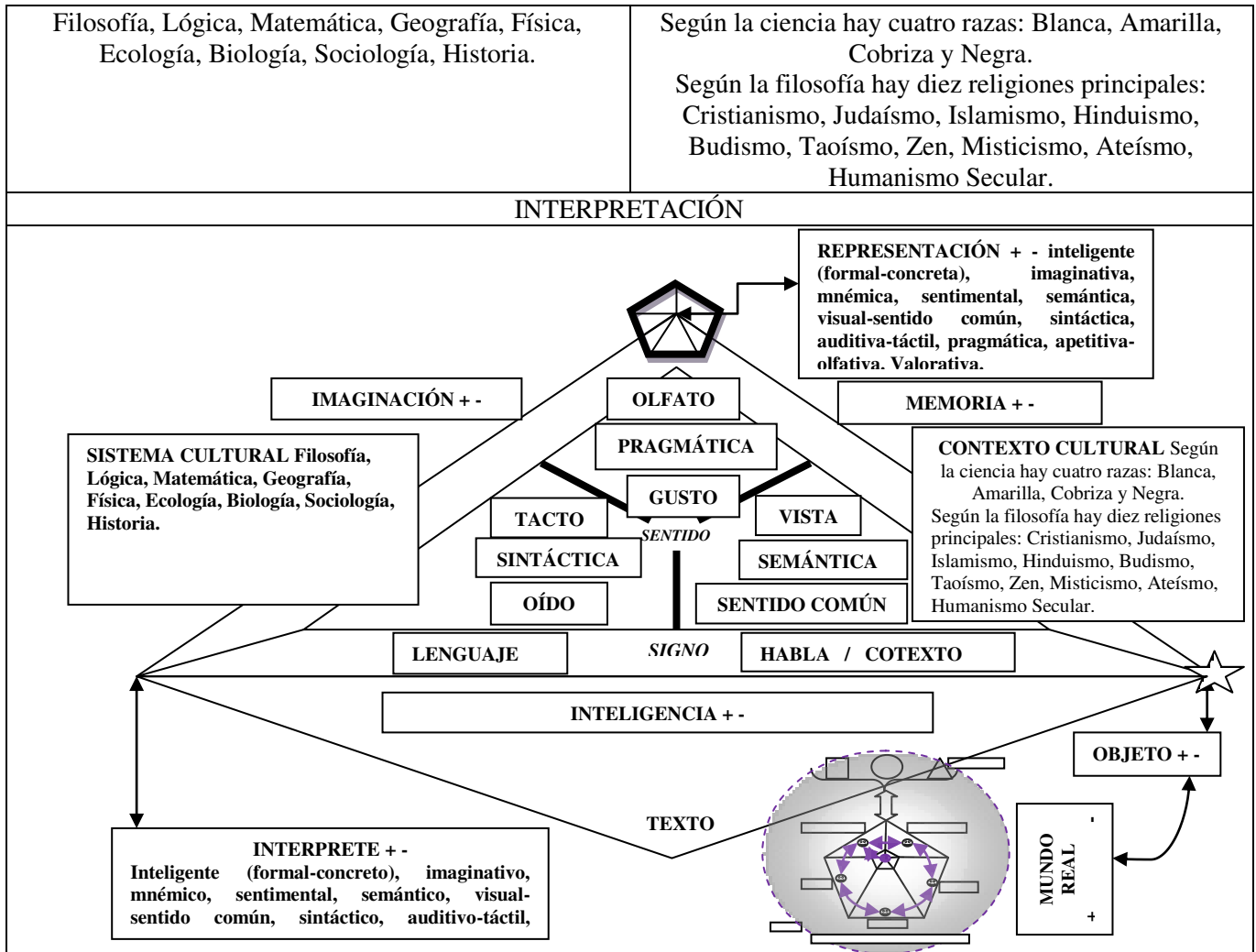
<p>S_n<Hombre></p>		<p><Hombre> Ser animado (con alma), racional.</p>
<p><Hombre> del latín <i>homo</i>, -<i>înis</i>. Ser animado (con alma), racional.</p>	<p><Hombre> del latín <i>homo</i>, -<i>înis</i>. Ser animado (con alma), racional; bajo esta acepción se comprende todo el género humano: <i>el hombre es el rey de la creación</i>. Desde el punto de vista zoológico, el hombre es un mamífero euterio, del orden de los primates, suborden antropoides, familia homínidos, género <i>Homo</i> (única especie <i>Homo sapiens</i>); se caracteriza por su estación vertical, su gran desarrollo cerebral, la diferencia de estructura entre los pies y las manos, su lenguaje articulado y su capacidad de crear cultura que lo separa de las demás especies animales. 2. Varón, criatura racional del sexo masculino. 3. El que ha llegado a la edad viril: ya está hecho un hombre. 4. En sentido popular, marido. 5. El que en ciertos juegos de naipes dice que entra y juega contra los demás. 6. Juego de naipes, de distintas especies, entre varias personas con elección de palo que sea triunfo. 7. Junto con algunos sustantivos, con la preposición de, el que posee las cualidades o propiedades significadas por ellos: hombre de honor, de dinero, etc. 8. En sentido militar, soldado: tenía mil hombres. 9. Interjección que indica asombro.</p>	<p><Hombre> Animal racional, ser que tiene alma que razona.</p>

<p>S₃<Hombre></p>		<p><Hombre> Ser animado (con alma), racional.</p>
<p><Hombre> del latín <i>homo</i>, -<i>ínis</i>. Ser animado (con alma), racional.</p>	<p><Hombre> del latín <i>homo</i>, -<i>ínis</i>. Ser animado (con alma), racional; bajo esta acepción se comprende todo el género humano: <i>el hombre es el rey de la creación</i>. Desde el punto de vista zoológico, el hombre es un mamífero euterio, del orden de los primates, suborden antropoides, familia homínidos, género <i>Homo</i> (única especie <i>Homo sapiens</i>); se caracteriza por su estación vertical, su gran desarrollo cerebral, la diferencia de estructura entre los pies y las manos, su lenguaje articulado y su capacidad de crear cultura que lo separa de las demás especies animales. 2. Varón, criatura racional del sexo masculino. 3. El que ha llegado a la edad viril: ya está hecho un hombre. 4. En sentido popular, marido. 5. El que en ciertos juegos de naipes dice que entra y juega contra los demás. 6. Juego de naipes, de distintas especies, entre varias personas con elección de palo que sea triunfo. 7. Junto con algunos sustantivos, con la preposición de, el que posee las cualidades o propiedades significadas por ellos: hombre de honor, de dinero, etc. 8. En sentido militar, soldado: tenía mil hombres. 9. Interjección que indica asombro.</p>	<p><Hombre> Animal racional, ser que tiene alma que razona.</p>

<p>S₂<Hombre></p>		<p><Hombre> Ser animado (con alma), racional.</p>
<p><Hombre> del latín <i>homo</i>, -<i>inis</i>. Ser animado (con alma), racional.</p>	<p><Hombre> del latín <i>homo</i>, -<i>inis</i>. Ser animado (con alma), racional; bajo esta acepción se comprende todo el género humano: <i>el hombre es el rey de la creación</i>. Desde el punto de vista zoológico, el hombre es un mamífero euterio, del orden de los primates, suborden antropoides, familia homínidos, género <i>Homo</i> (única especie <i>Homo sapiens</i>); se caracteriza por su estación vertical, su gran desarrollo cerebral, la diferencia de estructura entre los pies y las manos, su lenguaje articulado y su capacidad de crear cultura que lo separa de las demás especies animales. 2. Varón, criatura racional del sexo masculino. 3. El que ha llegado a la edad viril: ya está hecho un hombre. 4. En sentido popular, marido. 5. El que en ciertos juegos de naipes dice que entra y juega contra los demás. 6. Juego de naipes, de distintas especies, entre varias personas con elección de palo que sea triunfo. 7. Junto con algunos sustantivos, con la preposición <i>de</i>, el que posee las cualidades o propiedades significadas por ellos: hombre de honor, de dinero, etc. 8. En sentido militar, soldado: tenía mil hombres. 9. Interjección que indica asombro.</p>	<p><Hombre> Animal racional, ser que tiene alma que razona.</p>

<p>S₁<Hombre></p>		<p><Hombre> Ser animado (con alma), racional.</p>
<p><Hombre> del latín <i>homo</i>, -<i>înis</i>. Ser animado (con alma), racional.</p>	<p><Hombre> del latín <i>homo</i>, -<i>înis</i>. Ser animado (con alma), racional; bajo esta acepción se comprende todo el género humano: <i>el hombre es el rey de la creación</i>. Desde el punto de vista zoológico, el hombre es un mamífero euterio, del orden de los primates, suborden antropoides, familia homínidos, género Homo (única especie Homo sapiens); se caracteriza por su estación vertical, su gran desarrollo cerebral, la diferencia de estructura entre los pies y las manos, su lenguaje articulado y su capacidad de crear cultura que lo separa de las demás especies animales. 2. Varón, criatura racional del sexo masculino. 3. El que ha llegado a la edad viril: ya está hecho un hombre. 4. En sentido popular, marido. 5. El que en ciertos juegos de naipes dice que entra y juega contra los demás. 6. Juego de naipes, de distintas especies, entre varias personas con elección de palo que sea triunfo. 7. Junto con algunos sustantivos, con la preposición de, el que posee las cualidades o propiedades significadas por ellos: hombre de honor, de dinero, etc. 8. En sentido militar, soldado: tenía mil hombres. 9. Interjección que indica asombro.</p>	<p><Hombre> Animal racional, ser que tiene alma que razona.</p>

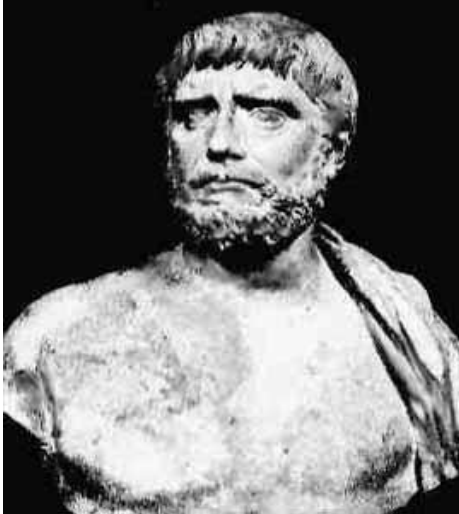
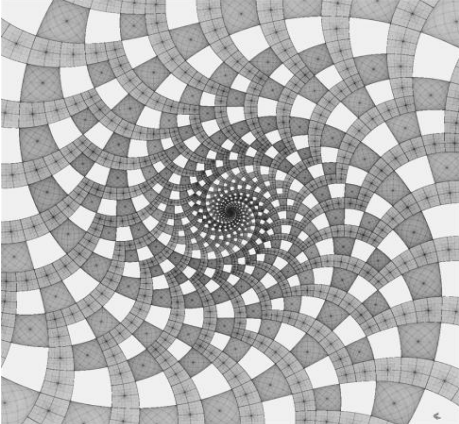
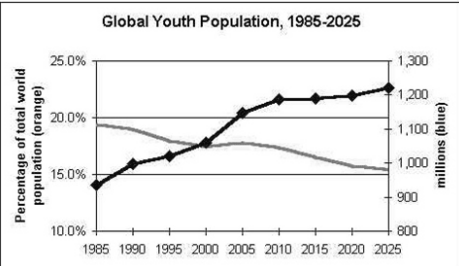
<p style="text-align: center;"> SISTEMA DEL LENGUAJE: CADENA SIGNIFICANTE JUICIOS→AFIRMACIONES→PROPOSICIONES SEGUNDO MOMENTO ANTÍTESIS CONCRETO REFERENTE→OBJETO→COSA BASE LÓGICA Y GRAMÁTICA </p>	
CADENA SIGNIFICANTE	EXPLICACIÓN MORFOSINTÁCTICA
CADENA SIGNIFICANTE	EXPLICACIÓN SEMÁNTICA
<La interpretación del conocimiento> & <La interpretación del concepto del hombre>	<p><La> artículo femenino singular <interpretación> sustantivo femenino singular contracción de la proposición ‘de’ y el artículo ‘el’ <conocimiento> sustantivo masculino singular <y> conjunción <la> artículo femenino singular <interpretación> sustantivo femenino singular contracción de la proposición ‘de’ y el artículo ‘el’ <concepto> sustantivo masculino singular contracción de la proposición ‘de’ y el artículo ‘el’ <hombre> sustantivo masculino singular <u><La interpretación_{nominativo} del conocimiento_{genitivo}> &</u> <u><La interpretación_{nominativo} del concepto_{genitivo} del hombre_{genitivo}></u></p>
<La interpretación del conocimiento> & <La interpretación del concepto del hombre>	<p>La acción y efecto de interpretar el proceso cognoscitivo en virtud del cual la realidad objetiva se refleja y se reproduce en el pensamiento. En el proceso de conocimiento, el hombre adquiere saber, asimila explicaciones y va comprendiendo el universo. El conocimiento constituye un proceso dialéctico complejo que se efectúa en distintas formas, posee sus estadios y sus grados, y en el cual participan distintas fuerzas y aptitudes humanas. El conocimiento sigue variados caminos, pero siempre corresponde a los procesos objetivos a los cuales se refiere; examinar el conocimiento para obtener una explicación del mismo.</p> <p style="text-align: center;">&</p> <p>La acción y efecto de interpretar el concepto referido al hombre en su representación mental de un objeto de conocimiento; examinar el concepto del hombre para obtener una explicación del mismo.</p>
<p style="text-align: center;"> SISTEMA CULTURAL TERCER MOMENTO SÍNTESIS CONOCIMIENTO HOMBRE INTERPRETACIÓN </p>	
OBJETO: La Interpretación del Conocimiento / La Interpretación del Concepto del Hombre.	
MÉTODO: Cualitativo.	
DISCIPLINAS	HOMBRE

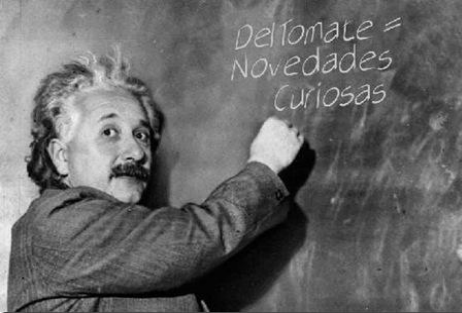


^u El Modo Gnoseológico de Interpretación Hermenéutico-Inteligente muestra esquemáticamente, como ya se dijo anteriormente, que se ha hecho una reducción aparente del sistema cultural que implica el conocimiento universal del hombre y es este el modo en que el sujeto participa de la creación del conocimiento, de sus postulados, de sus prejuicios, de sus axiomas, de sus principios filosóficos, su visión del mundo. ^v Por consiguiente, la INTERPRETACIÓN del ejemplo que se ha tomado como base: <La Interpretación del Conocimiento / La Interpretación del Concepto del Hombre> como <La acción y efecto de interpretar el proceso cognoscitivo en virtud del cual la realidad objetiva se refleja y se reproduce en el pensamiento. ^w En el proceso de conocimiento, el hombre adquiere saber, asimila explicaciones y va comprendiendo el universo. ^x El conocimiento constituye un proceso dialéctico complejo que se efectúa en distintas formas, posee sus estadios y sus grados, y en el cual participan distintas fuerzas y aptitudes humanas. ^y El conocimiento sigue variados caminos, pero siempre corresponde a los procesos objetivos a los cuales se refiere; examinar el conocimiento para obtener una explicación del mismo; y, la acción y efecto de interpretar el concepto referido al hombre en su representación mental de un objeto de conocimiento; examinar el concepto del hombre para obtener una explicación del mismo> y que con ello se ha hecho uso de la esencia del concepto de Interpretación, Conocimiento, Concepto y Hombre, y es necesario extender ese razonamiento de la forma que sigue: <La acción y efecto del *HOMBRE* blanco (que incluye a las demás razas bajo el aspecto de los derechos humanos, en cuanto humanidad) de interpretar bajo los elementos y factores del CONOCIMIENTO tales como las ciencias que lo forman y de las cuales hay que obtener las que sean pertinentes para el estudio del CONOCIMIENTO y el concepto del hombre según la población y cultura a la que pertenece y sus cosas de la ciudad; examinar el

conocimiento, el hombre en función de la ciudad y *en razón de las cosmovisiones principales* para obtener una explicación *Comprensiva y Holista* de la misma>.^z Se puede hacer la observación de que en la definición descriptiva del concepto hombre, los atributos característicos que ha tomado dicho concepto son eminentemente parciales hacia el beneficio de género y, por ello mismo, la crítica punzante del feminismo al declarar que la cultura ha sido promovida por una perspectiva machista dirigida por el hombre blanco; al ser este el caso, la esencia de hombre resuelve el problema de raíz, pero pasa inadvertido, quizá conscientemente, por las tendencias ideológicas y culturales contemporáneas para obtener mayor eficacia en sus discursos políticos.^{aa} Se debe hacer notar que este discurso interpretativo se ha realizado solamente a partir de diez palabras, las cuales son: <La Interpretación del Conocimiento / La Interpretación del Concepto del Hombre> y como bien puede percibirse, las palabras son Síntesis de discursos y se pueden elaborar los mismos siguiendo el proceso de la Interpretación.

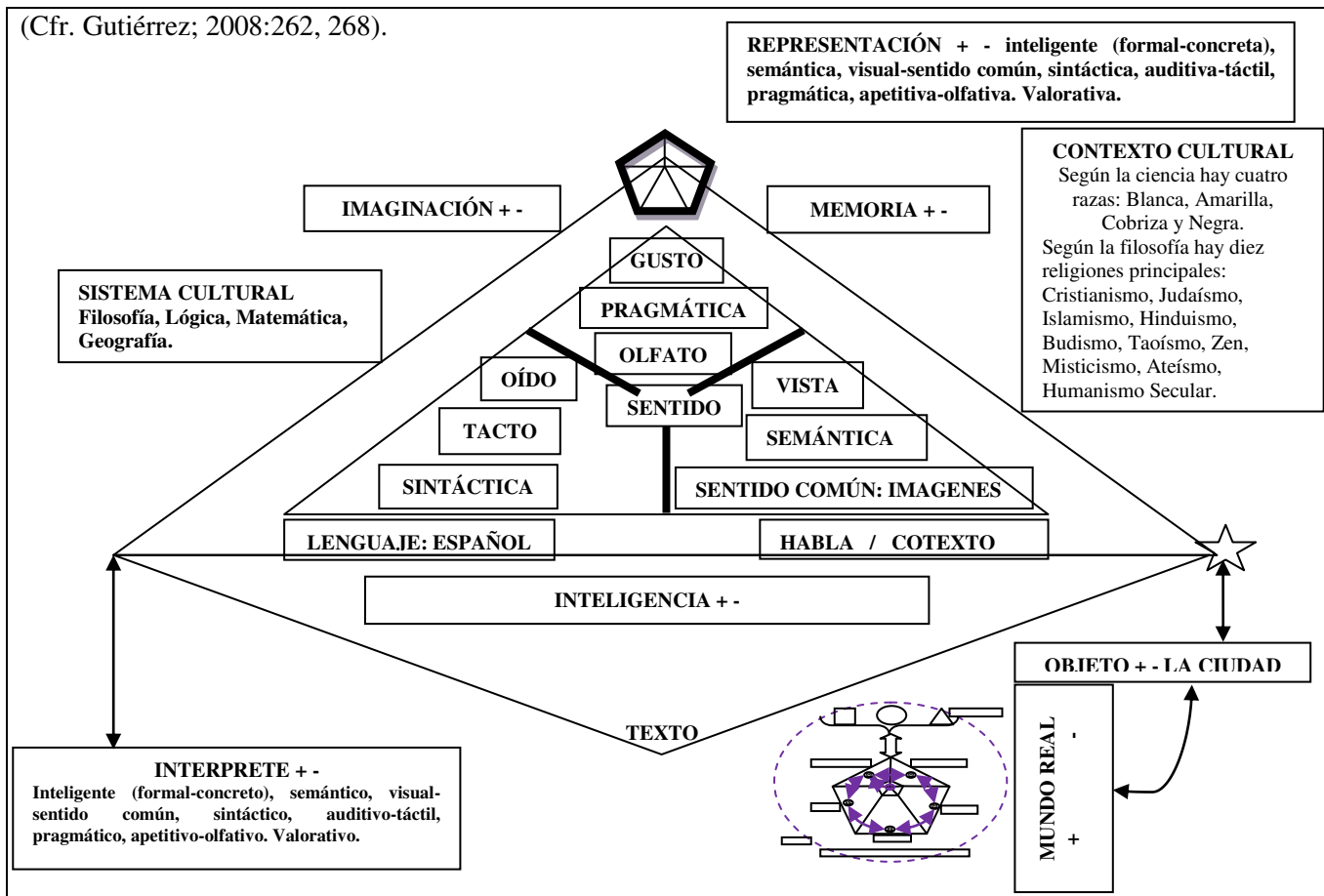
1590. MODELO SITÉMICO DEL PROCESO DE INTERPRETACIÓN URBANA. TABLA TERCERA CUALI-CUANTITATIVA		
TEMA: <La interpretación matemática de la ciudad>		
<p>SÍNTESIS:</p> <p>Ahora bien, la transformación de la hipótesis real a hipótesis matemática se da bajo un proceso de abstracción de tres etapas.^b El conocimiento dentro de la cultura: La división de las ciencias y su influencia en la concepción de la ciudad.^c El hombre dentro de la Cultura: La Religión y su impacto en la conceptualización de la ciudad.^d La ciudad dentro de la cultura: El acto gnoseológico del hombre↔ciudad↔interpretación.^e La hipótesis real y sus relaciones internas que posibilitan su medición.^f La interpretación urbana dentro de la cultura: Resultado de las interrelaciones del conocimiento, el hombre y la ciudad. Las magnitudes en el espacio de la interpretación urbana.^g La religión y el conocimiento: condiciones posibles del saber ciudadano.^h La educación y el conocimiento en la interpretación urbana.ⁱ Delimitación de conjunto metropolitano de estudio: Monterrey Central y sus ciudades subalternas.^j Sección A: La delimitación del Monterrey Metropolitano.^k Determinación físico-espacial del área de estudio: <Zonificación Holística>. Metodología para la investigación del lugar urbano metropolitano de Monterrey.^l Etapas de la dinámica urbana metropolitana de Monterrey.^m Hacia una zonificación holística del área metropolitana de Monterrey.ⁿ Nivel de metropolización de base educativa de la población total del área metropolitana de Monterrey.^o Sección B: Análisis del planteamiento geométrico-matemático para la realización de una zonificación holística del monterrey metropolitano.^p El paradigma holista.^q Optimización geométrica-matemática del espacio natural y construido.^r Análisis holista para una zonificación monocéntrica del área metropolitana de Monterrey.^s Los círculos concéntricos holistas del área metropolitana de Monterrey.^t Criterios de la zonificación holística del área metropolitana de Monterrey.^u Buffer del Conocimiento en el área metropolitana de Monterrey.^v El Ranking Simple de las variables cuantitativas y estadísticas del monterrey metropolitano.^w La Aleación Áurea del Conocimiento: Síntesis numérica comprensiva.^x Análisis de cada componente de la fórmula de la aleación áurea del conocimiento.^y Análisis de las tablas dinámicas de síntesis.^z Aleación Áurea del Conocimiento: Educación Completa.^{aa} Aleación Áurea del conocimiento: Educación Incompleta.^{bb} Ranking de la aleación áurea real del conocimiento del área metropolitana de Monterrey.^{cc} Conclusiones.^{dd} Relaciones sistémicas descubiertas de los conocimientos implicados en el análisis teórico.</p>		
<p>SISTEMA DEL LENGUAJE: IDEA→TÉRMINO→PALABRA</p> <p>PRIMER MOMENTO TESIS</p> <p>ABSTRACTO</p> <p>REFERENCIA→IMAGEN</p> <p>BASE SÍGNICA</p>		
SIGNIFICANTE: Palabra <MATEMÁTICA>	SIGNIFICADO: Imagen Acústica↔ Huella psíquica	DEFINICIÓN NOMINAL
DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA	DEFINICIÓN DESCRIPTIVA	DEFINICIÓN ESENCIAL

S _n <Matemática>		<Matemática> ciencia que estudia, mediante el uso de números y símbolos, las cantidades y formas, sus propiedades y relaciones.
<Matemática> del latín <i>mathematica</i> , y éste del griego μαθηματική, terminación, de - κός, matemático.	<Matemática> del latín <i>mathematica</i> , y éste del griego μαθηματική, terminación, de - κός, matemático. Ciencia que estudia, mediante el uso de números y símbolos, las cantidades y formas, sus propiedades y relaciones.	<Matemática> Ciencia que estudia las magnitudes y las cantidades en el tiempo y el espacio.
S ₃ <Matemática>		<Matemática> ciencia que estudia, mediante el uso de números y símbolos, las cantidades y formas, sus propiedades y relaciones.
<Matemática> del latín <i>mathematica</i> , y éste del griego μαθηματική, terminación, de - κός, matemático.	<Matemática> del latín <i>mathematica</i> , y éste del griego μαθηματική, terminación, de - κός, matemático. Ciencia que estudia, mediante el uso de números y símbolos, las cantidades y formas, sus propiedades y relaciones.	<Matemática> Ciencia que estudia las magnitudes y las cantidades en el tiempo y el espacio.
S ₂ <Matemática>		<Matemática> ciencia que estudia, mediante el uso de números y símbolos, las cantidades y formas, sus propiedades y relaciones.
<Matemática> del latín	<Matemática> del latín	<Matemática> Ciencia que estudia

<i>mathematica</i> , y éste del griego μαθηματική, terminación, de - κός, matemático.	<i>mathematica</i> , y éste del griego μαθηματική, terminación, de - κός, matemático. Ciencia que estudia, mediante el uso de números y símbolos, las cantidades y formas, sus propiedades y relaciones.	las magnitudes y las cantidades en el tiempo y el espacio.
S ₁ <Matemática>		<Matemática> ciencia que estudia, mediante el uso de números y símbolos, las cantidades y formas, sus propiedades y relaciones.
<Matemática> del latín <i>mathematica</i> , y éste del griego μαθηματική, terminación, de - κός, matemático.	<Matemática> del latín <i>mathematica</i> , y éste del griego μαθηματική, terminación, de - κός, matemático. Ciencia que estudia, mediante el uso de números y símbolos, las cantidades y formas, sus propiedades y relaciones.	<Matemática> Ciencia que estudia las magnitudes y las cantidades en el tiempo y el espacio.
SISTEMA DEL LENGUAJE: CADENA SIGNIFICANTE JUICIOS→AFIRMACIONES→PROPOSICIONES SEGUNDO MOMENTO ANTÍTESIS CONCRETO REFERENTE→OBJETO→COSA BASE LÓGICA Y GRAMÁTICA		
CADENA SIGNIFICANTE		EXPLICACIÓN MORFOSINTÁCTICA
CADENA SIGNIFICANTE		EXPLICACIÓN SEMÁNTICA
<La interpretación matemática de la ciudad>		<la> artículo femenino singular <interpretación> sustantivo femenino singular <de> preposición <la> artículo femenino singular <ciudad> sustantivo femenino singular <La interpretación matemática _{nominativo} de la ciudad _{genitivo} >
<La interpretación matemática de la ciudad>		<Interpretación> Explicar el significado y el sentido de los textos y, por extensión, de todos los objetos de conocimiento. <Matemática> Ciencia que estudia las magnitudes y las cantidades en el tiempo y el espacio. <Ciudad> Es un lugar hecho por el hombre y está destinado para la vida en común de la gente. La interpretación de <La interpretación matemática de la ciudad> ha de ser la de explicar el significado y el sentido de las magnitudes y las cantidades en el tiempo y en el espacio de un lugar hecho por el hombre y que está destinado para la vida en común de la gente donde la magnitud a estudiar es la propia interpretación

	mediante su aspecto del conocimiento medido en su cantidad en un caso particular, el cual es la educación y algunos elementos culturales que posibilitan su desarrollo tales como las viviendas, la infraestructura, equipamiento de la vivienda y la tecnología como receptora de información.
<p style="text-align: center;">SISTEMA CULTURAL TERCER MOMENTO SÍNTESIS CONOCIMIENTO HOMBRE INTERPRETACIÓN</p>	
OBJETO: <La interpretación matemática de la ciudad>	
MÉTODO: Cuantitativo.	
DISCIPLINAS	HOMBRE
Matemática: aritmética, álgebra, estadística. Geografía. Lógica y Filosofía.	<p>Según la ciencia hay cuatro razas: Blanca, Amarilla, Cobriza y Negra.</p> <p>Según la filosofía hay diez religiones principales: Cristianismo, Judaísmo, Islamismo, Hinduismo, Budismo, Taoísmo, Zen, Misticismo, Ateísmo, Humanismo Secular.</p>
INTERPRETACIÓN	
<p>^{ec} Así que como puede observarse en la cadena significativa se ha establecido y determinado por el contexto de la investigación, de este modo la esencia de la búsqueda de este estudio ha tratado con la comprensión y explicación cualitativa de esa especie de ‘magnitud’ que es la interpretación cuya esencia desborda su cuantificación y por lo mismo ha sido susceptible de medición cuantitativa en sus aspectos de pluralidad de elementos medibles como han sido los atributos de la educación, la vivienda, la infraestructura, el equipamiento y la tecnología empleada en el hogar. ^{ff} Los casos particulares cuantificables han sido tratados a nivel de la población como un caso de estudio y, por ello, no han sido tratados mediante el uso de una muestra representativa, sino que se ha estudiado todo el conjunto metropolitano de Monterrey. ^{gg} Por ello, la cuantificación de los datos de estos casos particulares ha sido posible su medición a ese nivel y su tratamiento específico a través de la estadística mediante el programa SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales). ^{hh} También se ha usado de la ciencia geográfica para la exactitud de la localización del lugar de estudio mediante el programa IRIS (Paquete de Información Geográfica del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática). ⁱⁱ Este orden de ideas, la función matemática y la función geográfica han precisado la zona de estudio del caso particular, pero sigue siendo fuertemente apoyada por el aporte cualitativo. ^{jj} La interpretación matemática se da dentro del método científico cuyas grandes direcciones son el análisis y la síntesis. ^{kk} El método apropiado para la matemática es el sintético o deductivo. ^{ll} Un punto central en el procedimiento general de la ciencia es la demostración que en la matemática se da en el orden racional mediante el análisis y la síntesis que equivalen a la inducción y la deducción. ^{mmm} El rigor apodíctico es la base de la demostración matemática, la interconexión de proposiciones sin contradicción. ⁿⁿ Por ello, se halla implícito el silogismo en la demostración matemática. El uso de fórmulas es un caso de silogismo (Cfr. Gutiérrez; 2008:256). ^{oo} El estudio matemático tiene muchas ventajas evidenciadas en el rigor lógico, la exactitud y claridad en el lenguaje, el mejoramiento de la atención mental; pero no se debe ni tampoco es deseable reducir todo a fórmulas matemáticas ya que se pierde la noción de la realidad y se suplanta por abstracciones y construcciones ideales desaprovechando así la complejidad y diversidad del mundo real. ^{pp} Asimismo, no todas las explicaciones se derivan de axiomas ya que además hace falta la observación directa de la realidad. ^{qq} La estadística tiene dos metas principales, la primera, describir una situación dada y, segunda, inferir consecuencias probables de un conjunto múltiple, repetido, perenne y abundante. ^{rr} Y se busca generalizar las características observadas en la muestra como pertenecientes a todo el conjunto o población examinados. ^{ss} Los resultados tienen carácter probabilístico y no son de carácter categórico, pero se manejan probabilidades entre el 95% y el 99% que equivale casi a las relaciones categóricas. ^{tt} Y las leyes estadísticas tienen certeza moral ya que dicen lo que suele suceder, pero no de manera obligatoria</p>	

(Cfr. Gutiérrez; 2008:262, 268).



ESTADÍSTICA INFERENCIAL

Asociación y Correlación

Regresión Lineal

Asociación y Correlación

Carpeta

Output-SPSS

V36-Correlación Pob15 y más ANALFABETA entre Pob Total Ageb

OUTPUT-V36C-1 / OUTPUT-V36C-2 /
OUTPUT-V36C-3 / OUTPUT-V36C-4 /
OUTPUT-V36C-5 / OUTPUT-V36C-6 /
OUTPUT-V36C-7

Correlations

Control Variables		VAR00024Viviendas AguaDrenajeLuz
-none ^a	VAR00024ViviendasAguaDrenajeLuz	Correlation
		1.000
		Significance (2-tailed)
		.
		df
		0
	VAR00025VivendasUnDormitorio	Correlation
		.875
		Significance (2-tailed)
		.000

		df	31
VAR00026ViviendasTresDormitori	Correlation		.997
os	Significance (2-tailed)		.000
		df	31
VAR00027ViviendasAguaDrenajeL	Correlation		1.000
uzentreTotalVivADL	Significance (2-tailed)		.000
		df	31
VAR00036Pob15MásAnalfabetaent	Correlation		-.138
rePobTotalAgeb	Significance (2-tailed)		.443
		df	31
VAR00036Pob15MásAnalfabetaent	VAR00024ViviendasAguaDrenajeL	Correlation	1.000
rePobTotalAgeb	uz	Significance (2-tailed)	.
		df	0
VAR00025VivendasUnDormitorio	Correlation		.920
	Significance (2-tailed)		.000
		df	30
VAR00026ViviendasTresDormitori	Correlation		.998
os	Significance (2-tailed)		.000
		df	30
VAR00027ViviendasAguaDrenajeL	Correlation		1.000
uzentreTotalVivADL	Significance (2-tailed)		.000
		df	30
a. Cells contain zero-order (Pearson) correlations.			
Nota:			
a) La Correlación se halla en OUTPUT-V36C-2.			
b) En color amarillo se ha señalado que la relación encontrada entre las variables objeto de análisis es significativa con valores entre pares de variables que van de 87.5% a 99.8% de confianza. Y por ello, se puede aplicar la Regresión lineal simple.			
V38-Correlación Pob6 a 14 NO ESC entre Pob T Ageb	OUTPUT-V38C-1	/	OUTPUT-V38C-2 /
	OUTPUT-V38C-3	/	OUTPUT-V38C-4 /
	OUTPUT-V38C-5	/	OUTPUT-V38C-6 /
	OUTPUT-V38C-7		
Correlations			

Control Variables			VAR00029Viviendas conTV
-none ^a	VAR00028ViviendasADLuzentreTo talHabitantes	Correlation	.255
		Significance (2-tailed)	.152
		df	31
	VAR00029ViviendasconTV	Correlation	1.000
		Significance (2-tailed)	.
		df	0
	VAR00030VivconTVentreTotalViv Habitadas	Correlation	.367
		Significance (2-tailed)	.036
		df	31
	VAR00031VivendasconPC	Correlation	.841
		Significance (2-tailed)	.000
		df	31
	VAR00038Pob6a14NoEscuelaentre PobTotalAgeb	Correlation	-.123
		Significance (2-tailed)	.497
		df	31
VAR00038Pob6a14NoEscuelaentre PobTotalAgeb	VAR00028ViviendasADLuzentreTo talHabitantes	Correlation	.233
		Significance (2-tailed)	.200
		df	30
	VAR00029ViviendasconTV	Correlation	1.000
		Significance (2-tailed)	.
		df	0
	VAR00030VivconTVentreTotalViv Habitadas	Correlation	.350
		Significance (2-tailed)	.049
		df	30
	VAR00031VivendasconPC	Correlation	.850
		Significance (2-tailed)	.000
		df	30

a. Cells contain zero-order (Pearson) correlations.

Nota:

- La asociación entre los bienes de viviendas con PC y viviendas con TV en la población de 6 a 14 años de edad queda manifiesta en esta tabla.
- La Correlación se halla en OUTPUT-V38C-3.
- En **color amarillo** se ha señalado que la relación encontrada entre las variables objeto de análisis es significativa con valores entre pares de variables que van de 84.1% a 85% de confianza. Y por ello, se puede aplicar la Regresión lineal simple.

V40-Correlación Pob15 a 24 VA A LA ESCUELAentrePobTAgeb	OUTPUT-V40C-1 / OUTPUT-V40C-3 / OUTPUT-V40C-5 / OUTPUT-V40C-7	OUTPUT-V40C-2 / OUTPUT-V40C-4 / OUTPUT-V40C-6 /
---	---	---

Correlations

Control Variables			VAR00034VivTodos BienesentreTotalViv Habitadas
-none ^a	VAR00032VivconPCentreTotalViv	Correlation	1.000
	Habitadas	Significance (2-tailed)	.000
		df	31
	VAR00033ViviendaconTodoslosBienes	Correlation	.406
		Significance (2-tailed)	.019
		df	31
	VAR00034VivTodosBienesentreTotalVivHabitadas	Correlation	1.000
		Significance (2-tailed)	.
		df	0
	VAR00035PobQuinceMásAnalfabeta	Correlation	-.260
		Significance (2-tailed)	.143
		df	31
VAR00040Pob15a24VAaEscentrePobTotalAgeb		Correlation	.832
		Significance (2-tailed)	.000
		df	31
VAR00040Pob15a24VAaEscentrePobTotalAgeb	VAR00032VivconPCentreTotalViv	Correlation	.999
	Habitadas	Significance (2-tailed)	.000

	df	30
VAR00033ViviendaconTodoslosBienes	Correlation	.664
	Significance (2-tailed)	.000
	df	30
VAR00034VivTodosBienesentreTotalVivHabitadas	Correlation	1.000
	Significance (2-tailed)	.
	df	0
VAR00035PobQuinceMásAnalfabeta	Correlation	-.261
	Significance (2-tailed)	.150
	df	30

a. Cells contain zero-order (Pearson) correlations.

- a) La Correlación se halla en OUTPUT-V40C-4.
b) En **color amarillo** se ha señalado que la relación encontrada entre las variables objeto de análisis es significativa con valores entre pares de variables que van de 83.2% a 99.9% de confianza. Y por ello, se puede aplicar la Regresión lineal simple.

V42-Correlación	OUTPUT-V42C-1	/	OUTPUT-V42C-2	/
Pob15másINcompletaBÁSICAEducaciónEntrePobTAgeb	OUTPUT-V42C-3	/	OUTPUT-V42C-4	/
	OUTPUT-V42C-5	/	OUTPUT-V42C-6	/
	OUTPUT-V42C-7			

Correlations			VAR00029Viviendas conTV
Control Variables			
-none ^a	VAR00028ViviendasADLuzentreTotalHabitantes	Correlation	.255
		Significance (2-tailed)	.152
		df	31
	VAR00029ViviendasconTV	Correlation	1.000
		Significance (2-tailed)	.
		df	0
	VAR00030VivconTVentreTotalVivHabitadas	Correlation	.367
		Significance (2-tailed)	.036
		df	31
	VAR00031VivendasconPC	Correlation	.841
		Significance (2-tailed)	.000

		df	31
VAR00042Pob15MásEdBINcomple	Correlation		-.261
taentrePobTotalAgeb	Significance (2-tailed)		.142
	df		31
VAR00042Pob15MásEdBINcomple	VAR00028ViviendasADLuzentreTo	Correlation	.170
taentrePobTotalAgeb	talHabitantes	Significance (2-tailed)	.353
		df	30
VAR00029ViviendasconTV	Correlation		1.000
	Significance (2-tailed)		.
	df		0
VAR00030VivconTVentreTotalViv	Correlation		.333
Habitadas	Significance (2-tailed)		.063
	df		30
VAR00031VivendasconPC	Correlation		.876
	Significance (2-tailed)		.000
	df		30

a. Cells contain zero-order (Pearson) correlations.

- a) La Correlación se halla en OUTPUT-V42C-3.
- b) En **color amarillo** se ha señalado que la relación encontrada entre las variables objeto de análisis es significativa con valores entre pares de variables que van de 84.1% a 87.6% de confianza. Y por ello, se puede aplicar la Regresión lineal simple.

V44-Correlación	OUTPUT-V44C-1 / OUTPUT-V44C-2 /
BÁSICACompletaEducaciónPob15ymásEntrePob	OUTPUT-V44C-3 / OUTPUT-V44C-4 /
TAgeb	OUTPUT-V44C-5 / OUTPUT-V44C-6 /
	OUTPUT-V44C-7

Correlations

Control Variables		VAR00024Viviendas
		AguaDrenajeLuz
-none ^a	VAR00024ViviendasAguaDrenajeLuz	Correlation
		1.000
		Significance (2-tailed)
		.
		df
		0
	VAR00025VivendasUnDormitorio	Correlation
		.875
		Significance (2-tailed)
		.000

		df	31
VAR00026ViviendasTresDormitorios	Correlation		.997
	Significance (2-tailed)		.000
	df		31
VAR00027ViviendasAguaDrenajeLuzentreTotalVivADL	Correlation		1.000
	Significance (2-tailed)		.000
	df		31
VAR00044Pob15MásEdBCompletaentrePobTotalAgeb	Correlation		.016
	Significance (2-tailed)		.929
	df		31
VAR00044Pob15MásEdBCompletaentrePobTotalAgeb	VAR00024ViviendasAguaDrenajeLuz	Correlation	1.000
		Significance (2-tailed)	.
		df	0
VAR00025VivendasUnDormitorio	Correlation		.901
	Significance (2-tailed)		.000
	df		30
VAR00026ViviendasTresDormitorios	Correlation		.998
	Significance (2-tailed)		.000
	df		30
VAR00027ViviendasAguaDrenajeLuzentreTotalVivADL	Correlation		1.000
	Significance (2-tailed)		.000
	df		30

a. Cells contain zero-order (Pearson) correlations.

- a) La Correlación se halla en OUTPUT-V44C-2.
- b) En **color amarillo** se ha señalado que la relación encontrada entre las variables objeto de análisis es significativa con valores entre pares de variables que van de 87.5% a 99.8% de confianza. Y por ello, se puede aplicar la Regresión lineal simple.

V46-Correlación EducaciónEntrePobTAgeb	POSBÁSICA	OUTPUT-V46C-1 / OUTPUT-V46C-3 / OUTPUT-V46C-5 / OUTPUT-V46C-7	OUTPUT-V46C-2 / OUTPUT-V46C-4 / OUTPUT-V46C-6 / OUTPUT-V46C-8
Correlations			

Control Variables		VAR00027Viviendas AguaDrenajeLuzentr eTotalVivADL
-none- ^a	VAR00024ViviendasAguaDrenajeLuz	Correlation
		1.000
		Significance (2-tailed)
		.000
		df
		31
	VAR00025VivendasUnDormitorio	Correlation
		.875
		Significance (2-tailed)
		.000
		df
		31
	VAR00026ViviendasTresDormitorios	Correlation
		.997
		Significance (2-tailed)
		.000
		df
		31
	VAR00027ViviendasAguaDrenajeLuzentreTotalVivADL	Correlation
		1.000
		Significance (2-tailed)
		.
		df
		0
	VAR00046Pob15MásEdPosBásicaentrePobTotalAgeb	Correlation
		-.181
		Significance (2-tailed)
		.312
		df
		31
VAR00046Pob15MásEdPosBásicaentrePobTotalAgeb	VAR00024ViviendasAguaDrenajeLuz	Correlation
		1.000
		Significance (2-tailed)
		.000
		df
		30
	VAR00025VivendasUnDormitorio	Correlation
		.873
		Significance (2-tailed)
		.000
		df
		30
	VAR00026ViviendasTresDormitorios	Correlation
		.997
		Significance (2-tailed)
		.000
		df
		30
	VAR00027ViviendasAguaDrenajeLuzentreTotalVivADL	Correlation
		1.000
		Significance (2-tailed)
		.
		df
		0

a. Cells contain zero-order (Pearson) correlations.

- a) La Correlación se halla en OUTPUT-V36C-2.
- b) En **color amarillo** se ha señalado que la relación encontrada entre las variables objeto de análisis es significativa con valores entre pares de variables que van de 87.5% a 99.7% de confianza. Y por ello, se puede aplicar la Regresión lineal simple.

Síntesis de Asociación y Correlación

En consecuencia, la asociación y correlación de las variables consideradas en esta investigación producen índices que determinan la existencia de alta asociación entre la educación informal y formal y aún la falta de la misma y sus condiciones de posibilidad que la soporta en base de obras que fija el Estado.

Las correlaciones son todas positivas que indica la asociación y presencia simultánea de las variables relacionadas. Esto no significa que exista una relación de causa a efecto debido a la sucesión constante entre los fenómenos; para determinar este concepto se necesita realizar otras pruebas tales como la regresión lineal simple o múltiple y su validez depende del grado de asociación de la correlación aquí establecida.

Regresión Lineal

Carpeta	Exportación de regresion lineal simple-SPSS
V36-Regresión Lineal Simple	Exportar-V36-Regresión Lineal Simple

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.897 ^a	.805	.799	.003389321
2	.917 ^b	.841	.830	.003110602

a. Predictors: (Constant), VAR00042Pob15MásEdBINcompletaentrePobTotalAgeb

b. Predictors: (Constant), VAR00042Pob15MásEdBINcompletaentrePobTotalAgeb,
VAR00028ViviendasADLuzentreTotalHabitantes

V38-Regresión Lineal Simple	Exportar-V38-Regresión Lineal Simple
-----------------------------	--------------------------------------

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.529 ^a	.279	.256	.002515540

a. Predictors: (Constant), VAR00032VivconPCentreTotalVivHabitadas

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.532 ^a	.283	.260	.002509157

a. Predictors: (Constant), VAR00034VivTodosBienesentreTotalVivHabitadas

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.586 ^a	.343	.322	.002401113

a. Predictors: (Constant), VAR00036Pob15MásAnalfabetaentrePobTotalAgeb

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.618 ^a	.381	.361	.002330860

b. Predictors: (Constant), VAR00042Pob15MásEdBINcompletaentrePobTotalAgeb

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.499 ^a	.249	.225	.002567280

a. Predictors: (Constant), VAR00044Pob15MásEdBCompletaentrePobTotalAgeb

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.618 ^a	.381	.361	.002330860

a. Predictors: (Constant), VAR00042Pob15MásEdBINcompletaentrePobTotalAgeb

Nota:

- a) Los modelos presentan diversos grados de correlación y en su mayoría pasan del 60% lo cual indica una baja regresión que señala una dispersión de los datos. Y esto era de esperarse ya que la V38 tiene como variable de control a la población de educación básica incompleta y aunque hay una alta asociación entre los bienes tales como la PC y la TV no influyen en la educación formal de la población.

V40-Regresión Lineal Simple

Exportar-V40-Regresión Lineal Simple

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.835 ^a	.698	.688	.018003925

a. Predictors: (Constant), VAR00032VivconPCentreTotalVivHabitadas

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.832 ^a	.693	.683	.018161352

a. Predictors: (Constant), VAR00034VivTodosBienesentreTotalVivHabitadas

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.631 ^a	.398	.378	.025415173

a. Predictors: (Constant), VAR00044Pob15MásEdBCompletaentrePobTotalAgeb

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.944 ^a	.891	.888	.010809264

a. Predictors: (Constant), VAR00046Pob15MásEdPosBásicaentrePobTotalAgeb

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.944 ^a	.891	.888	.010809264

a. Predictors: (Constant), VAR00046Pob15MásEdPosBásicaentrePobTotalAgeb

V42-Regresión Lineal Simple

Exportar-V42-Regresión Lineal Simple

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.897 ^a	.805	.799	.026393460
2	.924 ^b	.854	.844	.023204119
3	.938 ^c	.879	.867	.021446201

a. Predictors: (Constant), VAR00036Pob15MásAnalfabetaentrePobTotalAgeb

b. Predictors: (Constant), VAR00036Pob15MásAnalfabetaentrePobTotalAgeb,
VAR00033ViviendaconTodoslosBienes

c. Predictors: (Constant), VAR00036Pob15MásAnalfabetaentrePobTotalAgeb,
VAR00033ViviendaconTodoslosBienes,
VAR00034VivTodosBienesentreTotalVivHabitadas

V44-Regresión Lineal Simple			Exportar-V44-Regresión Lineal Simple		
Model Summary					
Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	
1	.887 ^a	.787	.780	.023223843	
2	.910 ^b	.827	.816	.021257079	
3	.924 ^c	.855	.839	.019845230	
4	.937 ^d	.878	.861	.018458625	
a. Predictors: (Constant), VAR00032VivconPCentreTotalVivHabitadas					
b. Predictors: (Constant), VAR00032VivconPCentreTotalVivHabitadas, VAR00040Pob15a24VAaEscentrePobTotalAgeb					
c. Predictors: (Constant), VAR00032VivconPCentreTotalVivHabitadas, VAR00040Pob15a24VAaEscentrePobTotalAgeb, VAR00034VivTodosBienesentreTotalVivHabitadas					
d. Predictors: (Constant), VAR00032VivconPCentreTotalVivHabitadas, VAR00040Pob15a24VAaEscentrePobTotalAgeb, VAR00034VivTodosBienesentreTotalVivHabitadas, VAR00037Pob6a14NOvaaEscuela					

V46-Regresión Lineal Simple			Exportar-V46-Regresión Lineal Simple		
Model Summary					
Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	
1	.944 ^a	.891	.888	.044194496	
2	.969 ^b	.939	.935	.033514811	
3	.976 ^c	.953	.949	.029894791	
a. Predictors: (Constant), VAR00040Pob15a24VAaEscentrePobTotalAgeb					
b. Predictors: (Constant), VAR00040Pob15a24VAaEscentrePobTotalAgeb, VAR00028ViviendasADLuzentreTotalHabitantes					
c. Predictors: (Constant), VAR00040Pob15a24VAaEscentrePobTotalAgeb, VAR00028ViviendasADLuzentreTotalHabitantes, VAR00044Pob15MásEdBCompletaentrePobTotalAgeb					

Síntesis de Regresión Lineal Simple: Las magnitudes encontradas son altas, es decir, que existen valores confiables de probabilidad (promedio de 94%) de que las variables independientes expliquen o condicionen la variable dependiente. Así que las relaciones han sido significativas según se ha podido observar en las pruebas y resultados del ANOVA; por consiguiente, se ha establecido la aceptación de la hipótesis de investigación.

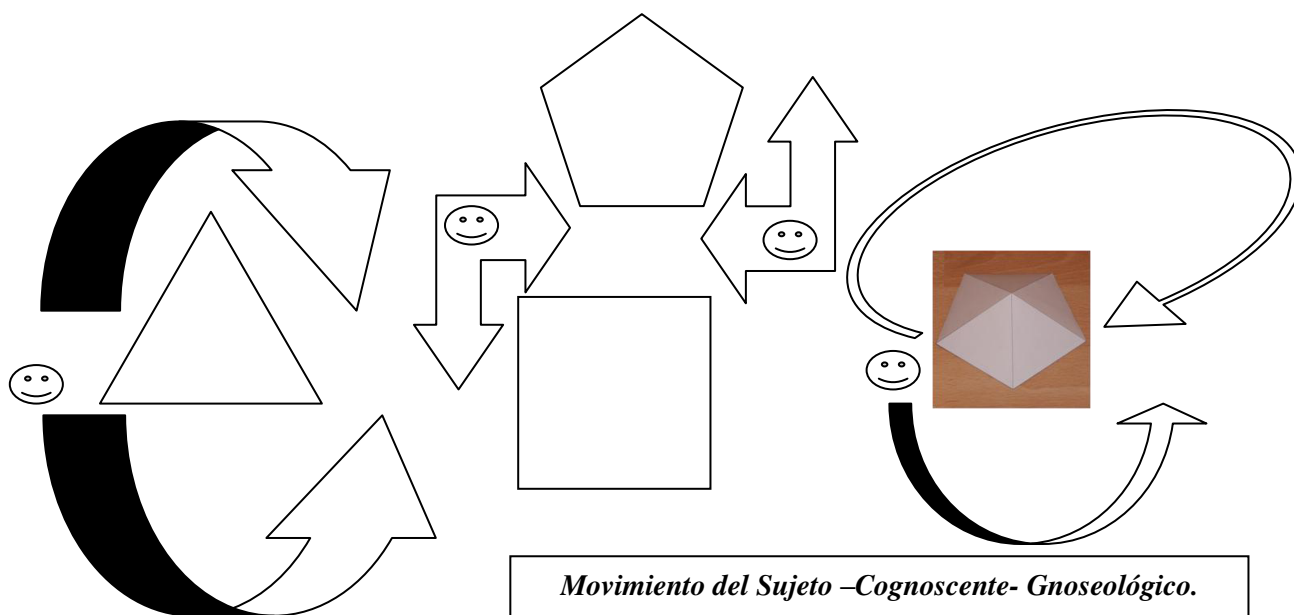
6.3 Observaciones finales sobre los resultados estadísticos.

1591. Ahora bien, del análisis de correlación y regresión lineal se puede percibir que a través de las asociaciones entre todas y cada una de las variables se pudo estimar cuál de ellas tenía relación significativa y cuál no. ^b De este modo, se fueron discriminando pares de relaciones que en las que se creía que existía una asociación para luego definir qué tan estrecha o ligera pudiera ser esa unión. ^c Examinando todos los visores de resultados se pudo constatar que una gran mayoría no tenía ninguna relevancia significativa. ^d Por lo que depurado así el tratamiento de los datos, se llegó a determinar correlaciones significativas de tres niveles, una asociación débil, media y fuerte; afinando en sólo tomar las relaciones medias altas y las fuertes. ^e En consecuencia, se obtuvo una cierta cantidad de resultados que llevaron a definir relaciones lineales entre las variables y poder así determinar las fórmulas más sencillas que señalen los diversos cambios en las variables estudiadas.
1592. Así que es necesario decir que las variables independientes han sido la ciudad (polis-urbe-civitas), el conocimiento y el hombre; las cuales se componen de indicadores derivados y que son, para la ciudad la vivienda, la infraestructura y los bienes tecnológicos; para el conocimiento la educación constituida por la escolaridad formal; y, para el hombre los habitantes de la ciudad. ^b Mientras que para la variable independiente ha sido la interpretación urbana en tanto en cuanto la capacidad de la población y sus condiciones físicas para realizar su propia cosmovisión ciudadina. ^c En efecto, el análisis del conocimiento en la ciudad determina la capacidad de sus habitantes para explicar y comprender la ciudad en que viven. ^d Por lo que definiendo en qué condiciones mínimas se hallan los pobladores de una ciudad y su grado de educación como un todo, se puede estimar las condiciones y las posibilidades de comprensión para entender su propio mundo como ciudad; y de ello resulta que existen factores que pueden mejorarse para favorecer las condiciones de posibilidad de los pobladores para comprender y explicar sus cosmovisiones que son su propia hermenéutica urbana del mundo que le rodea.
1593. Y, en consecuencia, el estudio estadístico ha establecido relaciones significativas entre las variables independientes con respecto a la variable dependiente y por ello contribuye a demostrar la hipótesis. ^b Esto es, se hubo transformado las variables conceptuales en indicadores susceptibles de medición; así se logró transfigurar el conocimiento en educación; la ciudad, en infraestructura, bienes tecnológicos y viviendas; el hombre, en habitantes y población. ^c Al conseguir cambiar las variables independientes en indicadores susceptibles de medición su articulación en la estructura de la tesis quedó establecida en que la comprensión y la explicación de las variables conceptuales se dio en el marco teórico; y, los indicadores (variables matematizables) concretos y sus cantidades correspondientes al caso de estudio en el capítulo quinto; hay que recordar que la tesis de investigación es ciertamente un estudio mixto cuali-cuantitativo ($\frac{1}{3}$ Ciencia) con predominio de lo cualitativo ($\frac{2}{3}$ Filosofía-Religión).
1594. Sin embargo, se ha podido observar que a esta realidad se suman otros factores que contribuyen a la complejidad de las variables independientes y que influyen en la interpretación y su comprensión. ^b En efecto, se hace necesario incluir análisis cualitativos que coadyuven al esclarecimiento de las bases fundamentales que dan sentido a los asuntos urbanos dentro de la realidad como un todo. ^c Por lo tanto, es necesario examinar tanto la forma en que conoce el hombre, iniciada ya en el estudio del apartado del conocimiento, como en la generación de un modelo sistémico general que permita tomar rumbos, distancias y orientaciones sobre el abordaje de la polis-urbe-civitas; respecto primero a su conocimiento que funciona como una base para la interpretación urbana; y por ello, poder hacer evidente de forma cierta el proceso de construcción de la realidad tanto social como natural.

6.4 Estratos o modos gnoseológicos derivados del tetraedro de base pentagonal.

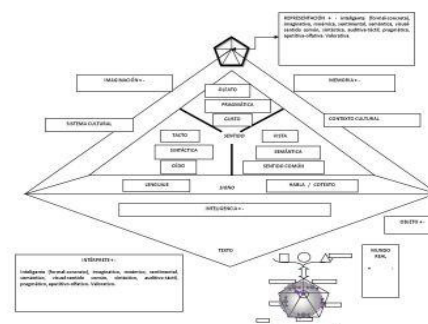
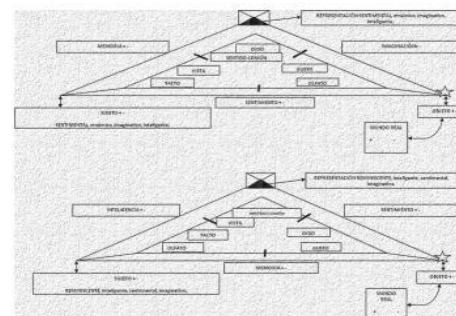
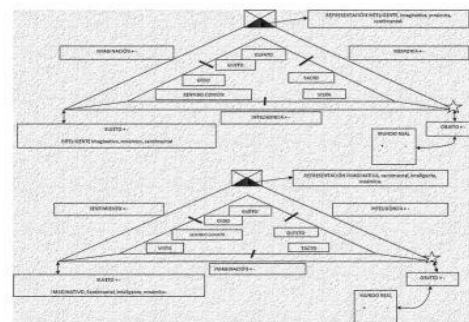
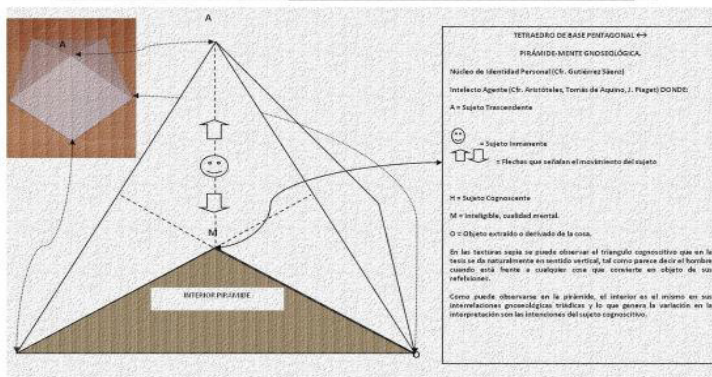
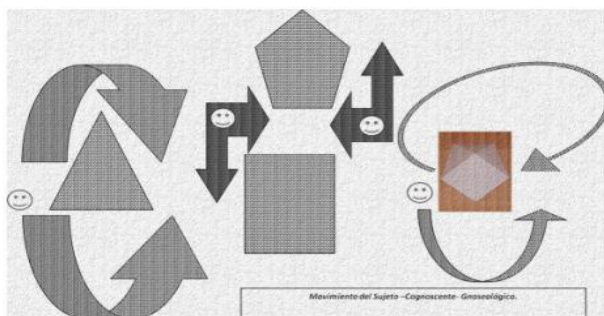
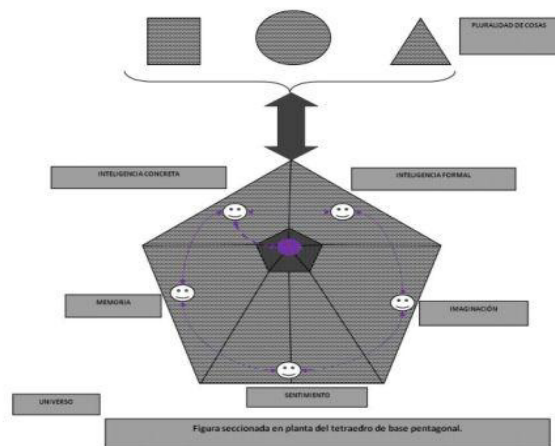
1595. Ahora bien, el sistema complejo lo es tal, en tanto su ámbito de influencia sea lo más extenso y amplio posible; de tal manera que pueda hacer uso de todo aquello con lo cual interactúa. ^b La abstracción que permite el sistema complejo debe permitir su uso concreto, por ello, entre mayor sean sus relaciones asentadas se podrá llegar a mayores aplicaciones concretas. ^c Según dice y explica Reza, un sistema complejo, en sentido pleno “es un modelo que revela el significado sistémico de cosas que son comunicadas y que actúan a través de la información; es [ciertamente] neguentrópico u orientado permanentemente a acrecentar sus niveles de complejidad” (Reza, 2010: 125).

1596. Por lo que para poder construir un sistema complejo se hace necesario pasar de un nivel general a uno particular, se entiende que existen grados en este proceso de reducción.^b A menor universalidad existe mayor especificidad.^c Por ello, es necesario decir que la hipótesis de esta investigación se halla en un grado alto de abstracción y universalidad y que se halla en un modo estático, transversal y sincrónico.^d Por lo tanto, hay que dinamizar la hipótesis y reducirla para concretizarla.^e No obstante, se debe proponer el modelo sistémico general estableciendo su conjunto de relaciones, niveles, subsistemas, procesos, límites y correlaciones; para luego derivar de éste el modelo particular que se adapte óptimamente a la situación concreta analizada de las cuestiones urbanas.
1597. Por consiguiente, el modelo universal se examina en dos partes, la primera se refiere al sujeto de conocimiento.^b En efecto, se ha de explicar cómo se conoce partiendo ya desde la óptica semiótica analizada en el marco teórico.^c En este apartado se explicó la pirámide del sujeto gnoseológico que conoce y que lo hace intencionalmente; y, por ello, hace uso libre de su voluntad.^d Ahora bien, sigue desarrollar dicho planteamiento y cuyos resultados son considerados como un producto más de investigación.^e El aspecto del objeto se estudia en la propuesta del modelo general que se considera como un sistema complejo que puede ser aplicado para conocer la problemática real de lo urbano.^f Después sigue la aplicación concreta de dicho modelo y, efectivamente, existe una correspondencia entre este modelo particular y la presente investigación, en cuyas partes se puede subrayar el uso de los elementos del modelo universal bajo un razonamiento deductivo.
1598. Así que respecto al sujeto gnoseológico se hace necesario un estudio del triángulo semiótico o semiológico y de la disertación de la pirámide del conocimiento para concluir en un análisis del Tetraedro regular cuya base es un pentágono regular y no un cuadrado; esto es así debido a que se configura uno de los lados del cuadrado de base de la pirámide como compuesto de dos partes y, por lo mismo, dicha línea se corta a la mitad para que cada una de esas partes represente a la doble naturaleza de la inteligencia, la cual puede ser vista como inteligencia sensible por un lado, y por otro, intelectual.^b También es un reflejo de la doble naturaleza de la mente en su aspecto pasivo y su aspecto dinámico.
1599. En consecuencia, la base del tetraedro, primero es un cuadrilátero cuyos elementos ya han sido señalados; no obstante, se han de tomar en cuenta, obviamente, las siguientes características y atributos que complementan lo dicho hasta ahora sobre la interpretación de la interpretación:
1. Tanto el hombre como el mundo se consideran compuestos de tres elementos de equilibrio en sus niveles natural y cultural:
 - a. Lo positivo.
 - b. Lo negativo.
 - c. Lo neutro.
 2. Del primer carácter se deriva el segundo:
 - a. Lo individual y lo múltiple.
 - b. La unidad y la diversidad.
 3. A partir del ser humano se actualiza el hombre quien moviliza al sujeto cognoscente; de lo que se sigue que el sujeto no es el hombre sino que se haya subordinado al ser del ente llamado hombre. Por ello, el sujeto presenta dos estados, uno pasivo y otro activo. En el primer estado el sujeto recibe lo real a través de sus diversas facultades cognoscitivas. En el segundo, el sujeto activo se vuelve consciente de sí mismo como sujeto y, por ende, se convierte en sujeto intencional y valorativo, cuyo modo esencial de actividad es ser libre y selectivo frente al mundo real.
1600. Así que en el siguiente esquema de la base del tetraedro se puede observar al hombre –sujeto cognoscente- ‘moviéndose’ –intencionalmente, a voluntad y libre albedrío- alrededor de diversas bases:

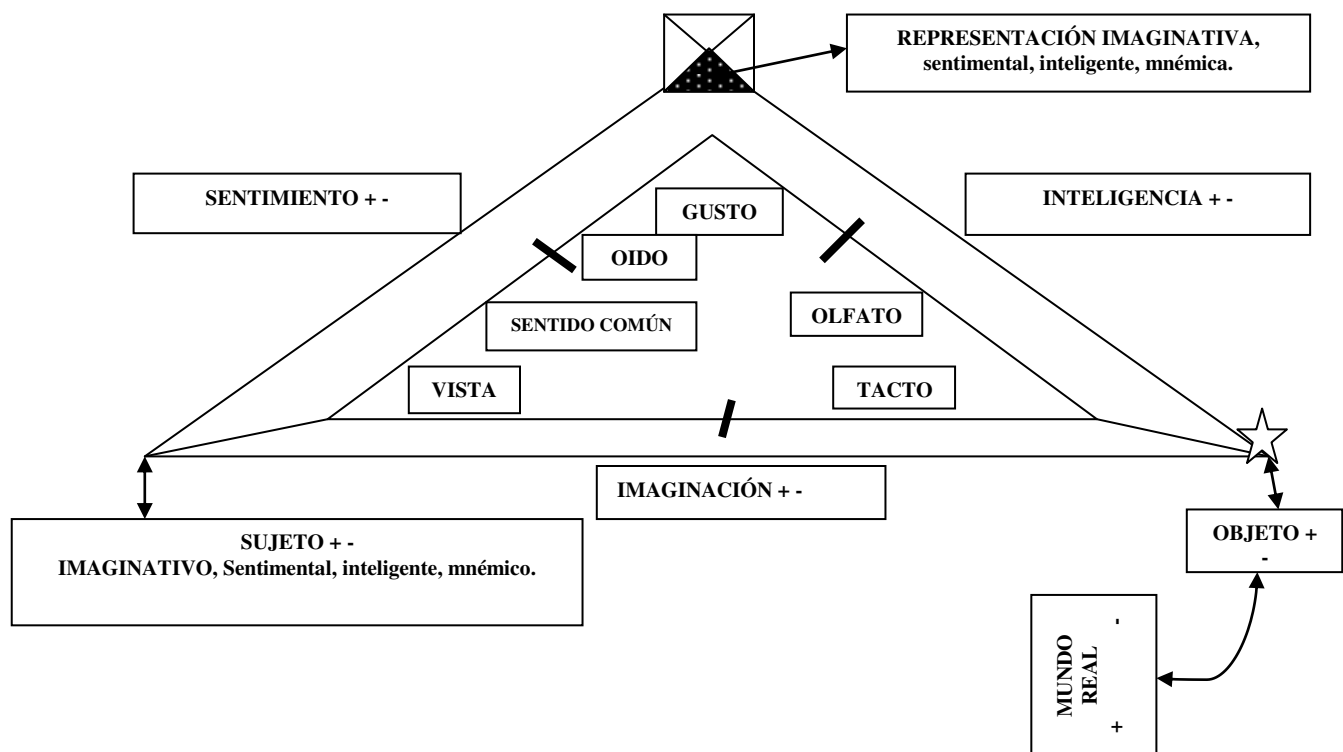
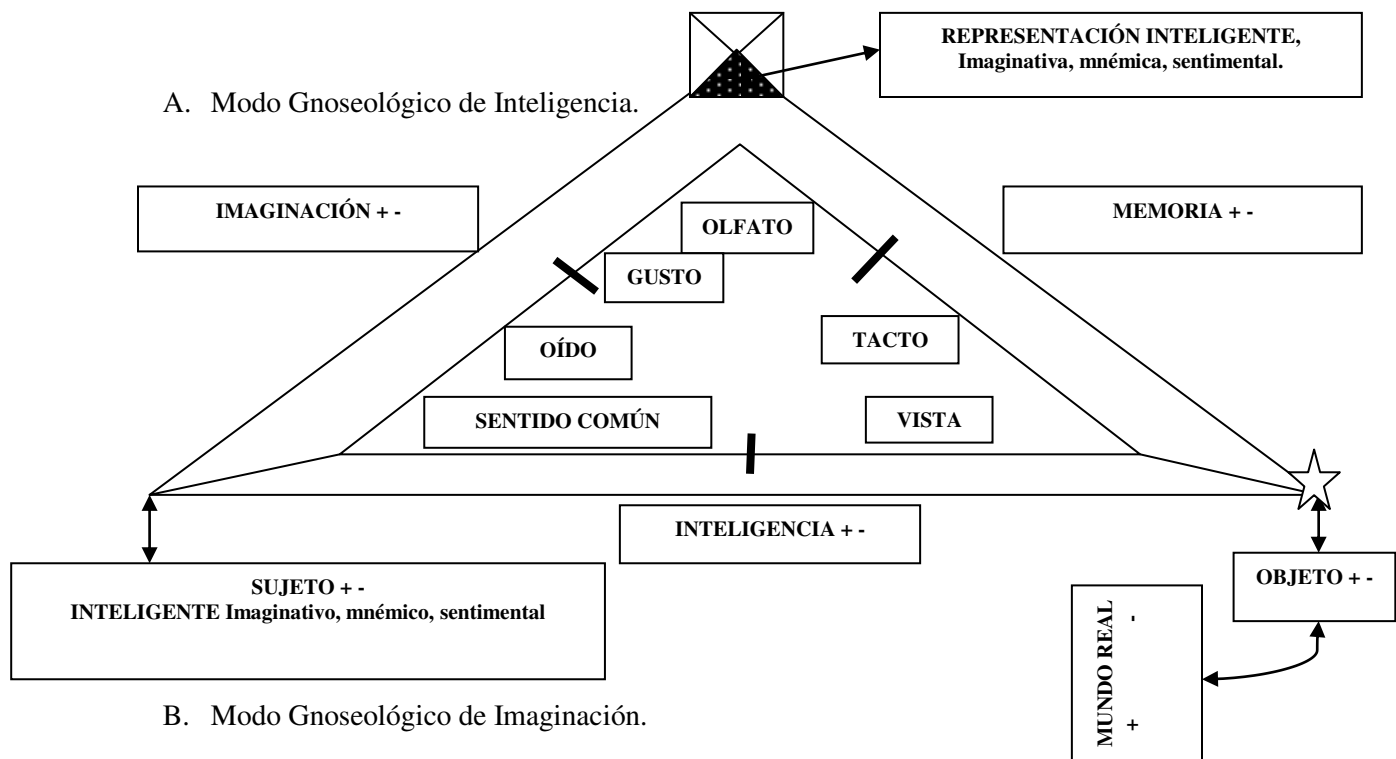


1601. Por lo que la doble flecha indica que el sujeto puede ser auto-movido tanto en el sentido de las manecillas del reloj como en sentido contrario.^b Hay que aclarar que cuando se mueve el sujeto 'arrastra' junto a él al objeto, es decir, el desplazamiento del sujeto en cada vértice de la base genera que también se vea desplazado el objeto biunívocamente.^c En efecto, no puede existir un sujeto sin un objeto correspondiente y viceversa; esta relación es irrompible dentro del acto mismo del conocimiento.^d Es necesario observar también que el sujeto puede proyectarse desdoblándose a cada vértice de cualquier figura, de ello se sigue que puede existir una comprensión global del conjunto de las facultades que forman al hombre.
1602. Por lo tanto, se expone no solamente un modo de conocer al objeto por el sujeto –modo intelectual-; sino que existen, al menos, cinco –abajo se muestran cuatro (A, B, C, D; pero el modo gnoseológico A se propone su división en dos) modos producidos y propuestos en esta investigación y que se hallan indisolublemente interrelacionados, además de ser interdependientes entre sí.^b Siguiendo la idea de tres relaciones y teniendo como referencia al triángulo semiótico, se ha inferido que el nombre apropiado ha de ser: 'relaciones triádicas gnoseológicas' y se han clasificado con letras iniciales mayúsculas.^c Las relaciones triádicas gnoseológicas son realmente modos que se han de considerar ciertamente como esquemas de posibles direcciones y cauces de la interpretación holista:

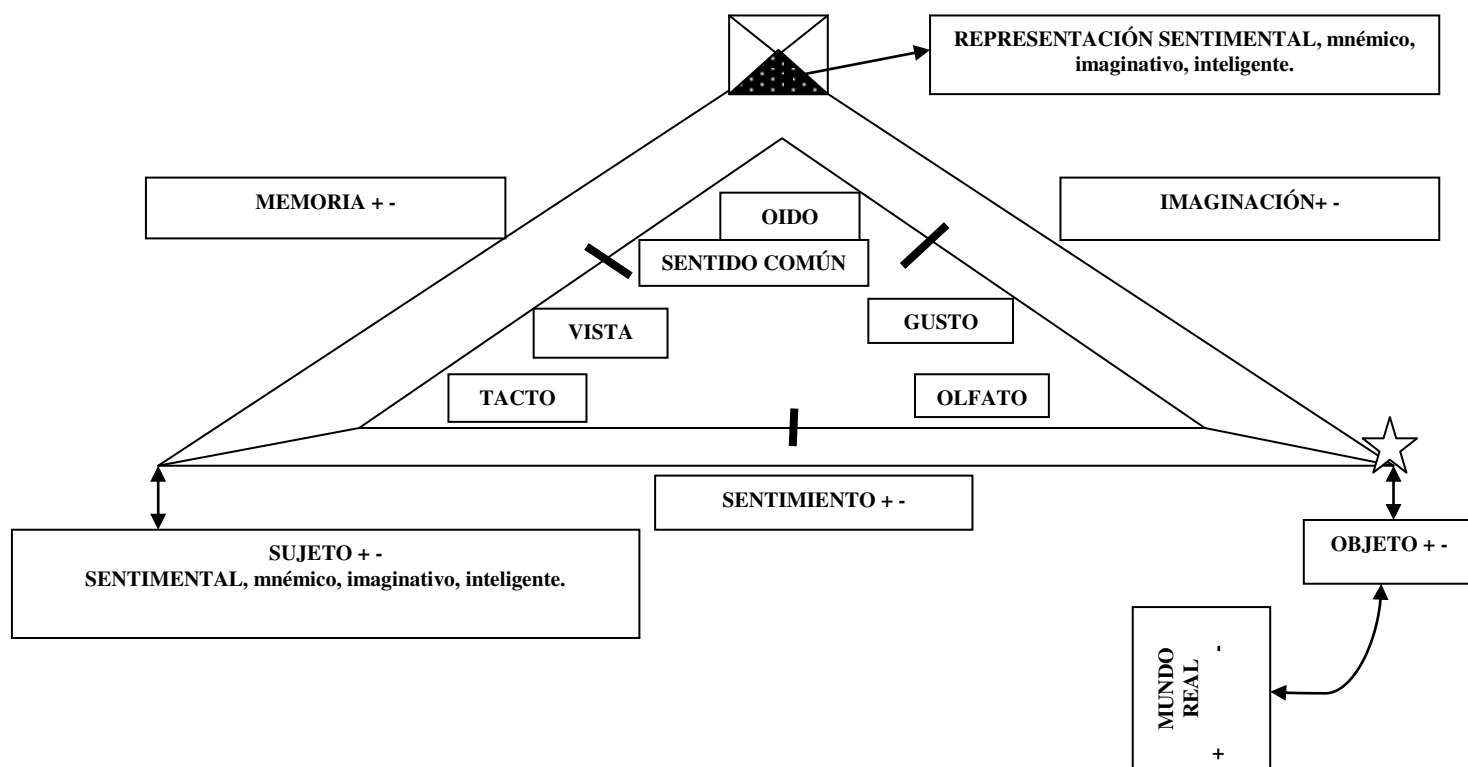
- A. Modo Gnoseológico Inteligente (este modo se divide en dos: Formal y Concreto).
- B. Modo Gnoseológico Imaginativo.
- C. Modo Gnoseológico Sentimental.
- D. Modo Gnoseológico Mnémico.



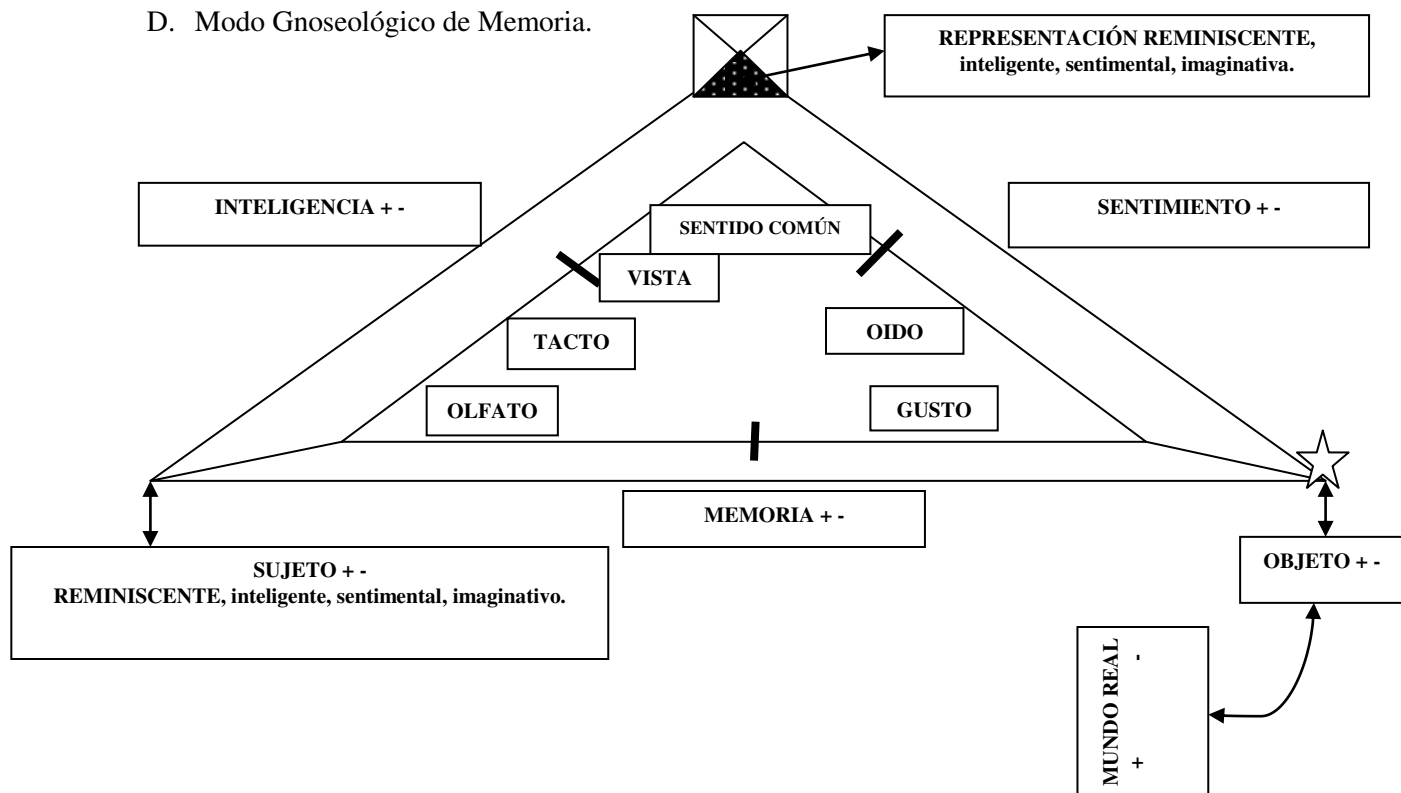
SÍNTESIS DEL TETRAEDRO COGNOSCITIVO Y SUS DERIVACIONES ESENCIALES



C. Modo Gnoseológico de Sentimiento.

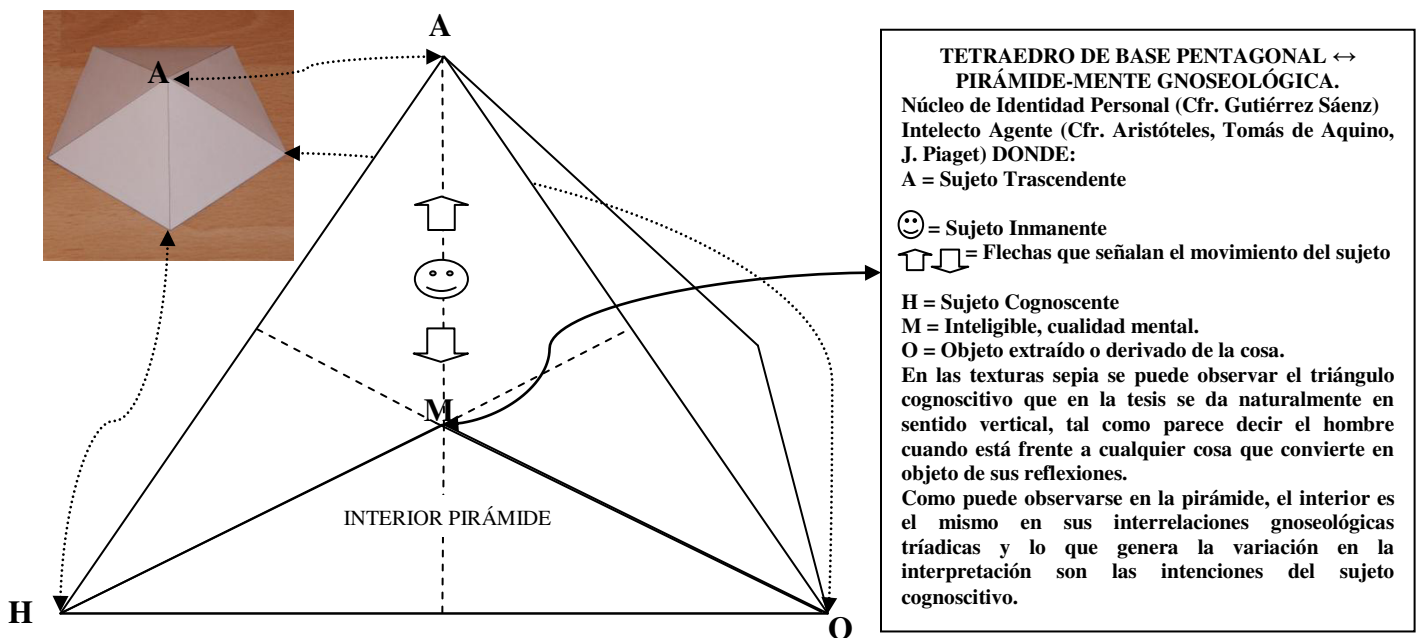


D. Modo Gnoseológico de Memoria.



6.5 Estudio inteligible de cada uno de los triángulos –estratos o modos o modelos- derivados del desarrollo del tetraedro de base pentagonal.

1603. Ahora bien, el desarrollo del tetraedro se compone de cuatro triángulos en cuya base se encuentra la relación triádica de sujeto-objeto-representación. ^b Hace falta decir que los lados de cada triángulo envuelven en su interior al ser humano, tal que, el tetraedro lo representa. ^c En forma gráfica puede ser descrito como el punto central interior de la pirámide; a modo descriptivo se presenta un triángulo:

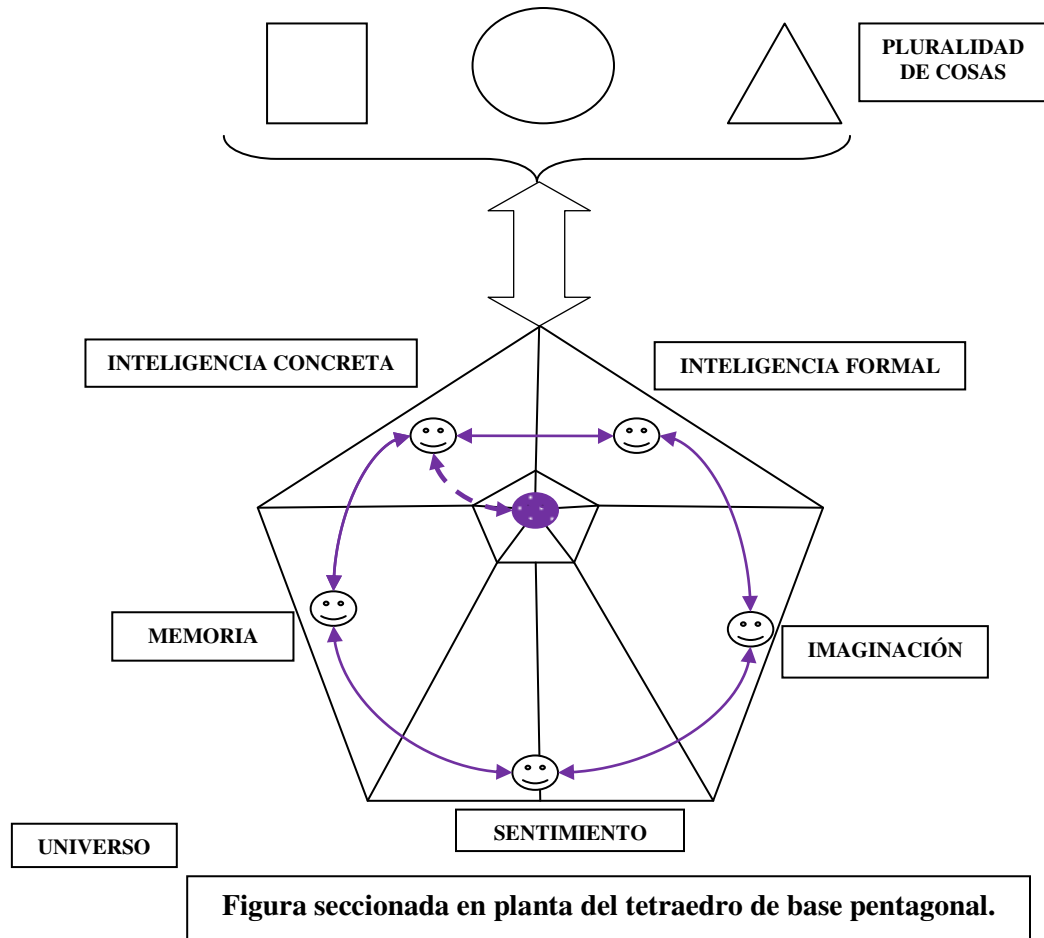


1604. Por lo que como puede observarse, en la mente gnoseológica recae gravemente la libertad de acción, de elección selectiva que hace actuar al hombre en el mundo. ^b El acto de existir, la existencia, toma entonces sobre sí misma el compromiso consubstancial inmanente-trascendente de conocer; vivir es interpretar bajo el libre arbitrio voluntario y consciente de quien elige vivir y de quien existe. ^c El punto A que representa al sujeto trascendente se une al sujeto inmanente mediante el hilo de vida o *antahkarana*, que una vez roto, termina con la esencia del hombre, dejando el intelecto a sus medios psíquicos; en los cuales vive y basa su conciencia hasta que su existencia se desintegre en el mundo de la vida.

1605. Y el análisis del Tetraedro de base pentagonal se considera en dos etapas:

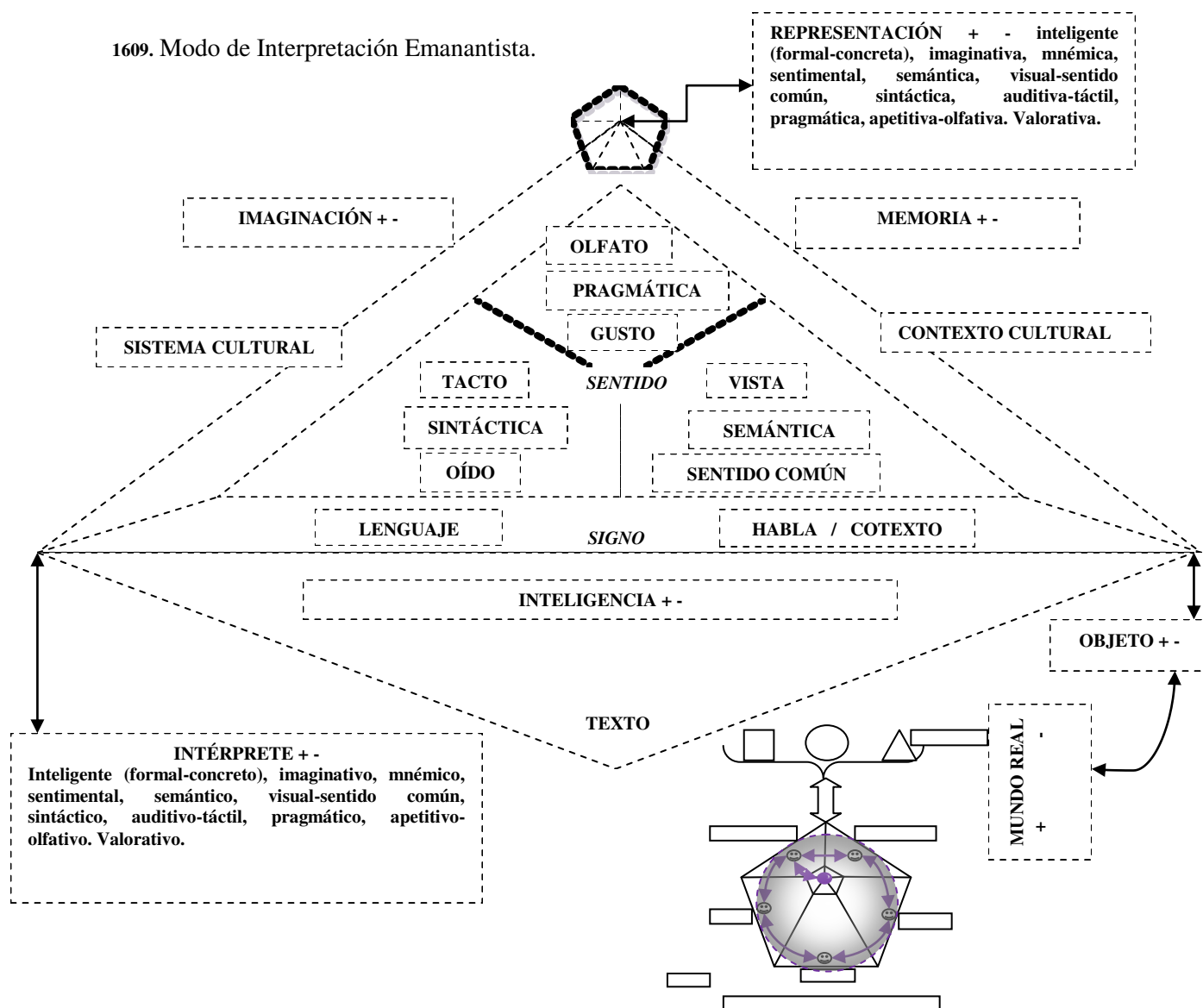
- I. Estudio de la base.
 - II. Estudio abstracto de cada uno de los triángulos del desarrollo del tetraedro de base pentagonal, líneas de investigación (véase supra).
- I. Estudio de la base.

1606. En consecuencia, la base del tetraedro pentagonal es, como su nombre indica, un pentágono cuyos elementos son distintos al tetraedro regular debido a que se trata de lograr la comprensión y la explicación de las relaciones no solamente internas si no también externas del hombre y su imbricación con el mundo real, haciéndolo de manera abstracta y en forma relativa. ^b Por ello, se continúa con el análisis anterior, pero incluyendo en el esquema siguiente una figura-fondo, donde el fondo representa al mundo real. ^c Debe decirse que existe la Primacía de la Realidad, del mundo, de las cosas sobre el sujeto; y la necesidad de captar, de aprehender la realidad, el cosmos, los seres, las cosas:



1607. Entonces, puede subrayarse en la figura de la base pentagonal del tetraedro que ésta se halla dentro del universo, de la physis, de la naturaleza. ^b La base pentagonal se halla en oposición a una pluralidad de cosas que se identifican de modo natural, el hombre frente al mundo. ^c También puede verse la trama de textura de puntos que indican posiciones en el espacio, señalan 'lo desconocido' y mediante las figuras platónicas 'lo conocido'. ^d El icono de la cara sonriente indica que el sujeto puede ser movido tanto en el sentido de las manecillas del reloj como en sentido contrario. ^e Hay que aclarar que cuando se mueve el sujeto 'arrastra' junto a él al objeto, es decir, el desplazamiento del sujeto en cada vértice de la base genera también que se vea desplazado el objeto biunívocamente. ^f En efecto, no puede existir un sujeto sin un objeto correspondiente y viceversa; esta relación es irrompible dentro del acto mismo del conocimiento.
1608. Y siguiendo la idea de tres relaciones, se ha dado en llamarlas 'relaciones triádicas gnoseológicas' y se han clasificado con letras iniciales mayúsculas y que se explican más adelante. ^b Se observa que es necesario considerar que la hermenéutica propuesta al interior del sujeto cognoscente implica el conocimiento de las esencias de las cosas, único medio inteligible que el hombre posee para comprender el mundo; en efecto, su inteligencia y su voluntad, su mente y su intencionalidad, reflexionan holísticamente sobre el objeto de su examen; pero su proceso es hecho por etapas ya que las personas no son omniscientes. ^c Por lo tanto, el raciocinio y el análisis han de examinar, estudiar y explicar ciertamente lo dado por las intuiciones sensibles, las intelectuales y las espirituales.

1609. Modo de Interpretación Emanantista.

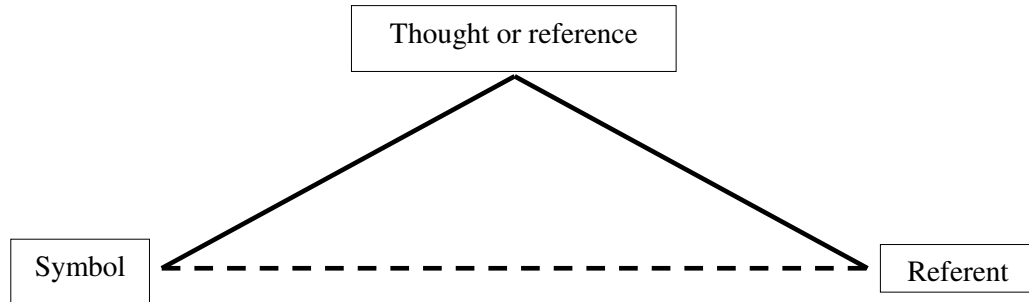


1610. Por lo que en este esquema piramidal puede observarse que para lograr la determinación de la generación del conocimiento gnoseológico intervienen inherentemente múltiples elementos, desde la sensibilidad del cuerpo humano así como también sus aspectos inteligibles propios de su mente.^b Asimismo, pueden encontrarse elementos asociados en correspondencia con la cultura, efectivamente, el conocimiento se origina desde el hombre en la existencia real, desde las cosas se generan los objetos de estudio y conocimiento y éstas se hallan en primer lugar en un mundo extramental y, por lo tanto, es desde la cultura, el contexto y la división epistémica englobados en un sistema cultural explicitado mediante el lenguaje y concretizado por medio del habla humana que se originan sentidos y símbolos mediante signos que se fijan inevitablemente en la esencia desde la cual emanan y desde la cual se diferencian y distinguen.

6.6 Del significante, el significado, el triángulo semiótico y la esencia.

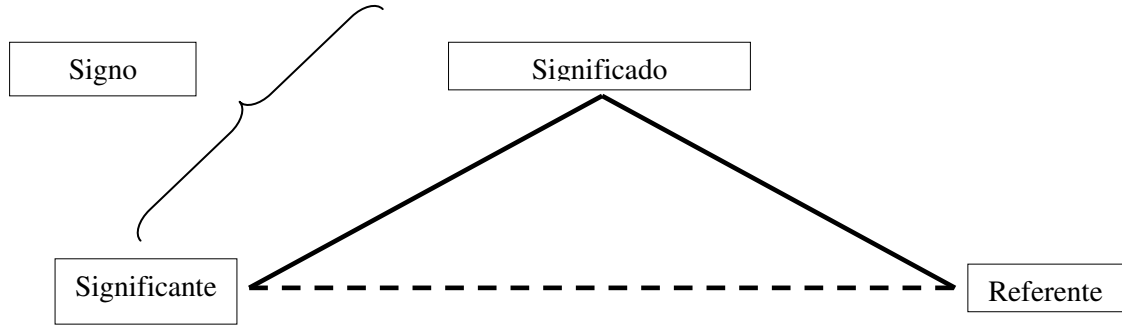
1611. Ahora bien, La relación de la interpretación y su relación con la ciudad a través de lo urbano se muestra, a modo de un ejemplo más, esencialmente en el aspecto cualitativo y aún en el cuantitativo, en donde se hizo alusión a la idea central de la tesis: la interpretación como hermenéutica de lo urbano se realiza en un nivel empírico, pero no empirista; en efecto, si se parte de la realidad física se establece un vínculo de relación entre el sujeto que percibe lo urbano que le rodea y sus capacidades sensibles e inteligibles, dicha relación es invisible a los sentidos físicos, pero clara para la inteligencia; en este punto, se llega al nivel de la ciencia ya que se comienza a captar relaciones entre fenómenos y se puede llegar a la explicación racional y de causalidad.^b Avanzando un poco más, cuando se reflexiona sobre esos mismos datos aprehendidos desde lo sensible y de los datos inteligibles se llega a otro nivel más profundo que es realmente el de la reflexión sobre el conocimiento epistémico.
1612. En consecuencia, se pudo observar que la interpretación se halla en este nivel, es decir, la interpretación sobre la realidad se da en el nivel cognoscitivo de la reflexión y del pensamiento, pero sobre la base de representaciones epistémicas.^b Por ello, es necesario determinar el establecimiento de la interpretación en el fondo del pensamiento, la interpretación es pensamiento del pensamiento, interpretación de la interpretación, pensamiento del conocimiento, en el proceso de interpretar se dinamizan los conceptos, los juicios y los raciocinios; y se añaden los otros elementos que de hecho tiene el sujeto cognoscente, los cuales son aportados por su conciencia desde su ser y sentido interno.^c De aquí que la interpretación trate con pensamientos en su aspecto material, y se refiera a la explicación y comprensión del hecho urbano como conocimiento, que es el caso pertinente, y como búsqueda de significado primero y después de sentido; así se debe ordenar ciertamente en forma racional el conocimiento elaborado a través del análisis y luego la síntesis, donde esta última se hace primero de forma holista, segundo, creativa.
1613. Así que el orden sistematizado y que ha seguido un método complejo que parte de lo sensible y, por ello, ha sido empírico más no experimental y, además, se completa con lo inteligible y por esto es racional.^b Siendo lo urbano –la ciudad como objeto de estudio; la representación epistémica como el conocimiento fundamental; el sujeto cognoscente y su participación desde su conciencia y su ser interno; y, finalmente, las operaciones gnoseológicas implicadas de forma inherente al sujeto como la observación y la simple aprehensión –abstracción formal- y las formas inherentes a los objetos de estudio como son los métodos de investigación que surgen de la naturaleza de dichos objetos- compuesto de muchas partes y elementos, ha sido necesario establecer que su lectura ha de ser una combinación de los métodos cuantitativos y cualitativos.^c En esta investigación se hizo uso de ambos métodos con el fin de tener una lectura, una interpretación urbana más amplia y comprensiva, que busque las causas de la interpretación y el significado y sentido de la misma mediante un caso concreto como es el conocimiento como hecho cultural en una zona metropolitana bajo el enfoque cualitativo, un caso de estudio concreto mensurable como es la educación para el enfoque cuantitativo.
1614. En consecuencia, el análisis de los diferentes textos que se han expuesto a lo largo de esta investigación se han leído bajo la lupa lógica-gnoseológica y en relación al lenguaje; por ello se ha podido observar la continua referencia a esos aspectos que han servido de instrumental sincrónico, o sea, para mostrar el actual estado de cosas relativas a la interpretación urbana.^b Bajo el principio del triángulo de Ogden y Richards de 1923 que reelabora la teoría de Peirce y explica el concepto de referencia, según Helena Beristáin explica (Cfr. Beristáin, 2003: 422), se ha generado un triángulo semántico como principio de explicación de la interpretación urbana; el cual origina más triángulos iguales que componen la base de un pentágono de una pirámide, que a su vez, tiene las caras verticales.
1615. Por lo tanto, en dicho triángulo se aclara que la realidad se capta mediante referentes que señalan las cosas de tal manera que los datos brutos (sensibles) de la realidad llegan mediante esos referentes y así es como a través de la cultura se comprende al mundo.^b La autora señala que “los conceptos son hechos, contruidos por el hombre, mediante el lenguaje, para reproducir la realidad” (Beristáin, 2003: 423), menciona que el referente no es la mesa sino el concepto de mesa que permite captarla y pensarla.^c El triángulo semántico en su representación gráfica es el siguiente:

1616.



1617. Asimismo, este el triángulo ya enunciado por los estoicos cuando habían hablado del lenguaje, fue retomado desde los inicios de la lingüística, pero omitiendo conscientemente la parte del referente.^b El estudio de la lengua como sistema de signos iniciada por Ferdinand de Saussure considera que las palabras no son títulos dados sin más a las cosas; para Saussure existe una arbitrariedad en el uso de los signos; la relación entre las palabras y las cosas es arbitraria.^c De aquí que el estudioso ginebrino deje fuera al referente (la realidad objetiva) de sus consideraciones lingüísticas.

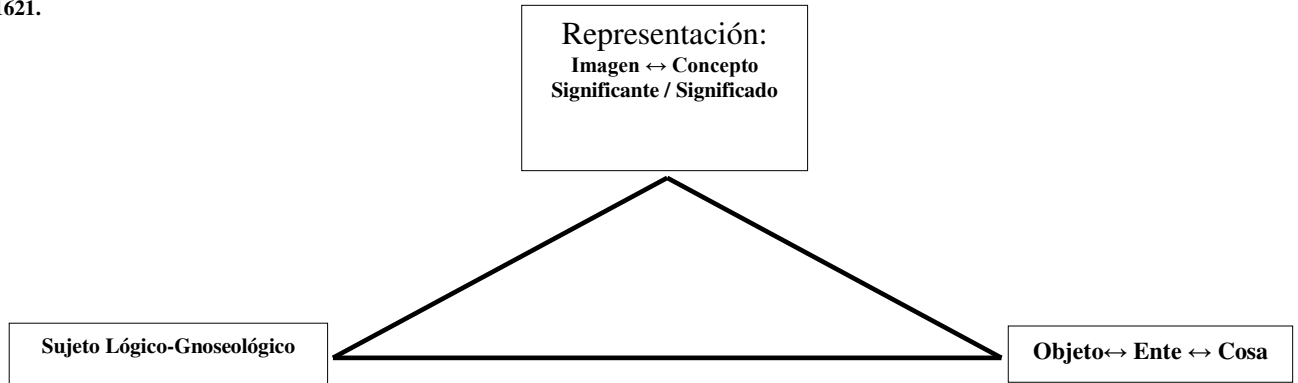
1618.



1619. Por lo que al comparar las disciplinas que engloban estas posiciones, Peirce origina la semiótica y Saussure la semiología, se muestra la discrepancia en el uso del referente como causante ya sea del signo natural o arbitrario del lenguaje (enfrentamiento entre el origen natural del lenguaje contra el origen convencional del mismo).^b No obstante, es un hecho que el referente como realidad objetiva da lugar a los conceptos y que estos se expresen mediante signos llamados términos o palabras.^c En consecuencia, existe la diferencia entre concepto y palabra, entre idea y su expresión a través del término; también, se halla una confusión entre la estructura gramatical y su referencia a la realidad con el acto de juzgar, o sea, entre la oración gramatical y la proposición lógica.^d Al no haber clara distinción entre el referente gramatical y el lógico se llega a la confusión con el significado de los términos. Por ello, cuando dice Beristáin que “el referente no es la mesa sino el concepto de mesa que permite captarla y pensarla” confunde el objeto con su concepto, la cosa con su imagen; sin embargo, los conceptos no se imaginan; los conceptos son inteligibles y no sensibles.^e Ahora bien, para Saussure existe ciertamente una arbitrariedad en el uso de los signos; la relación entre las palabras y las cosas es arbitraria; sucede también una confusión entre la imagen de las cosas y su significado; efectivamente, Saussure habla de una “imagen acústica” que se comunica en el acto de habla y esa imagen acústica lleva implícito su significado; es decir, existe solamente una división analítica abstracta, el signo sólo se divide en la mente, pero no en la realidad del signo porque “significante y significado son como las dos caras de una misma hoja” (Cfr. Marchese y Forradellas, 2006: 235).

1620. De lo que se sigue que en ambas posiciones se han olvidado tanto el concepto en cuanto tal como la cosa objetiva designada como referencia, la esencia y el ente, la idea y la cosa.^b Por consiguiente, es necesario ubicar dicho triángulo bidimensional que trata de explicar el lenguaje dentro de una dimensión mayor y de otro nivel que integre las visiones pertinentes que se deriven de este planteamiento triádico.^c Y asignar la nominación adecuada que refleja lo que sucede en el ámbito del conocimiento.^d Se necesita, pues, partir del triángulo del lenguaje y reconstruirlo con los signos depurados:

1621.



1622. Y bajo este enfoque ha sido como se ha tratado de evaluar las variables de la hipótesis y sus diversos ejemplos. De este modo, la interpretación se coloca como una reflexión sobre el pensamiento de la realidad y, por consecuencia, se necesita explicar la integración de esos conceptos en un orden nuevo que se sistematiza, sintetiza y se concluye en una pirámide lógico-gnoseológica del conocimiento.^b Dicha forma piramidal se ha estructurado como un modelo de explicación y de comprensión del significado y del sentido del proceso de la interpretación concretizado en los asuntos urbanos.^c Por ello, el ente o cosa que se ha convertido realmente en objeto de conocimiento ha sido la ciudad, el conocimiento, el hombre y la interpretación; con el fin de lograr una hermenéutica urbana.
1623. De lo que resulta que la hipótesis no es estática, sino que se dinamiza en función de los diferentes momentos en que se actualizan los conceptos interrelacionados en su estructura iterativa; el sistema de la hipótesis tiene un movimiento propio cenestésico, en el sentido griego, en espiral que señala su continuo crecimiento.^b No obstante, el modelo se muestra en forma analítica y estática, pero que mediante el lenguaje se buscara ir tras ese movimiento.^c Al respecto es necesario tener presente lo dicho ya por J. Lacan quien retoma la idea de Saussure y la analiza determinando nuevos elementos dentro del signo; efectivamente, la visión lacaniana concentra su atención en la barra de separación entre significante y significado y de ahí infiere diversos aspectos inherentes al proceso de significación más, esencial es señalarlo, no afecta al significado como tal en cuanto semema.^d Esto significa que el movimiento se da desde el significante rastreando al significado, hay una ondulación, por decirlo de alguna manera, que permite definir ya sea la denotación o la connotación pertinente.
1624. Asimismo, se debe tener en cuenta la sincronía y diacronía que se usan como medios analíticos que explican el devenir de lo real; por ello, J. Lacan incluye realmente tres aspectos en lugar de dos: sujeto, objeto y vacilación pasando de la linealidad propia del hablar dentro del discurso tanto oral como escrito; de aquí que la idea lacaniana establece rigurosamente que existe una vacilación del sujeto por determinar el referente, el sujeto busca espacialmente los rasgos pertinentes, rasgos que tienen un movimiento oscilatorio lúdico y de aquí que el sujeto se identifica ciertamente con el significante y el significante se identifica con el sujeto (Cfr. Ducrot y Todorov, 2003: 392-396).
1625. Por consiguiente, el significante en sí mismo dentro de la cadena y el sistema del signo tiene diversos semas, o sea, polisemia y enciclopedismo de las palabras.^b Lo cual hace que el significante adquiera algo así como una especie de vida propia que le hace moviente; Lacan lo intuye y lo designa como S_2 y S_1 señalando dicho movimiento como vacilación, la vacilación para encontrar el rasgo pertinente que avanza desde lo lejano hacia lo correcto, de la connotación a la denotación, o si se quiere, de la denotación a la connotación.^c Dentro de este esquema se puede añadir más variantes del significante que puede ser indeterminadas, siendo así, se considera la siguiente cadena: $S_n \rightarrow \dots \rightarrow S_3 \rightarrow S_2 \rightarrow S_1$ que depende de los signos y su intención comunicativa y lógica.^d De lo que se establece por Lacan un sujeto suelto, desprendido del signo; sujeto dividido y ausente que se indica como \$, sigla que lo muestra dividido.^e Este sujeto \$ se halla lejos del enunciado y por ello suelto y dividido; sin embargo, el dicho enunciado ha tenido una intención comunicativa y lógica, por ello, hay un sujeto SJ (SJ para

- diferenciarlo del significante S_n) quien ha sido el autor intencional o no del enunciado; autor cuya presencia o no en el acto de habla y del discurso puede ser latente y pasiva, o activa y actual.
1626. Mientras que el objeto también se haya descentrado durante la cadena hablada o escrita; objeto que se persigue durante todo el transcurso del texto y de lo hablado; de aquí que su cualidad principal sea la alteridad. ^b Dicha cualidad se representa por la letra a. ^c Se puede advertir que también que dicho objeto es complejo, es decir, se halla compuesto de muchas partes que lo constituye, entonces, al observar al objeto, este se halla lejano, para Lacan se encuentra descentrado. ^d Pero antes de ser objeto, es cosa, ente. ^e Se transforma en objeto en el momento de ser puesto bajo la atención del hombre; en efecto, la relación de conocimiento se instituye primero entre individuo y cosa, hombre y realidad; luego, en un segundo momento, se realiza el acto de comunicación. Por un lado, la función referencial no desaparece nunca en la comunicación; y, por otro, entre el emisor y el receptor en un proceso comunicativo requiere de la existencia de elementos comunes indispensables para que se transmita la información.
1627. Y, la función referencial designa la realidad extralingüística; se orienta hacia el contexto mediante el proceso de conocimiento que asigna sentido (Cfr. Beristáin, 2003: 102 y 225). ^b No obstante, en el mundo contemporáneo, se busca la creación de constructos teóricos, que tengan consistencia, congruencia interna y validez lógica. ^c De aquí el énfasis en la lógica formal como directriz constructiva que se subsume en abstracciones que tienen poco o nada de común con el mundo. Asimismo, la perspectiva simbólica del mundo ha ya renunciado realmente a ese mundo y se ha quedado ciertamente con los signos; entonces, el conocimiento se hace y se convierte en simbólico.
1628. Se renuncia a saber lo que es el mundo y el universo y se contenta el hombre con la variación de las mediciones del mundo, del universo; magnitudes medidas a través de símbolos (Cfr. Marías, 2002: 132). ^b Asimismo, existen cosmovisiones que se basan en filosofías de la acción y que promueven el desarrollo del mundo mediante ficciones; es decir, que se mueven en un campo ‘conscientemente’ falso y que hace que sus comunicaciones funcionen con una referencia ‘falsa’ del mundo que incluye los supuestos relativos a ese mundo de la vida consciente, al cosmos y a la naturaleza.
1629. Tal como dice Ferrater sobre la expresión “como si” que se usa para realizar una hipótesis con sentido ontológico o epistemológico; pero que ambos sentidos no pueden ser comprobados empíricamente. ^b De lo que se sigue que se da un carácter ficcional a lo dicho; y, esto se asemeja al uso que Kant hizo de la misma expresión, aunque con una función regulativa; pero también su uso no admite la designación de cosas en sí o realidades. ^c También Vaihinger analiza esta expresión “como si” en diversas lenguas que concluye diciendo que la analogía generada es una ficción (Cfr. Ferrater, 2004: 596).
1630. Asimismo, se dan realmente los juegos del lenguaje de la cultura en que tanto el emisor como el receptor juegan a que conocen de qué se habla (el referente) cuando en realidad ignoran de raíz (el contexto y el sentido) de todo cuanto se dicen. ^b Se toma el sistema teórico y se deja a un lado la realidad; olvidándose que de esa realidad se parte para realizar el constructo conceptual; y, además, los juegos del lenguaje y las ficciones adquieren funciones regulativas omitiendo la realidad, pero tomando la validez formal de lo dicho. ^c Por lo que la lógica, entonces, no se reduce ciertamente ni a su aspecto o estudio formal ni trata únicamente del raciocinio (Cfr. Gutiérrez, 2008: 26).
1631. Entonces, es necesario concluir que el acto cognoscitivo es anterior al acto comunicativo; es decir, se da primero la simple aprehensión; y, segundo, el concepto y finalmente el término o palabra; por ello, dos hablantes no solamente se transmiten signos y de ellos sólo se captan los significantes –nominalismo–; sino que van unidos a los significantes los significados dentro del signo ya que la comunicación entre personas presupone un sistema de significación (Cfr. Marchese y Forradellas, 2006: 377). ^b De aquí que no ha de valer aquella idea que suele enfatizar un simple juego arbitrario de palabras sin ningún fundamento real de lo que se comunica debido a que la intención es solamente comunicar y no hay intención de mostrar explícitamente el referente. ^c La vacilación lacaniana, por lo tanto, se da ya dentro del proceso de significación lo cual evita la pretendida destrucción de la metafísica; es más, se pone en duda la primacía del significante sobre el significado. ^d Se ha descrito y desarrollado más sobre el significante para lograr la comprensión de la interpretación del lenguaje y con ello del mundo cultural; no obstante, ha faltado determinar el movimiento del significado dentro del signo para comprender el proceso de la significación. ^e El significado se mueve, tiene una fuerza gravitacional en su sema principal

que hace girar sobre sí mismo a la connotación, los sentidos son movidos en razón del sema principal.^e La historicidad del significado y su actualidad, diacronía y sincronía, establecen su entelequia; el signo se convierte en depositario oscuro de toda una estructura que tiene que ser develada y de un sistema vivo y profundo que vibra armónica o disonantemente según sea tocado.

1632. Y el signo se enriquece desde su interior, es decir, cuando el sujeto cognoscente capta una esencia, sólo capta un aspecto de la misma y nunca su totalidad; por lo tanto, al seguir persistiendo en su búsqueda, el sujeto, puede y de hecho logra sintetizar otro aspecto de la misma esencia; por ejemplo, la ciudad como polis-urbe-civitas.^b Asimismo, el sujeto comprende lo propio de la esencia por derivación; en efecto, las propiedades, o características, o aspectos, o atributos de la esencia se dan en un segundo instante, es decir, determinada la esencia se pueden derivar las propiedades inherentes de la misma. Este proceso tiene su reflejo en el significante.^c El texto se elabora a través de signos y se cree que es el significante el que crea el sentido, el que lo hace; sin embargo, también el significado interviene en la producción de los nuevos sentidos que le pertenecen.^d De aquí la cualidad objetiva del conocimiento y su unidad fundamental, así como de su inmutabilidad y su indivisibilidad.^e Los nuevos sentidos se adhieren y se originan por el objeto de referencia; su conexión ha sido y debe ser esencial; aun conociendo el hecho de la unión de ideas arbitrarias dentro de la cadena comunicativa y lógica.^f Combinación aleatoria y caótica que pretende aun así hablar sobre la realidad; mezcla válida en la literalidad del arte y la poesis; pero no de la ciencia y la filosofía.^g Además, los errores y equívocos estarían salvaguardados de todo ataque y deambularían libremente por toda la faz de la tierra del conocimiento; cualquier cadena e interrelación entre cadenas estarían libres de errores, lo cual es absurdo.^h La plurivalencia de los textos en cuanto al sentido se da por la riqueza de los signos antes que por la ausencia de significados.ⁱ Y, en efecto, el sujeto cognoscente se halla descentrado con respecto al objeto ya que lo desconoce en su totalidad, solamente sabe un aspecto de su esencia, por lo tanto, no puede saber dónde está su centro.
1633. Así que el descubrimiento de nuevas esencias, de nuevos aspectos de las esencias, sus derivaciones inherentes de propiedades esenciales llevan a los nuevos significados y a los nuevos sentidos; el acto de conocimiento es creativo en sí mismo aun cuando no haya palabras para expresar los nuevos conocimientos.^b Por consiguiente, es necesario inventar nuevos términos, palabras que designen lo nuevo descubierto.^c Asimismo, la combinación inventiva de ideas genera y origina nuevos universos de discurso que patentizan y comprueban la creatividad humana y que se da ciertamente de hecho en la combinación dirigida por y desde el hombre en el mundo y el universo.
1634. Por consiguiente, existe una unidad irrompible entre el hombre, la idea y el mundo; entre el sujeto, el término y el objeto; sus estructuras y sistemas son complejos.^b Complejidad que se ha tratado de desvelar mediante la aplicación de ese sistema y estructura del conocimiento y el lenguaje a la ciudad, proceso que se ha llamado como hermenéutica urbana.^c Por lo que la interpretación cuyas condiciones de posibilidad se hallan en el proceso de significación que no sólo incluya al significante sino también al significado como productores del discurso y del texto urbano.
1635. Y en esta investigación se ha dado valor a la intención del sujeto en el modo de abordaje de la problemática de la interpretación intencional del hombre sobre la ciudad; por ello, el establecimiento de las categorías ética y epistemológicas se han usado como aspectos cognoscitivos del sujeto y que caen en la serie del sujeto descentrado: $S_n \rightarrow \dots \rightarrow S_3 \rightarrow S_2 \rightarrow S_1 \rightarrow S_{\text{ético}} \rightarrow S_{\text{epistemológico}} \rightarrow S_{\text{gnoseológico}} \rightarrow S_{\text{filosófico}}$.^b La determinación del lugar que se ha debido determinar en la cadena ha sido hecha bajo la división filosófica, axiológica y gnoseológica del conocimiento.^c Esto significa que las ciencias, toda ciencia, busca y debería buscar el bienestar y mejoramiento del hombre, por ello ocupa el primer sitio en la interpretación urbana. Sigue el fin de la ciencia, responder al para qué de ella, y, sin forzarla en ningún sentido, busca y debería buscar el bienestar y el mejoramiento del hombre.^d Se justifica que la acción del hombre es ante todo ética, debería serlo.^e Las acciones éticas son deseables aunque no se realicen de hecho, sino lo contrario; sin embargo, su ideal sigue siendo el faro que alumbra y guía los hombres.^f La realización de la ciencia se da en función de su búsqueda del valor verdad, aunque sólo se aproxime a él mediante la posibilidad y la probabilidad; si se exilia a la verdad, también la posibilidad y la probabilidad le acompañaran al destierro, ya que ambas se relacionan con ella: lo posible y lo probable se refieren a lo que está cercano a lo verdadero.

1636. Por lo que como se ha podido observar el significante tiene su propia estructura desde la cual se origina la pluralidad de sentidos, pero que aquí se señala también la presencia del significado primordial, la unidad del conocimiento.^b De aquí que la paradoja de la diversidad de sentidos frente a la unidad del significado sea solamente aparente.^c Se ha desarrollado esta idea mediante el análisis del proceso cognoscitivo sobre la explicación del proceso de interpretación urbana haciendo énfasis en la acción del sujeto cognoscente y su multiplicidad de rasgos en que se desenvuelve según su propio instrumento de cognición como lo es el cuerpo y la mente en interacción e interrelación con el mundo.
1637. En consecuencia, se ha hecho evidente que la hermenéutica urbana, toda hermenéutica, se desvela a través de todo un proceso cuyos factores determinantes han sido las variables independientes: la interpretación, la ciudad, el conocimiento y el hombre; cuyo orden ha sido determinado siguiendo el axioma que establece que detrás de toda práctica existe una teoría, detrás de toda especulación, de toda teoría existe un conocimiento implícito o atemático del mundo; dicho conocimiento preliminar es sobre la realidad, sobre las cosas, sobre la ciudad; luego, se obtiene cierto conocimiento estructurado, expícito del mundo por el hombre; el cual se ve transformado por dicho conocimiento y el hombre, a su vez, transforma al conocimiento según su cosmovisión de la realidad.^b La profundización analítica se ha realizado siguiendo este orden cuya justificación se ha dado desde el momento en que se hace énfasis en el proceso hermenéutico.^c Por lo que se ha contemplado que el análisis de esta investigación ha examinado textos cuyos contenidos bien definidos han sido tratados desde otro nivel más profundo que el mismo signo ha determinado; en efecto, al llegar a los supuestos, los postulados y los principios fundamentales de esos escritos han mostrado su anclaje filosófico implícito en ellos.^d Y, en consecuencia, se ha evidenciado el proceso de interpretación urbana.^e El siguiente punto, el modelo sistémico, muestra la estructura que ha de permitir coadyuvar a la comprensión del proceso interpretativo de la ciudad, de sus elementos y de sus partes espaciales.

6.7 Paradigma: Modelo Sistémico Hermenéutico de Lugar Urbano Cultural de Interpretación Urbana:

SUJETO ↔ OBJETO ↔ CONOCIMIENTO ↔ SUJETOS (como Objetos) ↔ INTERPRETACIÓN ↔ HERMENÉUTICA.

MODELO SISTÉMICO-HERMENÉUTICO DE LA INTERPETACIÓN URBANA

PASOS INTERPRETATIVOS HACIA UNA HERMENÉUTICA DE LO URBANO

PASO PRELIMAR

Elección, descripción, explicación y comprensión del tema urbano.

Etapa A → SUJETO INTERNO COGNOSCENTE INVESTIGADOR CONCIENCIA

PASO I

RECONOCIMIENTO DE HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

PASO II

RECONOCIMIENTO DE OBSTÁCULOS EN LA ARGUMENTACIÓN

PASO III

SELECCIÓN DE MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Etapa B → OBJETO DE CONOCIMIENTO EN LA EXISTENCIA REAL

PASO IV:

ENUNCIACIÓN DE SUPUESTOS, INFERENCIAS ABDUCTIVAS, HIPÓTESIS, HIPERCODIFICACIONES

PASO V:

DETERMINACIÓN DE RELACIONES DE CATEGORÍAS URBANAS

PASO VI

ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES GNOSEOLÓGICAS DE DIMENSIONES DE LA CIUDAD Y ÁREAS DE LA CULTURA

PASO VII:

DEFINICIÓN DE LOS TIPOS DE DISCURSO PERTINENTE A LAS RELACIONES ESTABLECIDAS EN EL PASO VI

PASO VIII:

DETERMINACIÓN DE LAS DISCIPLINAS PERTINENTES AL OBJETO DE ESTUDIO HOLISTA

PASO IX:

EVALUACIÓN DE LOS CUATRO FACTORES HOLISTAS RESPECTO A LA CULTURA

Etapa Γ → CONOCIMIENTO como REPRESENTACIÓN REAL (REPRESENTACIONES SENSIBLES-INTELIGIBLES-EPISTÉMICAS-GNOSEOLÓGICAS)

PASO X-A:

ESTUDIO DE LAS VARIACIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA HIPÓTESIS O SUPUESTO

PASO X-B:

EXAMEN DE LAS VARIACIONES DEL SUPUESTO O HIPÓTESIS EN FORMA ABDUCTIVA

PASO X-C:

EVALUACIÓN DE LOS HABITANTES COMO OBJETOS DE ESTUDIO

PASO X-D:

SÍNTESIS PRELIMINAR DE INFERENCIAS Y DE HIPERCODIFICACIONES DE LOS PASOS ANTERIORES

PASO XI:

REALIZACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES SEGÚN RELACIÓN DE ELEMENTOS DE LA HIPÓTESIS O SUPUESTO CON REFERENCIA AL CONOCIMIENTO

Etapa A → SUJETOS COGNOSCENTES como OBJETOS de ESTUDIO en la METRÓPOLI como REFERENTES de ESTUDIO sobre la METRÓPOLI

PASO XII:

REALIZACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES SEGÚN RELACIÓN DE ELEMENTOS DE LA HIPÓTESIS O SUPUESTO CON REFERENCIA AL HOMBRE

PASO XII-A:

EXAMEN DE LOS SUJETOS COMO OBJETOS DE ESTUDIO PARA DETERMINAR NIVELES DE LA CIUDAD

PASO XII-B:

EXAMEN DEL CONOCIMIENTO COMO OBJETOS DE ESTUDIO PARA DETERMINAR NIVELES DE LA CIUDAD

PASO XII-C:

EXAMEN DEL CONOCIMIENTO COMO OBJETOS DE ESTUDIO PARA DETERMINAR NIVELES DEL HOMBRE

PASO XIII:

GENERACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES Y DE HIPOCODIFICACIONES DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO

PASO XIV:

GENERACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES Y DE HIPOCODIFICACIONES DE LO CONCRETO A LO ABSTRACTO

PASO XV:

DETERMINACIÓN DEL VALOR RELATIVO DE LA RELIGIÓN EN LOS HABITANTES COMO OBJETOS DE ESTUDIO

PASO XVI:

GENERACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES DESDE LA DETERMINACIÓN DE LA RELIGIÓN EN LOS SUJETOS EN ESTUDIO, LOS HABITANTES O POBLACIÓN

PASO XVII:

DETERMINACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN HOLISTA HERMENÉUTICA

Etapa Q → INTERPRETACIÓN HOLISTA-CREATIVA: UNA HERMENÉUTICA URBANA (REPRESENTACIONES REALES-HOLÍSTICAS-CREATIVAS)

PASO XVII-A:

REALIZACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES Y DE HIPERCODIFICACIONES MEDIANTE EL ESTUDIO DEL MODELO EMANANTISTA

PASO XVII-B:

ESTABLECIMIENTO DE COSMOVISIONES

PASO XVIII:

EVALUACIÓN HERMENÉUTICA MEDIANTE EL USO DE TABLA DE TRES MOMENTOS LLAMADA MODELO SISTÉMICO DEL PROCESO DE INTERPRETACIÓN URBANA

MODELO SISTÉMICO-HERMENÉUTICO DE LUGAR URBANO CULTURAL DE LA INTERPETACIÓN URBANA

(ANÁLISIS DE LOS PASOS)

PASO PRELIMINAR

Elección, descripción, explicación y comprensión del tema urbano.

Etapas A* → *SUJETO INTERNO COGNOSCENTE INVESTIGADOR CONCIENCIA

PASO I

RECONOCIMIENTO DE HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

1638. Ahora bien, se ha de realizar un examen intencional del tema elegido y reconocerlo como plenamente nuevo con el fin de empezar a verlo desde sus partes más elementales y sencillas; y seguir paso a paso elevándose en los niveles de acercamiento al objeto de estudio. ^b Una vez ubicado y delimitado el tema se ha comenzar con la observación y descripción del fenómeno investigado y revisar la tabla para hacer uso de las operaciones ahí enumeradas; así como también la determinación de métodos científicos e instrumentos y técnicas que se supongan necesarias en esta primera etapa con base en las observaciones realizadas.

PASO II

RECONOCIMIENTO DE OBSTÁCULOS EN LA ARGUMENTACIÓN

1639. Entonces, en este segundo paso, como ya en el primero se ha comenzado a escribir, se ha de fijar la atención en los argumentos de manera crítica y detectar los falsos razonamientos, los usos retóricos inválidos y las falacias y sofismas dentro del texto. ^b Para tal fin, se ha de consultar los obstáculos sofistas en la tabla enunciados y estudiarlos para poder evitarlos.

1640. Se ha de configurar un estudio escrito llamado *elaboración de discurso crítico de argumentación sobre el tema seleccionado*, el cual sintetiza los primeros pasos del sondeo, de la exploración y de la búsqueda de lo urbano.

PASO III

SELECCIÓN DE MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

1641. Así que se debe hacer una elección cuidadosa de los métodos de estudio de los temas urbanos, aunque ya en el primer paso se han usado algunos de ellos para las investigaciones preliminares. ^b Con esta información y la determinación espacio-temporal como la localización del tema dentro de disciplinas específicas se pueden seleccionar los métodos de investigación revisándolos comparativamente en este tercer paso.

1642. Se ha de determinar el *Modelo de Lugar Urbano Cultural* definiendo el punto de georreferencia; y, después, definir desde el lugar natural urbano hasta el lugar urbano cultural con sus representaciones gráficas y sus tablas esenciales. ^b Y se determinan los demás métodos pertinentes a la naturaleza del tema estudiado.

Etapa B → OBJETO DE CONOCIMIENTO EN LA EXISTENCIA REAL

PASO IV:

ENUNCIACIÓN DE SUPUESTOS, INFERENCIAS ABDUCTIVAS, HIPÓTESIS, HIPERCODIFICACIONES

1643. Ahora bien, en este cuarto paso se llega al objeto de estudio y en este momento ya se debe tener un estudio preliminar del tema y, en consecuencia, el investigador está compenetrado de la situación que examina y ha de poder realizar supuestos, postulados, inferencias abductivas e hipótesis. ^b Todo ello en calidad provisional, esto es que se han de estudiar para afirmar sus razones y fundamentos. ^c El esquema mostrado pretende ser una herramienta auxiliar para la generación de esos elementos; se entiende que el estudioso ha de tener la habilidad de comparar sus propias nociones vertidas en supuestos de solución provisional sobre el fenómeno urbano que ha problematizado y, de ahí, ser capaz de analizar sus propias conceptualizaciones en relación a las ideas del esquema de la tabla abductiva. ^d Y complementar sus ideas con los conceptos de la tabla de hipercodificación con el fin de ubicar sus pensamientos dentro del proceso dinámico de la interpretación urbana.
1644. Se hace la determinación del *Lugar Natural Urbano Cultural* según se ha explicado en el apartado correspondiente en el capítulo segundo.
1645. Se hace la determinación del *Espacio Urbano* según se ha explicado en el apartado correspondiente en el capítulo segundo.
1646. Se hace la determinación del *Espacio de Trazo Urbano y principios matemáticos* según se ha explicado en el apartado correspondiente en el capítulo segundo.
1647. Se hace la determinación del *Espacio Social* según se ha explicado en el apartado correspondiente en el capítulo segundo.
1648. Se hace la determinación de los *Principios Naturales Urbanos* según se ha explicado en el apartado correspondiente en el capítulo segundo.
1649. Se hace la determinación del *Espacio Arquitectónico* según se ha explicado en el apartado correspondiente en el capítulo segundo.

PASO V:

DETERMINACIÓN DE RELACIONES DE CATEGORÍAS URBANAS

1650. En consecuencia, esbozado el ámbito de la investigación y al haber generado soluciones provisionales que conforman el tema en estudio, los elementos principales de estos datos estudiados se han de explicitar en función de las categorías descritas en la tabla y se ha de realizar en base a ello otras inferencias que ayuden a enriquecer la investigación. ^b Por ejemplo, la categoría 'espacio' puede ayudar a repensar el tema en función del lugar y revisar el número de ideas que se han hecho hasta ese entonces y en que escala o escalas se encuentra, si hay o no compatibilidad de las mismas; si las afirmaciones realizadas sobre el sitio son coherentes o no.

PASO VI

ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES GNOSEOLÓGICAS DE DIMENSIONES DE LA CIUDAD Y ÁREAS DE LA CULTURA

1651. Por lo tanto, con los datos generados en el paso anterior, se debe revisar en qué áreas de la cultura se halla localizado el tema con vistas a revisar, en este momento, si existen otras disciplinas que puedan intervenir para configurar con más conocimiento y detalles al objeto de estudio; se deben relacionar los

datos obtenidos colocándolos en las celdas de la matriz de la tabla y reflexionar sobre dicha relación y el tema.

PASO VII:

***DEFINICIÓN DE LOS TIPOS DE DISCURSO PERTINENTE A LAS RELACIONES ESTABLECIDAS
EN EL PASO VI***

1652. Por consecuencia, en este séptimo paso, se debe buscar y definir los tipos de discurso que sean adecuados al objeto de estudio que se ha ido configurando con los estudios de los pasos anteriores. ^b El modelo mental sirve de base para obtener referentes sobre los modos en que se piensa que debe estar constituido todo el escrito.

PASO VIII:

DETERMINACIÓN DE LAS DISCIPLINAS PERTINENTES AL OBJETO DE ESTUDIO HOLISTA

1653. Y este paso pretende que el intérprete revise las opciones que las diversas disciplinas le ofrecen para la realización de escritos especializados. ^b En consecuencia, se ha de hacer uso de este modelo como guía que indica explícitamente que no se ha de olvidar los cuatro componentes de la cultura que intervienen en el fenómeno urbano como un todo.

PASO IX:

EVALUACIÓN DE LOS CUATRO FACTORES HOLISTAS RESPECTO A LA CULTURA

1654. Así que es necesario realizar relaciones entre los elementos de la hipótesis tal como se muestra en esta tabla. ^b Por ello, al tener claridad en la correspondencia entre los elementos de la hipótesis del tema que se estudia y los factores que se hallan en ella implícitos, pero que ya se han convertido en temáticos por los pasos anteriores; se está en condiciones de relacionar cada parte de la hipótesis con cada una de las partes de la cultura y derivar consecuentemente inferencias y conocimientos nuevos que se han de extraer de cada relación indicada por cada una de las celdas en estudio; se entiende una cada vez.

***Etapas F → CONOCIMIENTO como REPRESENTACIÓN REAL (REPRESENTACIONES SENSIBLES-
INTELIGIBLES-EPISTÉMICAS-GNOSEOLÓGICAS)***

PASO X-A:

ESTUDIO DE LAS VARIACIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA HIPÓTESIS O SUPUESTO

1655. Por lo que una vez enriquecido el estudio por las nuevas relaciones y elementos generados hasta esta etapa; se han de revisar de acuerdo a la tabla abductiva diacrónica; esto es, se han de buscar la determinación de las variaciones en el tiempo de esos elementos esenciales del estudio. ^b Y, además, se debe estar atento al surgimiento de nuevas inferencias que el caso permita.

PASO X-B:

EXAMEN DE LAS VARIACIONES DEL SUPUESTO O HIPÓTESIS EN FORMA ABDUCTIVA

1656. Entonces, en esta paso, relacionado con el anterior, el tema estudiado se ha de conceptualizar de manera directa con la visión de la ciudad; es decir, la investigación específica y singular que se realiza se ha de colocar dentro de un conjunto más amplio que es la ciudad en sí como un todo y con sus elementos concretos de la relación sujeto-objeto y sus acciones procesuales para sus determinaciones en un nivel deductivo.

PASO X-C:

EVALUACIÓN DE LOS HABITANTES COMO OBJETOS DE ESTUDIO

1657. Así que los habitantes localizados espacial y temporalmente –objetos de estudio- se han de evaluar en función de sus culturas relativas en el contexto mundial. ^b Esto se ha de realizar de este modo debido a que los estudios urbanos no pueden ya prescindir del entorno planetario. ^c El conocimiento de la cultura de un lugar en base a sus principales determinantes socio-históricas no es nuevo, pero el relacionarlo con el ambiente de la aldea global sí lo es; al menos los estudios contemporáneos señalan esa dirección. ^d Es por esto que la tabla que se presenta a estudio es del tipo de la hipercodificación, en efecto, ya existen códigos culturales como referencias para investigación.

PASO X-D:

SÍNTESIS PRELIMINAR DE INFERENCIAS Y DE HIPERCODIFICACIONES DE LOS PASOS ANTERIORES

1658. Por lo tanto, en este paso décimo sección D, se ha de sintetizar todos los pasos anteriores en un ejercicio interpretativo (en un texto discursivo); para lograr tal fin se ha de usar la ‘Tabla de integración de interpretación filosófica, semiótica y heurística hermenéutica: <aplicación del conocimiento en relación con la ciudad>’ y se deben seguir los pasos ahí indicados.

PASO XI:

REALIZACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES SEGÚN RELACIÓN DE ELEMENTOS DE LA HIPÓTESIS O SUPUESTO CON REFERENCIA AL CONOCIMIENTO

1659. Ahora bien, en este momento se está en condiciones de elaborar subcódigos pertinentes al caso de estudio en su tema formal –el conocimiento- mediante la utilización de esta tabla que es de uso deductivo; no obstante, se ha de pasar de los códigos que ya se han obtenido previamente a esos subcódigos potenciales o genéricos que aún son ‘inexistentes’, es decir, se hallan implícitos en lo urbano y esta tabla pretende ser una guía que ayude a encontrar y tematizar dichos subcódigos; se entiende que esta es una labor eminentemente creativa (o emanantista-holista).

Etapa 4 → SUJETOS COGNOSCENTES como OBJETOS de ESTUDIO en la METRÓPOLI como REFERENTES de ESTUDIO sobre la METRÓPOLI

PASO XII:

REALIZACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES SEGÚN RELACIÓN DE ELEMENTOS DE LA HIPÓTESIS O SUPUESTO CON REFERENCIA AL HOMBRE

1660. Ahora bien, en este momento se está en condiciones de elaborar subcódigos pertinentes al caso de estudio en su tema material –los sujetos como objetos de conocimiento- mediante la utilización de esta tabla que es de uso deductivo; no obstante, se ha de pasar de los códigos que ya se han obtenido previamente a esos subcódigos potenciales o genéricos que aún son ‘inexistentes’, es decir, se hallan implícitos en lo urbano y esta tabla pretende ser una guía que ayude a encontrar y tematizar dichos subcódigos; se entiende que esta es una labor eminentemente creativa (o emanantista-holista).

1661. **NOTA:** El paso XI y el paso XII usan la misma tabla, pero ella se encuentra dividida según estos elementos (sujetos y objetos de conocimiento). ^b La tabla en cuestión es: el conocimiento, la ciudad y el hombre: interconexiones que originan el objeto de estudio de la ciencia como representación gnoseológica y epistémica <tabla interpretativa para la realización de hipercodificaciones>. ^c La tabla completa se halla en la parte final del capítulo tercero relativo al conocimiento.

PASO XII-A:

EXAMEN DE LOS SUJETOS COMO OBJETOS DE ESTUDIO PARA DETERMINAR NIVELES DE LA CIUDAD

1662. En consecuencia, se debe examinar la población, los habitantes del lugar, desde un enfoque global que involucre toda el área de estudio dentro de la ciudad en sí misma como totalidad con el fin de mantener el enfoque holista y no caer en parcialidad muestral con respecto a la cosmovisión cultural prevaleciente. ^b Esta visión se ha de comparar con los estados del hombre y realizar entonces subcódigos potenciales o genéricos. ^c En efecto, esta tabla es de uso de hipocodificaciones con el fin de enriquecer creativamente la perspectiva teórica elegida.

PASO XII-B:

EXAMEN DEL CONOCIMIENTO COMO OBJETOS DE ESTUDIO PARA DETERMINAR NIVELES DE LA CIUDAD

1663. Y en este paso se realiza lo mismo que en el anterior, pero en lugar de los habitantes se considera esencial el conocimiento en relación con la ciudad y los estados del hombre. ^b Mientras que la anterior trata del hombre en relación con su visión cosmológica y los niveles de ciudad. ^c Se deben generar factores derivados de subcódigos potenciales o genéricos inexistentes hasta este momento.

PASO XII-C:

EXAMEN DEL CONOCIMIENTO COMO OBJETOS DE ESTUDIO PARA DETERMINAR NIVELES DEL HOMBRE

1664. Por lo tanto, este paso complementa los otros dos anteriores; naturalmente, la relación aquí es dada en función del hombre con respecto al conocimiento de su entorno real. ^b También es una tabla de Hipocodificación que, como las anteriores, busca ser una guía que facilite el pensamiento sobre lo urbano holista, es decir, como un todo; y, luego, esos pensamientos en función de los elementos específicos de estudio del tema del caso particular.

PASO XIII:

GENERACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES Y DE HIPOCODIFICACIONES DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO

1665. Y este esquema que se muestra en la tabla pretende ser de utilidad para reflexionar sobre el caso de estudio específico desde lo inteligible y de manera deductiva para poder generar hipercodificaciones e hipocodificaciones, las cuales han de constituirse en elementos que conformen subcódigos potenciales o genéricos. ^b Obviamente, el esquema es para estudio y meditación en relación al objeto urbano específico y que mediante esta guía se pueda facilitar la creatividad en la investigación.

PASO XIV:

GENERACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES Y DE HIPOCODIFICACIONES DE LO CONCRETO A LO ABSTRACTO

1666. Así que este esquema es parecido al anterior, pero se parte del proceso inverso; esto es, de las afirmaciones hechas sobre los elementos principales de estudio, las hipótesis, los supuestos, los objetivos, las ideas claves, se ha de abstraer sus aspectos esenciales en razón de lo propuesto en la tabla y generar así hipercodificaciones e hipocodificaciones. ^b Este esquema es una guía para facilitar la creatividad y se conjuga con la anterior con el fin de revisar tanto el proceso conceptual y el proceso empírico.

PASO XV:

***DETERMINACIÓN DEL VALOR RELATIVO DE LA RELIGIÓN EN LOS HABITANTES COMO
OBJETOS DE ESTUDIO***

1667. Por lo que este paso, siendo aritmético, es relativamente sencillo; se busca en la tabla la o las religiones profesadas en las áreas de estudio y se establece el valor relativo al conjunto mundial de las mismas.^b Evidentemente, se hace esta relación en tanto en cuanto se busca dar una visión holista de la interpretación urbana.^c La tabla completa se halla en el capítulo cuarto.

PASO XVI:

***GENERACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES DESDE LA DETERMINACIÓN DE LA RELIGIÓN EN
LOS SUJETOS EN ESTUDIO, LOS HABITANTES O POBLACIÓN***

1668. Ahora bien, las tablas religiosas son líneas de investigación que han surgido en el estudio de esta tesis; se han propuesto como tablas de Hipocodificación y pretenden ser una guía de la cual partir para comprender el fenómeno urbano desde una perspectiva mundial, planetaria, de aldea global.^b En consecuencia, en este paso XVI se debe acudir a los mandalas relacionados con el estudio específico y realizar hipocodificaciones pertinentes al tema bajo estudio.^c Se entiende que la generación de subcódigos potenciales o genéricos es una labor eminentemente creativa, pero esto no se hace desde la ‘nada’ sino mediante un conocimiento previo que estos mandalas pretende suplir a modo de guías que han de conducir a estudios más profundos según requiera el caso. Sin embargo, se muestran elementos esenciales que pueden facilitar esas profundizaciones.

PASO XVII:

DETERMINACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN HOLISTA HERMENÉUTICA

1669. Entonces, con todos esos datos, subcódigos potenciales o genéricos junto a los conocimientos hasta este punto producidos se han de sintetizar en un texto lógico y coherente con las reflexiones anteriores y con miras a configurar una estructura que muestre la totalidad en que se inscribe el fenómeno urbano específico.

***Etapa 9 → INTERPRETACIÓN HOLISTA-CREATIVA: UNA HERMENÉUTICA URBANA
(REPRESENTACIONES REALES-HOLÍSTICAS-CREATIVAS)***

PASO XVII-A:

***REALIZACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES Y DE HIPERCODIFICACIONES MEDIANTE EL
ESTUDIO DEL MODELO EMANANTISTA***

1670. Ahora bien, se presenta un diagrama holista compuesto de diversos elementos analizados en el fenómeno del conocimiento; y, por ello, el modelo es un sistema complejo que se ha de reflexionar en el sentido de las manecillas del reloj comenzando con el punto del objeto (icono de la estrella) y luego se debe examinar este punto que es el caso de estudio específico, el tema urbano, en relación a los diversos puntos conceptuales que el diagrama muestra y, simultáneamente, elaborar un discurso urbano.

PASO XVII-B:

ESTABLECIMIENTO DE COSMOVISIONES

1671. En consecuencia, en este paso se hace uso de la tabla de interpretación (capítulo III) en lo relativo a las interconexiones entre el hombre y el mundo, el sujeto y el objeto con la finalidad de obtener una guía que permita concebir diversos puntos de vista sobre el fenómeno estudiado.^b Se entiende que esta tabla es de hipercodificación para generar hipocodificaciones.^c Por lo tanto, siendo la misma tabla un producto de investigación de esta tesis se ha de estudiar y meditar a fondo para poder ser capaz de hacer subcódigos potenciales o genéricos.

PASO XVIII:

**EVALUACIÓN HERMENÉUTICA MEDIANTE EL USO DE TABLA DE TRES MOMENTOS LLAMADA
MODELO SISTÉMICO DEL PROCESO DE INTERPRETACIÓN URBANA**

1672. Por lo tanto, el último paso del modelo sistémico consiste en hacer uso de la tabla denominada “Modelo sistémico del proceso de interpretación urbana”, la cual está compuesta de tres momentos. ^b El primero trata de un momento abstracto, inteligible y de conceptualización (ya realizado en suma con los pasos anteriores) que va usar los conceptos esenciales del estudio como son los elementos de las hipótesis o las afirmaciones y conclusiones claves, y, luego, analizarlos desde el lenguaje. ^c Por ello, se analizan las ideas en sus términos de significante, significado, en sus definiciones nominales, etimológicas, descriptivas y esenciales.
1673. Y el segundo momento, analizados los conceptos principales, se pasa a examinar y estudiar las afirmaciones y proposiciones esenciales del estudio en sus aspectos del lenguaje como son la cadena significante y su explicación morfosintáctica y semántica.
1674. Así que el tercer momento, se establece con claridad el objeto de estudio, el método pertinente y esencial; se hacen explícitas las disciplinas que han participado en la construcción y configuración del objeto de estudio; se determina al sujeto cognoscente desde su ubicación en la cultura a la cual pertenece (aquí se está definiendo al investigador en sí, su lugar en la cultura). ^b Con todos estos elementos estudiados se elabora un discurso sintético y creativo, un texto discursivo.
1675. Finalmente, se elabora, con todos estos análisis, el discurso textual final de la interpretación urbana sobre un caso de estudio específico que considera al conocimiento (sujeto-objeto-representación real-operaciones del hombre-sujetos como objetos de estudio) como guía generatriz de las interpretaciones urbanas que tiendan hacia una estructura holista de investigación urbana planetaria. Por lo que puede observarse que se ha hecho el modelo sistémico de la interpretación urbana sobre los cimientos de la ciudad (polis-urbe-civitas), el conocimiento y el hombre; en consecuencia, se han determinado los fundamentos de la hermenéutica urbana, de una hermenéutica urbana que para decirlo en forma simple: Fundamentos de Hermenéutica Urbana.

MODELO SISTÉMICO-HERMENÉUTICO DE LUGAR URBANO CULTURAL DE LA INTERPETACIÓN URBANA
<i>COMPRENSIÓN Y EXPLICACIÓN DEL USO DEL MODELO HERMENÉUTICO SISTÉMICO SOBRE LA INTERPRETACIÓN URBANA</i>
<i>Elección, descripción, explicación y comprensión del tema urbano.</i>
DEFINICIONES ESENCIALES: <i>Abducción:</i> Inferencia de un caso y un resultado de una hipótesis; es una hipótesis contrastada con la realidad del texto. <i>Hipercodificación:</i> Interpretación que avanza desde códigos existentes hasta subcódigos potenciales o genéricos. <i>Hipocodificación:</i> Interpretación que avanza de códigos inexistentes hasta códigos potenciales o genéricos. Uso de tablas↔Aplicación holista↔Síntesis creativa↔Retroalimentación
A SUJETO INTERNO COGNOSCENTE INVESTIGADOR

CONCIENCIA	
PASO I RECONOCIMIENTO DE HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN	
<p align="center">Operaciones del Conocimiento</p> <p>Intencionalidad y voluntad: Ver→mirar↔observación. Simple aprehensión. Descripción↔definición↔división↔comparación↔clasificación. Análisis (físico / mental)↔estudio detallado de cada parte↔síntesis. Diagnóstico (estado de cosas)↔pronóstico (escenarios posibles). Uso de estrategias cognitivas↔evaluación↔valoración↔crítica. Holismo↔creatividad. Uso de métodos científico-filosóficos. Uso de técnicas y de instrumentos tecnológicos.</p>	
PASO II RECONOCIMIENTO DE OBSTÁCULOS EN LA ARGUMENTACIÓN (Cfr. Gutiérrez, 2008; Abbagnano, 2003; Honderich, 2008).	
<p align="center">Argumentaciones Sofísticas</p> <p>SOFISMAS: Apariencia de verdad y de corrección hechas de mala fe. Argumentos dobles, paradojas. Reducción del conocimiento a la opinión y del bien a la utilidad. Uso de erística. Táctica de argumentación usada de mala fe para sacar provecho de lo que se dice. PARALOGISMOS: Apariencia de verdad y de corrección hechas de buen fe; es decir, hechas inconscientemente. Argumento falso en la forma.</p>	
<p align="center">Sofismas de Palabras</p> <p>Aristóteles dividió los sofismas en dos clases, los que se refieren al modo de expresarse (in dictiones, escolásticos) y los que no dependen del modo de expresarse (extra dictionem, escolásticos). Equivocación o equívoco, la anfibología, la composición, la división, la acentuación, la figura dictionis. También el sofisma de metáfora; y la confusión del sentido compuesto y del sentido dividido.</p>	
<p align="center">Sofismas de Ideas</p> <p>Aristóteles: el accidente, el secundum quid, la ignorancia elenchi, la petición de principio, la non causa pro causa, el consiguiente, la interrogación múltiple. La lógica actual se dedica a resolver antinomias que no se pueden reducir a sofismas.</p>	
Sofismas de ideas en la deducción	Sofismas de ideas en la inducción
Petición de principio. Círculo vicioso. Ignorancia del asunto. Falacia del consecuente.	Enumeración imperfecta. Sofisma de accidente. Ignorancia de causa. Falsa analogía.

Falacias de Atingencia

Falacia: es hacer creer que es lo que no es, la apariencia sin existencia. Es una sustancial falta de prueba; argumento inválido con apariencia de válido.

Falacia de los cuatro términos.

Falacia del hombre de paja.

Falacia del jugador o falacia de Montecarlo.

Falacia del pastel.

Falacia genética.

Falacia intencional.

Apelación a la fuerza (ad baculum).

Apelación a la persona (ad hominem).

Llamado a la piedad (ad misericordiam).

Apelación inapropiada a la autoridad (ad verecundiam) –falsa autoridad-.

Por lo que todo el pueblo dice (ad populum).

Error

Consiste en tomar lo falso como verdadero y viceversa.

Causas psicológicas: falta de atención, de penetración y de memoria.

Causas morales: son vanidad y orgullo, propio interés y pereza.

Remedios: objetividad, humildad y método.

El error pertenece a la esfera del juicio, de las proposiciones. El error supone dos condiciones, primero, que exista y que haya un criterio de validez de juicio para distinguir qué es error y qué no lo es; y, segundo, que dicho criterio no sea infalible porque el error sería imposible.

Elaboración de discurso crítico de argumentación sobre el tema seleccionado.

PASO III

SELECCIÓN DE MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Métodos

1676. Métodos Modelo Ars Magna (Línea de Investigación) ***TABLA DE HIPERCODIFICACIÓN***

Disciplina	Método
Ciencia (Cfr. Gutiérrez; 2008: 251- 254).	Científico: 1. Análisis = Inducción 2. Síntesis = Deducción 3. La demostración. Clases de demostración: a. Propter quid o a priori. Va de la causa al efecto. b. Quia o a posteriori. Va del efecto a la causa. c. Directa: sin rodeos. d. Indirecta: se supone falsa la conclusión y se ven sus consecuencias. e. Absoluta: válida para todos. f. Ad hominem: aprovecha argumentos del

	contrario.
Matemática (Cfr. Gutiérrez; 2008: 255- 257).	<p>La demostración matemática: El silogismo como base del rigor de la demostración matemática.</p> <p>Los principios de la matemática:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Axiomas. 2. Definiciones. 3. Postulados. 4. Teoremas. 5. Corolarios. <p><i>Nota:</i> Reducir todo a fórmulas se crea el hábito de ver todo en forma abstracta y perder la noción de la realidad; la cual ha de observarse directamente, es decir, sin verla a través de demostraciones matemáticas a partir de axiomas.</p>
Ciencias De la Naturaleza (Cfr. Gutiérrez; 2008: 258- 265).	<p>Método experimental-inductivo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La observación. 2. La hipótesis. 3. La experimentación. 4. La inducción. 5. La estadística como método, dos funciones principales: <ol style="list-style-type: none"> a. Describir una situación dada. b. Inferir consecuencias probables de un conjunto numeroso. <p><i>Nota:</i> método como orientador en las investigaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La analogía.
Ciencias Humanas (Cfr. Gutiérrez; 2008: 266- 270).	<p>Historia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Método analítico-sintético: <ol style="list-style-type: none"> a. Arte heurística. b. Arte hermenéutica. c. Método analogía: obtener leyes históricas. <p>Sociología:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Método inductivo: <ol style="list-style-type: none"> a. La observación. b. La hipótesis. c. La experimentación limitada, reducida a observación más detallada para verificar hipótesis. d. Producción de leyes probables a través de leyes estadísticas que tienen certeza moral de lo que suele suceder y no de lo que debe suceder.
Filosofía, (Cfr. Gutiérrez; 2008: 271- 275; y, Cfr. Ferrater;	<p>Método racional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencia sensible. 2. Razonamiento: <ol style="list-style-type: none"> a. Análisis. b. Axiomática. c. Concomitancia. d. Concordancia.

2004: 2400-2004).	<ul style="list-style-type: none"> e. Conjunto. f. Deducción. g. Dialéctica. h. Diferencia. i. Demostración. j. Inducción. k. Lógica. l. Prueba. m. Residuos. n. Silogismo. o. Síntesis. p. Socrático.
Métodos De Filosofía, Según Ferrater Mora. (Cfr. Ferrater; 2004).	<ul style="list-style-type: none"> 1. Método por definición. 2. Método por demostración. 3. Método dialéctico. 4. Método trascendental. 5. Método intuitivo. 6. Método fenomenológico. 7. Método semiótico o <lingüístico>. 8. Método axiomático o formal. 9. Método inductivo.
Ciencias Según (Cfr. Hernández Sampieri, et al. 2005: <i>passim</i>).	<ul style="list-style-type: none"> 1. Enfoque Cuantitativo. 2. Enfoque Cualitativo. 3. Métodos mixtos: <ul style="list-style-type: none"> a. Modelo de enfoque dominante. b. Modelo mixto. c. Modelo de dos etapas. d. Modelo multimodal. e. Esquema deductivo. f. Esquema inductivo.
Según Ferrater Mora (Cfr. Ferrater; 2004), Richard McKon dice:	<ul style="list-style-type: none"> Método dialéctico. Método logístico. Método de indagación.
De acuerdo con Ferrater Mora (Cfr. Ferrater; 2004), I. M. Bochenski:	<ul style="list-style-type: none"> 1. Método fenomenológico. 2. Método semiótico (especialmente semántico). 3. Método axiomático. 4. Método reductivo con dos divisiones: <ul style="list-style-type: none"> a. Método reductivo inductivo. b. Método reductivo no inductivo.
De modo general, Ferrater Mora (Cfr. Ferrater; 2004) explica:	<ul style="list-style-type: none"> Métodos racionales. Métodos intuitivos. Existe una Pluralidad de métodos.

Sistemas Complejos Germán A. de la Reza (De la Reza; 2010: 135-150).	Modelización del sistema complejo. Método de solución de problemas. Metodologías cualitativas. Método en los sistemas cognitivos.
Ciencias Cognitivas. Enciclopedia MIT (Cfr. Wilson y Keil; 2002: <i>passim</i>).	Modelos cognitivos conexionistas. Modelos cognitivos simbólicos. Modelos de déficit neuropsicológicos. Modelos mentales. Modelos ocultos de Markov. Mapas cerebrales. Mapas cognitivos.
Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa (Cfr. Martínez; 2011)	Métodos hermenéuticos. Métodos fenomenológicos. Métodos etnográficos.
La Geografía y los Modelos Socio-Económicos (Cfr. Chorley y Haggett, 1971).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelos demográficos y geografía. <ol style="list-style-type: none"> c. Modelo demográfico simple. d. Modelo demográfico modificado. 2. Modelos sociológicos en geografía. <ol style="list-style-type: none"> d. Modelo de carácter interno. e. Modelo de <tipo ideal> de Weber. f. Modelo de funcionalismo. 3. Modelos de desarrollo económico. <ol style="list-style-type: none"> c. Modelos no-espaciales a escala nacional. d. Modelos no-espaciales a escala sub-nacional. 4. Modelos de distribución espacial del desarrollo económico. <ol style="list-style-type: none"> d. Modelos espaciales a escala nacional. e. Modelos a escala supra-nacional. f. Modelos a escala sub-nacional. 5. Modelos de geografía urbana y de localización de asentamientos: <ol style="list-style-type: none"> g. Modelo de distribuciones simples horizontales. h. Modelo de distribuciones horizontales complejas. i. Modelo de lugares centrales de carácter periódico. j. Modelo de distribuciones verticales. k. Modelo de valores del suelo. l. Modelo de usos del suelo.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Modelos de localización industrial: <ol style="list-style-type: none"> d. Modelo de asignación de localizaciones. e. Modelo de localización industrial y jerarquías de asentamiento. f. Modelos de dispersión espacial de la industria. 7. Modelos de actividad agrícola: <ol style="list-style-type: none"> d. Modelos generales. e. Modelos experimentales. f. Modelos conceptuales. 8. Modelos de la ubicación de la actividad agraria. <ol style="list-style-type: none"> c. Modelo de Von Thünen. d. Modelo para tomar decisiones. 9. Modelos de potencial del suelo.
Interpretación de la Estructura Urbana (Alarcón, 1997).	<p>Teorías o modelos ecológicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El <i>modelo concéntrico</i> (Burgess, 1925) se basa en el supuesto de que los costos del suelo, y por tanto su accesibilidad, disminuyen en forma uniforme a partir del centro de la ciudad. Así que las zonas de la ciudad se organizan de manera concéntrica, de acuerdo con un uso determinado, alrededor del centro comercial y de servicios. 2. El <i>modelo sectorial</i> (Hoyt, 1939) modifica al anterior y supone que la accesibilidad no es uniforme sino diferente y que depende de las características de las calles que llegan al centro comercial, lo cual influye en los precios del suelo y, por lo tanto, en la organización por sectores, según su uso. 3. El <i>modelo de centros múltiples</i> (Harris y Ullman, 1945) dice que la ciudad depende de su tamaño y desarrollo histórico y que no existe un centro único sino varios centros separados dentro de la zona urbana. <p>Teorías o modelos económicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajos de Richard M. Hurd que explican que la organización del espacio es resultado de fuerzas económicas básicas donde la utilidad es la directriz que determina las actividades en los terrenos urbanos. 2. Estudios de economía urbana. 3. Estudios de vivienda. <p>Teoría de sistemas o sistemas de actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La ciudad como un sistema donde todo está relacionado con todo y esto es la esencia de la ciudad y de su estructura urbana espacial 2. <i>Modelo de Larry S. Bourne</i> (1982). Se da en función de un núcleo central; el área geométrica y las fronteras de la ciudad; los elementos como grupos sociales, usos del suelo, actividades, interacciones, etc.; los principios de organización –por ejemplo,

	<p>el mercado del suelo-; el comportamiento de la población, los avances tecnológicos; y, el patrón histórico de evolución –etapas de crecimiento-).</p> <p>Teoría o modelo para ciudades latinoamericanas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Modelo Griffin-Ford</i> (1980. Serie de anillos concéntricos y sectores radiales que se organizan en función del centro comercial y de servicios). 2. <i>Modelo de Hoffman</i> (1983. Se parte de un centro comercial y de servicios localizado en el límite de las ciudades analizadas y se hace un centro desde el cual le sigue otro anillo, mientras que las vialidades pueden romper el esquema diagonalmente). 3. <i>Modelo de Arreola-Curtis</i> (1993. Se acerca al modelo clásico sectorial, se compone de anillos dispuestos en forma concéntrica al centro comercial y de servicios, además de sectores que llegan a él en forma radial alrededor o a un lado de las vialidades principales).
Modelo de Lugar Urbano Cultural	
<p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">OBJETO DE CONOCIMIENTO</p> <p style="text-align: center;">EN LA EXISTENCIA REAL</p>	
<p style="text-align: center;">PASO IV:</p> <p style="text-align: center;">ENUNCIACIÓN DE SUPUESTOS, INFERENCIAS ABDUCTIVAS, HIPÓTESIS, HIPERCODIFICACIONES</p>	
<pre> graph LR C((Conocimiento)) H((Hombre)) Ci((Ciudad)) IU((Interpretación Urbana)) C --> J1(()) H --> J1 Ci --> J1 J1 --> IU subgraph Box [] direction TB IU T[TABLA ABDUCTIVA HIPÓTESIS: Variables Independientes ↔ Variable dependiente.] end </pre>	
PASO	
1677. Lugar natural urbano cultural	

lnuc = pg + ec + ev +ef <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercodificaciones>				
lnuc	pg	ec	ev	ef
<div><div><div>Conocimiento ya elaborado, hecho.</div><div>Conocimiento y Ciudad hechos.</div><div>La ciudad ya hecha, construida.</div></div><div>CONDICIONA</div><div><div>Hombre particular y singular</div><div>C◻</div><div>Lo crean. Lo conservan. Lo destruyen. Lo hacen crecer. Lo desarrollan. Lo empeoran. Lo mejoran. Lo transforman. Lo deterioran. Lo alteran. Lo modifican. Lo degradan. Lo educan.</div><div>C◻</div><div>Las interpretaciones urbanas. Al conocimiento posible. A la ciudad posible</div></div><div>C◻: Condiciona a</div></div>				
TABLA DE HIPERCODIFICACIÓN: Hipótesis de Investigación: Variable dependiente y variables independientes.				

1678. El Espacio Urbano eur = etu + pnu + es <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones.			
Espacio urbano	Espacio de trazo urbano (incluye los principios matemáticos)	Principios naturales urbanos (incluye los espacios arquitectónicos)	Espacio social (incluye la relación estructura↔estructurante)

1679. El espacio de trazo urbano y principios matemáticos. <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercodificaciones>	
Concepto	Ejemplo

1680. El Espacio Social <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercodificaciones>	
Espacio Social↔Espacio Público↔Sociedad Civil	Ejemplo.

1681. Los principios naturales urbanos (pnu). <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>	
Espacio Urbano.	Ejemplo.

1682. El espacio arquitectónico, según Lopo.	
--	--

<Tabla Interpretativa para la Realización de Hipercodificaciones>					
Espacio Arquitectónico.		Ejemplo.			
PASO V: DETERMINACIÓN DE RELACIONES DE CATEGORÍAS URBANAS					
Tabla Abductiva de Categorías de la interpretación urbana de la metrópoli.					
FUNDAMENTOS		ABDUCCIÓN	BASES		
Pensamiento Urbano lógico.	Pensamiento Urbano.	CATEGORÍAS URBANAS.	Condiciones.		
Idea.	Número.	Espacio.	Magnitud.		
Juicio.	Cantidad.	Tiempo.	Unidad.		
Raciocinio.	Sistema.	Condensación. Sustrato e inherencia. Disolución.	Principio de Equilibrio. Conservación.		
Silogismo.	Principio.	Desarrollo. Acción.	Causas.		
Argumento.	Axioma.	Fuerza. Potestad.	Leyes naturales.		
PASO VI: ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES GNOSEOLÓGICAS DE DIMENSIONES DE LA CIUDAD Y ÁREAS DE LA CULTURA					
Tabla Abductiva de Directrices gnoseológicas de los modos de interpretación urbana de la metrópoli.					
Nivel de la sustancia a examinar.	ARTE	CIENCIA	RELIGIÓN	FILOSOFÍA	Notas
Dimensión Micro.					
Dimensión Humana.					
Dimensión Macro.					
Nivel Visible: Sensible.					
Nivel Invisible: Inteligible.					
Inteligible y Sensible.					
1683. El Espacio Urbano: eur = etu + pnu + es eur = espacio trazo urbano + principios naturales urbanos + espacios sociales <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>					
Espacio Urbano eur	Espacio Trazo Urbano etu	Principios Naturales Urbanos pnu		Espacios Sociales es	
PASO VII: DEFINICIÓN DE LOS TIPOS DE DISCURSO PERTINENTE A LAS RELACIONES ESTABLECIDAS					

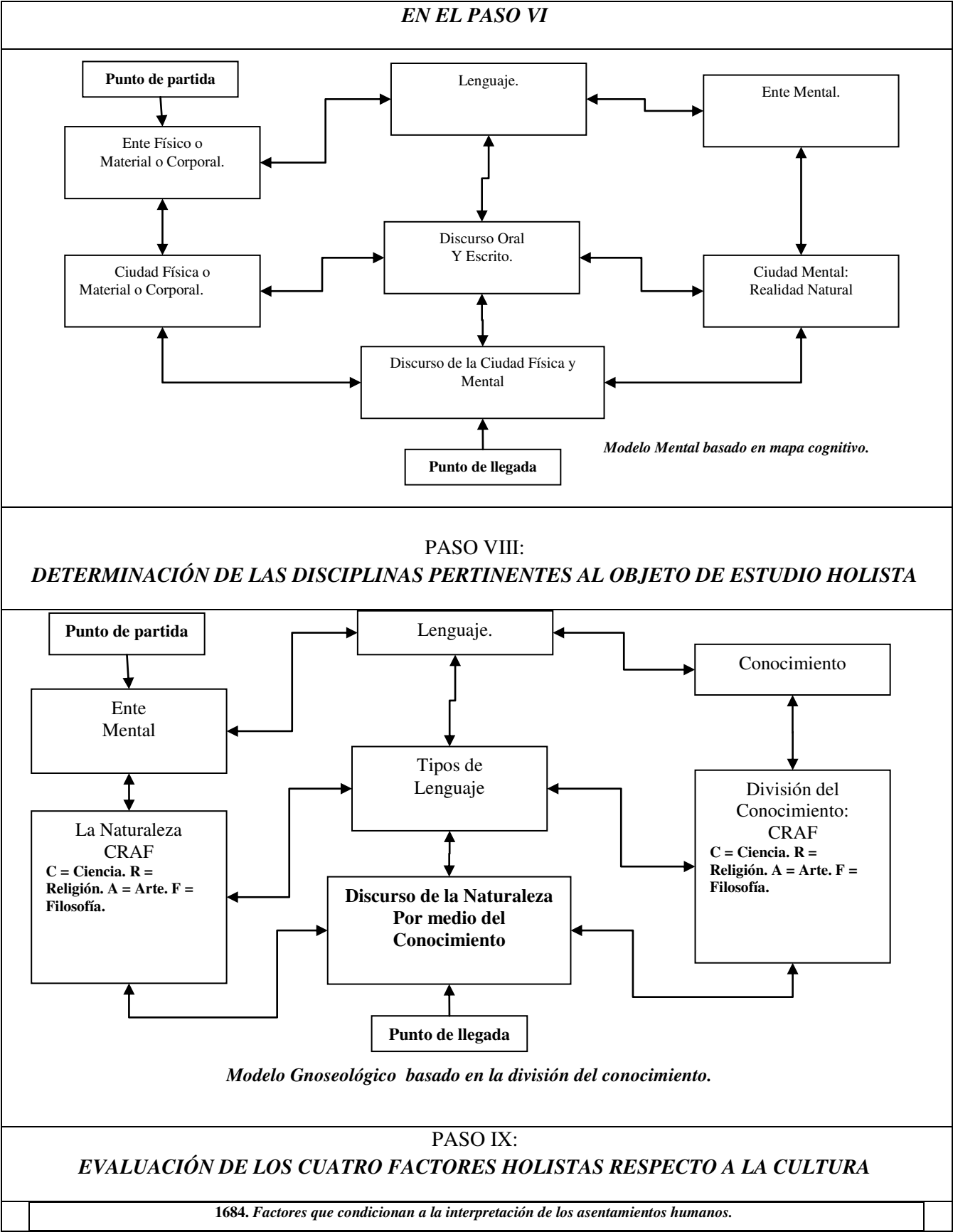


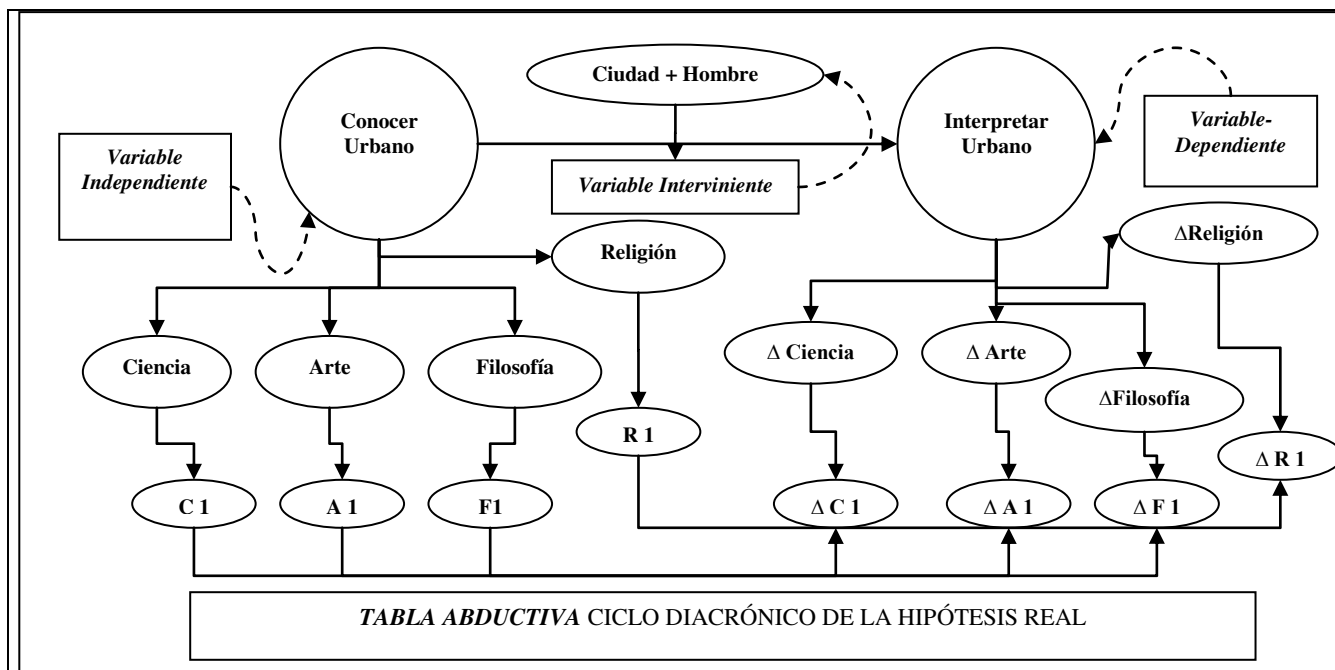
TABLA ABDUCTIVA				
Concepto	Interpretación REPRESENTACIÓN HOLISTA	Conocimiento REPRESENTACIÓN REAL	Hombre SUJETO COGNOSCENTE	Ciudad OBJETO DE CONOCIMIENTO
Cultura				
Filosofía				
Ciencia				
Arte				
Religión				

PASO X: DETERMINACIÓN DEL ESTUDIO DE CASO EN FUNCIÓN DE LA CULTURA		
1685. <i>El espacio Urbano del Hombre: Eurh = eur + h</i> <i>Eurh = espacio urbano + hombre</i> <Tabla Interpretativa para la Realización de Hipocodificaciones>		
<i>Espacio Urbano del Hombre</i> <i>eurh</i>	<i>Espacio Urbano</i> <i>eur</i>	<i>Hombre</i> <i>h</i>

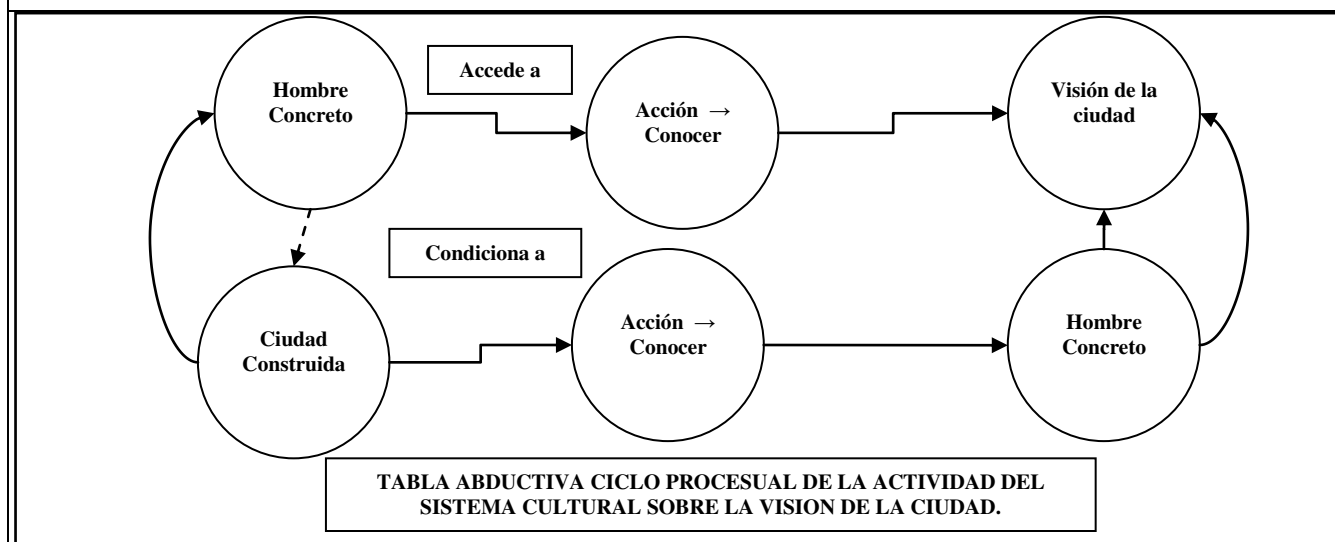
1686. EL CONOCIMIENTO, LA CIUDAD Y EL HOMBRE: INTERCONEXIONES QUE ORIGINAN EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA CIENCIA COMO REPRESENTACIÓN GNOSEOLÓGICA Y EPISTÉMICA <TABLA INTERPRETATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES>		
CULTURA ARTE CIENCIA FILOSOFÍA & RELIGIÓN VIDA NATURAL & ARTIFICIAL	CULTURA COMO CAUSA DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS	INTERCONEXIÓN ENTRE CULTURA & ASENTAMIENTOS HUMANOS.

Γ CONOCIMIENTO como REPRESENTACIÓN REAL (REPRESENTACIONES SENSIBLES-INTELIGIBLES-EPISTÉMICAS-GNOSEOLÓGICAS)		
--	--	--

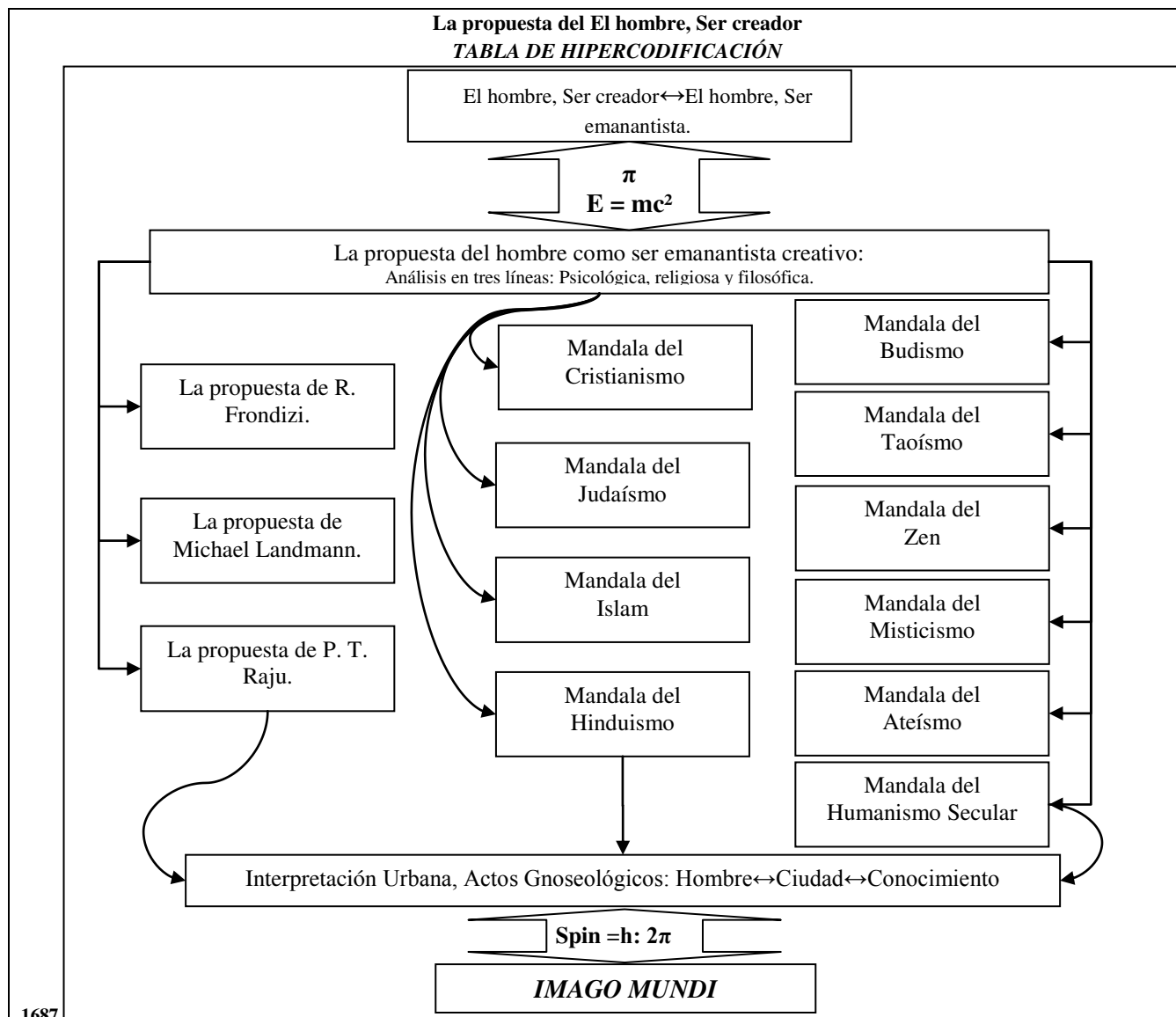
PASO X-A: ESTUDIO DE LAS VARIACIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA HIPÓTESIS O SUPUESTO		
--	--	--



PASO X-B:
EXAMEN DE LAS VARIACIONES DEL SUPUESTO O HIPÓTESIS EN FORMA ABDUCTIVA



PASO X-C:
EVALUACIÓN DE LOS HABITANTES COMO OBJETOS DE ESTUDIO



1687.

PASO X-D:

SÍNTESIS PRELIMINAR DE INFERENCIAS Y DE HIPERCODIFICACIONES DE LOS PASOS ANTERIORES

1688. TABLA DE INTEGRACIÓN DE INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA, SEMIÓTICA Y HEURÍSTICA HERMENÉUTICA:
<APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN RELACIÓN CON LA CIUDAD>

Definición de la disciplina a la que pertenece la obra:	
Tipo de texto:	
Naturaleza:	
Título de la Obra:	
Autor:	

Tema general:	
Temas particulares:	
Tiempo y espacio:	
Elemento principal:	
Elementos secundarios:	
Intencionalidad del autor:	
Presuposiciones:	
Inferencias:	
<u>Isotopía Sintáctica:</u>	
<u>Isotopía Semántica:</u>	
<p><u>Cuadro Semiótico:</u></p> <pre> graph TD YO[YO] SI[Sentido Interno & Externo] SP[Sujeto que percibe] SF[Sujeto del fenómeno] YO --> SI SI --> YO SP --> SF SF --> SP YO -.-> SP SP -.-> SI SI -.-> SF SF -.-> YO YO --> SP SP --> YO SI --> SF SF --> SI subgraph ACCION [A C C I O N] YO SI end subgraph NOACCION [N O A C C I O N] SP SF end </pre>	
<u>Hipótesis Literal:</u>	
<u>Abducciones:</u>	
<u>Intencionalidad del autor:</u>	
<u>Hipocodificación:</u>	
<u>Hipercodificación:</u>	

<u>Juicio de Hipótesis:</u>		
<u>Confluencia de sentidos:</u>		
<u>Conclusiones:</u>		
PASO XI: REALIZACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES SEGÚN RELACIÓN DE ELEMENTOS DE LA HIPÓTESIS O SUPUESTO CON REFERENCIA AL CONOCIMIENTO		
1689. EL CONOCIMIENTO, LA CIUDAD Y EL HOMBRE: INTERCONEXIONES QUE ORIGINAN EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA CIENCIA COMO REPRESENTACIÓN GNOSEOLÓGICA Y EPISTÉMICA <TABLA INTERPRETATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES>		
CULTURA ARTE CIENCIA FILOSOFÍA & RELIGIÓN VIDA NATURAL & ARTIFICIAL	CULTURA COMO CAUSA DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS	INTERCONEXIÓN ENTRE CULTURA & ASENTAMIENTOS HUMANOS.
Δ SUJETOS COGNOSCENTES como OBJETOS de ESTUDIO en la METRÓPOLI como REFERENTES de ESTUDIO sobre la METRÓPOLI		
PASO XII: REALIZACIÓN DE HIPOCODIFICACIONES SEGÚN RELACIÓN DE ELEMENTOS DE LA HIPÓTESIS O SUPUESTO CON REFERENCIA AL HOMBRE		
EL CONOCIMIENTO, LA CIUDAD Y EL HOMBRE: INTERCONEXIONES QUE ORIGINAN EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA CIENCIA COMO REPRESENTACIÓN GNOSEOLÓGICA Y EPISTÉMICA <TABLA INTERPRETATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES>		
CULTURA ARTE CIENCIA FILOSOFÍA & RELIGIÓN VIDA NATURAL & ARTIFICIAL	CULTURA ARTE CIENCIA FILOSOFÍA & RELIGIÓN VIDA NATURAL & ARTIFICIAL	CULTURA ARTE CIENCIA FILOSOFÍA & RELIGIÓN VIDA NATURAL & ARTIFICIAL
PASO XII-A: EXAMEN DE LOS SUJETOS COMO OBJETOS DE ESTUDIO PARA DETERMINAR NIVELES DE LA CIUDAD		
	El hombre y el Cosmos según el concepto del hombre hindú. <i>Tabla de Hipocodificación.</i>	

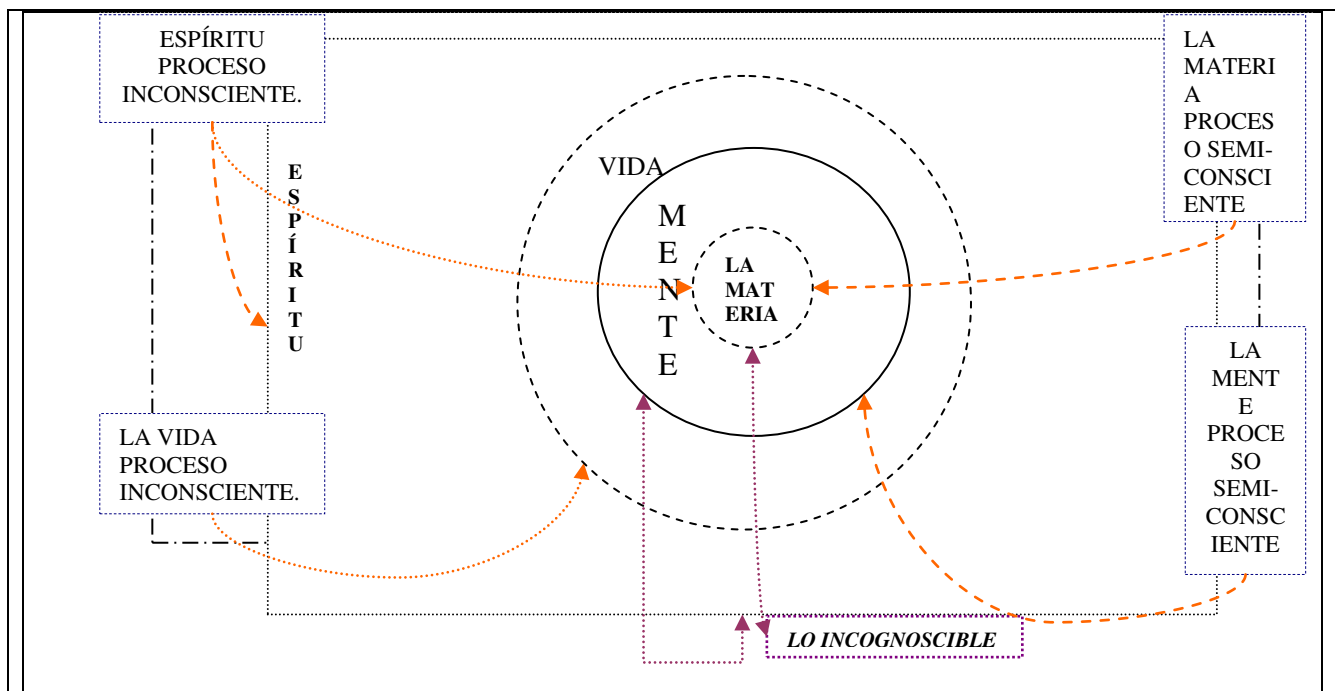
	ESTADOS	MICROCOSMOS	MACROCOSMOS
	Conciencia Despierta.	Visva.	Virat.
	Sueño.	Taijasa.	Hiranyagarbha. Principio vital (Llamado también Sutratman).
	Estado Onírico.	Prajna.	Isvara: Ser auto-consciente que controla al universo
	Estado Puro.	Atman.	Brahma: Espíritu auto-refulgente que comprende el Todo.

PASO XII-B:
EXAMEN DEL CONOCIMIENTO COMO OBJETOS DE ESTUDIO PARA DETERMINAR NIVELES DE LA CIUDAD

	El hombre y el Cosmos según el concepto del hombre hindú: Estados del hombre y los tipos de ciudad. <i>Tabla de Hipocodificación.</i>	
	ESTADOS	TIPOS DE CIUDAD
	Conciencia Despierta.	Ciudad Consciente.
	Sueño.	Ciudad en el Sueño.
	Estado Onírico.	Ciudad Onírica.
	Estado Puro.	Ciudad Pura.

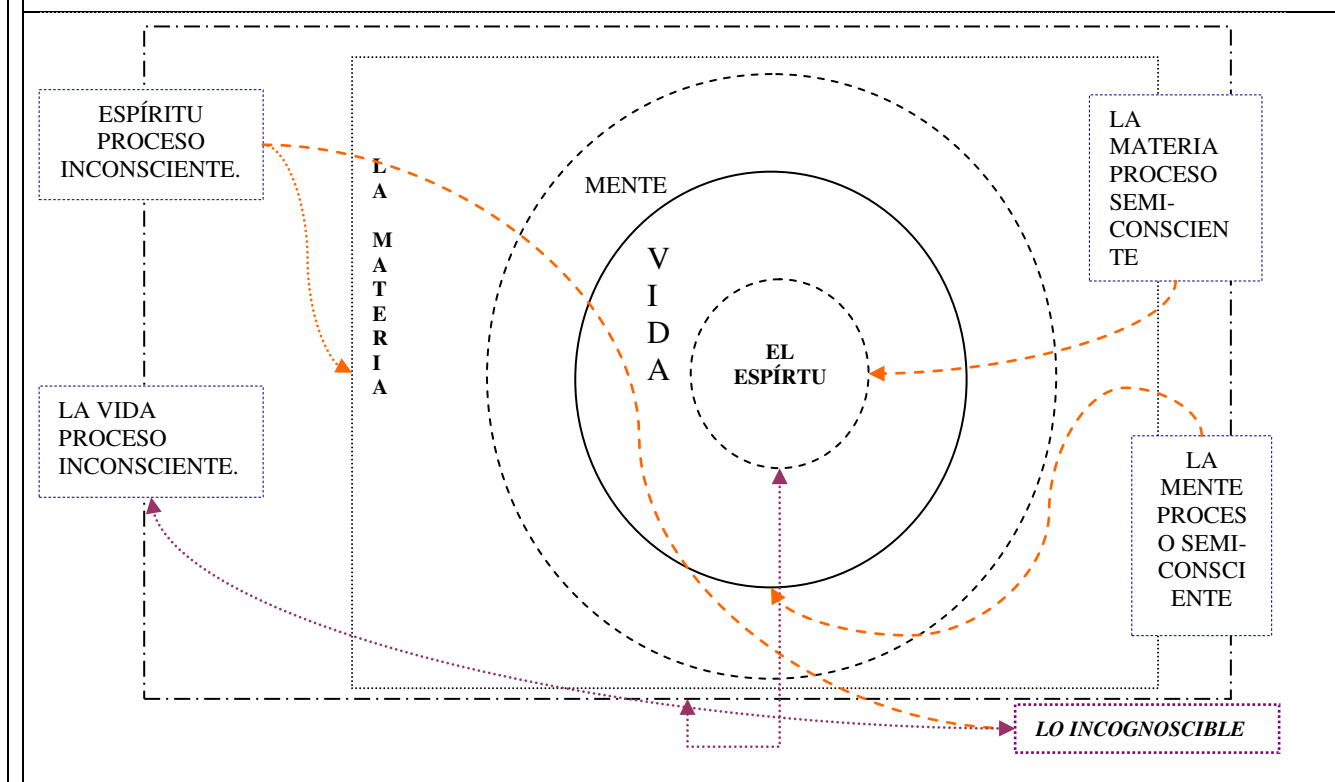
PASO XII-C:
EXAMEN DEL CONOCIMIENTO COMO OBJETOS DE ESTUDIO PARA DETERMINAR NIVELES DEL HOMBRE

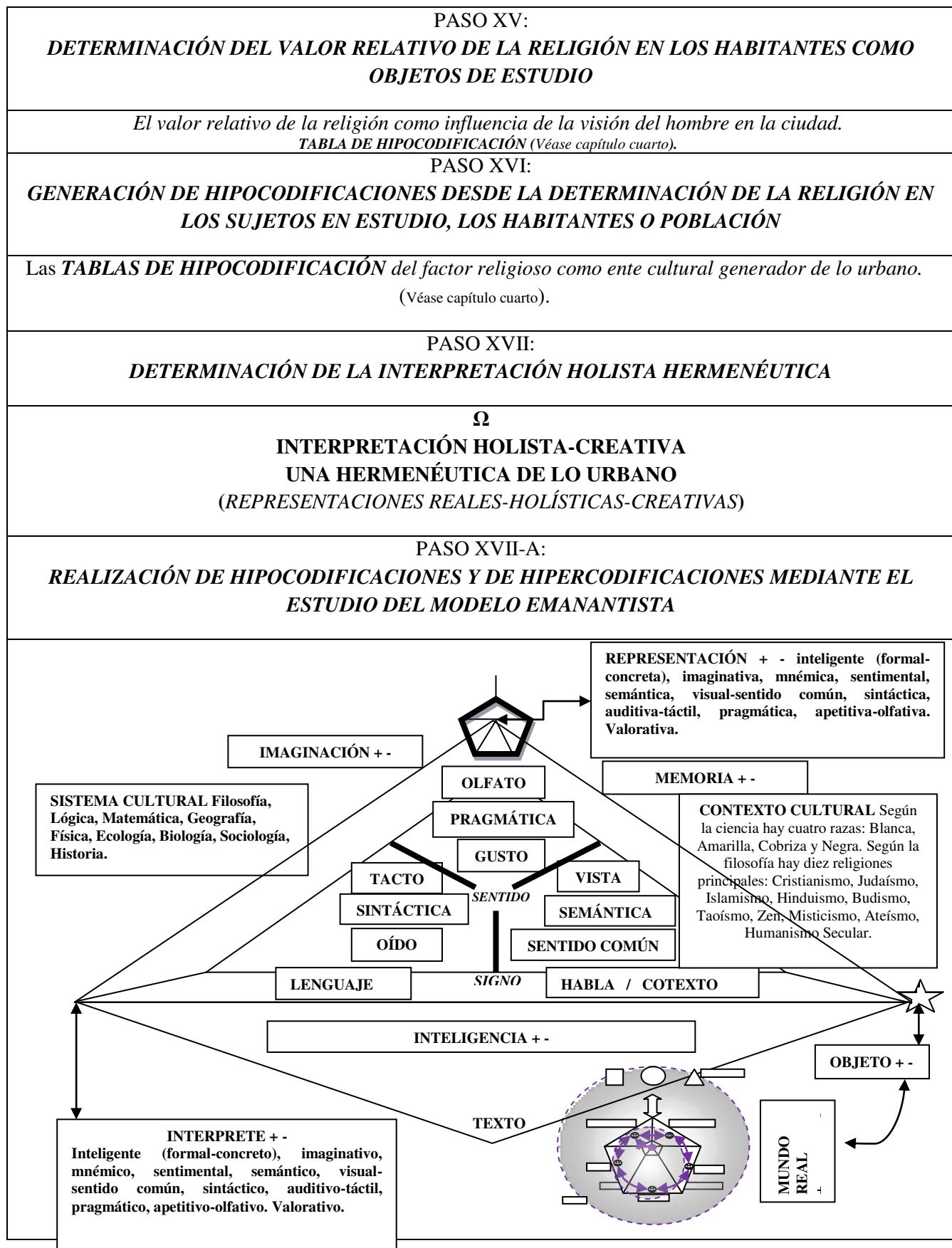
Los Estados del hombre y la dicotomía materia-espíritu. <i>Tabla de Hipocodificación.</i>			
ESTADOS DEL HOMBRE		DESUNIÓN Y OPOSICIÓN DE LA MATERIA, LA VIDA, LA MENTE Y EL ESPÍRITU	
Consciencia Despierta (CD).	Relación aparente de independencia de CD en cuanto a:	La materia. La vida. La mente. El espíritu.	
Sueño.	Relación aparente de independencia del Sueño en cuanto a:	La materia. La vida. La mente. El espíritu.	
Estado Onírico.	Proceso Inconsciente.		
Estado Puro.	Proceso Inconsciente.		
PASO XIII: <i>GENERACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES Y DE HIPOCODIFICACIONES DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO</i>			
LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON EL COSMOS I: <EL HOMBRE↔LA CIUDAD↔EL CONOCIMIENTO> <i>Tabla de Hipocodificación.</i>			



PASO XIV:
GENERACIÓN DE HIPERCODIFICACIONES Y DE HIPOCODIFICACIONES DE LO CONCRETO A LO ABSTRACTO

LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON EL COSMOS II:
 <EL HOMBRE↔LA CIUDAD↔EL CONOCIMIENTO> *Tabla de Hipocodificación.*



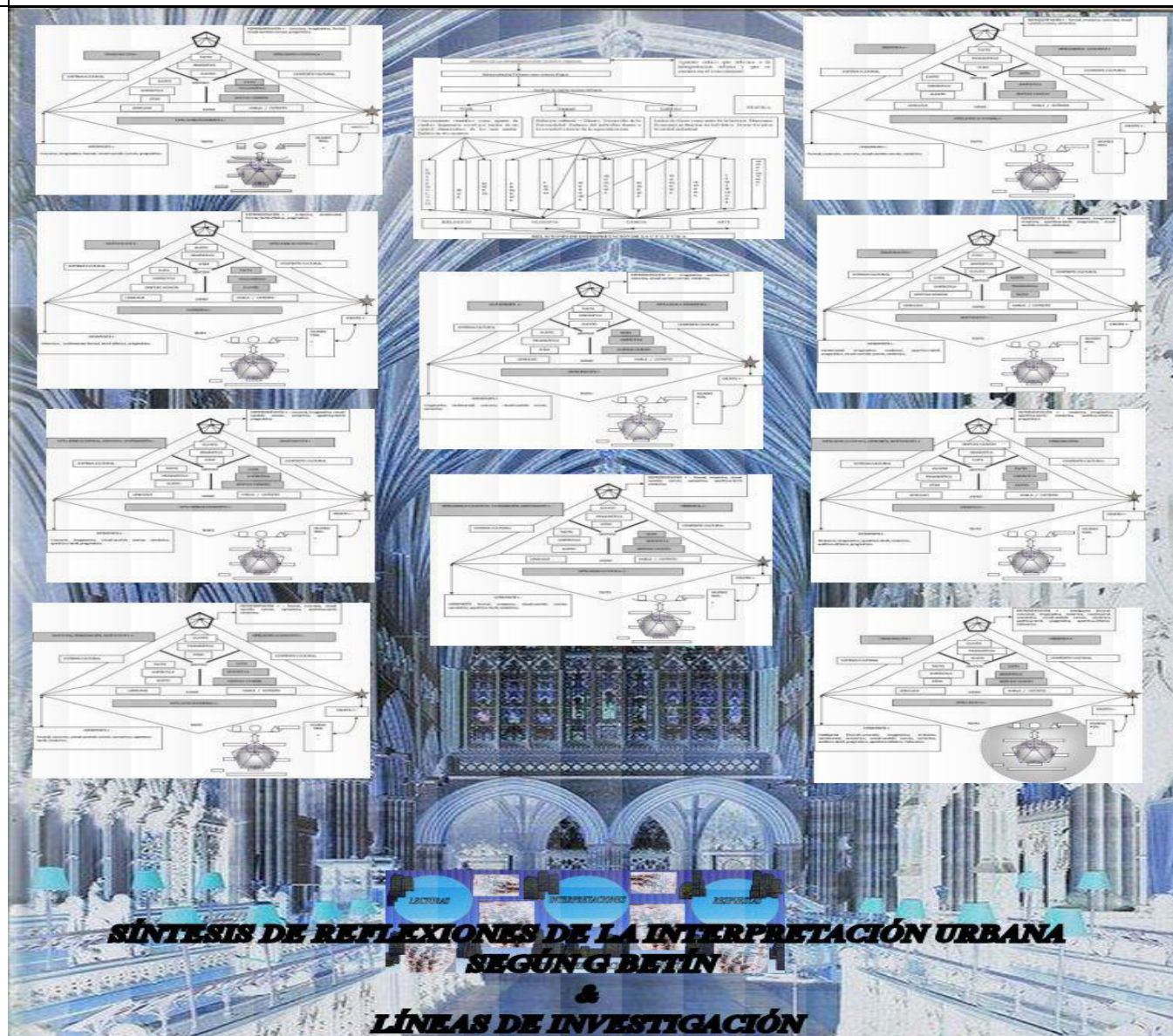


PASO XVII-B: ESTABLECIMIENTO DE COSMOVISIONES		
Ω COSMOVISIONES: ESTRATOS ↔ NIVELES ↔ PLANOS ↔ DIMENSIONES		
<<INMANENCIA↔TRASCENDENCIA Y TRASCENDENCIA↔INMANENCIA DEL HOMBRE COMO SUJETO COGNOSCENTE EN RELACIÓN AL OBJETO CONOCIDO EXPLICACIONES EN SENTIDO EXTERNO DEL HOMBRE FRENTE AL MUNDO EXTERNO & COMPRESIONES EN SENTIDO INTERNO DEL HOMBRE FRENTE AL MUNDO INTERNO (VÉASE EL CAPÍTULO SOBRE EL CONCEPTO DEL HOMBRE Y EL CONOCIMIENTO)		
EXPLICACIONES EN SENTIDO EXTERNO DEL HOMBRE FRENTE AL MUNDO EXTERNO INMANENCIA↔TRASCENDENCIA		
FACTOR ESCALA HUMANA	EXPLICACIÓN HORIZONTAL, SE EXPLICA UN FENÓMENO CON OTRO FENÓMENO; POR EJEMPLO, LA DILATACIÓN DE LOS METALES POR EL CALOR. HACE USO DEL MÉTODO EXPERIMENTAL. EL HOMBRE CONOCE DESDE SU SER –INMANENCIA- LAS COSAS –TRASCENDENTES. ENFOQUES: DOGMATISMO, ESCEPTICISMO, SUBJETIVISMO PRE- METAFÍSICO, OBJETIVISMO PRE-METAFÍSICO, REALISMO INGENUO, PRAGMATISMO, PSICOLOGISMO, SOCIOLOGISMO, HISTORICISMO, ONTOLOGISMO, EMPIRISMO, MATERIALISMO, POSITIVISMO, NOMINALISMO, FENOMENALISMO, EXISTENCIALISMO, UTILITARISMO.	CIUDAD HUMANA
FACTOR ESCALA MICRO		CIUDAD MICRO
FACTOR ESCALA MACRO		CIUDAD MACRO
FACTOR MATERIAL		CIUDAD MATERIAL
FACTOR CORPORAL		CIUDAD CORPORAL
FACTOR SENSIBLE		CIUDAD SENSIBLE
FACTOR MENTAL		CIUDAD MENTAL SUBJETIVA Y PSICOLÓGICA
FACTOR INTELIGIBLE		CIUDAD INTELEGIBLE IMAGINARIOS
FACTOR CORPORAL- MENTAL		CIUDAD CORPORAL- MENTAL (DEFICIENCIAS EN LAS CONCEPCIONES DE MATERIA Y MENTE; AÚN SE DA LA SEPARACIÓN ENTRE MATERIA Y ENERGÍA) CIUDAD DOGMÁTICA CIUDAD ESCÉPTICA CIUDAD SUBJETIVA PRE- METAFÍSICA CIUDAD OBJETIVA PRE- METAFÍSICA CIUDAD REAL INGENUA CIUDAD PRAGMÁTICA CIUDAD PSICOLÓGICA CIUDAD SOCIOLÓGICA CIUDAD HISTORICISTA CIUDAD ONTOLOGISTA CIUDAD EMPIRISTA CIUDAD MATERIALISTA CIUDAD POSITIVISTA CIUDAD NOMINALISTA CIUDAD FENOMENALISTA CIUDAD EXSITENCIALISTA CIUDAD UTILITARISTA
COMPRESIONES EN SENTIDO INTERNO DEL HOMBRE FRENTE AL MUNDO INTERNO TRASCENDENCIA↔INMANENCIA		

FACTOR SENSIBLE-INTELIGIBLE	EXPLICACIÓN QUE SE TRANSFORMA EN COMPRENSIÓN Y SE CONOCE COMO EXPLICACIÓN	CIUDAD SENSIBLE-INTELIGIBLE (COMBINACIÓN DE AMBOS ASPECTOS)
FACTOR MENTAL PACIENTE Y AGENTE (PASIVO Y ACTIVO)	VERTICAL; SE REMITE A LAS CAUSAS Y HACE USO DEL MÉTODO RACIONAL. HACE REFERENCIA A ESTRATOS, NIVELES, DIMENSIONES O PLANOS EN QUE PUEDE SER DIVIDIDO EL HOMBRE; Y, COMO ÉL ES UNA COSA, UN SER-AHÍ, MÁS DEL MUNDO, SE SIGUE QUE LAS COSAS DEL MUNDO, LOS OTROS SERES-AHÍ, TAMBIÉN PUEDEN DIVIDIRSE CON LOS ESTRATOS, NIVELES, DIMENSIONES O PLANOS DEL HOMBRE. RECUÉRDSE QUE EXISTE TANTO LA DIVISIÓN FÍSICA COMO LA DIVISIÓN MENTAL; ASÍ QUE SE ES CONSECUENTE AL ESTARSE USANDO UN MÉTODO RACIONAL. ASIMISMO, SE PUEDEN DAR EJEMPLOS DE SERES VIVOS CON INTELIGENCIA Y AUTOCONCIENCIA; DIMENSIÓN QUE COMPARTEN CON EL HOMBRE; EL CUAL CONOCE LAS COSAS DESDE SU TRASCENDENCIA MEDIANTE SU INMANENCIA INTERNA. ENFOQUES: CRITICISMO, RACIONALISMO, INTELLECTUALISMO, APRIORISMO, SUBJETIVISMO	CIUDAD MENTAL CIUDAD PACIENTE (RECIBIDA Y REPRODUCIDA POR EL PACIENTE) CIUDAD AGENTE (RECIBIDA Y MODIFICADA POR EL AGENTE –SENTIDO COMÚN)
FACTOR SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE		CIUDAD SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE (ESTUDIADA Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EPISTÉMICO)
FACTOR SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE-CONCIENCIA		CIUDAD SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE-CONCIENCIA (COMPRENDIDA EN EL ESTUDIO Y LA VIVENCIA-SUJETO USA INTELECTO, SENTIMIENTO Y VOLUNTAD; RESULTA EN UNA INTERPRETACIÓN PROPOSITIVA)
FACTOR SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE-CONCIENCIA-PRECONCIENCIA-INCONSCIENCIA		CIUDAD SENSIBLE-MENTAL-INTELIGIBLE-CONCIENCIA-PRECONCIENCIA-INCONSCIENCIA (USA LOS NIVELES ANTERIORES Y AÑADE LOS ENSUEÑOS, LOS DESEOS, LAS ESPERANZAS, LOS SUEÑOS; RESULTA EN UNA INTERPRETACIÓN CREATIVA)
FACTOR MONOTÓMICO (MONOLÉCTICO)	ONTOLÓGICO, OBJETIVISMO	CIUDAD MONOTÓMICA
FACTOR DICOTÓMICO (DIALÉCTICO)	ONTOLÓGICO, IDEALISMO,	CIUDAD MONOLÉCTICA
FACTOR TRICOTÓMICO (TRILÉCTICO)	IDEAL-REALISMO, FENOMENOLOGÍA, OCACIONALISMO,	CIUDAD DICOTÓMICA
FACTOR TETRATÓMICO (TETRALÉCTICO)	VITALISMO, REALISMO	CIUDAD TRICOTÓMICA
FACTOR PENTATÓMICO (PENTALÉCTICO)	CRÍTICO	CIUDAD TETRATÓMICA
		CIUDAD PENTATÓMICA
		CIUDAD PENTALÉCTICA

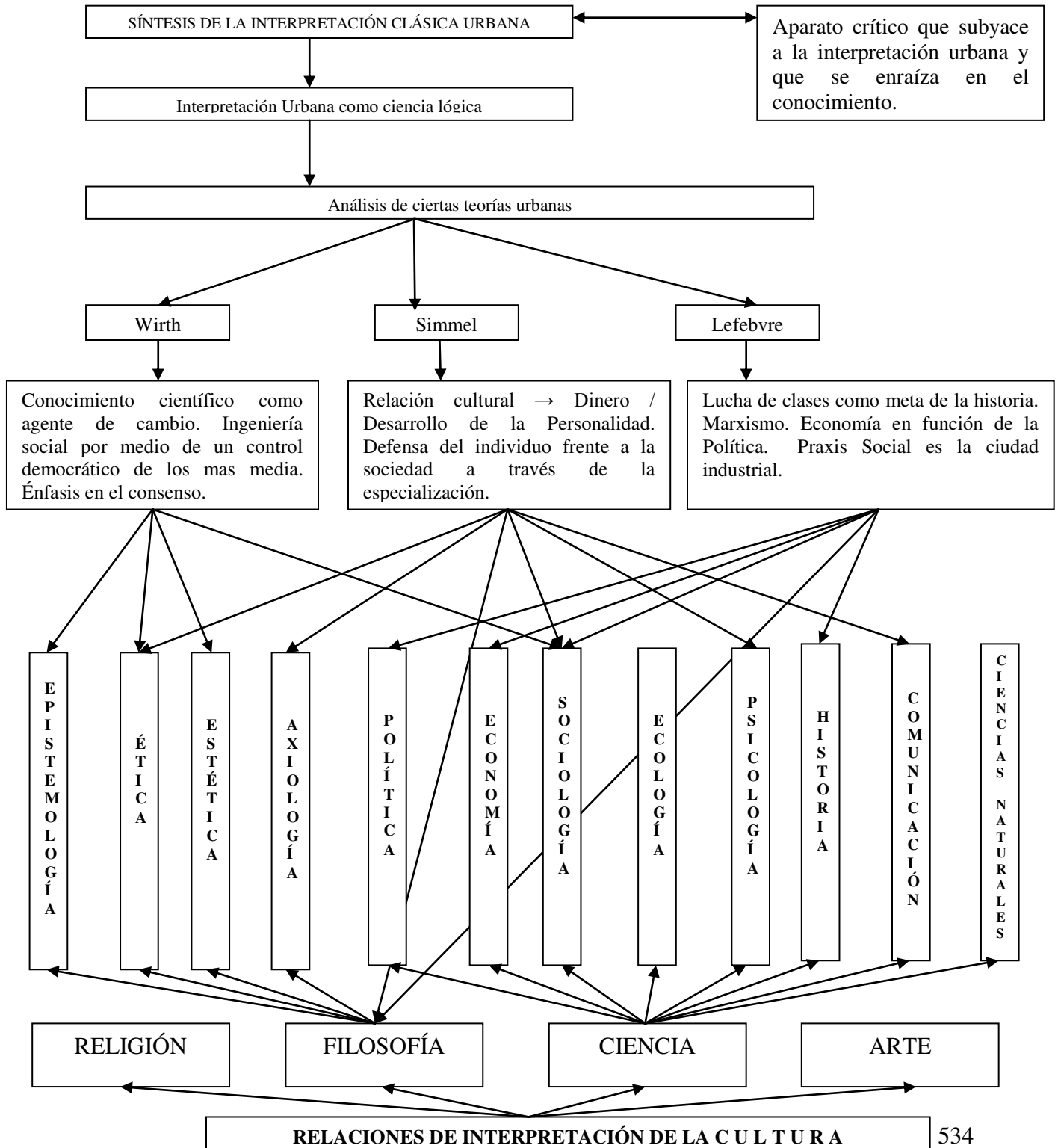
FACTOR HEXATÓMICO (HEXALÉCTICO)		CIUDAD HEXATÓMICA CIUDAD HEXALÉCTICA CIUDAD CRITICISTA CIUDAD RACIONAL CIUDAD INTELECTUAL CIUDAD APRIORÍSTICA CIUDAD SUBJETIVISTA CIUDAD ONTOLÓGICA CIUDAD OBJETIVA CIUDAD ONTOLÓGICA CIUDAD IDEALISTA CIUDAD IDEALISTA- REALISTA CIUDAD FENOMENOLÓGICA CIUDAD OCASIONAISTA CIUDAD VITALISTA CIUDAD REALISTA-CRÍTICA
<i>El lugar urbano cultural: lurc = pg + ec + eurh</i>		
<i>Lugar Urbano Cultural lurc</i>	<i>Espacio Cultural: ec <División del Conocimiento></i>	<i>Espacio Urbano del Hombre eurh</i>
PASO XVIII: EVALUACIÓN HERMENÉUTICA MEDIANTE EL USO DE TABLA DE TRES MOMENTOS LLAMADA MODELO SISTÉMICO DEL PROCESO DE INTERPRETACIÓN URBANA		
MODELO SISTÉMICO DEL PROCESO DE INTERPRETACIÓN URBANA.		
TEMA:		
SÍNTESIS:		
SISTEMA DEL LENGUAJE: IDEA→TÉRMINO→PALABRA PRIMER MOMENTO TESIS ABSTRACTO REFERENCIA→IMAGEN BASE SÍGNICA		
SIGNIFICANTE: Palabra	SIGNIFICADO: Imagen Acústica	DEFINICIÓN NOMINAL
DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA	DEFINICIÓN DESCRIPTIVA	DEFINICIÓN ESENCIAL
S_n		
$S_{...}$		
S_3		
S_2		
S_1		
SISTEMA DEL LENGUAJE: CADENA SIGNIFICANTE JUICIOS→AFIRMACIONES→PROPOSICIONES SEGUNDO MOMENTO ANTÍTESIS CONCRETO REFERENTE→OBJETO→COSA		

BASE LÓGICA Y GRAMÁTICA	
CADENA SIGNIFICANTE	EXPLICACIÓN MORFOSINTÁCTICA
CADENA SIGNIFICANTE	EXPLICACIÓN SEMÁNTICA
SISTEMA CULTURAL	
TERCER MOMENTO SÍNTESIS	
CONOCIMIENTO↔HOMBRE↔INTERPRETACIÓN	
OBJETO:	
MÉTODO:	
DISCIPLINAS	HOMBRE
INTERPRETACIÓN	



6.8 Reflexiones finales de las relaciones sistémicas descubiertas de los conocimientos interpretativos en el análisis teórico.

1690. Ahora bien, como bien puede distinguirse en la siguiente figura <Relaciones de interpretación de la cultura> se ha hecho evidente que es la división de conocimiento la forma que rige la interpretación, en este caso, urbana.^b Por consiguiente, se hace necesario ciertamente explicitar el aparato crítico que fundamenta y fundamente la interpretación y, con ello, conseguir la explicación, el sentido y la comprensión de los fenómenos urbanos y que se han derivado en espacio, conocimiento y hombre.



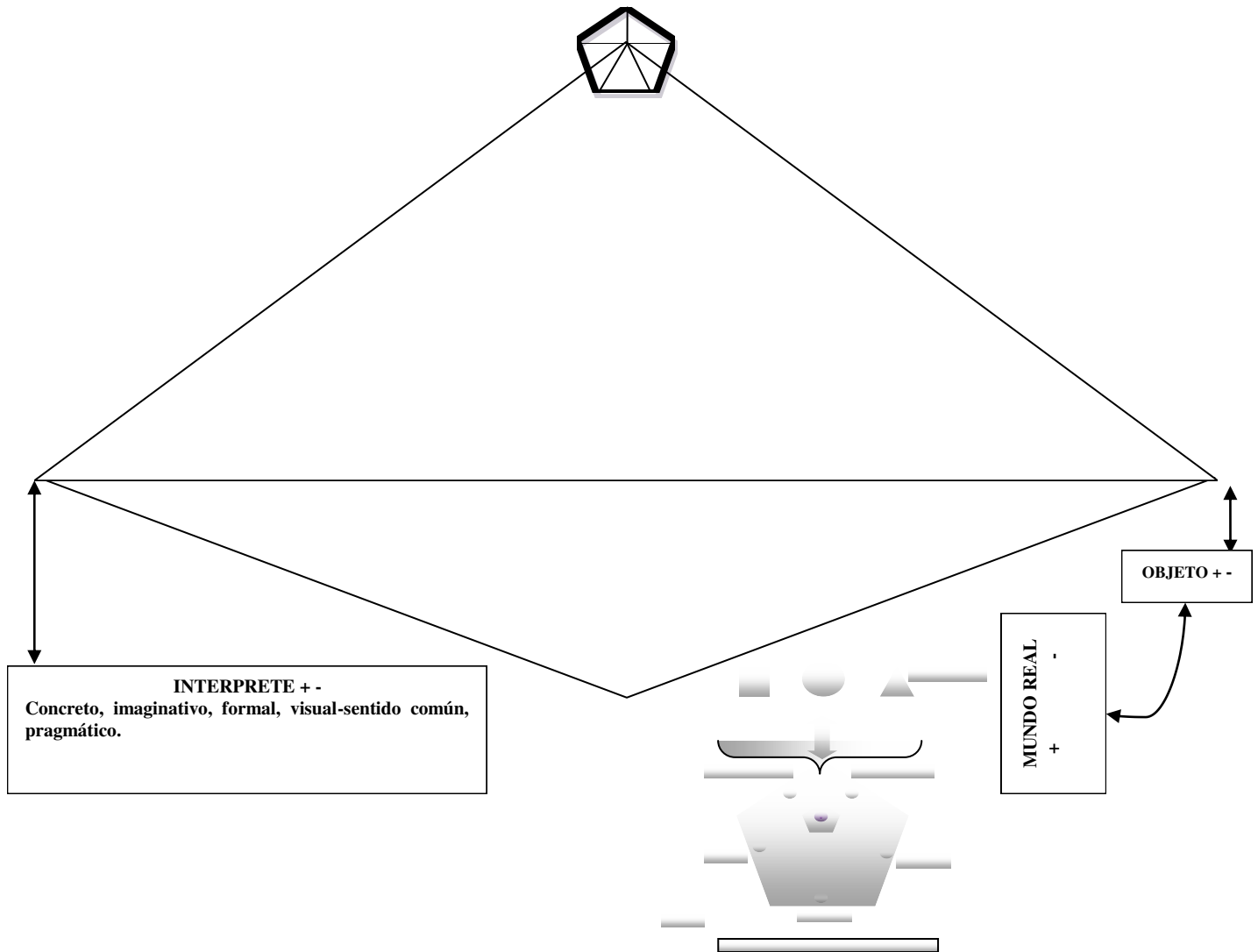
1691. Entonces, se puede advertir que existen factores culturales tácitos en las explicaciones anteriores tales como urbanísticos, arquitectónicos, históricos, sociales, jurídicos, legales, económicos, políticos, humanísticos, artísticos. ^b Dichos factores condicionan la interpretación urbana de la ciudad mostrada por Chaline, por consiguiente, es necesario establecer que se requiere la posesión de esos conocimientos para poder explicitarlos en el discurso interpretativo. ^c Ahora bien, las explicaciones que abordan el estudio de la ciudad consisten generalmente, de contenidos urbanos orientados por las ciencias sociales principalmente. ^d Se posee el seguimiento de la división del conocimiento decimonónico de Wilhelm Dilthey en ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu; sin entrar en la cuestión polémica de la traducción del alemán al español de los términos correspondientes; se puede decir que bajo la denominación de ciencias sociales se estableció lo que se conoce como ciencias sociales.
1692. Asimismo, la consolidación de las universidades y de las naciones contribuyó ciertamente al establecimiento de movimientos, tendencias y escuelas que pretendían explicar la cuestión de lo urbano. ^b Se estudia las ciudades a través del lente histórico, por ejemplo, Gideon Sjoberg; existe la escuela alemana con Georg Simmel; Max Weber; Werner Sombart; también hay una escuela de ecología urbana de Chicago de Ezra Park, R. D. McKenzie, Ernest W. Burgess, Maurice R. Davie, Milla A. Alihan, Louis Wirth, Floyd Dotson y Lillian Ota Dotson. ^c El enfoque antropológico con Robert Redfield, Milton B. Singer, Oscar Lewis, Manuel Castells; existe un enfoque funcionalista con Gino Germani, Luis Unikel; la escuela marxista, con Henri Lefebvre, C. Marx, F. Engels, Manuel Castells, Jean Lojkin, Edmond Préteceille; y, por último Jean Pierre Garnier (Cfr. Bassols, et al; 1988).
1693. Por consiguiente, importa destacar que las perspectivas con que se estudia la ciudad tiene una explicación que puede concebirse como política-económica-social-cultural; cuyo énfasis ha caído en la cuestión política como determinante de la configuración de las sociedades actuales. ^b Se estudia la ciudad para mostrar escenarios posibles de acción e intervención estatal, se dice que la ciudad es del estado y es de la nación; y que involucra una cantidad indeterminada de factores que la complejizan. ^c Por consiguiente, se ha de examinar la ciudad primero desde esta óptica legal y jurídica para luego determinar sus implicaciones en el desarrollo de la ciudad. ^d De medir y delimitar resulta la apropiación y la configuración del espacio. ^e El centro del mundo de la cultura y de la vida, del monterrey metropolitano, ha sido ciertamente derivado de la reunión del mundo natural –río Santa Catarina-, del distrito central de negocios –ageb de gobernanza política y del mundo cultural –barrio antiguo-.
1694. Además, el enfoque sistémico incorpora una dimensión dinámica; las secciones que resultan de la división en áreas de cualquier región se sistematizan en razón de los flujos materiales –bienes inmuebles y otros elementos urbanos- e inmateriales –información, medida a través de bienes-; por ello, se hace uso de un espacio funcionalista de base estructuralista que permite usar métodos cuantitativos y cualitativos; buscando con los primeros no reducirse a solamente los factores económicos incluyendo elementos culturales; con los segundos, evaluar las cualidades descubiertas por la investigación. ^b De este modo, se llega a un espacio organizado y diferenciado al interior del mismo como consecuencia del trabajo humano; espacio en el que se integra un conjunto de elementos tales como información, bienes, infraestructura en un todo dinámico. ^c La representación del espacio en esta investigación ha de ser entendido como sistemático, estructurado en diversos niveles, concéntrico y holista.
1695. Por lo que a partir del estudio de la ciudad como cultura mediante el énfasis en el conocimiento a través de la educación se emanan los nuevos enfoques urbanos que pueden ser desarrollados como parte extensiva de los fundamentos dados en esta investigación y son aquellos derivados del estudio del espacio tales como la perspectiva urbana del hombre, la ciudad del ocio, las ciudades feministas, las regiones urbanas. ^b Las conclusiones sobre la globalización respecto a lo local pueden ser:
- Lo glocal debe pugnar por espacios primarios, secundarios, terciarios y, aún, por espacios terciarios superiores.
 - Lo glocal debe dar énfasis al aspecto integral de la cultura.
 - Lo glocal debe buscar el equilibrio entre lo propio y lo extranjero.
 - Lo glocal debe ser considerado como lo principal; lo global ha de ser secundario.
 - Puede verse que el territorio sufre el efecto de la globalización y del conocimiento como tecnología y como información.

1696. Por lo tanto, al haberse planteado en el primer capítulo la interpretación urbana de G. Bettin se ha mostrado que en ella se hallan algunos elementos implícitos de la postura de esta tesis. ^b Esos elementos se encuentran subsumidos en los argumentos del discurso que se ha analizado desde diversas perspectivas con el fin de hacer temático todo aquello que se estaba implícito en dicha obra. ^c En consecuencia, se ha comenzado con el análisis de la hipótesis real que ha mostrado ser un tipo de explicación sobre las cuestiones de la vida urbana, de lo urbano. ^d Por ello, el primer capítulo ha evaluado la obra interpretativa de G. Bettin en busca de esas variables culturales que han encauzado y dirigido las interpretaciones urbanas analizadas dentro de ese texto. ^e Las definiciones y los conceptos epistémicos, de la teñé de la ciudad, las ideas éticas, las nociones filosóficas e inteligibles han confirmado que la problematización y las incógnitas del cómo y en qué consiste la interpretación urbana, la interpretación de la interpretación, surgen y se originan desde la cultura como un todo constituido no por 'lo social' sino por un compuesto de arte, ciencia, filosofía y religión. ^f De lo que se ha concluido que se ha logrado la clarificación de los elementos que componen la solución provisional que ya en este primer capítulo ha ido siendo consolidada y en el cual se han logrado consumir diversos objetivos previstos en la investigación de la tesis. ^g No obstante, el conjunto es abigarrado y abstruso en esta primera parte, y, por esto, se han individualizado las variables independientes y se las ha asignado sendos capítulos cuyos contenidos examinan sus definiciones y sus detalles singulares y particulares.
1697. Y en el capítulo segundo, se ha tratado del objeto de estudio: la ciudad. ^b De ella se ha concluido que en la actualidad del siglo XXI, ya no se la puede tomar y entenderla desde ideas románticas como una polis solamente democrática; por ello, se ha examinado la ciudad desde sus definiciones y desde sus conceptualizaciones básicas comprendiendo su dinámica como ciudad práctica que el hombre vive. ^c Se ha examinado y estudiado las preocupaciones políticas, sociales y económicas desde lo global hasta lo local y la vida cotidiana y la vida latinoamericana con sus problemas de marginación, dependencia, subdesarrollo y de integración en la aldea mundial que es el marco necesario hoy día en que han de inscribirse los casos de estudio específicos de la realidad urbana, tal el caso de monterrey metropolitano. ^d Por consiguiente, la ciudad se ha concluido en una realidad compuesta de tres elementos que señalan su esencia compuesta como son la democracia y la libertad de la polis clásica, el derecho y las instituciones de la urbe latina, el pluralismo intelectual y la heterodoxia contemporáneas que se han sintetizado como la ciudad actual: Polis-Urbe-Civitas que, en forma abreviada, se ha designado como 'la ciudad'.
1698. Mientras que con respecto al conocimiento, se ha concluido como representación real consistente en representaciones sensibles, inteligibles, epistémicas, gnoseológicas, holistas, propositivas; conocimiento emanado desde la cultura del hombre y, por lo tanto, como resultado de una interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto de estudio, entre el hombre y la ciudad. ^b De todo esto ha tratado el capítulo tercero que ha revisado las definiciones y conceptos del conocimiento; sus innumerables problemas complejos se han tratado bajo el auxilio de mapas, esquemas, modelos. ^c Todo ello con el fin de buscar el reconocimiento de un 'nuevo' paradigma como lo es el de la visión planetaria, la perspectiva holista, el pensamiento complejo. ^d Consecuentemente, se ha revisado el conocimiento, la ciencia, la interpretación urbana bajo conceptos como el espacio, la creación –la poiesis–; se ha examinado la división del conocimiento como un todo cultural compuesto del arte, la ciencia, la filosofía y la religión. ^e Evidentemente, el problema ha sido muy complejo y se le ha tratado desde una visión deductiva y se le ha dirigido hacia el proceso de conocimiento con el fin de aclarar la interpretación de la vida urbana, de lo urbano. ^f Puntos principales han sido la generación y explicación del concepto de esencia que posibilita los significados y los sentidos del lenguaje (tratados estos dos temas en el capítulo de las conclusiones finales); por lo tanto, se ha analizado la relación sujeto-objeto con el ejemplo de la pirámide que ha sido elegida por ser un elemento conceptual que se ha desarrollado más adelante como producto de investigación originado desde la relación bi-planar del signo y del triángulo semiótico. ^g Se ha producido también una tabla de hipercodificaciones y de hipocodificaciones con la finalidad de ir construyendo ciertamente el modelo de sistema complejo abierto que explique y muestre simultáneamente la interpretación de la interpretación urbana, es decir, una hermenéutica urbana.

1699. Así que en el capítulo cuarto, se ha tratado del hombre como sujeto cognoscente y como conciencia que conoce tanto lo externo (el sujeto) como lo interno (en tanto objeto íntimo de conocimiento). ^b Se ha concluido que desde la estructura misma del hombre constituido como un ‘todo complejo’ se originan los factores y sistemas que se instituyen en las ciudades. ^c Esto señala que dependiendo de cómo el hombre se conciba a sí mismo, en este sentido ha de concebir lo externo, en este caso, la ciudad. ^d También se ha concluido que el hombre es quien estudia y participa con elementos de su propia cultura en el conocimiento; por consiguiente, dicha participación ha sido estudiada y se refleja en tablas de hipercodificación y de hipocodificación con el fin de guiar y de ayudar la interpretación urbana. ^e El hombre se ha estudiado desde un aspecto filosófico, un elemento antropológico y desde su envoltura religiosa con los cuales se ha determinado una estructura del hombre compleja que se refleja en la tabla de síntesis que integra la ciudad, el conocimiento y el hombre como factores generadores de la vida urbana, de lo urbano y de sus interpretaciones. ^f Como el hombre también es objeto de estudio en lo urbano, se ha considerado que desde el nuevo orden mundial, la religión tiene un papel primordial (lo ha tenido desde siglos ha) y por ello se crearon mandalas religiosos como tablas de Hipocodificación que puedan guiar el paso desde códigos inexistentes hasta subcódigos potenciales o genéricos.
1700. Por lo que en el capítulo quinto se ha tratado de la problematización del caso de estudio desde su deducción planetaria hasta su localización espacio-temporal mediante coordenadas geográficas y fechas específicas. ^b Se ha concluido por la aplicación de las tablas generadas en todos los capítulos previos que han ido conformando el modelo de sistema complejo. ^c Al examen hecho de la hipótesis real desde el punto de vista cualitativo en el primer capítulo se le ha complementado con argumentos en razón de sus caracteres matemáticos y su aprobación en función del conjunto cuantitativo.
1701. Y, finalmente, el capítulo de las conclusiones sintetiza las ideas generadas en interacción de los cinco capítulos dando origen al modelo de sistema complejo, a los productos y líneas de investigación. ^b Se puede observar que el modelo dice de un tipo especial de interpretación de la vida urbana, de lo urbano que se analiza y que tiende hacia una hermenéutica de lo urbano. ^c En efecto, la interpretación urbana parte desde la intencionalidad del intérprete hasta la generación de hipocodificaciones que pasan por momentos abductivos, de inferencia, de análisis, de síntesis, de hipercodificaciones, de conclusiones; se llega al estudio e investigación de los componentes que se dan en los programas de investigación cuando el autor de una hipótesis busca esclarecerla tomando todos los elementos del conocimiento. ^d Por consiguiente, el modelo generado es de utilidad para explorar, examinar, explicar y comprender la vida urbana, lo urbano desde una perspectiva holista que se condensa sintéticamente en un modelo de sistema complejo cuyo último análisis pretende ser realizado desde el lenguaje y, por lo tanto, el trayecto del estudio interpretativo lleva hacia una hermenéutica de lo urbano que examina los sentidos, los significados desde la esencia que les da vitalidad. ^e Y, propone que no sólo el significante ‘se mueve’ si no también lo hace ‘el significado’ y aún el signo mismo desde que éste se inscribe en la realidad, pero que, a pesar de ello, todavía se halla presente la esencia desde la existencia; y, el sujeto descentrado actúa real y ciertamente conformando al conocimiento real desde el objeto de conocimiento mediante la realización de las representaciones gnoseológicas que conjugan e interconectan sentidos, significados y esencias en la interpretación de la ciudad hacia una hermenéutica urbana.

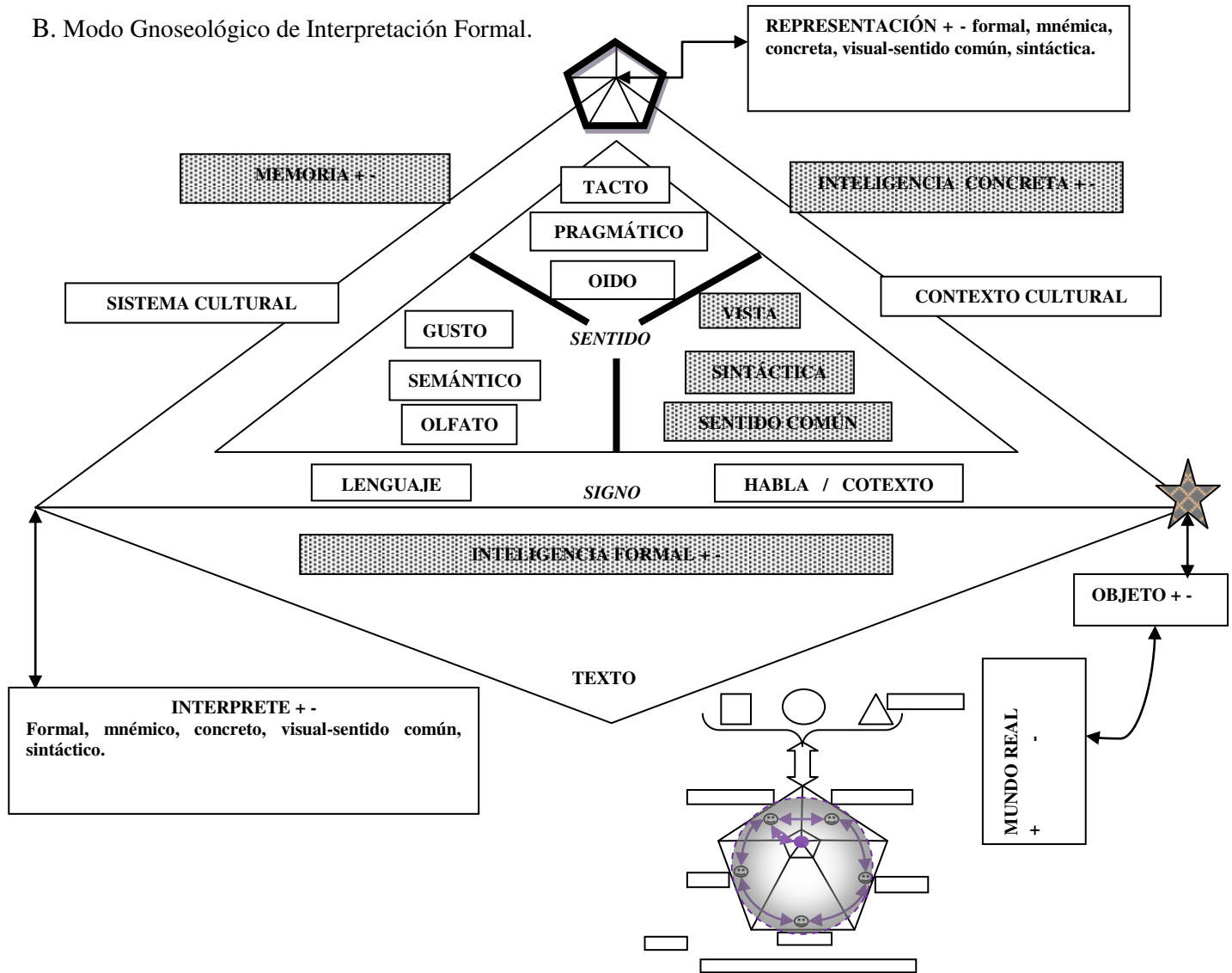
6.9 Líneas de Investigación, reflexiones propositivas.

A. Modo Gnoseológico de Interpretación Concreta.



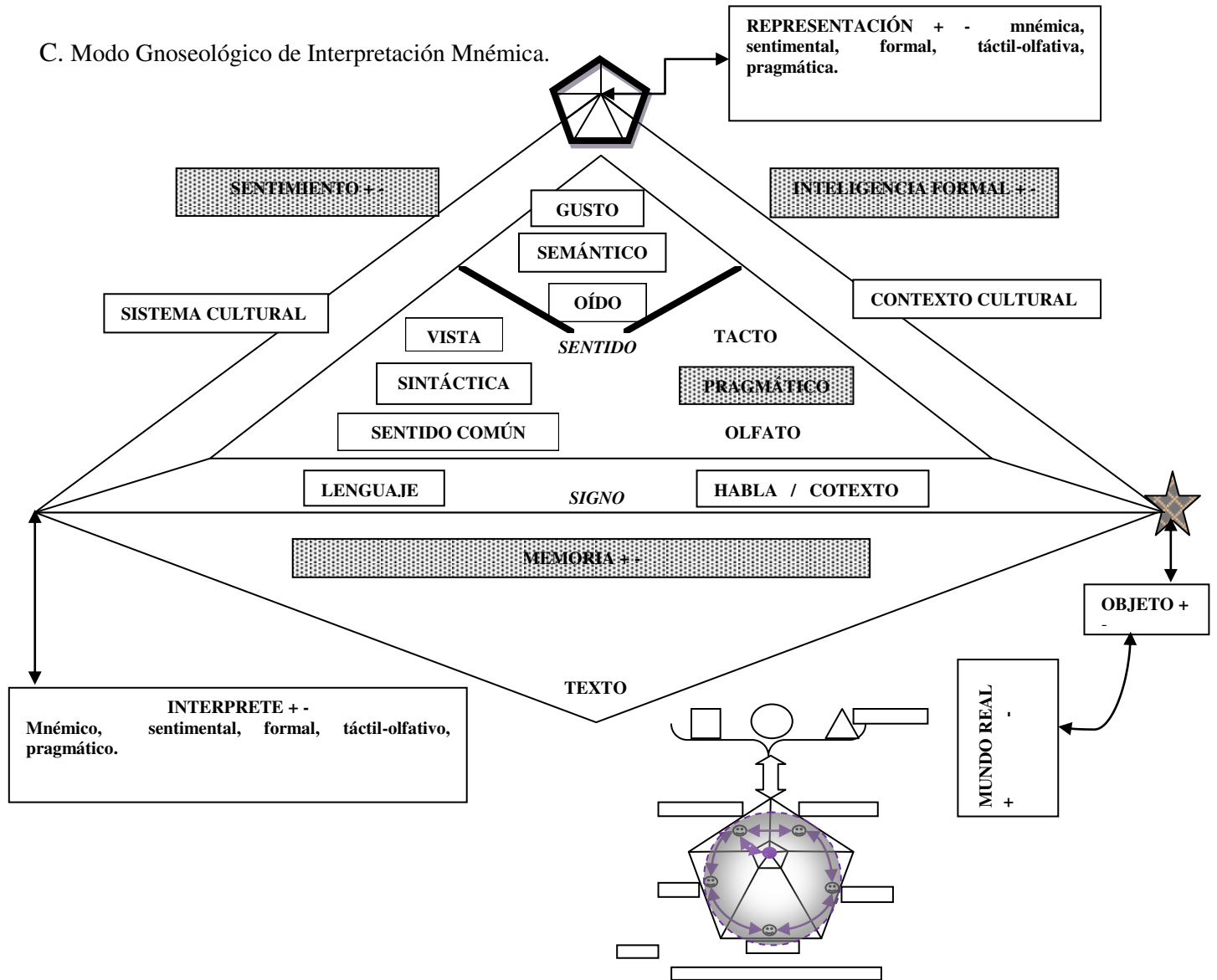
1702. Ahora bien, en este modelo se ha de analizar el énfasis sobre la inteligencia concreta que se da desde el sentido común y que es, en primera instancia, pasiva en el sentido de que recibe del exterior de forma pasiva lo que ahí sucede; ese contacto se da mediante imágenes que son captadas por la inteligencia formal, pero que en lugar de subir a otro nivel –el de la representación inteligible– se queda en el nivel imaginativo.^b De aquí que sobresalga el uso del vista (ateos / humanistas seculares) y se haga uso del conocimiento como medio para la práctica y su utilidad en el mundo real.

B. Modo Gnoseológico de Interpretación Formal.



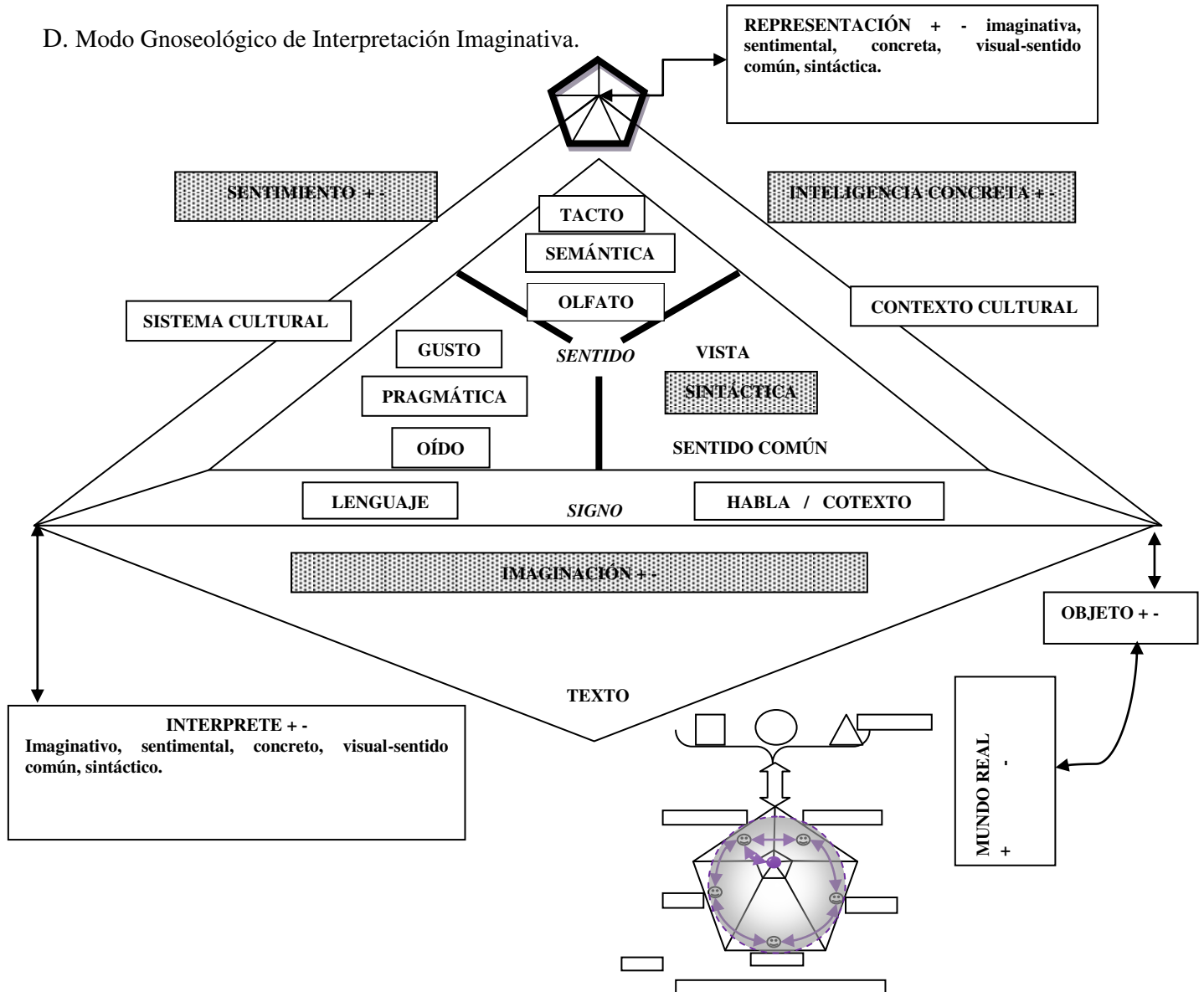
1703. En este modelo se hace uso explícito de la inteligencia formal que usa de la inteligencia concreta –las imágenes- no sólo en tiempo presente como el modelo anterior, sino que además usa de la memoria –archivo de imágenes y representaciones conscientes e inconscientes- . aquí se puede observar el uso de la vista y del sentido común, así como también del aspecto sintáctico, es decir, de la observación de las relaciones entre las cosas y de ahí, la realización inteligible de signos y símbolos que se enraízan en el sistema cultural, en el contexto y que se condensan mediante el lenguaje en la expresión oral y escrita.

C. Modo Gnoseológico de Interpretación Mnémica.



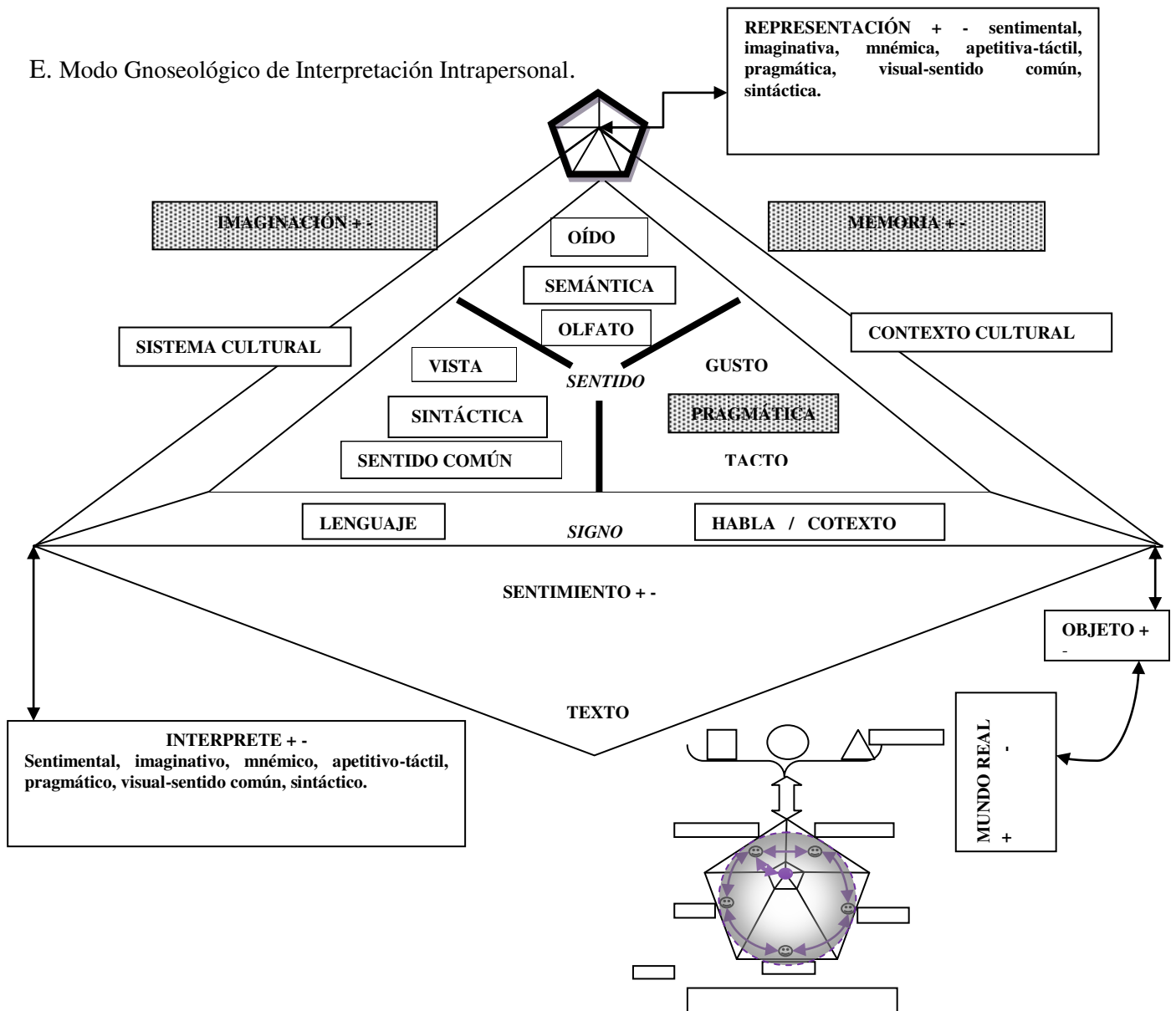
1704. En este modelo puede decirse que se ha de utilizar la memoria y la inteligencia y “ser ciego a las cosas sensibles en tiempo presente” aunque se las toma en cuenta desde su inteligibilidad formal. ^b En efecto, la intencionalidad sistémica de este paradigma es mostrar que mediante la apelación a los valores axiológicos en la unidad histórica y desde el mundo del recuerdo se hace presente en la mente del intérprete la naturaleza de la realidad. ^c Para ello también se ha de tomar en cuenta la conducta y cultura práctica con énfasis en los mundos táctiles y olfativos, de las texturas y los olores.

D. Modo Gnoseológico de Interpretación Imaginativa.



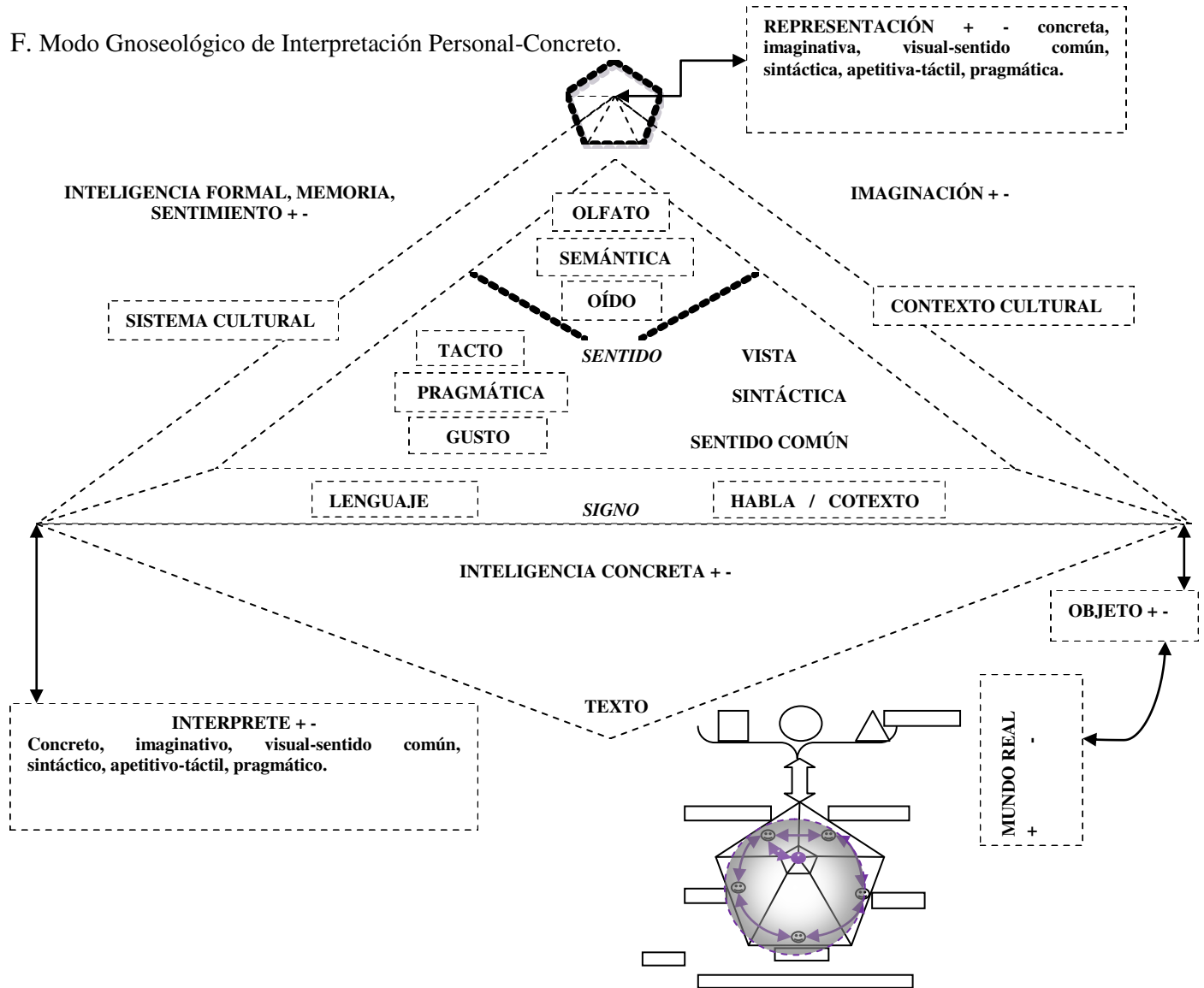
1705. Este modelo es similar al anterior, pero se usa de la imaginación de una manera más activa y con énfasis en relaciones nunca antes vistas en el mundo real. ^b Evidentemente, ha de existir una asociación de relaciones entre las cosas y los objetos que se basen en el mundo real y que los valores que se expliciten sean de un orden jerárquico elevado. ^c Se ha de usar de imágenes con pinceladas sintácticas de signos, símbolos y el establecimiento de relaciones atípicas entre las cosas que dicta el sentido común.

E. Modo Gnoseológico de Interpretación Intrapersonal.



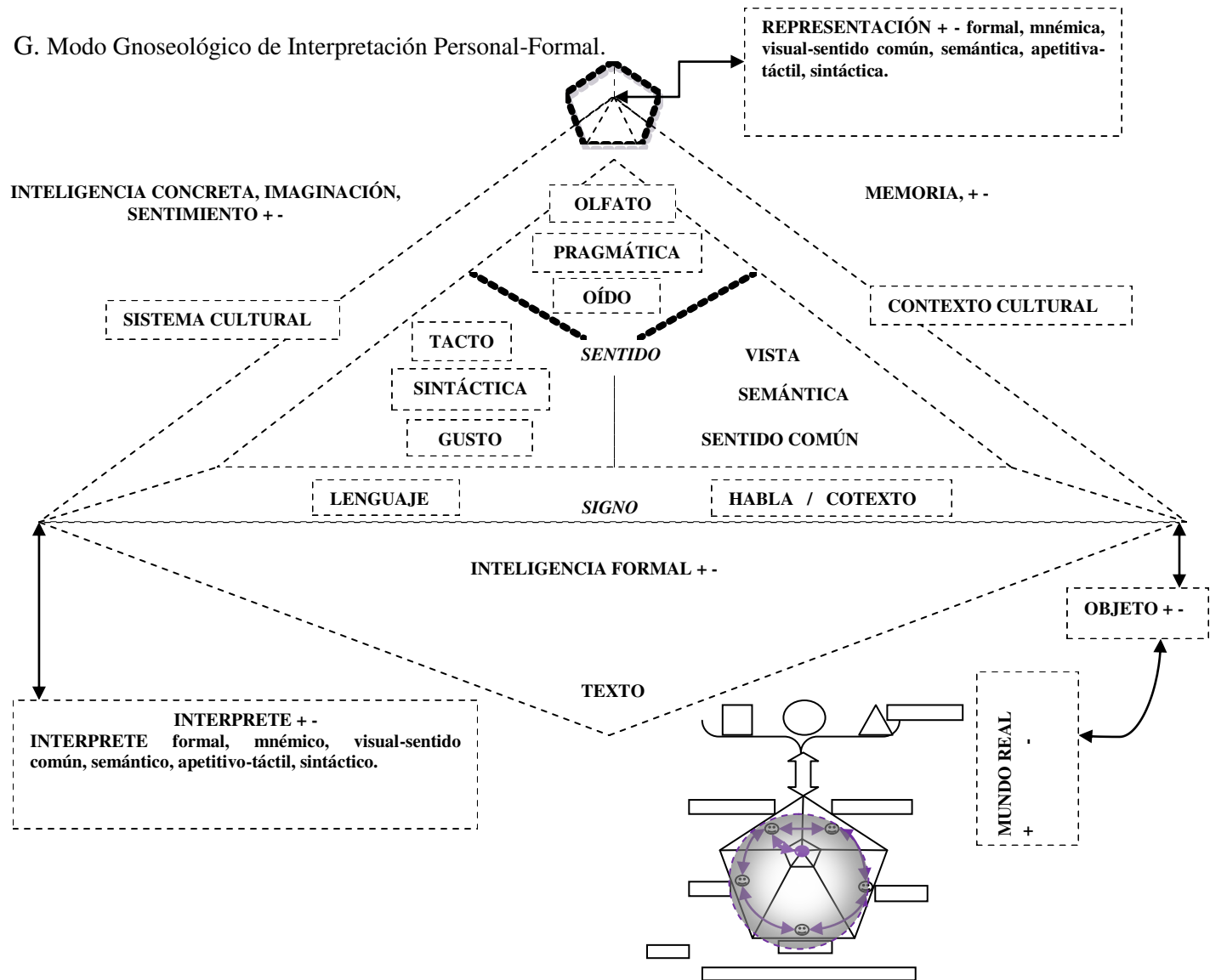
1706. En este modelo se puede señalar que desde el momento axiológico y de ética personal junto a una reflexión profunda mediante la memoria y la imaginación –no fantasía- se ha de elaborar reflexiones sobre lo urbano que sean dirigidas desde el ámbito de lo estético y orientado hacia la manifestación práctica y su expresión figurativa sobre el ambiente de texturas con una visión que modifique la naturaleza del mundo en sus texturas y sus formas.^b El uso diversificado de los sentidos de las cosas en interacción con el cotexto y el contexto plasmados mediante el lenguaje y el signo en el texto del sistema cultural han de coadyuvar a la generación de una interpretación original que el intérprete hace ciertamente desde su plataforma axiológica, es decir, desde sus valores.

F. Modo Gnoseológico de Interpretación Personal-Concreto.

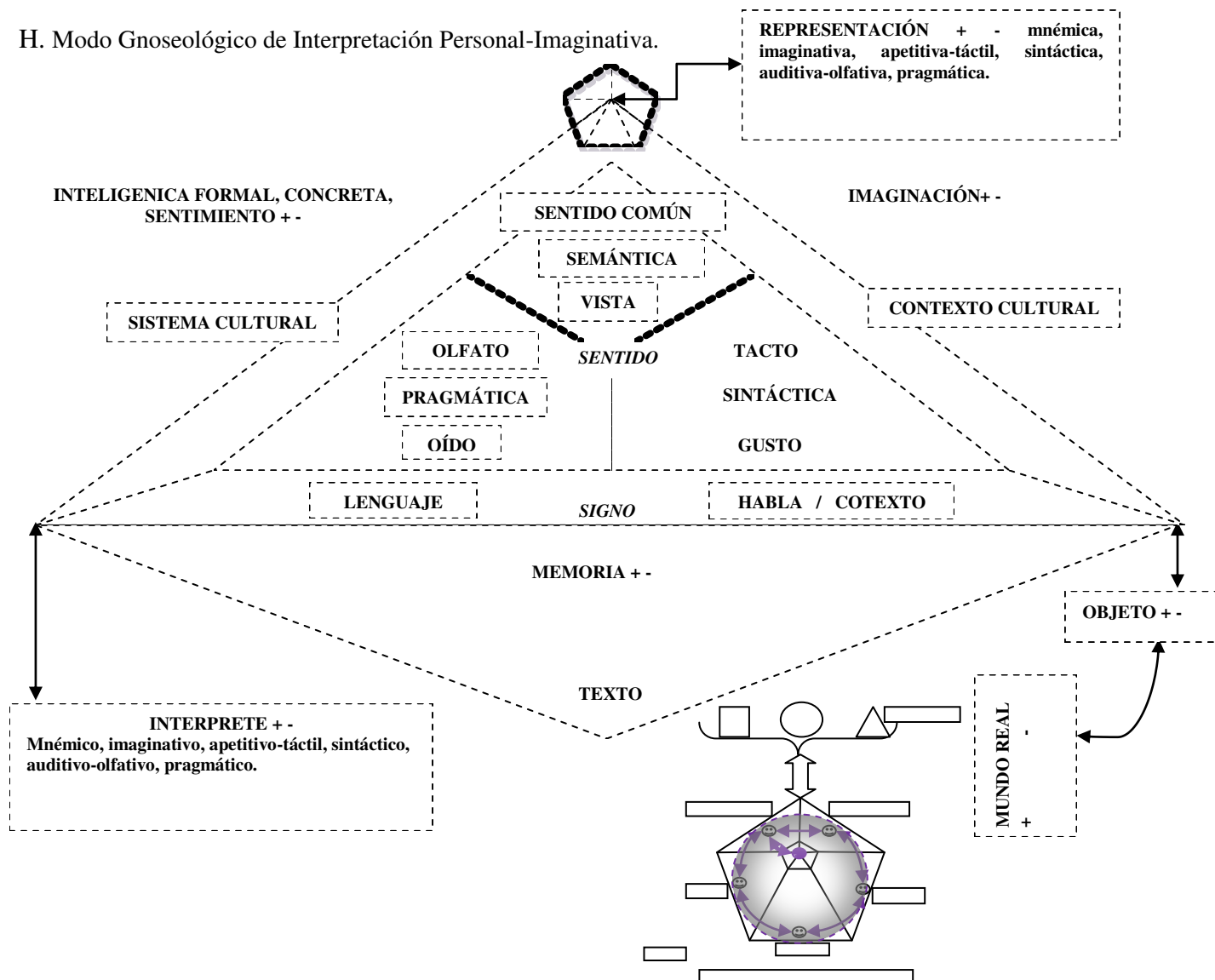


1707. El modo personal-concreto se ha de constituir desde una perspectiva simbólica generada en una interacción entre las imágenes y las impresiones pasivas del intérprete, quien ha de distinguir a través del apoyo de sus elementos cognoscitivos formales, sus recuerdos y sus valores las distintas maneras en que se pueden y deben combinar los elementos en que se ha fijado intencionalmente. ^b Para ello ha de revisar sus observaciones cuidadosamente y fijar su atención en las relaciones establecidas en el análisis que reclama realmente un acercamiento natural a lo urbano, a la vida urbana.

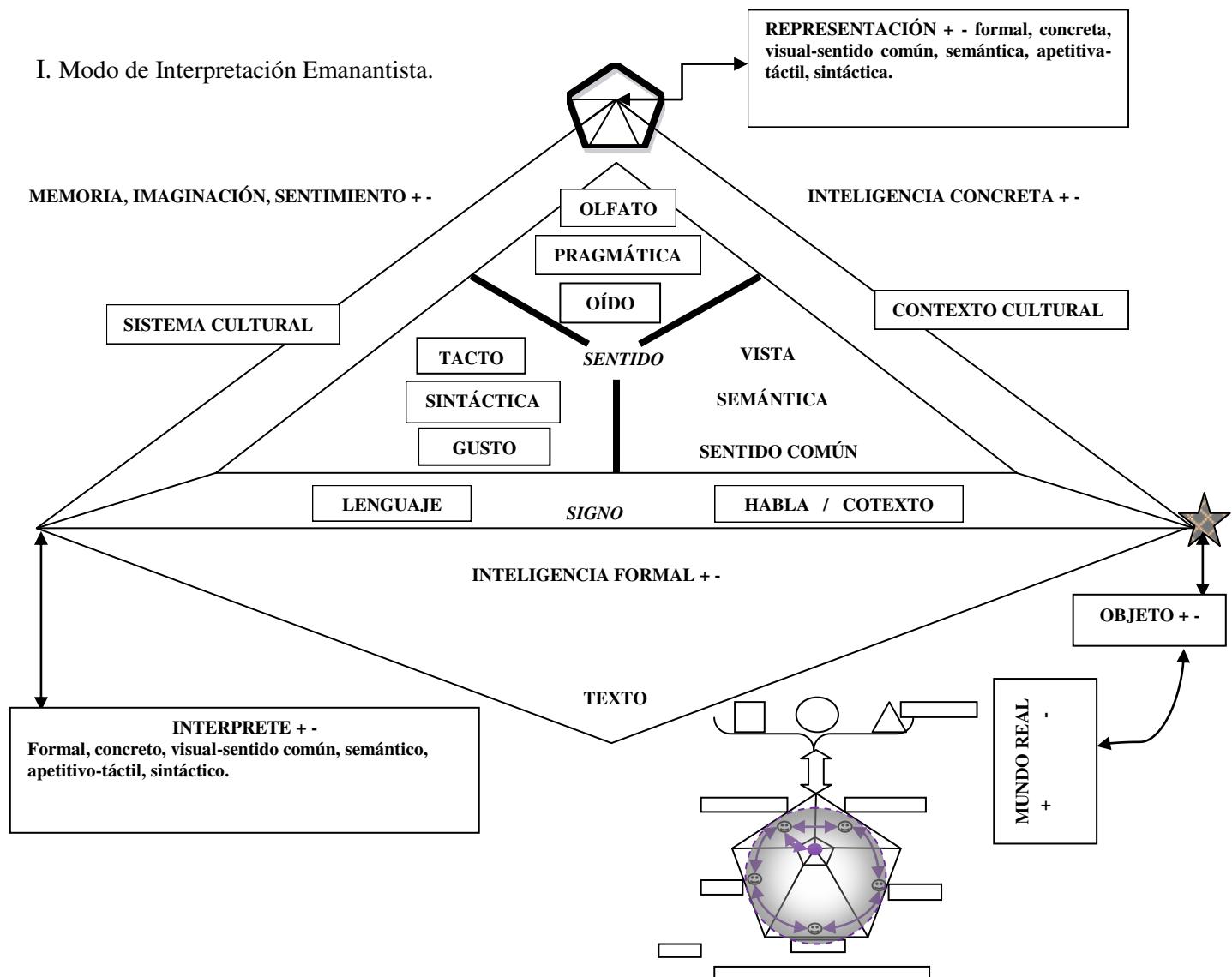
G. Modo Gnoseológico de Interpretación Personal-Formal.



1708. Este modelo o paradigma o modo de interpretación personal-formal se ha de investigar en su aplicación por la manera inteligible de la asimilación de lo urbano; esto quiere decir que las cosas en cuanto objetos de conocimiento se observan en sí mismas tal como dice la reducción fenomenológica y, después, se hace epojé del método fenomenológico y se hace uso de las teorías y disciplinas pertinentes al objeto de estudio según corresponda con vistas al uso de los métodos apropiados de examen; se busca lo necesario en las cosas desde ellas mismas ya que de aquí surgen los aspectos que aún han permanecido en la obscuridad, es el momento de los juicios sintéticos a priori de Kant, es cuando se descubren nuevos aspectos de las cosas. ^b Se ha de hacer uso de los significados, los signos y la correcta observación comprensiva de los aspectos constitutivos del entendimiento del mundo y de la vida.

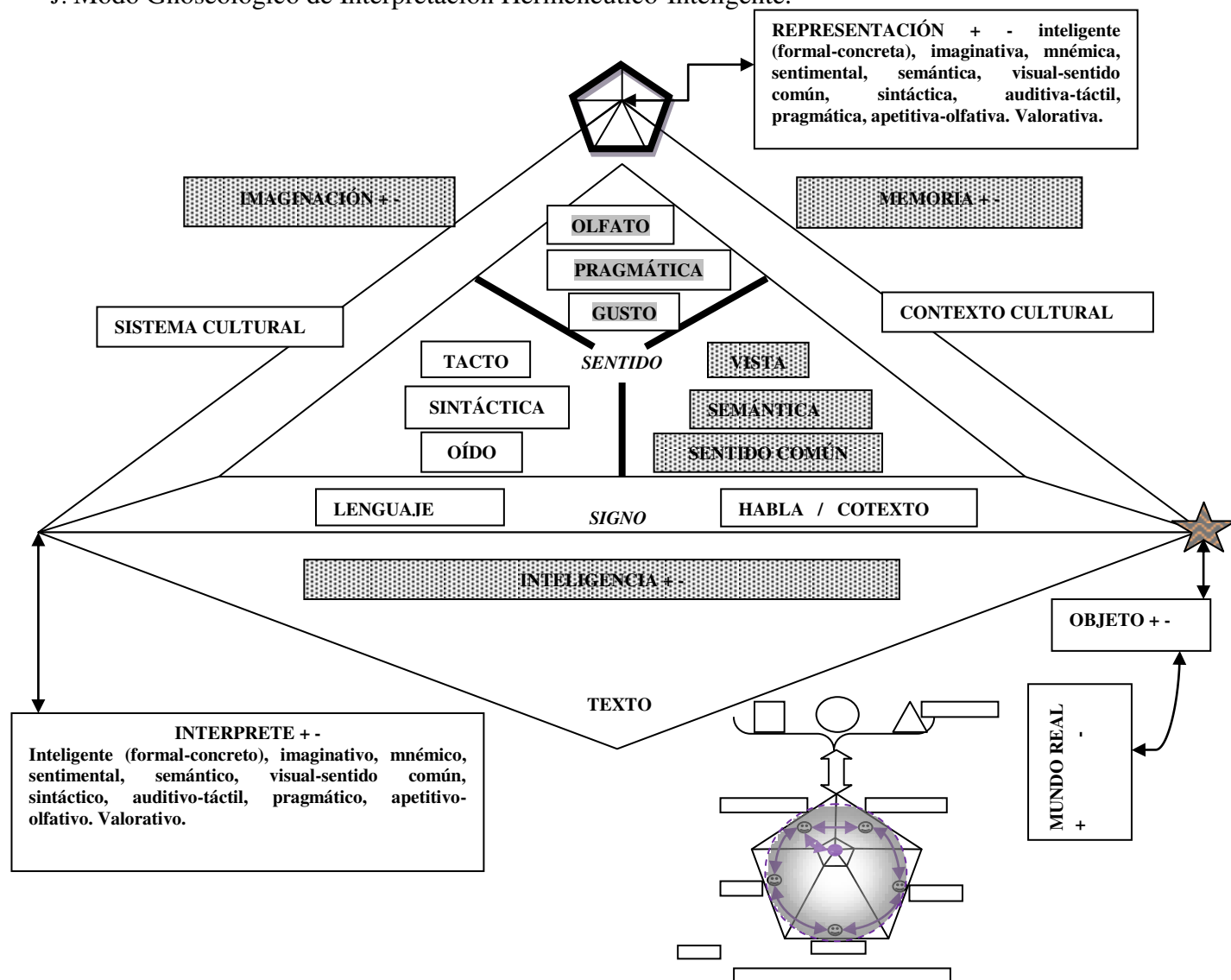


1709. En este modelo se ha de buscar en primer término la observación directa de lo urbano —en todos los modelos- y después, mediante la imaginación y la memoria se ha de realizar la determinación de nuevas formas y nuevas maneras de plantear las situaciones y las soluciones que han de ser creativas por los nuevos tipos de relaciones entre sus partes. ^b Se ha de cuidar los valores positivos de una correcta jerarquía axiológica que se fundamente en la conservación, el cuidado, la protección, el desarrollo y el crecimiento de la vida dentro del mundo, la naturaleza y el hombre.



1710. En este modelo emanantista se ha de investigar con la finalidad de hacer propuestas holistas y creativas sobre el conocimiento ya consolidado. ^b Partiendo de este enfoque se debe realizar un estudio de las disciplinas que han de entrar en juego para la interpretación urbana y luego aprehender lo urbano desde las cosas mismas y contrastándolas entre teorías y lo que dicen los objetos de sí mismos, valorarlos desde sus elementos axiológicos y desde sus aspectos representativos epistémicos, así como también se ha de tener en cuenta la cultura como un todo sin descuidar su aspecto histórico, lógico y lingüístico que incluya el análisis de los sentidos y significados que ya tienen las cosas; a partir de aquí se ha de ir en la búsqueda de aspectos creativos y hacer planteamientos propositivos usando las dimensiones, los niveles, los planos del lenguaje para la explicación y comprensión del mundo.

J. Modo Gnoseológico de Interpretación Hermenéutico-Inteligente.



1711. En este modelo se sintetizan los aspectos formales y concretos de la inteligencia y se debe tener en cuenta que la interpretación urbana requiere análisis del lenguaje mediante el desarrollo de sus bases que señalen los diversos modos en que se manifiestan los discursos con la finalidad de expresar intencionalmente la dirección hacia la cual gira el pivote interpretante señalando la meta hermenéutica que se pretende lograr. ^b Se ha de analizar las cosas en sí mismas contrastándolas con sus objetos de estudio mediante sus semas principales señalando la adecuación o la distorsión y sus diferencias de grado que se encuentren en la realidad estudiada. ^c El discurso del modelo apunta a que el intérprete sintetice mediante los recursos del lenguaje aquello que desea definir, explicar y comprender de lo urbano, de la vida urbana, de su complejidad planetaria y la vida cósmica.

6.10 Bibliografía.

FUENTES DOCUMENTALES	
Abbagnano, Nicola.	<u>Diccionario de Filosofía</u> . Editorial Fondo de Cultura Económica. México; 2003: 1206.
Adler, Mortimer J.	<u>La Búsqueda de la Sabiduría</u> . Editorial Grijalbo; México; 1986: 156.
Alarcón Cantú, Eduardo.	<u>Interpretación de la Estructura Urbana</u> ; El Colegio de la Frontera Norte; Tijuana B. C. 1997: 96.
Aranes Urandizaga, José Ignacio; Landa Montenegro, Carmelo; Paz Camaño, Catarina; y García Zainak, Lorenzo Sebastián.	<u>Aproximación al Casco Antiguo de Vitoria-Gasteiz como espacio para la cultura. Un ensayo de análisis hermenéutico</u> . Cuadernos de Antropología-Etnografía, ISSN 1137-439X, N°. 31, 2009 (Ejemplar dedicado a: Ciudades globales y culturas locales. 1), págs. 431-447.
Aristóteles.	<u>Obras Completas</u> ; Editorial Aguilar; Madrid; 1966: 1166.
Ávila, José Luis.	<u>La era neo-liberal</u> . UNAM; México; 2006: 311.
Baldor, J. A.	<u>Geometría y Trigonometría</u> ; Ed. Patria; México; 2009: 561
Bannock, Graham; et. al.	<u>Diccionario de Economía</u> . Editorial Trillas. México; 1988: 365.
Barbary, Olivier.	<u>Identidad y ciudadanía afrocolombiana en Cali y la región Pacífica: pistas estadísticas para una interpretación sociológica</u> . Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, ISSN-e 1138-9788, N°. Extra 5, 94, 2001 (Ejemplar dedicado a: Migración y cambio social: III Coloquio Internacional de Geocrítica).
Beristáin, Helena.	<u>Diccionario de Retórica y Poética</u> ; Ed. Porrúa; México; 2003: 520
Bernard, Claude.	<u>El método experimental y otras páginas filosóficas</u> . Editorial Colofón. México; 1994: 202.
Bertrand, Michel-Jean.	<u>La Ciudad Cotidiana</u> ; Instituto de Estudios de Administración Local; Colección Nuevo Urbanismo; Madrid; 1981: 301.
Besant, Annie.	<u>Estudio sobre la conciencia: Una contribución a la ciencia de la psicología</u> ; Editorial Teosófica; Barcelona; 2008: 365.
Bettin, Gianfranco.	<u>Los sociólogos de la ciudad</u> ; Gustavo Pili; Barcelona; 1982: 202.
Beuchot, Mauricio.	<u>Heurística y hermenéutica</u> ; s/f.; conferencia. 2003: 520.
Beuchot, Mauricio; et. al.	<u>El concepto de materia</u> . Editorial Colofón. México; 1992: 163.
Bookchin, Murray.	<u>Los límites de la ciudad</u> ; Hermann Blume Ediciones; Madrid; 1978: 127.
Britannica, E.	<u>Hombre, Ciencia y Tecnología</u> ; Ediciones Danae; Barcelona; 1977; VIII volúmenes.
Buber, Martin.	<u>¿Qué es el hombre?</u> ; Fondo de Cultura Económica; México; 1990: 270
Carrasco, Jaime. Olaizola, Iñaki de. Zoreda, Juan José.	<u>Geometría y Diseño</u> ; Ed. Universidad Autónoma Metropolitana; México; 2009: 119.
Carrillo Delgado, Ángel.	<u>Interpretación multidisciplinaria del consumo en las culturas urbanas contemporáneas</u> . Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima. Dic. 1995, Vol. 1 Issue 2,

	p163-165. 3p.
Castells Oliván, Manuel.	<u>La era de la Información</u> ; Alianza Editorial; España: <i>La Sociedad Red I</i> ; 2000: 211 <i>El Poder de la Identidad II</i> ; 2003: 311 <i>Fin de Milenio III</i> ; 2000: 333 <u>La cuestión urbana</u> ; Editorial Siglo XXI, México, 2004: 517.
Clarke, S. D.	<u>La Sociedad Suburbana</u> ; Instituto de Estudios de Administración Local; Colección Nuevo Urbanismo; Madrid; 1975: 357.
Collette, Jean-Paul.	<u>Historia de las matemáticas I</u> ; Editorial Siglo XXI, Dos volúmenes, México, 2006: vol. I: 347 y vol. II: 607.
Compagna, Francesco.	<u>La Política de la Ciudad</u> ; Instituto de Estudios de Administración Local; Colección Nuevo Urbanismo; Madrid; 1974: 283.
Cornforth, Maurice.	<u>Teoría del Conocimiento</u> ; Volumen Tres; Editorial Nuestro Tiempo; 1985: 223.
Corominas, J. y Pascual, J. A.	<u>Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico</u> . Editorial Gredos; Madrid; seis tomos; 2006.
Cortina, Adela.	<u>La escuela de Fráncfort. Crítica y Utopía</u> . Editorial Síntesis; España. 2008: 217
Chaline, Claude.	<u>La dinámica urbana</u> ; Instituto de Estudios de Administración Local; Colección Nuevo Urbanismo; Madrid; 1981: 218.
Charry Joya, Carlos Adrián.	<u>Perspectivas conceptuales sobre la ciudad y la vida urbana: el problema de la interpretación de la cultura en contextos urbanos</u> . Antípoda. 2006, Issue 2, p209-228. 20p.
Deleuze, Gilles y Guattari, Félix.	<u>¿Qué es la filosofía?</u> Editorial Anagrama, Barcelona, Traducción de Thomas Kauf, Primera Edición: París, 1991. Sexta edición: septiembre 2001: 221.
Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan.	<u>Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje</u> . Editorial Siglo XXI; México; 2003: 421.
Durand, Gilbert.	<u>La imaginación simbólica</u> . Editorial Amorrortu/editores. Argentina; 2000: 147.
Eco, Umberto.	<u>Tratado de Semiótica General</u> ; Editorial Nueva Imagen; México; 1980. <u>Interpretación y sobreinterpretación</u> ; Cambridge University Press; Sucursal en España; 2002: 172.
Engels, Friedrich.	<u>El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre</u> . Editorial Distribuciones Fontamara; México; 2006:16.
Eversley, David.	<u>El planificador en la sociedad</u> ; Instituto de Estudios de Administración Local; Colección Nuevo Urbanismo; Madrid; 1976: 408.
Fato Osorio, Ana Elisa.	<u>Entre Verdad y método de Hans-Georg Gadamer y Reflexiones para un mundo mejor de Fruto Vivas: La aplicación del saber moral y el saber técnico</u> . Anales de la Universidad Metropolitana, ISSN-e 1856-9811, Vol. 10, N°. 2, 2010, págs. 117-137.
Ferraris, Maurizio.	<u>Historia de la Hermenéutica</u> . Editorial Siglo XXI; México; 2007: 365.
Ferrater Mora, José.	<u>Diccionario de Filosofía</u> . Editorial Ariel. Barcelona; 2004. IV tomos.
Freud, Sigmund.	<u>Obras Completas</u> ; Editorial Amorrortu editores. Argentina; 2006. XXVI Tomos.

Fuller, Gordon.	<u>Álgebra Elemental</u> ; Ed. CECSA; México; 1981: 382.
Garaudy, Roger.	<u>Perspectivas del hombre</u> ; Editorial Fontanella; Barcelona; 1970: 457.
García Norro, J. J. y Rodríguez, R.	<u>Cómo se comenta un texto filosófico</u> . Editorial Síntesis; Madrid; 2008: 206.
Garrido, Manuel; et. al.	<u>El legado filosófico y científico del siglo XX</u> . Editorial Cátedra. Madrid; 2005: 1030.
Garza, Gustavo; y otros.	<u>Políticas urbanas en grandes metrópolis: Detroit, Monterrey y Toronto</u> ; El Colegio de México; México; 2003: 402.
Goldmann, Lucien.	<u>El hombre y lo absoluto</u> ; Ediciones Península; Barcelona; 1968: 530.
Gómez, Joan.	<u>De la enseñanza al aprendizaje de las matemáticas</u> . Editorial Paidós; España; 2002: 139.
Gortari, Eli de.	<u>Diccionario de lógica</u> , Editorial Plaza y Valdés. México; 1988: 567.
Gracida, Elsa M.	<u>El desarrollismo</u> . UNAM; México; 2004:111.
Guiley, Marion Zimmer.	<u>Enciclopedia Harper-Coolins de lo místico y paranormal</u> . Editorial Harper-Collins Publishers; 1994: 742.
Gutiérrez Sáenz, Raúl.	<u>Introducción a la Lógica</u> . Editorial Esfinge. México; 2008: 355.
	<u>Introducción a la Ética</u> . Editorial Esfinge. México; 2009:286.
Haggett, Peter.	<u>Geografía: Una síntesis moderna</u> . Editorial Omega; Barcelona; 1994: 668.
Hayek, F. A.	<u>Camino de Servidumbre</u> ; Unión Editorial. España; 2008: 367.
Hessen, Johan.	<u>Teoría del Conocimiento</u> ; Editorial Tomo; México; 2003: 226.
Hiernaux, Daniel y Lindón, Alicia.	<u>Los giros de la geografía humana: Desafíos y horizontes</u> . Co-edición: Universidad Autónoma Metropolitana & Anthropos. México-Barcelona; 2010: 303.
Hiernaux, Daniel.	<u>Tratado de geografía humana</u> . Co-edición: Universidad Autónoma Metropolitana & Anthropos. México-Barcelona; 2006: 652.
	<u>Construyendo la geografía humana: El estado de la cuestión desde México</u> . Co-edición: Universidad Autónoma Metropolitana & Anthropos. México-Barcelona; 2010: 255.
Hirschberger, Johannes.	<u>Breve historia de la Filosofía</u> . Editorial Herder; Barcelona; 1998: 328.
Honderich, Ted.	<u>Enciclopedia Oxford de Filosofía</u> . Editorial Tecnos. España; 2008: 1252.
Izacara Palacios; Simón Pedro.	<u>Introducción al muestreo</u> . Editorial Miguel Ángel Porrúa; México; 2007: 109.
Joseph, Isaac.	<u>El transeúnte y el espacio urbano</u> . Editorial Gedisa; Argentina; 1988: 159.
Julia, Didier.	<u>Diccionario de filosofía</u> , Editorial Diana, México; 2002: 335.
Kant, Manuel.	<u>Crítica de La Razón Pura</u> ; Editorial Porrúa; México; 2003: 479.
Kragh, Helge.	<u>Generaciones Cuánticas</u> ; Editorial Akal; Madrid; 2007: 472.
La Santa Biblia.	<u>Sociedades bíblicas unidas</u> ; México; Revisión 1960: 1157.
La Torat Emet.	<u>Ediciones Meter Torá</u> , Buenos Aires; 2001: 715.
Landau, I. y Rumer, Y.	<u>Qué es la teoría de la relatividad</u> . Editorial Panamericana. Colombia; 2002: 81.
Landmann, Michael.	<u>Antropología Filosófica</u> ; Unión Tipográfica Editorial Hispano-

	Americana UTHEA. México; 1961: 295.
Larousse.	<u>Diccionario esencial de Matemáticas</u> . Editorial Larousse. México; 2006: 407.
	<u>Diccionario esencial de Física</u> . Editorial Larousse. México; 2006: 344.
Livio, Mario.	<u>La proporción Áurea: La Historia del Phi, el número más sorprendente del mundo</u> . Editorial Ariel. Barcelona; 2007: 302.
López Rojas, Ana María y Vásquez, Mauricio.	<u>Producción social de los espacios públicos y hermenéutica de la vida urbana</u> . Ana María López Rojas and Mauricio Vásquez. Páginas de la UCPR. (Jan. 2007) p119.
Lyngzeidetson, Albert.	<u>Religiones Comparadas</u> ; Editorial Grupo Patria Cultural; México; 2006: 6.
Llano, Alejandro.	<u>Gnoseología</u> ; Ediciones Universidad de Navarra, S. A.; Pamplona; 1998: 151.
	<u>El enigma de la representación</u> . Editorial Síntesis. Colección Hermeneia; Madrid; 1999:303.
Marchese, Angelo y Forrandellas, Joaquín.	<u>Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria</u> . Editorial Ariel. Barcelona; 2006: 446.
Marías, Julián.	<u>Historia de la Filosofía</u> . Alianza Editorial; Madrid; 2002: 515.
Martínez García, Bernardo.	<u>El desarrollo regional</u> , siglos XVI al XX. UNAM; México; 2004:107.
Martínez Miguélez, Miguel.	<u>Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa</u> ; Editorial Trillas; México; 2011: 352.
Montenegro, Walter.	<u>Introducción a las doctrinas político-económicas</u> ; Fondo de Cultura Económica; México; 1964: 202
Navarro, Bernabé.	<u>Manual de Lectura Comprensiva y Traducción de Textos Latinos</u> ; UNAM; México; 1995: 303.
Newman, James R.	<u>Sigma: El mundo de las matemáticas</u> . VI tomos. Editorial Grijalbo. Barcelona; 1997.
Nogué F., J. y Vicente R., J.	<u>Geopolítica, identidad y globalización</u> . Editorial Ariel Geografía; Barcelona; 2001: 247.
Oparin, Alexander.	<u>El origen de la vida</u> . Editorial Editores Mexicanos Unidos. México; 2003: 107.
Ortiz-Osés, A. y Lanceros, P.	<u>Diccionario de Hermenéutica</u> . Universidad de Deusto. Bilbao, España; 2006: 652.
Ortega Blake, Arturo.	<u>Diccionario de Planificación Económica</u> , Editorial Trillas, México, 1989: 383.
Ortega Valcárcel, José.	<u>Los horizontes de la geografía</u> . Editorial Ariel Geografía; Barcelona; 2000: 604.
Pattison, Bruce.	<u>Ideas y Creencias</u> ; Ediciones Timun Mas, Barcelona; 1972: 251.
Petras, James y Veltmeyer, Henry.	<u>La globalización desenmascarada: el imperialismo en el siglo XXI</u> ; Universidad Autónoma de Zacatecas; 2001: 237.
Platón.	<u>Diálogos</u> , Ed. Porrúa; Dos tomos. México; 2003, Tomo I: 605; y, Tomo II: 456.
	<u>Obras Completas</u> ; Editorial Aguilar; España; 1966: 1196.
Prabhupâda, B. S. A. C.	<u>La vida proviene de la vida</u> ; Editorial Bhaktivedanta Book Trust; México; 2004: 152.
Prada Jurado, Mauricio.	<u>La ciudad en la experiencia sensible</u> . Nodo: Arquitectura. Ciudad. Medio Ambiente, ISSN-e 1909-3888, Vol. 7, N°. 13, 2012, págs.

	57-66.
Puech, Henri-Charles.	<u>Historia de las Religiones</u> . Editorial Siglo XXI. México; 2006. XII Volúmenes.
Radhakrishnan, S. y Raju, P. T.	<u>El concepto del hombre</u> ; Fondo de Cultura Económica. México; 1982: 664.
Rojas Soriano, Raúl.	<u>Guía para realizar investigaciones sociales</u> . Editorial Plaza y Valdés. México; 1987: 286.
Romero, José Manuel.	<u>Hacia una Hermenéutica Dialéctica</u> ; Editorial Síntesis; Madrid; 2005: 303.
Royston Pike, Edgar.	<u>Diccionario de Religiones</u> . Editorial Fondo de Cultura Económica. México; 2001: 478.
Salmon, Wesley C.	<u>Lógica</u> . Editorial Colofón. México; 2008: 188.
San Martín Sala, Javier.	<u>Teoría de la Cultura</u> . Editorial Síntesis; Colección Hermeneia; España; 1999:317.
Sánchez Cerezo, Sergio.	<u>Enciclopedia Temática</u> ; XV Volúmenes. Módulo de Ciencias y Módulo de Matemáticas e Informática. Editorial Santillana; Madrid; 1994.
Sassen, Saskia.	<u>La Ciudad Global</u> ; Editorial Universitaria de Buenos Aires; Buenos Aires; 1999: 457.
Schwaitz, Dietrich.	<u>La Cultura: Todo lo que hay que saber</u> . Editorial Taurus. México; 2008: 558.
Secretaría de Desarrollo Social.	Consejo Nacional de Población e Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. <u>Delimitación de las zonas metropolitanas de México 2005</u> . 2008 Editado por INEGI, página: www.inegi.gob.mx/
Sommer, Robert.	<u>Espacio y Comportamiento Individual</u> ; Instituto de Estudios de Administración Local; Col. Nuevo Urbanismo; Madrid; 1974: 322.
Sousa González, Eduardo.	<u>El área metropolitana de Monterrey</u> : Análisis y propuesta de lineamientos metodológicos para la planeación en zonas periféricas. UANL; Monterrey, México, 2007.
Sousa González, Eduardo; et. al.	<u>El proceso expansivo en la territorialidad metropolitana</u> . UANL; México; 2009: 387.
	<u>Análisis espacial y Políticas Públicas en Estudios de Casos Seleccionados</u> . Spatial analysis and Public Policies in selected case studies. UANL; México; 2010: 438.
Taylor, S. J. y Bogdan R.	<u>Introducción a los métodos cualitativos</u> . Editorial Paidós. Barcelona; 2009: 387.
Treviño Cantú, Jesús A.	<u>Espacio Público y Sociedad Civil en Tiempos de Inseguridad</u> ; Artículo pdf. México; 2001: 28.
Unikel, Luis.	<u>El desarrollo urbano de México</u> , páginas 317-336 en Bassols, Mario y otros; <u>Antología de Sociología Urbana</u> , UNAM, México, 1988.
Vidal, César.	<u>El camino hacia la Cultura: Lo que hay que leer, ver y escuchar</u> . Editorial Planeta; México; 2008: 551.
Wagner, Philip L.	<u>El uso humano de La Tierra</u> ; Instituto de Estudios de Administración Local; Colección Nuevo Urbanismo; Madrid; 1974: 359.
Watson, Peter.	<u>Ideas: Historia intelectual de la humanidad</u> . Editorial Crítica. Barcelona; 2009: 1420.
White, Harvey E.	<u>Física Moderna</u> . Dos Tomos. Editorial Montaner y Simon; Barcelona; 1979: 1270.

Whittick, Arnold.	<u>Enciclopedia de la Planificación Urbana; Instituto de Estudios de Administración Local; Madrid; 1975: 1405.</u>
Wilson, R. A. y Keil, F. C.	<u>Enciclopedia MIT de Ciencias Cognitivas. Editorial Síntesis; Madrid; 2002: 1461.</u>
FUENTES ELECTRÓNICAS	
Adler, M. J.	<u>http://www.filosofia.org/ave/001/a122.htm</u>
Abbagnano, Nicola.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/abbagnano.htm</u>
Aquino, Tomás de.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tomas_deaquino.htm</u>
	<u>http://www.historiasimple.com/2009/03/biografia-de-santo-tomas-de-aquino.html</u>
Aristóteles.	<u>http://www.webdianoia.com/aristoteles/aristoteles_bio.htm</u>
Bachelard, Gaston.	<u>http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1428</u>
Bassols Ricardez, Mario.	<u>http://www.izt.uam.mx/mydes/wpcontent/uploads/2013/03/bassols1.pdf</u>
Beck, Ulrich.	<u>http://www.infoamerica.org/teoria/beck1.htm</u>
Bertand, Joseph Louis Francois.	<u>http://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Louis_Fran%C3%A7ois_Bertrand</u>
Bettin, Gianfranco.	<u>http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&sl=it&u=http://www.unifi.it/dispo/CMpro-v-p-49.html&ei=FfmZT-G-GsOw2wWpkdWWDw&sa=X&oi=translate&ct=result&resnum=10&ved=0CGgQ7gEwCTgy&prev=/search%3Fq%3Dbiografia%2Bde%2Bgianfranco%2Bbettin%26start%3D50%26hl%3Des%26client%3Dsaferi%26sa%3DN%26rls%3Den%26biw%3D1333%26bih%3D756%26prmd%3Dimvnso</u>
Beuchot, Mauricio.	<u>http://www.ensayistas.org/filosofos/mexico/beuchot/</u>
Borja Sebastiã, Jordi.	<u>http://es.wikipedia.org/wiki/Jordi_Borja</u>
Boyle, Robert.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/boyle.htm</u>
Burnett Tylor, Edward.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tylor.htm</u>
Cassirer, Ernest.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cassirer.htm</u>
Castells, Manuel.	<u>http://www.manuelcastells.info/es/CastellsMCV_cas.pdf</u>
Chaline, Claude.	<u>http://www.bibliomonde.com/auteur/claude-chaline-1329.html</u>
Chalmers, David J.	<u>http://cajal.unizar.es/eng/part/Chalmers.html</u>
Compagna, Francisco.	<u>http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-compagna/</u>
Correa Serrano, María Antonieta.	<u>http://promepca.sep.gob.mx/solicitudescas/ConsultaCurriculum.php?IDCA=4490&IDPROMEP=32136</u>
Darwin, Charles.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/monografia/darwin/</u>
Descartes, René.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/descartes.htm</u>
Dilthey, Wilhelm.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dilthey.htm</u>
Eco, Umberto.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/eco.htm</u>
Ferrater Mora, José.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/ferrater_mora.htm</u>
Freyer, Hans.	<u>http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=1075</u>
	<u>http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=1246&cat=biograf</u>

	<u>iasuelta</u>
Fronidizi, Risieri.	<u>http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/argentina/risieri.htm</u>
Galileo.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/monografia/galileo/</u>
Gutiérrez Rodríguez, Roberto.	<u>http://dcsh.xoc.uam.mx/produccioneconomica/SEM/roberto_gutierrez.html</u>
Haggett, Peter.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/haggett.htm</u>
Hall, Edward T.	<u>http://es.wikipedia.org/wiki/Edward T. Hall</u>
Heidegger, Martin.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/heidegger.htm</u>
Hernández Sampieri, Roberto.	<u>http://rociosaldanainfoderecho.blogspot.mx/2011/07/roberto-hernandez-sampieri-biografia.html</u>
Hessen, Johannes.	<u>http://www.compartelibros.com/autor/johannes-hessen/1</u>
Hiernaux, Daniel.	<u>http://danielhiernaux.net/</u> <u>http://www.uaq.mx/fcps/Seminario/perfiles/mtroDanielHiernaux.html</u>
Husserl, Edmundo.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/husserl.htm</u>
Johnson, Steven.	<u>http://en.wikipedia.org/wiki/Steven Johnson (author)</u>
	<u>http://stevenberlinjohnson.typepad.com/about.html</u>
Kant, Immanuel.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kant.htm</u>
Kaplan, Abraham.	<u>http://www.csupomona.edu/~library/specialcollections/kaplanfindingaid.html</u>
Leacock, Stephen.	<u>http://www.thecanadianencyclopedia.com/articles/stephen-leacock</u>
Lefebvre, Henri.	<u>http://karactar.wordpress.com/2008/09/17/henri-lefebvre-biography/</u>
Ley de Asentamientos Humanos.	<u>http://www.nl.gob.mx/pics/pages/eco_leyes_base/DUMonterrey.pdf</u>
Lezama, José Luis.	<u>http://www.joseluislezama.com/index.php/resum</u>
Levy Moreno, Jacob.	<u>http://es.wikipedia.org/wiki/Jacob Levy Moreno</u>
Lindón, Alicia.	<u>http://www.ub.edu/geocrit/lindon.htm</u>
Livio, Mario.	<u>http://www.mariolivio.com/about-the-author/</u>
Llano, Alejandro.	<u>http://www.unav.es/filosofia/allano/</u>
Lynch, Kevin.	<u>http://www.csiss.org/classics/content/62</u>
Monterrey.	<u>http://www.nl.gob.mx/?P=nl_geografia_clima</u>
Morin, Edgar.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/morin.htm</u>
Newman, James Roy.	<u>http://www.amazon.com/James-R.-Newman/e/B000APGWDO</u>
Nietzsche, Friedrich.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nietzsche.htm</u>
Nogué Font, Joan.	<u>http://www.udg.edu/professorat/Planapersonal/tabid/8656/ID/2000330/language/es-ES/Default.aspx</u>
Norberg-Schulz, Christian.	<u>http://es.wikipedia.org/wiki/Christian Norberg-Schulz</u>
Oparin, Alexander I.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/oparin.htm</u>
Ortega Blake, Arturo.	<u>http://www.megustaleer.com.ar/autor/46538/ortega-blake-arturo</u>
Ortega y Gasset, José.	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ortega.htm</u>
Parménides.	<u>http://www.webdianoia.com/presocrat/parmenides.htm</u>
	<u>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/parmenides.htm</u>
Platón.	<u>http://www.webdianoia.com/platon/platon_bio.htm</u>

Radhakrishnan, Sarvepalli.	http://www.iloveindia.com/indian-heroes/sarvepalli-radhakrishnan.html
Reza, Germán A. de la.	http://www.ipgh.org/Premios/Edicion-2013/G-A-de-la-Reza.pdf
	http://economia.azc.uam.mx/Pr-delareza.html
Rojas Soriano, Raúl.	http://www.plazayvaldes.com.mx/autor/raul-rojas-soriano/1007/
Rutherford, Ernest.	http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rutherford.htm
Sassen, Saskia.	http://www.saskiasassen.com/
Sheler, Max.	http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/scheler.htm
Simmel, Georg.	http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/simmel.htm
Sócrates.	http://www.academiasocrates.com/socrates/biografia.php
Sousa González, Eduardo.	http://www.esousa.es.tl/
Villee, Claude Alvin.	http://en.wikipedia.org/wiki/Claude_Alvin_Villee,_Jr.
Treviño Cantú, Jesús A.	http://www.uanl.mx/universidad/persona/investigador/jesus-antonio-trevino-cantu.html
Watson, Peter.	http://www.mcdonald.cam.ac.uk/projects/iarc/info/watson.htm
Wirth, Louis.	http://www.answers.com/topic/louis-wirth
White, Harvey Elliott.	http://texts.cdlib.org/view?docId=hb4p30063r&doc.view=frames&chunk.id=div00072&toc.id=